

№ 17

ИНТРОДУКЦИЯ СЦЕНА И АРИЯ ЛЕНСКОГО

Театр представляет деревенскую водяную мельницу, деревья, берег реки. Раннее утро. Солнце ещё недавно встало. Зима.

Andante (♩ = 76)

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti A
2 Fagotti
4 Corni F
2 Trombe F
2 Tromboni tenori
Trombone basso
Timpani
Ленский
Зарецкий
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Andante (♩ = 76)

Andante (♩ = 76)

Fl. I 20

Cl. *mf* *pp* *I espress. p* *più f*

Fg. *I mf* *II pp* *più f*

ARCHI

Cl. *mf* *riten.*

Fg. *I mf* *riten.*

ARCHI *mf* *p*

Fl. a tempo 30 A Poco più mosso (♩ = 96)

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbni

Tr.

(При открытии занавеса Ленский и Зарецкий уже находятся на сцене; Ленский сидит задумчиво под деревом, Зарецкий в нетерпении ходит по сцене.)

Зарецкий a tempo

Poco più mosso (♩ = 96)

Ну что же? Кажется, про.

ARCHI

a tempo **ЗАНАВЕС** Poco più mosso (♩ = 96)

Ob. *I espress.*
 Cl.
 Fg.
 Cr. II

Ленокий [p]
 Я вит. ся сей час.
 3. - тив. ник ваш не я. вил. ся? Но все же э. то

ARCHI

3. странно мне немножко, что нет е. го; сedy. мой ведь час! Я думал, что он ждет уж нас! 40

ARCHI

Fl. I *mf*

Fl. II *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cr. *p*

(Зарецкий отходит к плотине и вступает в разговор с мельником, который в это время показывается в глубине сцены, указывая ему на колесо, жернова и т. д.)

ARCHI

pp

[arco]

В 50

Andante quasi adagio (♩ = 66)^{*)}

Л. (Ленский продолжает сидеть в задумчивости) **stringendo**

Ку- да, ку да, куда вы удалились, весными златые дни?

Andante quasi adagio (♩ = 66)^{*)} **stringendo**

ARCHI

pp *arco* *p* *cresc.*

В *pp* *p* *cresc.*

^{*)} В автографе: „Andante“

Cl. *ritard.* *a tempo* *I espress.*

Л. (встает и подходит к авансцене) *a piena voce*

Что день грядущий мне го-то-вит? Е.

ARCHI

pizz.

60 Cl. *p*

Ob. *I*

Л.

- го мой взор напрасно ло-вить; в глу-бокой тьме таится он! Нет нужды; прав судьбы за.

ARCHI

Fl. I
Cl.
Fg.

Л.
- кон! Па-ду-ли ястребой пронзён-ный, иль ми-мо пролетит о-на, всё

ARCHI

76

Cl. colla parte

Л. poco riten.
бла-го: бе-ни-я и сна при-ходит час о-пре-де-лён-ный! Бла-го-сло-вен и день за-бот,

ARCHI colla parte

Cl. poco stringendo Più mosso (♩ = 84)

Fg.

Cr. I. II

Л. *p* poco stringendo *p* Più mosso (♩ = 84)

бла-го-словен и тьмы при-ход! Блес-нет за-ут-ра луч ден.

ARCHI poco stringendo Più mosso (♩ = 84)

mf

Fl. a2

Ob. *mf*

Fg. *mf*

Cr. I. II

Л.

- ни - цы и за-иг-ра-ет яркий день; а я, бытьмо жет, я гроб.

ARCHI

80

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Л.

mf *cresc.*

ни.цы сой. ду в таинст. вен.ну. ю сень! И па. мять ю.но.го по.э.та по.

ARCI

cresc. *mf* *f*


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. I. II.
Л.

mf *f* *riten.* *dim.*

гло. тит медлен.на.я Ле. та, за.бу.дет мир ме.ня; но ты!... ты!... ты!...

ARCI

riten. *p*

*) В автографе клавираусцуга здесь в басу: , однако в партитуре этой ноты нет.

90 Cl. D Tempo I

Fg. *espress.* *p*

Л. *pp* **Темпо I**
(с большим чувством)

Ска-жи, при-дешь ли, де-ва красо-ты, сле.

ARCHI

pp *pp* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.*

ppp

Ob. Cl. *p*

Л. *cresc.*

-зу про-лить над ран-ней ур-ной и ду-мать: он ме-ня любил! Он мне е.

ARCHI

²⁾ Исправленно в изд. в автографе.

v. I

v. II

М. 18659 Г.

Fl. 100

Cl.

Fg.

Л. *ff*

- дной по-свя-тил рас-свет пе-чаль-ный жизни бурной! ах, Оль-га, я те-бя лю-бил, те-

ARCHI

Fl. *Roco più animato (♩ = 80) I*

Ob.

Cl.

Fg. *più f*

Л. *Roco più animato (♩ = 80) p*

- бе е дной по-свя-тил рас-свет пе-чаль-ный жизни бур-ной, ах,

più f

ARCHI

L. riten. *stringendo* *E poco a poco cresc.* 110 *ff*

Оль-га, я те-бя лю-бил! Сер-деч-ный друг, же-лан-ный друг, при-ди, при-ди! же-

riten. *stringendo*

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

arco *p* *cresc.* *arco* *p* *cresc.*

p *cresc.* *p* *cresc.*

Andante mosso ($\text{♩} = 76$)

Ob. I *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cr. III *mf*

L. Andante mosso ($\text{♩} = 76$)

-лан-ный друг, при-ди, я твой су-пруг, при-ди, я твой су-пруг, при-

Andante mosso ($\text{♩} = 76$)

mf *mf* *mf* *mf*

ARCHI

riten. Fl. I *colla parte*

Ob. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Fg.

Cr. I

Л. riten. *ad libitum* *p*

ди, приди! Я жду те.бя, желанный друг, приди, приди: я твой су.

riten. *colla parte*

ARCHI

a tempo Fg. [120]

pp *a tempo* Л. пруг! Ку-да, ку-да, ку-да вы у-да-ли-лись, зла-ты е

a tempo *pp* *simile* *cresc.*

ARCHI

riten. a tempo

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbnl

I *espress.*

Tr.

Л.

дни, зла_ты_е дни мо_ей вес.ны?

riten. a tempo

riten. a tempo

АРЧИ