

№ 28
Contrabasso

Пиковая дама

Л. И. Чайковский

Дружно кину, а вас люблю, люблю безмерно...

Б. Р. К. ИД № 10993. 1938 г.
№ 10

186

Andante *riten.* *arco* *a tempo* *arco* *Andante molto*
p *mp* *p*

mp

p *arco* *mp* *arco* *arco*

12 *un poco* *dec.*

piu animato *mp* *p*

piu *mp* *riten.*

Музыкальная библиотека
1025/орк

Музыкальная Биб-лиотека
№ 6593
Всероссийского
Радио-Комитета

ПРОВЕРЕНА
1958 г.

sempre I
pizz
mf *p* *mf* *arco* *Poco più mosso*
riten. *a tempo* *mf* *a tempo* *arco* *pizz.* *p* *p*
1 *2* *3* *4* *5*
pp *riten.* *pp*

Пиковая дама

Cello Solo

Après l'essai, il voit l'adversaire, l'adversaire se désespère

I

№ 86.

Andante.
mp
f
p

Andante molto
p
mp

arco
mp
pin. arco
dim.

12
mp poco più animato.
p
mp

pp
mp

p
arco
mp
p
pp
riten.

Музыкальная Библиотека
№ 6583
Всесоюзного Радио Комитета

Муз. Библиотека
№ 025/орк
Муз. Радио Комитета

13. 1938 Г.
№ 10

1958 г.

pin.
p

pin.
p

mf *p* *mf* *p* *poco più mosso* *p*

arco

pin.
mf *a tempo* *mf* *p* *riten.*

riten. *a tempo* *arco* *p* *riten.*

p *p*

p *pp*

p *riten.* *pp*

13

Après cela, je vas m'aimer, m'aimer à jamais...

№ 86.

Andante riten. arco a tempo Andante molto

p *mf* *p*

mp arco *pin.* (arco)

p *pin.* arco *dim.* *p*

12 pizz arco *un poco più animato*

mp *p* arco

p *pp* *pizz* *Tempo I* *pin.* *pizz*

arco *pin.* *pizz* 13

pin. f *arco* *p* *mp* *p* *pizz*

arco *pizz* *arco* *molto più mosso*

mp *arco* *a tempo*

p *riten.*

Инвентаризация
Музыкальный музей им. П. Чайковского

Handwritten musical score on three staves. The first staff includes annotations: *u tempo*, *dim.*, and *ALCO*. The word *PIZZ* is written below the first staff, and *arco* is written below the second staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

Музыка: 3
№ 6523
Всесоюзный Радиотелецентр

ПРОВЕРЕНО
1956 г.



Clarinetto I in A

5

«Приветствую, я вас люблю, люблю безмерно»...

W A

№86.

Andante

Andante mosso

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and common time. It begins with a *riten.* marking and a *mp* dynamic. A circled measure number **12** is present.

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps, and common time. It includes *ten.* markings and a *p* dynamic. A circled measure number **13** is present.

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps, and common time. It includes a *pp* dynamic and a *Fertissimo* marking.

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps, and common time. It includes *pp*, *riten.*, and *p* markings. A circled measure number **13** is present.

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps, and common time. It includes a *mf* dynamic and a *f* dynamic.

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps, and common time. It includes *mf*, *riten.*, and *a tempo* markings.

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps, and common time. It includes *riten.*, *a tempo*, and *p* markings.

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps, and common time. It includes *pp*, *mf*, and *p* markings.

Музыкальная библиотека
№ 6543

~~Музыкальный кабинет~~

Clarinetto II in A

Пиковая дама

6

Primo movimento, A vasе люблю, люблю беззащитно...

in A

№86.

Andante

a tempo

Andante molto

12

un poco più animato

1/4 = *ritm.* 3/4 5/4 14/3

13

Poco più mosso *pesante* *riten.* *a tempo*

riten. *a tempo*

Музыкальная Б.б. Библиотека
 № 6523
 Всесоюзного
 Радио Комитета

МУЗЫК. БИБЛИОТЕКА
 ГОС. РАДИОУЧРЕЖДЕНИЯ
 СССР

ПРОВЕРЕНО
 1966 г.

В.И. РАДИОУЧРЕЖДЕНИЯ
 СССР № 10
 1986 г.

Corno I in F

Дружеско, я вас люблю, люблю безмерно

№86

Музыкальная Б.
№ 6523
ИССОЮЗНОЕ
Радио Комитета
ПРОВЕРЕНО
1968 г.

Andante *atempo*
Andante mosso *riten.* *mp*

p *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *p*

mp **12** *un poco più animato*
dim. *p* *pp* *mp*

Tempo I. *p* *più forte* *вперед*

13 *Poco più mosso* *p* *a tempo*
pesante. *riten.*

riten. *atempo* 10 1

mp *p* *pp*

ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСК. РАДИОКОМ. ИТЭ
10/25/79
ИЗДАНИЕ 1968 Г.
№ 10

Corno II

Пиковая дама

Вот князь, я вас люблю, люблю безмерно...

Евгений

№86

Музыкальная Библиотека
№ 6523
Центрального
Радио Комитета

ОПД. Г. 1956 г.

Andante *Andante molto*

ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten.

dim. *Tempo I* *un poco più animato*

12

19

più *Poco più mosso* *pesante* *riten.*

a tempo *a tempo*

10

ret.

~~Музыкальная Библиотека~~
1025/орк

Музыкальная Библиотека
№ 1038 F.
Г. 10

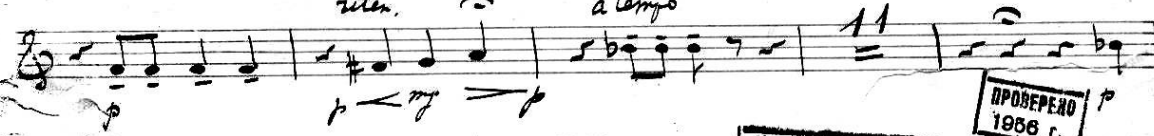
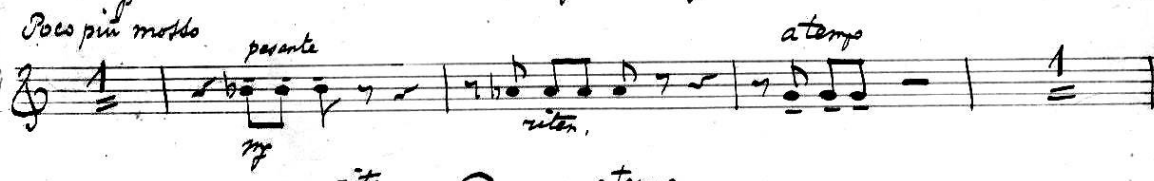
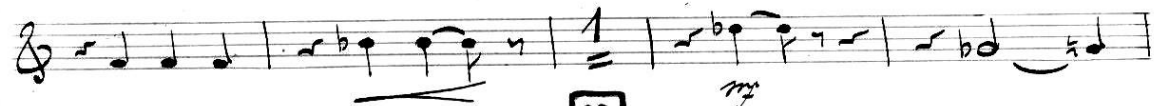
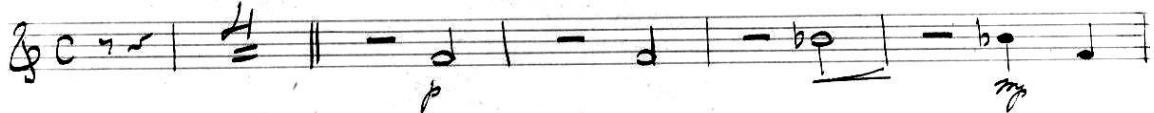
Corno III

Пиковая дама

Ври князь, "Я вас люблю, люблю без меры!"

86

Andante Andante molto.



stop

Музыкальная Биб. Москва
№ 6583
Бессюзного
Редиз. Комитета
13.10.86 г. № 10
ПРОВЕРено
1986 г.

№ 36
Corno inglese

Пиковая дама

4

Н. Н. Зайков

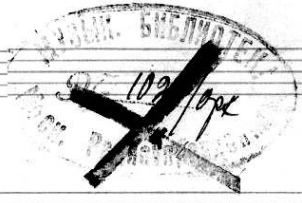
Слушай, князь, я вас люблю, люблю безмерно...

№86

Andante *riten.*

Andante molto **12** *f* *Tempo I* **13** *poco più mosso* *rit.* *allegro* *rit.*

allegro **13**



Музыкальный фонд	№ 102/94
№ 102/94	
Всесоюзного отделения Комитета	
Редар. Комитета	

ПРОПЕДИТ
1986 г.

Corno IV

Пиковая дама

120

П. И. Чайковский

Врня князь, Я все люблю, люблю безмерно...

№ 86

Andante

atempo

Andante mosso

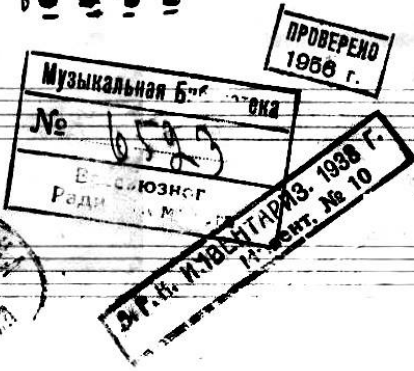
Handwritten musical notation for the first system, including treble clef, common time signature, and notes with dynamics like *riten.*, *ten.*, and *mp*.

Handwritten musical notation for the second system, including treble clef, notes, and dynamics like *p*, *Tempo I*, and *poco più animato*. A boxed number **12** is present.

Handwritten musical notation for the third system, including treble clef, notes, and dynamics like *p*, *più f*, and *Poco più mosso*. A boxed number **13** is present.

Handwritten musical notation for the fourth system, including treble clef, notes, and dynamics like *riten.*, *a tempo*, and *riten.*.

Handwritten musical notation for the fifth system, including treble clef, notes, and dynamics like *p*, *riten.*, and *a tempo*.



Fagotto I

Пиковая дама

4

Н. Ш. Захаров

Дружья наша "Я вас люблю, люблю безмерно..."

№86

Andante a tempo Andante mosso

riten. 12 un poco piu animato 13 Poco piu mosso a tempo riten. a tempo 13 pp p fa p pp

Музыкальная Библиотека
 № 6523
 Всесоюзного Радио Комитета

Музыкальная Библиотека
 № 1025/арк

Музыкальный архив 1938 г.
 № 10

Пиковая дама

П. И. Чайковский

Ария князя, А вас люблю, люблю безмерно...
Елецкого

№86.

Andante *atempo* *Andante mosso*

riten. *mf*

12 *un poco più animato*

p *mf* *p*

13

Tempo I

13

p *pp* *riten.*

Poco più mosso *atempo* *atempo*

riten. *mf* *riten.* *p*

mf

Музыкальная Б
№ 6523
Всесоюзное
Радио Комитета

1025/орк.

В.Р. № 10
ИЗВЕЩЕНИЕ 1988 Г.
№ 10

И. 36
Flauto

Тиковая дама.

1-12*

Л. И. Чайковский

Музыкальный институт им. П. И. Чайковского
№ 10
Инструментальный факультет
1938

Вот князь, я вас люблю, люблю безмерно.

Ария

№ 86.

блесков

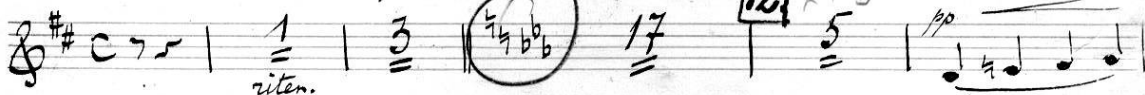
Andante

allegro

Andante mosso

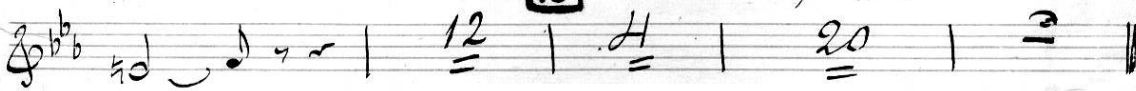
12

2+3⁶



13

Poco più mosso



Музыкаль	ВНА
№ 1523	
Листок	а
Ряд	

1938



И 36

Обое 1.

Пиковая дама

2

П. И. Чайковский

Музыкальная	№ 86
№	1500
Базисный код	
Радиосмита	
ИНТЕРФЕНО	
1968 г.	

Длин князь, я вас люблю, люблю безмерно.

№86

Музыкальная № 86
 Базисный код
 Радиосмита
 ИНТЕРФЕНО
 1968 г.

Andante *a tempo* *Andante molto* **12** *molto animato*

riten. *Tempo I.*

13 *molto* *pesante* *a tempo*

riten. *molto* *pesante*

И 36
Обаяе II

Пиковая дама

3

М. 26. Чайковский

Музыкальная Библиотека
№ 0503
А. С. ЮЗОВСКОГО
РАДИО И СМЕТТА
1968 г.

Дядюшка князь "А вас люблю, люблю безмерно..."

№86.

Музыкальная Библиотека
№ 10
1968 г.

Andante a tempo Andante molto **12** *un poco animati* a tempo

1 3 17 10 8

riten.

13 *si felpo anco* *poco più mosso* *passante* a tempo **4 + 5** (Fagot 1+2)

2 3 1 11

riten. mf *riten.*

mf *mf*

МУЗЫК. БИБЛИОТЕКА
10/2/40K

Empty musical staves for the score.

И 36
Viola

Пиковая дама

Вот князь, я все люблю, люблю безмерно...

Музыкарт № 5 Москва
№ 6523
Юсупова
Музыка

ПРОВЕРЕНО
1956 г.

№ 86.

Andante *riten.* *arco* *a tempo* *Andante mezzo*

dim. *p*

12. *un poco più animato*

Tempo I. *riten.* *mp* *mp* *p* *mp*

13. *Poco più mosso* *dolcissimo* *arco* *a tempo*

riten. *a tempo* *p*

riten. *a tempo* *p*

riten. *a tempo* *p*

№ 36

Violino I

Пиковая дама

П. И. Чайковский

Врѣмя князя, я вас люблю, люблю безмерно!

№ 36.

Andante *arco* *a tempo* *Andante molto*

pin. *riten.* *arco* *dim.* *p* *imp. poco*

rit. *animato*

Tempo I

Музыкальная Библиотека
Проверено 1983 г.
№ 6593
Всероссийского Радиокомитета

МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
10.25.1983

Handwritten musical score on six staves. The music is in G major (one sharp) and 7/8 time. A boxed number '13' is in the top right. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *mp*, *p*, *dolcissimo*
- Staff 2: *arco*, *Poco più mosso*
- Staff 3: *riten.*, *a tempo*
- Staff 4: *a tempo*

There are also handwritten notes 'RV M' and 'V' above the staves, and a double bar line at the end of the sixth staff.

Four empty musical staves for notation.

Violino II

Пиковая дама

П. И. Чайковский

Вримо князь, я вас люблю, любовью безмерно...

№ 86.

Andante *riten.* *arco* *a tempo* *Andante molto.*

Tempo I

13.

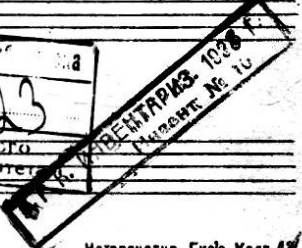
dolcissimo. *molto più mosso.* *riten.* *a tempo*

riten.

(№ 3.) Музсектор Гиза.



Музыкальный Бу...
№ 6523
Всесоюзного Радио Комитета



ПРОВЕРЕНО 1956 г.

Исполнитель Гиза Колл. 13/1

Handwritten musical notation on three staves. The notation includes notes, rests, and various markings such as 'V', '7', and '17'. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notes are primarily quarter and eighth notes, often beamed together. There are several slurs and accents. Above the first staff, there are handwritten markings: 'V', '7', '17', 'V', '17', 'V', '17'. Below the first staff, there are more markings: 'V', '7', 'V', '17', 'V', '17'. The second staff continues the melodic line with similar note values and slurs. The third staff features a more complex rhythmic pattern with some notes beamed together and a final measure with a double bar line. There are some handwritten markings below the third staff, including 'pp' and some scribbles.

Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically below the first three staves.