

11311

Die Hochzeit des Figaro

von
W. A. Mozart.

M43420
N: 10498

No. 17 Recitativ & Arie: Ich soll ein Glück entbehren (Der Graf)

Recitativ.
Maestoso.

Violoncell und Bass.

ПРОБЕРАНО
1956 г.

Der Prozess schon gewonnen? Ohn, nicht für uns? Also was ist ein Sallheit?

Verurteilt! Ich will nicht - will nicht schon genug bestrafen.

wird der Vortheil davon sein.

Andante

Tempo I.

Mit Geld? Mit was für Geld?

sein Hüft zu dem Frau zu geben Ich würde ihn

Geheim! Ich nicht den alten Herrn! Dieser wird er nicht

cresc. f

Arie. Also maestoso.

Es muß gelingen!

Solo.

Ed. Breit & S. Bock, Berlin.

5427.

64211

2.

Violoncell & Bass.

Allegro assai

1811

Die Hochzeit des Figaro

1792
W. A. Mozart.

5

| |
|-------------------------|
| Musikbibliothek Leipzig |
| № 11798 |
| Erwerbungsart |
| Erwerbungsdatum |

№ 17. Recitativ & Arie: „Ich soll ein Stück entbehren“ (Der Graf.)

1966 r.

Recitativ.
Maestoso.

Fagott I.

Allegro.

Andante.

The musical score consists of several systems of staves. The top system features a vocal line with lyrics: "Wie soll's mir?", "Mit mir für's Leben?", "Im alten stillen Forst", and "Brenn' gelingen!". Below the vocal line is the Bassoon I part, which includes dynamic markings such as *Tempo I.*, *ff*, *p*, *mf*, *f*, *ff*, and *sfz*. The score also includes tempo and performance instructions like *Allegro*, *Andante*, *All. maestoso*, and *All. assai*. There are also markings for *eresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a first ending (I.) and a second ending (II.).

672 W

11811

Die Hochzeit des Figaro.

von
W. A. Mozart.

6

| |
|----------------------|
| Musikbibliothek Bonn |
| Nr. 10498 |
| Bonn |

195

№ 17. Recitativ & Arie: Ich soll ein Stück entbehren" (Der Graf.)

Recitativ.
Maestoso.

Fagott II.
Presto.

1. *Andante.* *Tempo I.*
 2. *Andante.* *Tempo I.*
 3. *Andante.* *Tempo I.*
 4. *Andante.* *Tempo I.*
 5. *Andante.* *Tempo I.*
 6. *Andante.* *Tempo I.*
 7. *Andante.* *Tempo I.*
 8. *Andante.* *Tempo I.*
 9. *Andante.* *Tempo I.*
 10. *Andante.* *Tempo I.*
 11. *Andante.* *Tempo I.*
 12. *Andante.* *Tempo I.*
 13. *Andante.* *Tempo I.*
 14. *Andante.* *Tempo I.*
 15. *Andante.* *Tempo I.*
 16. *Andante.* *Tempo I.*
 17. *Andante.* *Tempo I.*
 18. *Andante.* *Tempo I.*
 19. *Andante.* *Tempo I.*
 20. *Andante.* *Tempo I.*
 21. *Andante.* *Tempo I.*
 22. *Andante.* *Tempo I.*
 23. *Andante.* *Tempo I.*
 24. *Andante.* *Tempo I.*
 25. *Andante.* *Tempo I.*
 26. *Andante.* *Tempo I.*
 27. *Andante.* *Tempo I.*
 28. *Andante.* *Tempo I.*
 29. *Andante.* *Tempo I.*
 30. *Andante.* *Tempo I.*
 31. *Andante.* *Tempo I.*
 32. *Andante.* *Tempo I.*
 33. *Andante.* *Tempo I.*
 34. *Andante.* *Tempo I.*
 35. *Andante.* *Tempo I.*
 36. *Andante.* *Tempo I.*
 37. *Andante.* *Tempo I.*
 38. *Andante.* *Tempo I.*
 39. *Andante.* *Tempo I.*
 40. *Andante.* *Tempo I.*
 41. *Andante.* *Tempo I.*
 42. *Andante.* *Tempo I.*
 43. *Andante.* *Tempo I.*
 44. *Andante.* *Tempo I.*
 45. *Andante.* *Tempo I.*
 46. *Andante.* *Tempo I.*
 47. *Andante.* *Tempo I.*
 48. *Andante.* *Tempo I.*
 49. *Andante.* *Tempo I.*
 50. *Andante.* *Tempo I.*
 51. *Andante.* *Tempo I.*
 52. *Andante.* *Tempo I.*
 53. *Andante.* *Tempo I.*
 54. *Andante.* *Tempo I.*
 55. *Andante.* *Tempo I.*
 56. *Andante.* *Tempo I.*
 57. *Andante.* *Tempo I.*
 58. *Andante.* *Tempo I.*
 59. *Andante.* *Tempo I.*
 60. *Andante.* *Tempo I.*
 61. *Andante.* *Tempo I.*
 62. *Andante.* *Tempo I.*
 63. *Andante.* *Tempo I.*
 64. *Andante.* *Tempo I.*
 65. *Andante.* *Tempo I.*
 66. *Andante.* *Tempo I.*
 67. *Andante.* *Tempo I.*
 68. *Andante.* *Tempo I.*
 69. *Andante.* *Tempo I.*
 70. *Andante.* *Tempo I.*
 71. *Andante.* *Tempo I.*
 72. *Andante.* *Tempo I.*
 73. *Andante.* *Tempo I.*
 74. *Andante.* *Tempo I.*
 75. *Andante.* *Tempo I.*
 76. *Andante.* *Tempo I.*
 77. *Andante.* *Tempo I.*
 78. *Andante.* *Tempo I.*
 79. *Andante.* *Tempo I.*
 80. *Andante.* *Tempo I.*
 81. *Andante.* *Tempo I.*
 82. *Andante.* *Tempo I.*
 83. *Andante.* *Tempo I.*
 84. *Andante.* *Tempo I.*
 85. *Andante.* *Tempo I.*
 86. *Andante.* *Tempo I.*
 87. *Andante.* *Tempo I.*
 88. *Andante.* *Tempo I.*
 89. *Andante.* *Tempo I.*
 90. *Andante.* *Tempo I.*
 91. *Andante.* *Tempo I.*
 92. *Andante.* *Tempo I.*
 93. *Andante.* *Tempo I.*
 94. *Andante.* *Tempo I.*
 95. *Andante.* *Tempo I.*
 96. *Andante.* *Tempo I.*
 97. *Andante.* *Tempo I.*
 98. *Andante.* *Tempo I.*
 99. *Andante.* *Tempo I.*
 100. *Andante.* *Tempo I.*
 101. *Andante.* *Tempo I.*
 102. *Andante.* *Tempo I.*
 103. *Andante.* *Tempo I.*
 104. *Andante.* *Tempo I.*
 105. *Andante.* *Tempo I.*
 106. *Andante.* *Tempo I.*
 107. *Andante.* *Tempo I.*
 108. *Andante.* *Tempo I.*
 109. *Andante.* *Tempo I.*
 110. *Andante.* *Tempo I.*
 111. *Andante.* *Tempo I.*
 112. *Andante.* *Tempo I.*
 113. *Andante.* *Tempo I.*
 114. *Andante.* *Tempo I.*
 115. *Andante.* *Tempo I.*
 116. *Andante.* *Tempo I.*
 117. *Andante.* *Tempo I.*
 118. *Andante.* *Tempo I.*
 119. *Andante.* *Tempo I.*
 120. *Andante.* *Tempo I.*
 121. *Andante.* *Tempo I.*
 122. *Andante.* *Tempo I.*
 123. *Andante.* *Tempo I.*
 124. *Andante.* *Tempo I.*
 125. *Andante.* *Tempo I.*
 126. *Andante.* *Tempo I.*
 127. *Andante.* *Tempo I.*
 128. *Andante.* *Tempo I.*
 129. *Andante.* *Tempo I.*
 130. *Andante.* *Tempo I.*
 131. *Andante.* *Tempo I.*
 132. *Andante.* *Tempo I.*
 133. *Andante.* *Tempo I.*
 134. *Andante.* *Tempo I.*
 135. *Andante.* *Tempo I.*
 136. *Andante.* *Tempo I.*
 137. *Andante.* *Tempo I.*
 138. *Andante.* *Tempo I.*
 139. *Andante.* *Tempo I.*
 140. *Andante.* *Tempo I.*
 141. *Andante.* *Tempo I.*
 142. *Andante.* *Tempo I.*
 143. *Andante.* *Tempo I.*
 144. *Andante.* *Tempo I.*
 145. *Andante.* *Tempo I.*
 146. *Andante.* *Tempo I.*
 147. *Andante.* *Tempo I.*
 148. *Andante.* *Tempo I.*
 149. *Andante.* *Tempo I.*
 150. *Andante.* *Tempo I.*
 151. *Andante.* *Tempo I.*
 152. *Andante.* *Tempo I.*
 153. *Andante.* *Tempo I.*
 154. *Andante.* *Tempo I.*
 155. *Andante.* *Tempo I.*
 156. *Andante.* *Tempo I.*
 157. *Andante.* *Tempo I.*
 158. *Andante.* *Tempo I.*
 159. *Andante.* *Tempo I.*
 160. *Andante.* *Tempo I.*
 161. *Andante.* *Tempo I.*
 162. *Andante.* *Tempo I.*
 163. *Andante.* *Tempo I.*
 164. *Andante.* *Tempo I.*
 165. *Andante.* *Tempo I.*
 166. *Andante.* *Tempo I.*
 167. *Andante.* *Tempo I.*
 168. *Andante.* *Tempo I.*
 169. *Andante.* *Tempo I.*
 170. *Andante.* *Tempo I.*
 171. *Andante.* *Tempo I.*
 172. *Andante.* *Tempo I.*
 173. *Andante.* *Tempo I.*
 174. *Andante.* *Tempo I.*
 175. *Andante.* *Tempo I.*
 176. *Andante.* *Tempo I.*
 177. *Andante.* *Tempo I.*
 178. *Andante.* *Tempo I.*
 179. *Andante.* *Tempo I.*
 180. *Andante.* *Tempo I.*
 181. *Andante.* *Tempo I.*
 182. *Andante.* *Tempo I.*
 183. *Andante.* *Tempo I.*
 184. *Andante.* *Tempo I.*
 185. *Andante.* *Tempo I.*
 186. *Andante.* *Tempo I.*
 187. *Andante.* *Tempo I.*
 188. *Andante.* *Tempo I.*
 189. *Andante.* *Tempo I.*
 190. *Andante.* *Tempo I.*
 191. *Andante.* *Tempo I.*
 192. *Andante.* *Tempo I.*
 193. *Andante.* *Tempo I.*
 194. *Andante.* *Tempo I.*
 195. *Andante.* *Tempo I.*
 196. *Andante.* *Tempo I.*
 197. *Andante.* *Tempo I.*
 198. *Andante.* *Tempo I.*
 199. *Andante.* *Tempo I.*
 200. *Andante.* *Tempo I.*

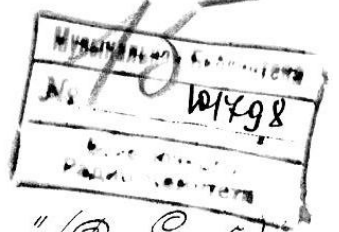
67241

1811

Die Hochzeit des Figaro

1771

W. A. Mozart.



ПРОБЕРЕН 1956 г.

No. 17. Recitativ & Arie: Ich soll ein Glück entbehren" (Der Graf)

Recitativ.

Flöte I.

Maestoso. Presto. Andante. Tempo I.

Arie. Allegro maestoso.

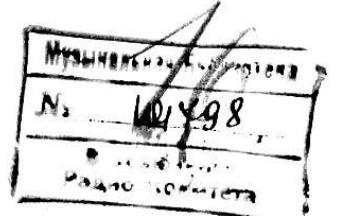
Es muß ja sein!

Musical score for Flute I, including Recitativ and Arie sections with various tempo markings and dynamics.

1 1811

Die Hochzeit des Figaro

W. A. Mozart. 2



No. 17. Recitativ & Arie: „Ich soll ein Glück entbehren“ (Der Graf.)

ИПОДЕРЖА 1956 г.

Recitativ.

Flöte II.

Maestoso. Presto. Andante. Tempo.

Musical score for Flute II, including Recitativ and Arie sections with various dynamics and tempo markings.

Ed. Hofe & P. Bach, Berlin.

5427.

672 70

1811

Die Hochzeit des Figaro.

1792
W. A. Mozart.

Musikbibliothek Bonn
Nr. 101798

No. 17. Recitativ & Arie: "Ich soll ein Stück entbehren." (Der Graf)

1956

Recitativ.
Maestoso.

Horn I in D.

Presto.

Allo was ich ein Sellschick? In D
und das Vorfind'geruf' sein.

Andante. Tempo I.
Mit was für Geld? Cresc. f
Cessate, mein Hüft' zu Chm' zu habn. Inb'halten nit' den Hornen

Arie. Allegro maestoso.
folgan. B' miß' gelingen. Cresc. f
Crescendo
Alleg. assai
Crescendo
Cresc. f

172 45

1811

Die Hochzeit des Figaro.

von W. A. Mozart.

Musikbibliothek Frankfurt
No. 101498
K. O. B. 10.000
A. 10.000.000

1966

No. 17. Recitativ & Arie: "Ich soll ein Glück entbehren." (Der Graf.)

Recitativ.
Maestoso.

Horn II in D.

Presto.

Allo war dir ein Sulphur? // wird dir Wolfpfeilspieß sein.

Andante Tempo I. // Was war dein Gold? // Susane, mein Leben, zur Schau zu

geben. // Ich alter nitam p // cresc.

Arie. Allegro maestoso. // cresc.

Schmüß von Lingen. // cresc. f p

Allegro assai. // cresc.

crescendo

cresc.

cresc.

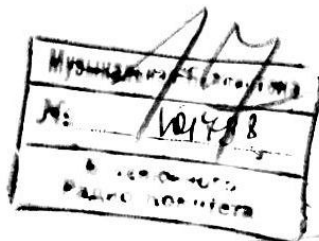
67211

11811

Die Hochzeit des Figaro

von W. A. Mozart.

3



No. 17. Recitativ & Arie: „Ich soll ein Stück entbehren“ (Der Graf.)

1956 r.

Recitativ. Maestoso.

Oboe I.

Musical score for Oboe I, featuring various dynamics (p, f, cresc., sfz), tempo markings (Andante, Tempo I, Allegro assai), and performance instructions like 'na IV' and 'na II'.

Ed. Boite & G. Bock, Berlin.

5427.

672 41

H 1811

Die Hochzeit des Figaro.

von W. A. Mozart.

| |
|----------------------------------|
| Musikbibliothek Berlin |
| No. 101798 |
| Bibliothek für Musikwissenschaft |

1956

No. 17. Recitativ & Arie: „Ich soll ein Glück entbehren“ (Der Graf.)

Recitativ. Oboe II.

Maestoso. Presto.

Andante. Tempo I.

Arie. Allegro maestoso

Allegro assai.

mir Sull'trieb?
sprung garstig anzufragen.
zur Verfehlungsprüfung.
Mit wem für Opalin?
hinausfliehn zur Stern zu geben.
Es selbst nicht Form.
Auf mir der mir folgen.
Es muß gelingen!
cresc.
cresc.
p
cresc.
sf
sf
cresc.
cresc.

1811

Die Hochzeit des Figaro.

von
W. A. Mozart.

25

| |
|---------------------|
| Музыкальный кабинет |
| № 10798 |
| Музыкальный кабинет |

Nº 17. Recitativ & Arie: „Ich soll ein Stück entbehren“ (Der Graf.)

АРОДИ
1801

Recitativ.

Tanken in D. u. St.

Maestoso.

Presto.

Andante.

Tempo I.

Arie.

Allegro maestoso.

Ed. Bote & S. Bock, Berlin.

5427.

672 11

1 1811

23

Die Hochzeit des Figaro

von
W. A. Mozart.

| |
|------------------------------------|
| Музыкальный фонд |
| № 10102 |
| Информационно-библиотечный кабинет |

No. 17. Recitativ & Arie: „Ich soll ein Glück entbehren“ (Der Graf.)

ИГОРЕВИЧ
1958

Trompete I in D

Recitativ,
Maestoso.

Presto.

Andante

Tempo I



Es muß gelingen.

Arie.

Allegro maestoso.



Allegro assai



1811

24

Die Hochzeit des Figaro

von
W. A. Mozart.

Музыкальный фонд
№ 14498
Российской Академии
Музыкальных Искусств

ОСЕРВАТОРИЯ
1858 г.

№ 17. Recitativ & Arie: „Ich soll ein Glück entbehren“ (Der Graf.)

Recitativ.

Trompete II in D.

Maestoso.

Presto.

Andante.

Tempo I

Der Streich muß glücklich

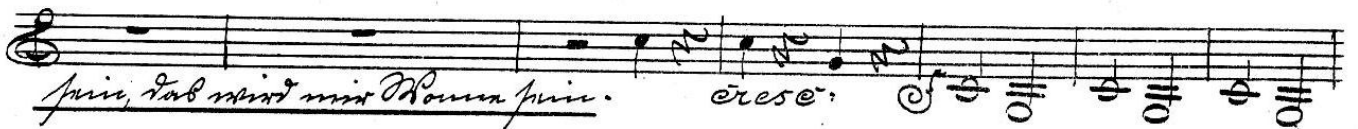


Arie.

Allegro maestoso.



Allegro assai.



sein, das wird mir Roman sein.



Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

5427. 672 p

Die Hochzeit des Figaro

von W. A. Mozart.

Musikbibliothek
Nr. 101798
Piano Repertoire

No. 17. Recitativ & Arie: Ich soll ein Stück entbehren (Der Graf.)

ROBEPI 1956

Recitativ.
Maestoso

Pratsche.

Im Unglück schon gestorben? Wie, was für ein? Also nur ein Stück entbehren?
 Trübsal! Ich will nicht will mich schon schon genug be-
 -trauen. wird mir Verlust sein. Tempo I. Tempo I.
 Mit Geld? Was wird für Geld?
 mein Kisten zu einem zu haben.
 Ich erwerbe den Geschmack hab allen schon
 Ich muß es lassen!
 Arie. Allegro maestoso.

Bratsche.

2.

Handwritten musical score for Violin II. The score consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked *Allegro assai*. The score includes various dynamics such as *f*, *sf*, *sfz*, *p*, *fz*, and *pp*. There are also articulations like accents and slurs. The word *cresc.* is written at the end of the first, fifth, and tenth staves. The word *biano* is written at the beginning of the sixth staff. The word *crescendoooo* is written across the fifth and sixth staves. The word *crescendoooo* is written across the seventh and eighth staves. The score ends with a double bar line on the tenth staff.

11811

Die Hochzeit des Figaro

von
W. A. Mozart.

Музыкальный Бюро
№ 101798
1956

№ 17. Recitativ & Arie: "Ich soll ein Glück ererbten" (Der Graf)

ПРОБЕРА
1956

Violine I.

Recitativ.
Maestoso.

er. af. *mf*

Ich freuzuß schon gewonnen? Wie, was für ein? Also war dich ein Fallstrick?

mf

Verloren! Ich will nicht will nicht folgen, genug bestrafen

Weg meiner Willen nicht der Kraft der Hand sein. *Andante...* Ich war nicht

Gelt man Marcellinen abkriegt? *Tempo I.* Will Geld? Will was für Geld?

Auf mich Antonio geht dem Landstricher Figaro vornehmern, Desasose, sein

Küßte zur Frau zu geben. Ich merkte den

Violine I.

Geduld ist vielen alten Herren

Pfefer wird er mir folgen.

— linguis!

Allegro maestoso

Violine I.

Allegro assai.

The musical score is written for Violin I and consists of ten staves. The key signature is G major (one sharp). The tempo is marked *Allegro assai*. The score includes various musical notations such as dynamics (p, ff, cresc.), articulation (accents, slurs), and performance instructions (cresc.). The music is in a fast tempo. The score ends with a double bar line and the number 3427.

W 1311

Die Hochzeit des Figaro

von W. A. Mozart.



No 17. Recitativ & Arie: Ich soll ein Glück entbehren (Der Graf)

APOB 190

Violine II.

Recitativ. Maestoso.

Presto.

Musical score for Violin II, including lyrics such as 'Ich soll ein Glück entbehren', 'Ich will nicht', 'Vorfürnehm sein', 'Mit was? im Galde?', 'Immer nicht zur Braut zu', 'Ich verachte das Hofmüß', 'Ich will nicht', 'Ich muß galieren', and 'Arie. Allegro maestoso.' The score features various musical notations like dynamics (mf, p, f), articulation (accents, slurs), and performance instructions (Cresc., decresc.).

Handwritten number 672 11

2.

Violine II.

The image shows a handwritten musical score for Violin II, consisting of 12 staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Performance markings include accents (v), slurs, and dynamic changes like *p*, *sfz*, and *cresc.*. A tempo marking *Allegro assai* is circled in the third staff. The score concludes with a double bar line on the twelfth staff.