DIE GESCHÖPFE DES PROMETHEUS

Beethovens Werke. Serie 2. № 11.

BALLET

Musik von

L. VAN BEETHOVEN.

Op. 43.

Музыкальная Библиотека
№ 85073
Всесоюзного
Радио Комитета

ПРОВЕРЕНО
1956 г.

Ouverture.

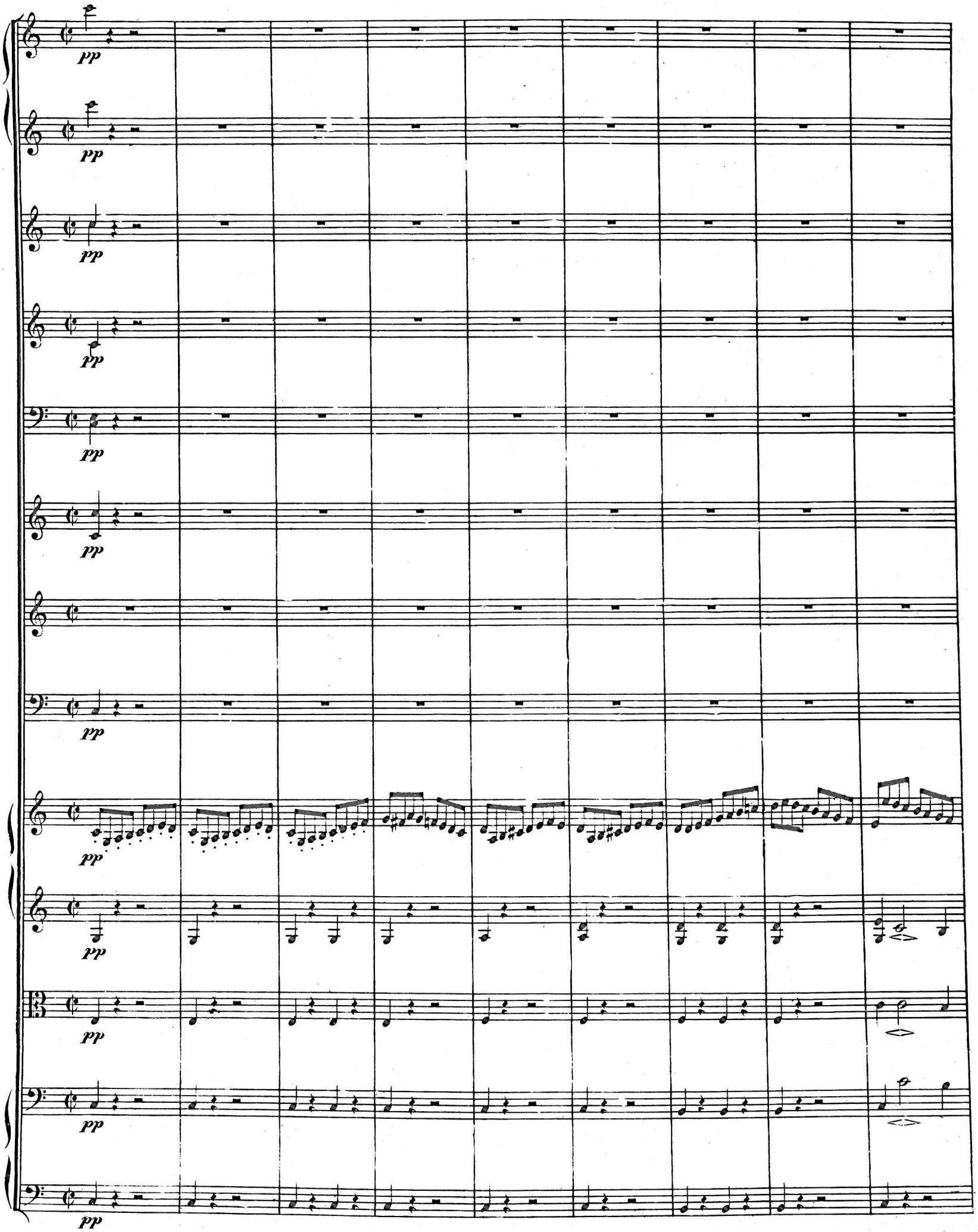
Adagio.

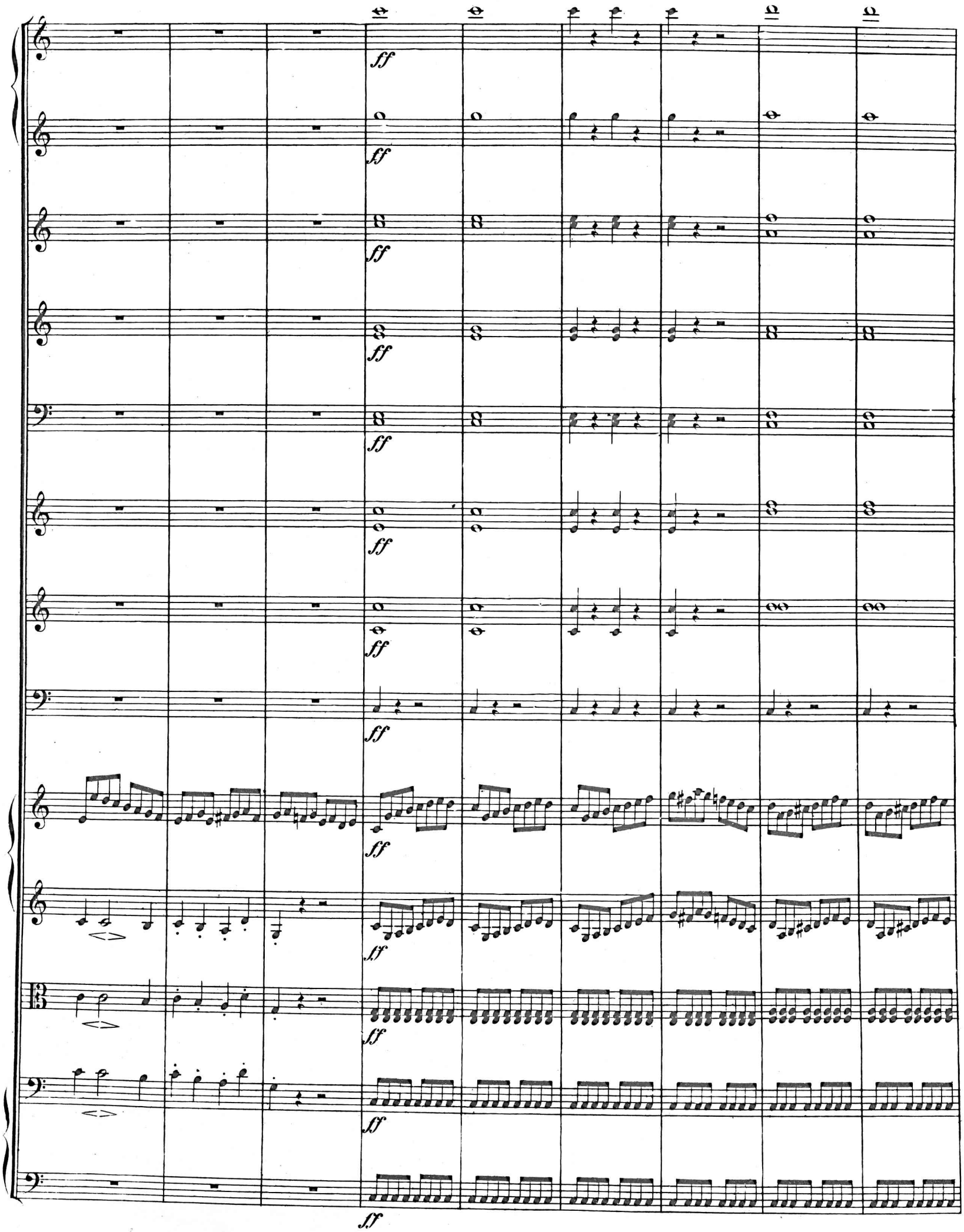
Flauto I.
Flauto II.
Oboi.
Clarinetti in C.
Fagotti.
Corni in C.
Trombe in C.
Timpani in C. G.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.

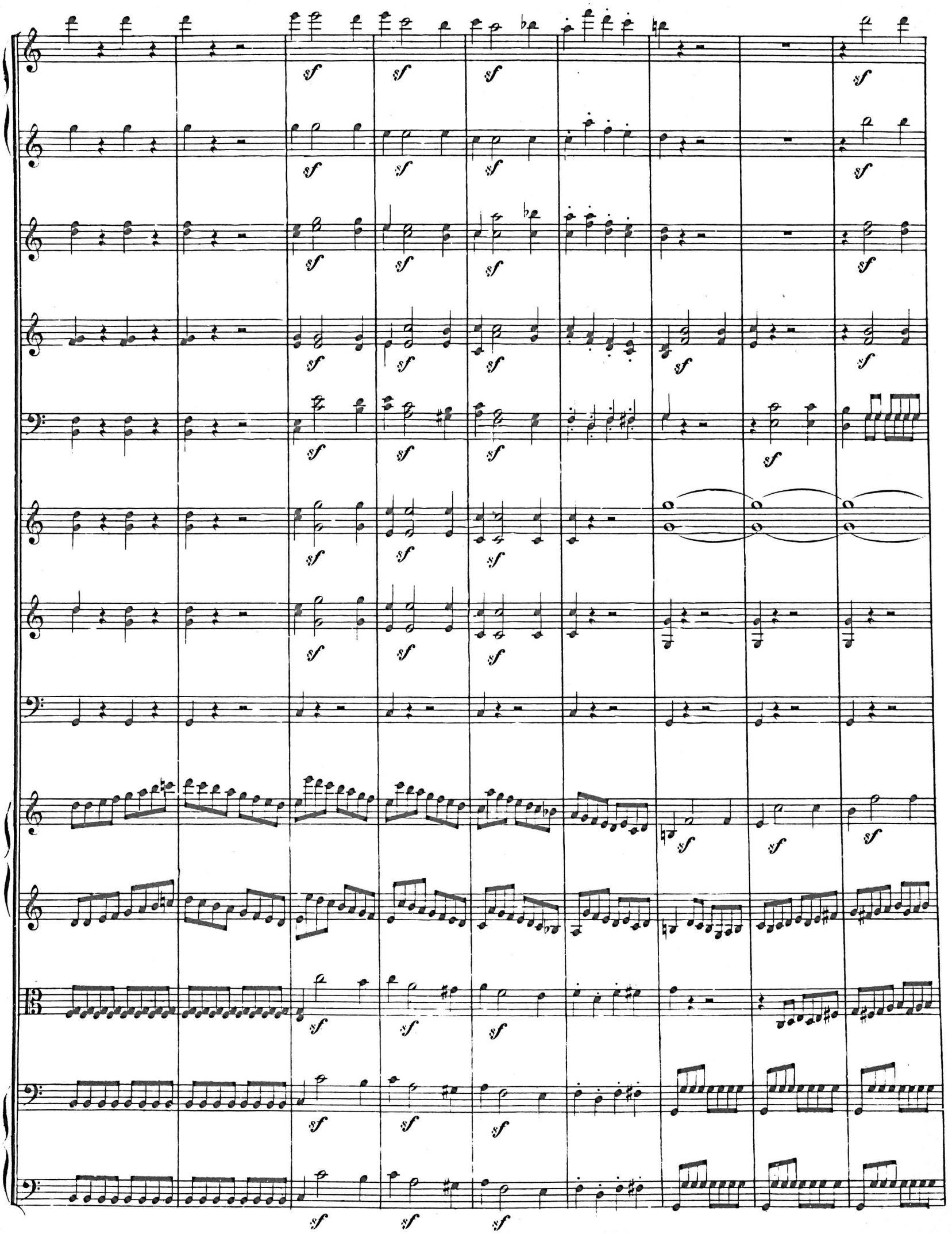
E 872

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Allegro molto con brio.




ff



A

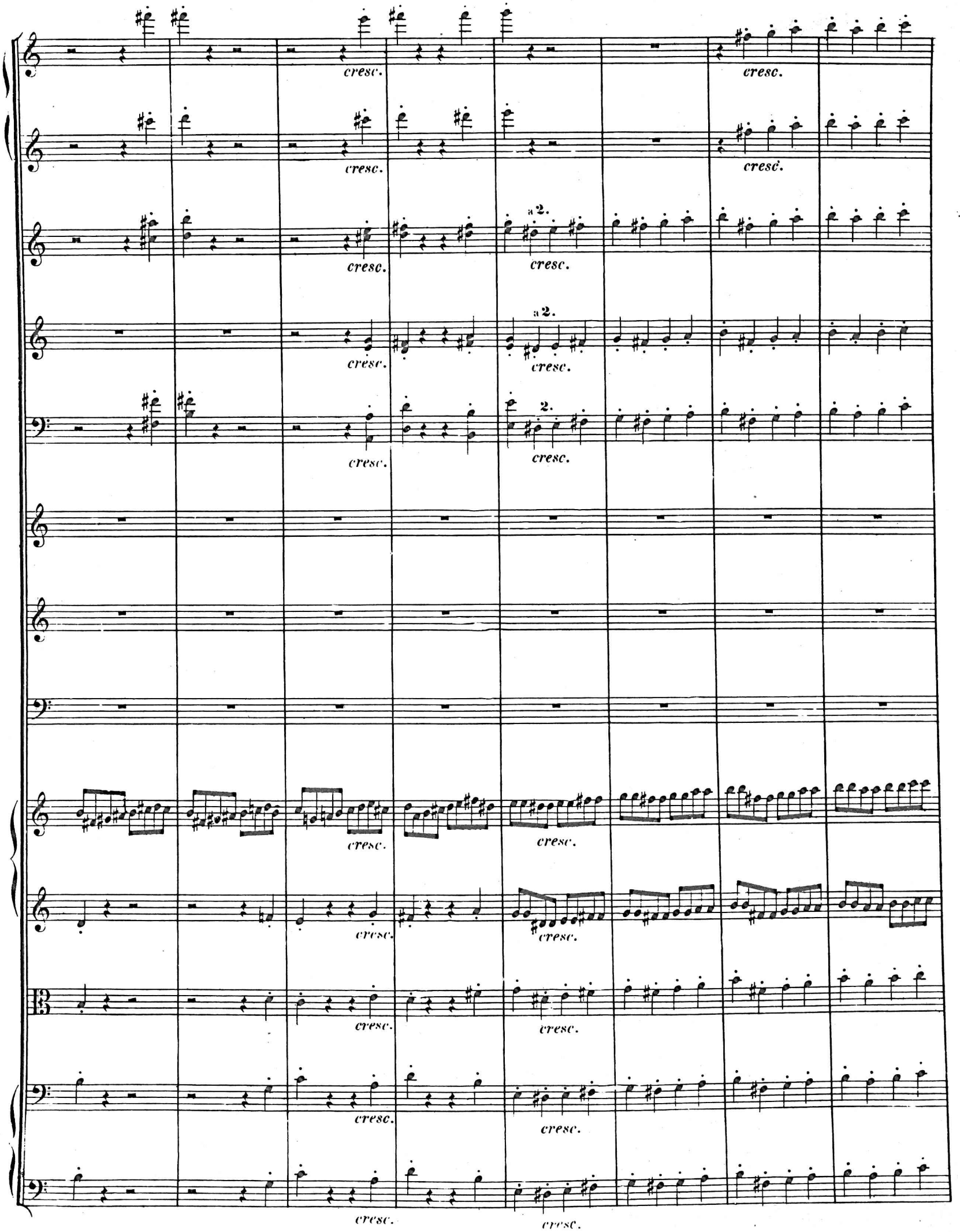
a 2.


a 2.


p
p
p
p
p
p


p cresc.
p cresc.
p
p cresc.
p
a 2.
ff
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


ff
p
pp
a2.


cresc.
a 2.
2.


ff
sf
a2.

a2.

sf

sfp

p sfp

sfp sf cresc. sf sfp

sfp

sfp

sfp

cresc.

sfp sf cresc. sf pp

sfp sf cresc. sf pp

sfp sf cresc. sf pp

sfp sf cresc. sf pp


pp
tr
cresc.

D

ff

pp

pp pp pp

E

cresc. ff p

cresc. ff p

cresc. ff a 2. p

cresc. ff

cresc. ff

p cresc. ff

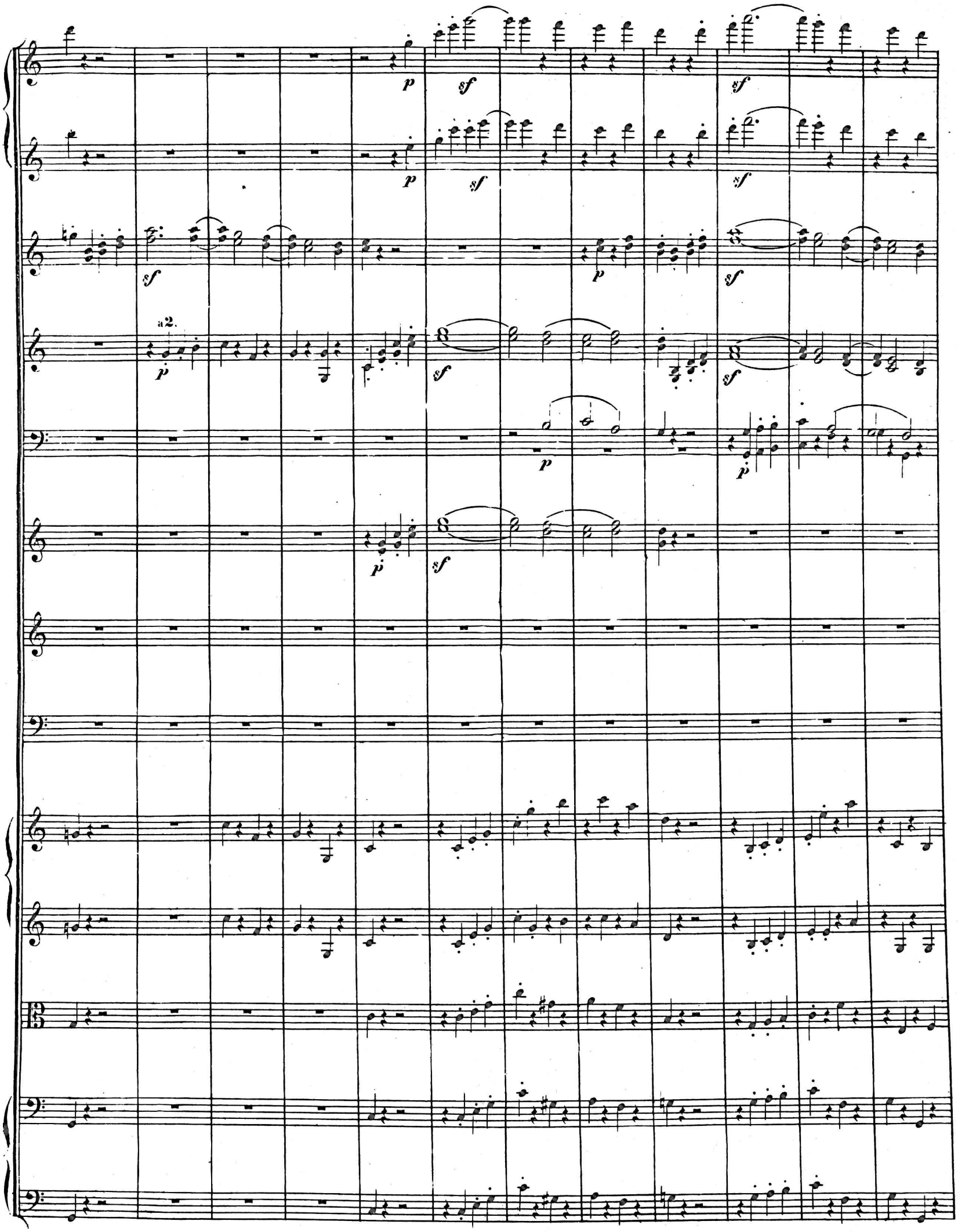
p cresc. ff

ff p

ff p

ff p

ff p


a2.




p cresc.
p
ff
cresc.
a2.


p
ff
pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

a2.

cresc.

cresc.

a2.

cresc.

cresc.

cresc


cresc.
ff
sf
cresc.
ff
sf
a 2.
cresc.
ff
sf
cresc.
ff
sf
ff
ff
ff
ff
ff
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf


tr
p
sf cresc.
sf
sf
sf
sfp
cresc.
ff
ff
a2.
ff
sfp
sfp
cresc.
sf
sf
sf
sf
ff
sfp
sfp
sfp
sfp
cresc.
sf
sf
sf
sf
ff
sfp
sfp
sfp
sfp
cresc.
sf
sf
sf
sf
ff
sfp
sfp
sfp
sfp
cresc.
sf
sf
sf
sf
ff
sfp
sfp
sfp
sfp
cresc.
sf.
sf
sf
sf
ff

H

p *cresc.* *f*


a 2.
a 2.

Flau

a 2.

a 2.

fp

attacca

Introduction.

Allegro non troppo.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in C.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

fp *p* *cresc.* *pp* *un poco cresc.*

a2.

I

f p f p p f p f dim. p f p f p f p f f f

N°1. Poco Adagio.

Flauti.
Oboi.
Fagotti.
Corni in C.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.

p *cresc.*

Allegro con brio.

pp *cresc.* *f* *sf* *a2.* *tr* *sempre*

Poco Adagio.

Allegro con brio

più forte

ff

p

cresc.

espressivo

cresc.

sf

p

tr

a2.

K

sf p cresc. tr

cresc.

cresc.

cresc.

Nº 2. Adagio.


Flauti.
Oboi.
Fagotti.
Corni in F.
Trombe in D.
Timpani in D A.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.
a 2.

Allegro con brio.

Bassi.

a 2.

a 2

fp cresc. a 2. ff

№ 3. Allegro vivace.

Flauti.
Oboi.
Fagotti.
Corni in F.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.

sf sf sf

f Bassi.

cresc.

a2.

B.11.

p sf cresc. f

a 2.

a 2

B. II.

Ende des ersten Aktes.

ZWEITER AKT.

12, 14

Nº 4. Maestoso.

Andante.

Flauti.
Oboi.
Fagotti.
Trombe in D.
Timpani in D.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.

ca. 900

N.º 5. Adagio.

♩=72

Flauto.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in B.

Arpa.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

p *pizz.*

tr

pizz

pp

tr

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

arco

arco

arco

arco

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

arco

p

cresc.

ff

Vcl.Solo.

Tutti Vcl.col Basso.

decresc.

Andante quasi Allegretto.

p

p

p

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

dolce

cresc.

cresc.

f

f

f

f

arco

pp arco

pp arco

pp

f

f

f

f arco

f

cresc.

sf

A

p

cresc.

tr

cresc. f decresc.

arco

p sf

p

p

p

pizz.

arco

pp

pp

pp

dolce

pp

p

cresc.

cresc.

cresc.

p cresc.

p

p cresc.

p

sf

sf

sf

p

cresc.

arco

p cresc.

p

sf

p decresc.

p decresc.

p decresc.

cresc.

cresc.

p

pp

pp

cresc.

p

p decresc.

p

p

cresc.

p

pizz.

p

pizz.

p

cresc.

p

pizz.

p decresc.

p

p

pizz.

cresc.

p

No. 6. Un poco Adagio. Allegro.

Flauto I.
Flauto II.
Oboi.
Fagotti.
Corni in G.
Trombe in D.
Timpani in D.A.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.

pp

pp

pp

a 2.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Bassi

C

pp

pp

pp

ff

sf

ff

ff

sf

ff

cresc.

ff

sf

ff

cresc.

sf

sf

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

ff

sf

ff

sf

ff

sf

ff

sf

ff

sf

No. 7. Grave.

p

cresc.

ff

p

cresc.

ff

p

cresc.

ff

f

sf

ff

f

sf

ff

f

sf

ff

f

sf

ff

a2.

a 2.

cresc.

a2.

Bassi.

B.H.

a 2.

cresc.

Bassi.

Corni in D.

a 2.

f p f p a 2. f p f f cresc. ff ff cresc. ff ff tr. ff f cresc. ff f cresc. ff f cresc. ff f cresc. ff sf sf a 2. sf a 2. sf sf sf sf sf sf

N°8. Allegro con brio.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in A.
Fagotti.
Corni in D.
Trombe in D.
Timpani in D.A.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.

pp

a2.

fp

tr

cresc.

ff

B.II.

E

a2.

a2.

a2.

a2.

a2.

a2.

B.II.

sf a2.

ff

cresc.

ff

sf

p

cresc.

ff

pp

a2.

p

cresc. f p

a 2.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

H

a2.

cresc.

cresc.

ff

a2.

sf

I


Sw.
B.H.

a2.


a 2.
K

cresc.

cresc.

cresc.


a2.
sf
a2.

a2.

a2.

No. 9. Adagio.


Flauto.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni in C.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.
fp
cresc.
f
p cresc.
p cresc.
fp


cresc.
f
sf
p
tr
6

Adagio.

con molto espressione

sf

fp


Allegro molto.
ad lib.
ff
p
f
p cresc.
tr
sf

a 2.

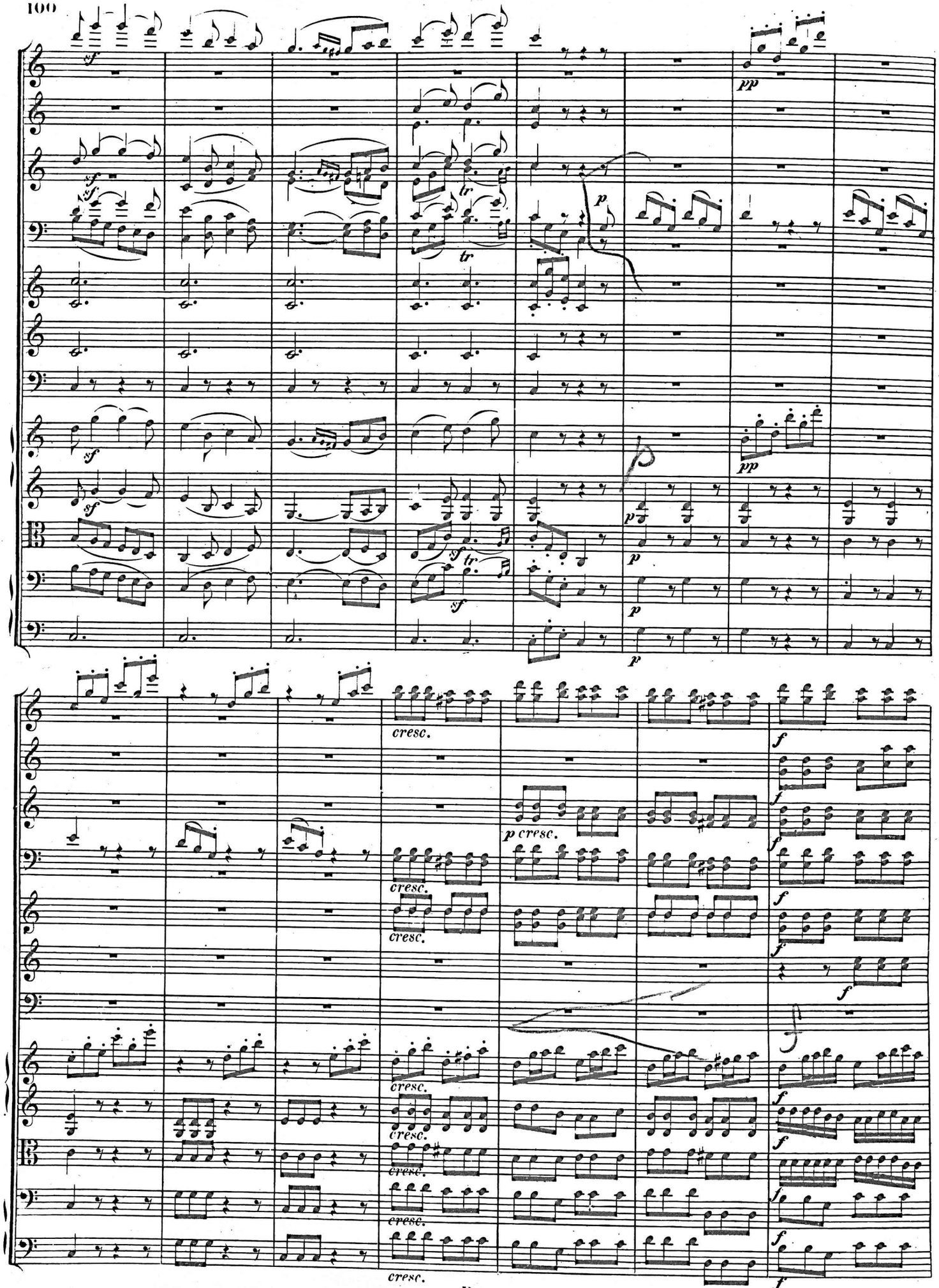





p
dim.
pp

Allegro.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in C.
Fagotti.
Corni in C
Trombe in C.
Timpani in C.G.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.


sf
pp
tr
p
cresc.
f

p

p

p

pp pizz.

p pizz.

p pizz.

p pizz.

p pizz.

p

cresc. sf

p

p

arco

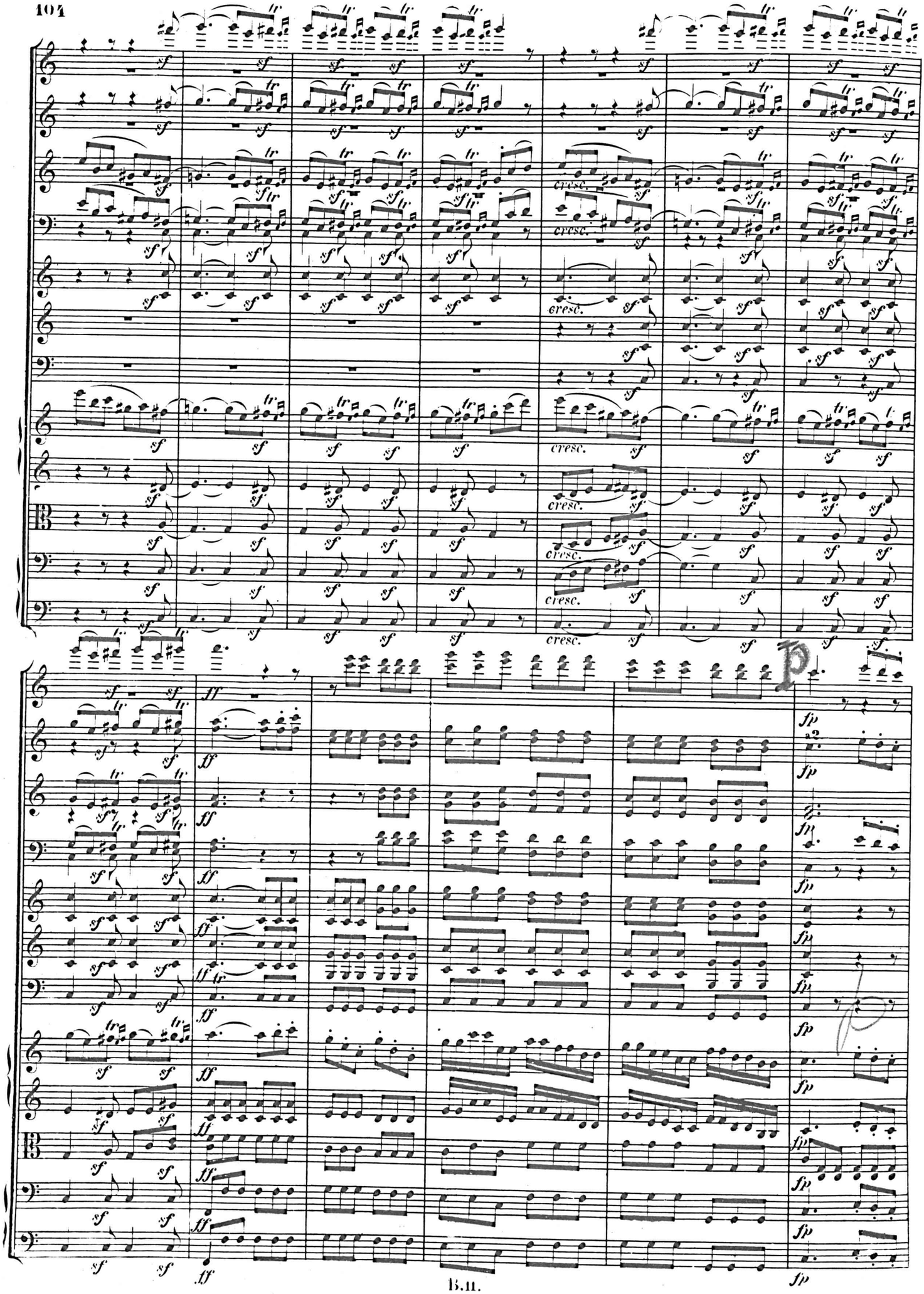
arco

arco

arco

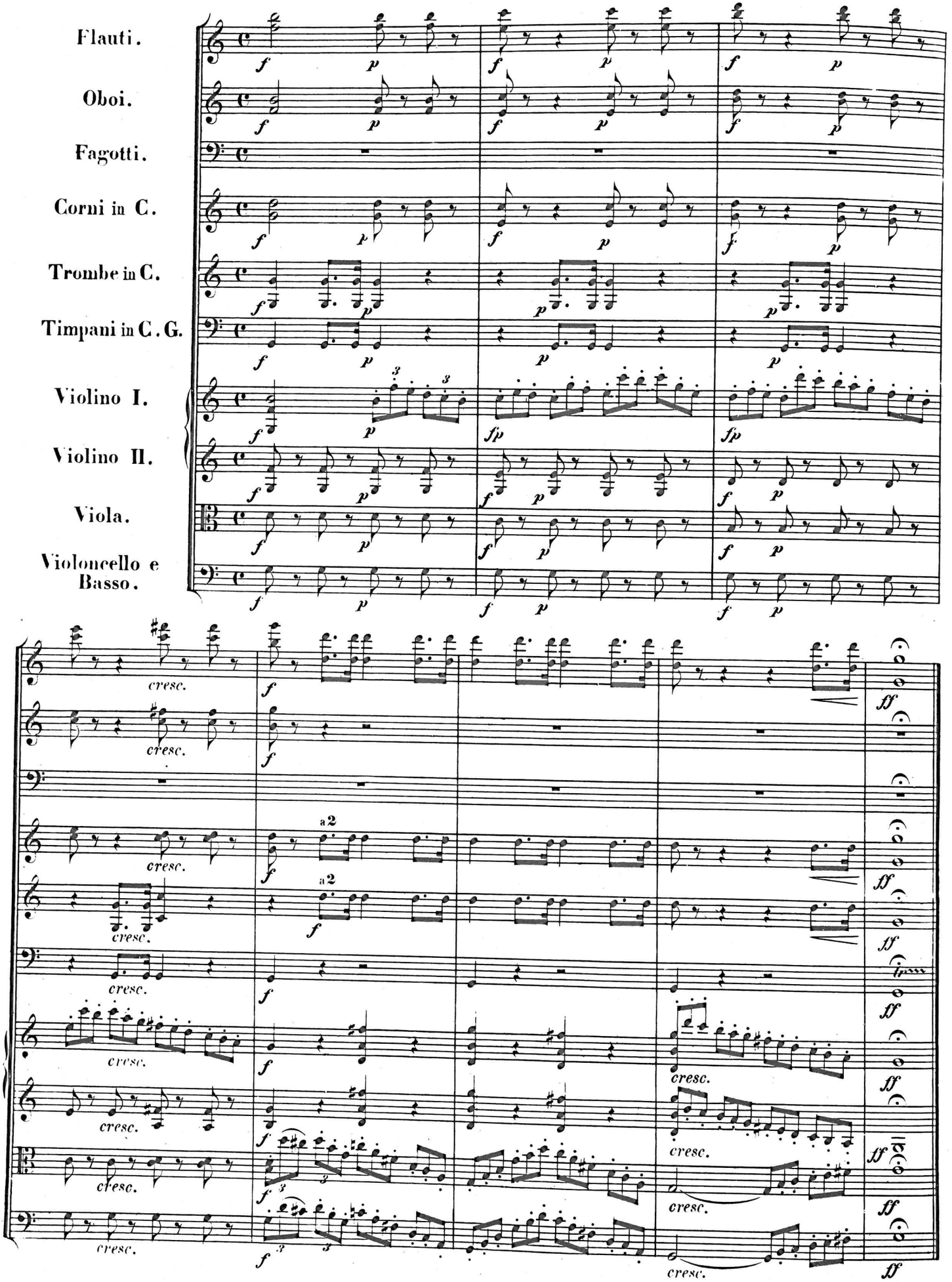
arco


ff
sf
p
a2.
tr.
cresc.
p cresc.
f
ff a2.
sf tr.
B.D.
fr


cresc.
p
a2

sf fp sf fp sf fp

N° II. Andante.


Flauti.
Oboi.
Fagotti.
Corni in C.
Trombe in C.
Timpani in C. G.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.
cresc.
a2

115

N° 12. Maestoso.

Flauti.
Oboi.
Fagotti.
Corni in C.
Trombe in C.
Timpani in C. G.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.


sf
ff


Adagio.
pp
tr
p
3

tr

Allegro.

B.III.


ff
f
sf

Mosso.


p
tr
cresc.
ff

N°13. Allegro.


Flauti.
Fagotti.
Corni in D.
Trombe in D.
Timpani in D.A.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.
Bassi.


1.
2.


a 2.
Bassi.





Comodo.




ff
sf
p


cresc.
f
sfp
p
sf

Coda.




sf
p
cresc.


a2.
ff
a2.
p
tr
cresc.

Mosso.





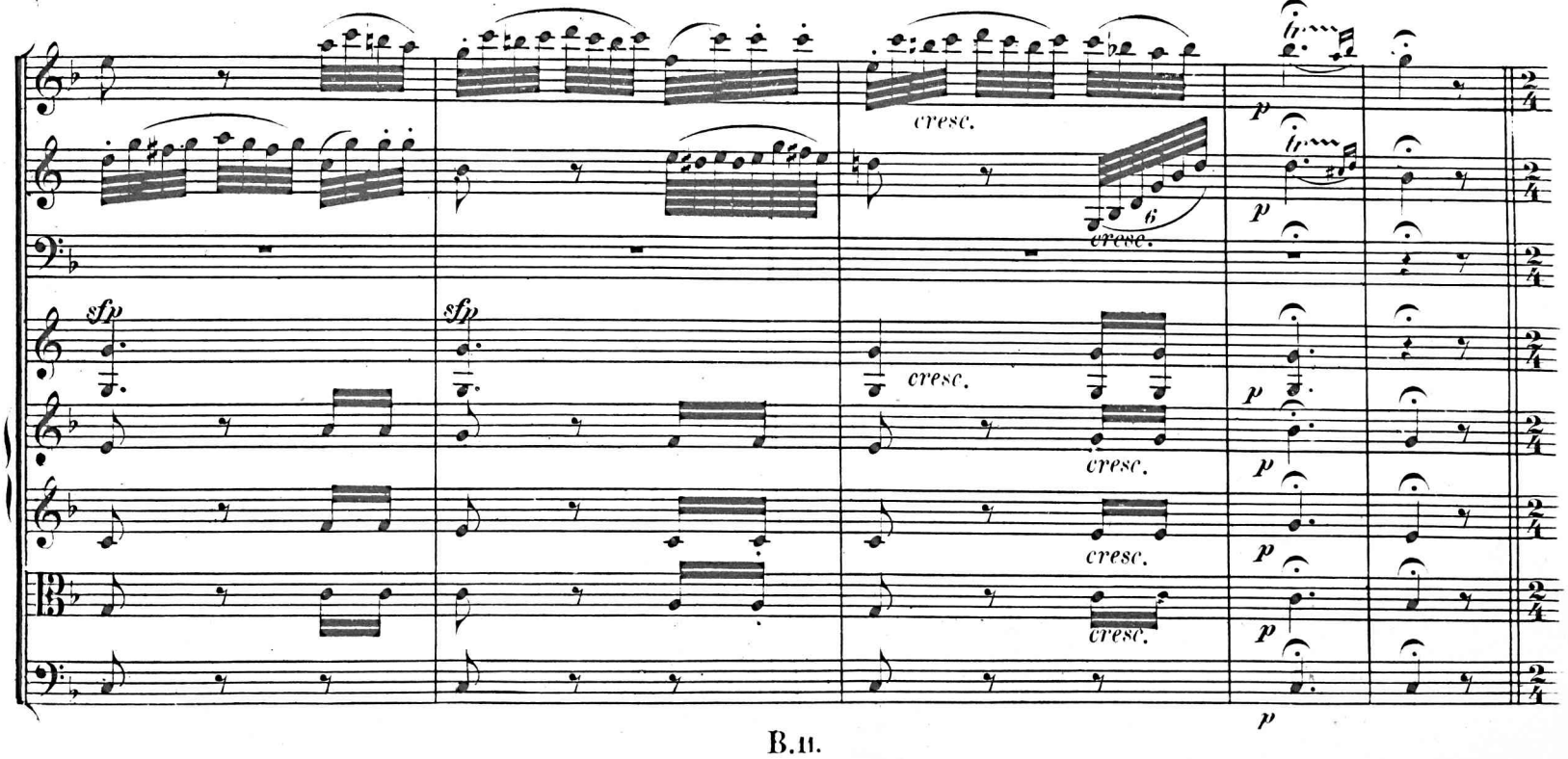
Nº 11. Andante.




dolce
cresc.
pizz.
arco
tr


f
sf
p


sf
sfp


cresc.
6
sfp
p

Allegro.



Allegretto.





a 2.

f

f

f

f

f

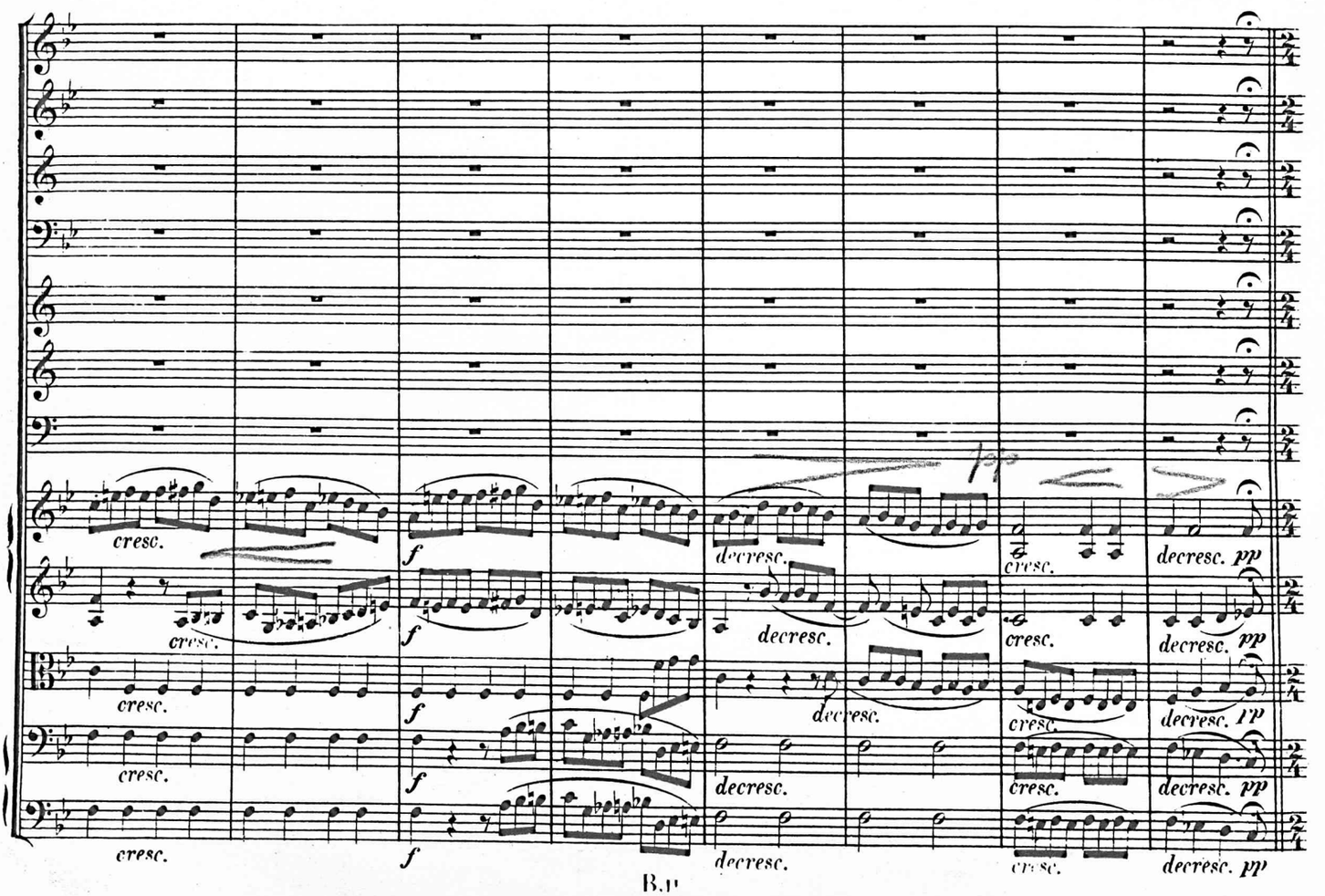
p

B.


dolce
dolce
a 2.
f
p

№15. Andantino.





Adagio.




cresc.
cresc.
p


p
p
cresc.
cresc.
3
3
p
pizz.
pizz.
pizz.
pizz
pizz.

Allegro.






a2.

S

p

pp

pp

*pp


I°
pizz.
pizz.
pizz.
B.H.

arco

arco

arco


cresc.
cresc.

ff sf sf ff ff ff ff sf sf sf ff sf sf sf ff sf sf sf

Nº 16. FINALE.

Allegretto.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni in Es.
Trombe in Es.
Timpani in Es. B.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.


a 2.
ff
sf
p
Bassi.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

sf sf cresc.

sf sf cresc.

sf sf cresc.

sf sf cresc.

p

p

p

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p


a2.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ff
a2.
tr


p
cresc.
sf
pp


cresc.
sf
p
cresc.
sf
p
cresc.
sf
p
p cresc.
sf
cresc.
sf
p
cresc.
sf
p
cresc.
sf
p
sf
sf
cresc.
sf
p


cresc.
sf
p
cresc.
sf
p
cresc.
sf
p
p
p
cresc.
sf
p
pp
cresc.
sf
p
cresc.
sf
p
sf
sf
cresc.
sf
p


pp
cresc.
p
p cresc.
cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

sf

sf

p

p

p


f
sf
ff
p


cresc.
p

cresc.


tr
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


ff
cresc.
tr
pp


pp
cresc.
ff
Bassi.


a 2.
sf
tr



a 2.


cresc.
f
Presto.
ff
fp
sf
tr

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

Музыкальная библиотека
№ 85073
Всесоюзного


sf
fp


ff
cresc.
f

Partitur-Bibliothek

Größere Orchesterwerke

Abert, Frühlings-Symphonie (23 Stimmen)
Atterberg, Symphonie Nr. 1. H moll. Op. 3. (32 Stimmen)
Bach, C. Ph. Em., Symphonie D dur (16 Stimmen)
Bantock, Gr., Dante und Beatrice. Tondichtung (34 Stimmen)
— Helena. Variation über das Thema H. F. B. (27 Stimmen)
— 2 Orchesterszenen nach Southey's Fluch des Kehama
Nr. 1. Prozession (34 Stimmen)
Nr. 2. Jaga-Naut (34 Stimmen)
— Präludium zu Sappho, 9 Fragmente für Altstimme
— The Pierrot of the Minute. A Comedy Overture to a dramatic Phantasy of Ernest Dowson (21 Stimmen)
Bargiel, Symphonie, C dur. Op. 30 (23 Stimmen)
Beethoven, Symphonien
— Symphonie Nr. 1. C dur. Op. 21 (18 Stimmen)
— Symphonie Nr. 2. D dur. Op. 36 (18 Stimmen)
— Symphonie Nr. 3. Es (Eroica). Op. 55 (19 Stimmen)
— Symphonie Nr. 4. B dur. Op. 60 (17 Stimmen)
— Symphonie Nr. 5. C moll. Op. 67 (23 Stimmen)
— Symphonie Nr. 6. F dur (Pastorale). Op. 68 (21 Stimmen)
— Symphonie Nr. 7. A dur. Op. 92 (18 Stimmen)
— Symphonie Nr. 8. F dur. Op. 93 (18 Stimmen)
— Symphonie Nr. 9. D moll. Op. 125 mit Schlußchor: An die Freude (28 Stimmen)
— Jenaer Symphonie C dur. Taschenpartitur (15 Stimmen)
— Geschöpfe des Prometheus. Ballett. Op. 43 (20 Stimmen)
— Musik zu Goethes Trauerspiel Egmont. Op. 84 (17 Stimmen)
— Quartett in F moll. Op. 95 für Orchester bearbeitet von Alex. Friedr. von Hessen (21 Stimmen)
— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91 (37 Stimmen)
Berger, W., Symphonie. B dur. Op. 71 (25 Stimmen)
Berlioz, Harold in Italien. Symphonie. Op. 16 (31 Stimmen)
— Phantasie über Shakespeares Sturm aus Lelio. Op. 14b Nr. 6 (27 Stimmen)
— Phantastische Symphonie. Op. 14 (34 Stimmen)
— Romeo und Julie. Dramatische Symphonie. Op. 17 (36 Stimmen)
— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15. (42 Stimmen)
Bizet, I. Orchestersuite zu A. Daudets Drama l'Arlésienne (28 Stimmen)
— II. Orchestersuite zu A. Daudets Drama l'Arlésienne (28 Stimmen)
— I. Orchestersuite aus Carmen (25 Stimmen)
— II. Orchestersuite aus Carmen (26 Stimmen)
— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele). Op. 22 (23 Stimmen)
— Roma. Orchestersuite Nr. 3 (24 Stimmen)
Bleyle, Sieges-Ouvertüre zur Jahrhundertfeier der Schlacht bei Leipzig. Op. 21 (27 Stimmen)
— Legende. Op. 28 (31 Stimmen)
Bonvin, Symphonie G moll. Op. 67 (26 Stimmen)
Bonvin, Zwei symphonische Sätze. Op. 71 (25 Stimmen)
Brancaccio, Preludio. Op. 1 (29 Stimmen)
Bronsart, H. v., Frühlings-Phantasie. Op. 11 (27 Stimmen)
Bruch, Symphonie Nr. 3. E dur. Op. 51 (25 Stimmen)
Busoni, Die Brautwahl. Orchestersuite. Op. 45 (33 Stimmen)
— Harlekins Reigen (Rondo Arlecchinesco). Op. 46 (23 Stimmen)
— Indianisches Tagebuch. Zweites Buch. Op. 47. Gesang vom Reigen der Geister. Studie für Streichorchester, 6 Blasinstrumente und 1 Pauke (12 Stimmen)
— Nocturne Symphonique. Op. 43 (23 Stimmen)
— Orchester-Suite aus der Musik zu Gozzis Märchendrama Turandot. Op. 41 (mit einstimmigen Frauenchor [ad lib.]) (34 Stimmen)
— Zweite Orchestersuite (Geharnischte). Op. 34a (31 Stimmen)
— Sarabande und Cortège. Zwei Studien zu Doktor Faust. Op. 51 (31 Stimmen)
— Symphonisches Tongedicht. Op. 32a (31 Stimmen)
— Symphonische Suite. Op. 25 (31 Stimmen)
— Tanzwalzer. Dem Andenken Johann Strauß'. Op. 53 (25 Stimmen)
Chevillard, Phantastische Symphonie. Op. 10 (28 Stimmen)
Cowen, Idyllische Symphonie Nr. 6, E dur (27 Stimmen)
Dittersdorf, Symphonie C dur. (H. Kretzschmar (14 Stimmen)
Duvosel, Der Morgen (Leie-Zyklus Nr. 1). Symphonisches Gedicht (32 Stimmen)
— Die Liebe an der Leie.
Ellerton, Wald-Symphonie D moll. Nr. 3. Op. 120 (23 Stimmen)
Enna, H. C. Andersen. Eine Fest-Ouvertüre (24 Stimmen)
— Märchen, Symphonische Bilder (27 Stimmen)
— Phantasie aus Kleopatra. (G. Sandré) (25 Stimmen)
Fasch, Orchester-Suite, B dur. (H. Riemann) (8 Stimmen)
— Orchester-Suite, G dur. (H. Riemann) (9 Stimmen)
Fitelberg, Symphonie, E moll. Op. 16 (30 Stimmen)
Gade, Niels W., Holbergiana. Suite. Op. 61 (25 Stimmen)
— Sommertag auf dem Lande. 5 Stücke. Op. 55 (19 Stimmen)
— Symphonie Nr. 2. E dur. Op. 10 (21 Stimmen)
— Symphonie Nr. 3. A moll. Op. 15 (21 Stimmen)
— Symphonie Nr. 5. D moll. Op. 25 (24 Stimmen)
— Symphonie Nr. 7. F dur. Op. 45 (23 Stimmen)
Gilson, Fanfare inaugurale (41 Stimmen)
— Das Meer. Symphonische Skizzen (36 Stimmen)
— Phantasie über Canadische Volksweisen (21 Stimmen)
Goldschmidt, A. v., Eine symphonische Dichtung (36 Stimmen)
Gouvy, Symphonie Nr. 2. F dur. Op. 12 (23 Stimmen)
— Symphonie G moll. Op. 87 (23 Stimmen)
— Symphonische Paraphrasen. Op. 89 (23 Stimmen)
Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19 (25 Stimmen)
— Nordische Suite. C dur. Op. 22 (25 Stimmen)
— Vierte nordische Suite. D dur. Op. 25 (27 Stimmen)
— Symphonie sérieuse (Nr. 5). G moll. Op. 36 (25 Stimmen)

№ 85073
Всесоюзного Радио Комитета

...m der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG K

Printed in Germany

E - 672