

RICHARD WAGNER

ORCHESTERWERKE

Die mit * versehenen Werke sind auch für vereinfachte, mittlere und kleine Besetzung benutzbar.

Rienzi
Ouvertüre. Partitur P. B. 2411
*29 Stimmen . . . O. B. 2263

Holländer
Ouvertüre. Partitur P. B. 2412
*26 Stimmen . . . O. B. 2264

Tannhäuser
Ouvertüre. Partitur P. B. 2413
*27 Stimmen . . . O. B. 2265
Einzug der Gäste. Marsch und Chor.
Partitur P. B. 2414

Tristan und Isolde
Vorspiel. Partitur P. B. 263
*29 Stimmen O. B. 240

Vorspiel und Isoldens Liebestod.
Partitur P. B. 363
29 Stimmen O. B. 299

Nachtgesang. Partitur P. B. 362
28 Stimmen O. B. 653

Einleitung zum 3. Aufzuge.
Partitur P. B. 911
16 Stimmen O. B. 676

n. Partitur P. B. 912
27 Stimmen O. B. 677

Partitur P. B. 2109
5 Stimmen O. B. 1965,66

Meister-singer von Nürnberg
Partitur P. B. 2416
Stimmen O. B. 2268

m 3. Akt, Tanz der Lehr-
Aufzug der Meistersinger.
. P. B. 2417
Stimmen O. B. 2269

Rheingold
Vorspiel in Walhall.
. P. B. 2418
Stimmen O. B. 2270

Walküre
Walküren.
. P. B. 2419
Stimmen O. B. 2271

Vorspiel und Feuerzauber.
. P. B. 2420
Stimmen O. B. 2272

Siegfried
Partitur P. B. 2421
*28 Stimmen . . . O. B. 2273

Götterdämmerung
Trauermarsch beim Tode Siegfrieds.
Partitur P. B. 2422
*34 Stimmen O. B. 2274

Parsifal
Vorspiel. Partitur P. B. 2423
*31 Stimmen . . . O. B. 2275
Charfreitagszauber. Partitur . P. B. 2424
*32Stimm. O. B. 2276

Ouvertüren
Faust. Partitur P. B. 261
*26 Stimmen O. B. 238

Christoph Columbus. Partit. . P. B. 2091
29 Stimmen . O. B. 1948/50

König Enzo. Partitur P. B. 2092
20 Stimmen O. B. 1951/53

Polonia. Partitur P. B. 2093
32 Stimmen . . . O. B. 1954/56

Rule Britannia. Partitur . . . P. B. 2094
33Stimmen O. B. 1957/59

Kaisermarsch
Partitur P. B. 2427
*33 Stimmen O. B. 2278

Das Liebesmahl der Apostel
Für Orchester allein eingerichtet.
Partitur P. B. 1729
29 Stimmen O. B. 1533

Menuet
aus der Sonate B dur.
Partitur P. B. 361
18 Stimmen O. B. 674

Siegfried-Idyll
Partitur P. B. 2426
13 Stimmen O. B. 2277

GÖTTERDÄMMERUNG.

Beim Versuch, die Besetzung der Trauermusik aus der Götterdämmerung zu verringern, stieß ich auf allerhand Schwierigkeiten. Eine »kleine Besetzung« war nicht herzustellen, ohne die Wagner=sche Instrumentierung in verletzender Weise zu entstellen.

Ich habe mich deshalb darauf beschränkt, statt 4 Flöten, 4 Oboen und 3 Klarinetten nur 3, 3 und 2 anzuwenden. III. Fagott, III. Trompete und Baß=Trompete sind »ad libitum«.

Die Stimmen der Es= und B=Tuben sind in die übrigen Blech=Blasinstrumente eingezogen worden, doch liegen auch die Original=Tubenstimmen bei für diejenigen Orchester, die diese Instrumente besetzt haben. In diesem Fall werden selbstverständlich die betreffenden kleinen Noten nicht gespielt.

Übrigens ermöglichen die zahlreichen kleinen Hilfsnoten die Ausfüllung von manchem, was sonst im Klangcharakter und in der Wirkung ausbleiben würde. Bei genauer Einhaltung wird nichts Wesentliches fehlen.

Es lag nahe, die Harfenstimme (6 Harfen in zwei Partien) für eine Harfe einzurichten.

DER HERAUSGEBER.



VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

HÄRTEL, LEIPZIG

LONDON • NEW YORK

82533

82533

Richard Wagner.

Bei kleinerer Besetzung werden stets die mit * bezeichneten Noten der nicht vorhandenen Instrumente gespielt.

Götterdämmerung. Trauermusik beim Tode Siegfrieds.

The Twilight of the Gods.
Funeral Music at the death of Siegfried.

Le Crépuscule des Dieux.
Musique funèbre à la mort de Siegfried.

Barner

Herausgegeben von W. Hutschenruyter.

Sehr langsam. *Lento molto.*

Kleine Flöte.

2 Flöten.

1. Hoboe.

2. Hoboe (auch Engl. H.).

3. Hoboe (ad lib.).

2 Klarinetten in B.

Baßklarinette in B.

2 Fagotte.

3. Fagott (ad lib.).

1. u. 2.

4 Hörner in C.

3. u. 4.

2 Trompeten in C.

3. Trompete u. Baßtrompete (ad lib.).

1. u. 2.

3 Posaunen.

3.

Baßtuba.

3 Pauken in E. Cis. C.

Becken.

Triangel.

Rührtrommel.

Harfe.

1. Violinen.

2. Violinen.

Bratschen.

Violoncelle.

Kontrabässe.

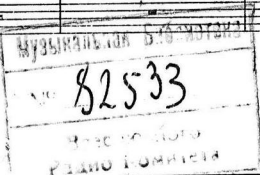
The musical score is written for a large orchestra. It begins with a tempo marking of 'Sehr langsam. Lento molto.' The score is divided into systems for woodwinds, brass, percussion, and strings. The woodwind section includes flutes, oboes, clarinets, bass clarinet, and bassoon. The brass section includes trumpets, trombones, and tuba. The percussion section includes timpani, cymbals, triangle, and snare drum. The string section includes violins, violas, cellos, and double basses. The score features various dynamic markings such as *pp*, *p*, *mf*, and *ppp*, and performance instructions like 'ausdrucksvoll' and 'espressivo'. There are also some handwritten annotations and a 'Barner' signature in the score.

Sehr langsam. *Lento molto.*

Kl. B. *pp* ausdrucksvoll *espressivo*
 Bkl. *pp* ausdrucksvoll *espressivo*
 Fg. *pp* ausdrucksvoll *espressivo*
 Hr. C. *pp* ausdrucksvoll *espressivo*
 Btb. *pp* ausdrucksvoll *espressivo*
 Pk. *p* Muta Cis in C. *pp* *tr*
 1. VI. zurückhaltend *rallentando*
 2. VI. *cresc.*
 Br. *p* *cresc.*
 Vel. *p* *cresc.*
 Kb. *p* *cresc.*

1 Feierlich. Solennemente.
 Kl. B. *ff* *dim.*
 Bkl. *ff* *dim.*
 Fg. *ff* *dim.*
 Hr. C. *ff* *dim.* *p* *cresc.* (in F. (Hr. Im Original Tuben)
 Tr. C. *ff* *dim.* *p* *cresc.* (Hörner)
 Btr. *ff* *dim.* *p* *cresc.* (3. u. 4. Horn)
 Pos. *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 Btb. *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 Pk. *ff* *dim.* *p* *cresc.*
 1. VI. *ff*
 2. VI. *ff*
 Br. *ff* *mf* *p*
 Vel. *ff* *mf* *p* *pizz.*
 Kb. *ff* *mf* *p*

Pizz.



Fl. Flute

Hb. Horns

Kl.B. Klarinete in B (Clarinets in B)

Bkl. Bassklarinete (Bass Clarinet)

Fg. Fagott (Bassoon)

F. Flöte in F (Flute in F)

Hr. Horn in C (Horn in C)

C. Horn in C (Horn in C)

Tr.C. Tenorhorn in C (Tenor Horn in C)

Pos. Positiv (Saxophone)

Btb. Bariton (Baritone)

Pk. Perkussion (Percussion)

Hrf. Horn in F (Horn in F)

1. VI. Violin I

2. VI. Violin II

Br. Bratsche (Violin)

Vel. Violine (Violin)

Kb. Kontrabaß (Double Bass)

Bog. Bogenspieler (String player)

pizz. pizzicato

pp pianissimo

p piano

dim. diminuendo

ff fortissimo

tr triller

piu f piu forte

1. u. 2. 1. and 2. endings

3. 3rd ending

(S. Hob.) (Soprano Horn)

(B. Tr.) (Baritone Trombone)

(S. Tr.) (Soprano Trombone)

(Im Original Tuben) (As in original tubas)

Ottel
gromms
sempre
usque

3

Fl.

Hb. *Engh. H.* *ausdrucksvoll espressivo* *p* *poco cresc.* *f* *sehr ausdrucksvoll molto espressivo* *dim.*

Kl. B. *ausdrucksvoll espressivo* *p* *1.* *dim.* *p*

Bkl.

Fg.

Hr. F. *pp* *1.* *p* *poco cresc.* *dim.* *3.* *p* *ausdrucksvoll espressivo* *dim.* *in C.*

F. *pp* *in C.*

Tr.

C.

Pos.

Btb. *pp* *6* *grace*

Pk. *pp* *6* *Muta E in D.*

Hrf.

1. VI. *poco più mosso*

2. VI.

Br. *pizz.* *pp*

Vel. *pizz.* *Bog.* *pp* *ausdrucksvoll espressivo* *poco f* *dim.* *Barbace*

Kb. *Bog.* *pizz.* *Bog.* *pp* *ausdrucksvoll espressivo* *poco f* *dim.*

(nur 4)

3

Fl.

1. Hb. *più p* *pp* *p cresc.*

E. H. *più p* *pp* *p cresc.* 2. Hob.

3. Hb.

Kl. B. *più p* *pp* *p poco cresc.*

Bkl. *p* *ausdrucksvoll espressivo* *poco cresc.*

(3. Klar.)

Fg. *pp* *ausdrucksvoll espressivo* *poco cresc.*

Hr. F. *più p* *in C.* *p* *in F.* *poco cresc.*

Tr. C.

Pos. (B Tube) *pp* *ausdrucksvoll espressivo* *poco cresc.*

Btb. *pp* *ausdrucksvoll espressivo* *poco cresc.*

Pk.

Hrf. *pp* *3 4*

1. Vl. *pp* *poco cresc.*

2. Vl. *pp* *poco cresc.*

Br. Bog. *pp* *poco cresc.*

Vel. *p* *pp* *poco cresc.*

Kb. *p* *pp* *ausdrucksvoll espressivo* *poco cresc.*

Solo

4

Fl. (B. Klar.) zu 2
più f -
più f -
più f -
più f -

Hb.
più f -
più f -
più f -
più f -

Kl. B.
più f -
più f -
più f -
più f -

Bkl.
più cresc. -
più f -
più f -
più f -

Fg.
più cresc. -
più f -
più f -
più f -

Hr. F.
più f -
più f -
più f -
più f -

Tr. C.
1.
2. (1. Tromp.)
più f -
più f -

Pos.
più cresc. -
più f -
più f -
più f -

Btb.
più cresc. -
più f -
più f -
più f -

Pk.
più f -

Hrf.

1. VI.
più cresc. -
f -
più f -

2. VI.
più cresc. -
f -
più f -

Br.
più cresc. -
f -
più f -

Vcl.
più cresc. -
f -
più f -

Kb.
più cresc. -
f -
più f -

(Ten. Tuben)
più f -

6

Fl.

Hb.

Kl. B.

Bkl.

Fg.

Hr. F.

Tr. C.

3e (Ten. Tuben)

POS. (H&B Tube)

Btb. (H&B Tube)

Pk.

Bek.

Trgl.

Rührtr.

Hrf.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vel.

Kb.

Bog.

Bog.

pencil

6

Fl. *tr.* *dim.*

Hb. *dim.*

Kl. B. *dim.* (Hörner) *p*

Bkl. *dim.* *p*

Fg. *dim.* *p*

Hr. F. *dim.* *p* in B. zu 2 (Tub.) *p* *cresc.*

Tr. C. *dim.* (Baß Tr.) *dim.* *p* in B. *cresc.*

Pos. *dim.* (Tub.) *p* *cresc.*

Btb. *dim.* (Tub.) *p* *cresc.*

Pk. *tr.* *dim.* *p* Muta F. B. Es.

Bek. *tr.*

Trgl.

Rührtr. *tr.* *dim.* *p* *pp*

Hrf. *dim.* *p* *cresc.*

1. Vl. *dim.* *p* *cresc.*

2. Vl. *dim.* *p* *cresc.*

Br. *dim.* *p* *cresc.*

Vel. *tr.* *dim.* *p* *cresc.*

Kb. *dim.* *p* *cresc.*

Fl.

Hb. Engl. H. *ff*

Kl. B. *ff*

Bkl. *ff*

Fg. *ff*

Hr. F. *f* *p* *cresc.* *ff* zu 2 *ff* zu 2 *ff*

B. *f* *p* *cresc.* *più f* *ff*

Tr. *f* *p* *cresc.* *ff*

C. *f* *p* *cresc.* *ff*

Pos. *f* *p* *cresc.* *ff*

Bth. *f* *p* *cresc.* *ff*

Pk. *f* *p* *cresc.* *ff*

Bek.

Trgl.

Rührtr.

F. B. Es. *tr tr* *ff*

Hr. f. *f* *p* *cresc.* *f* *ff*

1. VI. *f* *p* *cresc.* *f* *ff*

2. VI. *f* *p* *cresc.* *f* *ff*

Br. *f* *p* *cresc.* *f* *ff*

Vel. *f* *p* *cresc.* *f* *ff*

Kb. *f* *p* *cresc.* *f* *ff*

Fl.

1. Hb.

E. H.

3. Hb.

Kl. B.

Bkl.

Fg.

Hr. F.

B.

Tr.

C.

Pos.

Btb.

Pk.

Bek.

Trgl.

Rührtr.

Hrf.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vcl.

Kb.

ff

tr

gliss.

stacc.

(Pos. 1 u. 2)

zu 2

(Tuben)

zu 2

This musical score, titled "Part B. 2422", is a page from a larger work, numbered 13. It features a variety of instruments and includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Horns (1. Hb., E. H., 3. Hb.), Clarinets (Kl. B., 3. Klar., Bkl.), Bassoon (Fg.), Horns (Hr. F., Baß Tr., 3. Fag.), Trumpets (B. Tr., C.), Percussion (Pos., Es Tube, Tub., B Tube), Drums (Pk.), Cymbals (Trgl.), and Snare Drum (Rührtr.). The second system includes parts for Horns (Hrf.), Violins (1. VI., 2. VI.), Brass (Br.), Violoncello (Vel.), and Double Bass (Kb.). The score contains several handwritten annotations, including a large "C" in the upper right and a signature in the lower left. The key signature is three flats, and the time signature is 4/4. The score concludes with a "Muta B u. Es in G u. C." instruction.

8

Fl.

1. Hb.

E.H. ausdrucksvoll espressivo cresc.

3. Hb. ausdrucksvoll espressivo

Kl. B. poco f

Bkl. p pp

Fg. p pp

Hr. F. p (3. Tromp.) pp

B. (3. Tromp.) p pp

C. pp

Pos. p pp cresc.

Btb. pp cresc.

Pk.

Hrf. p zart p

1. VI. p

2. VI. p pp

Br. p pp

Vel. Bog. p piu p

Kb. Bog. pp pp cresc.

8

Fl.

1. Hb. (Engl. Horn)

E.H. *EH*

3. Hb. *ce*

Kl. B. *1. (B. Klar.)*

Bkl. *(B. Klar.)*

Fg. *(Baß Klar.)*

Hr. F. *gestopft p* *(Baß Klar.)* *in C.*

B. Tr.

C. *gut betont ben marcato* *p* *(Baß Tr.)*

Pos. *dim.* *p gut betont ben marcato* *(Baß Tr.)*

Btb. *dim.* *(Baß Pos.)* *piu p*

Pk. *p* *(nur für Pedalpauken)*

Hrf. *piu p*

1. Vl.

2. Vl. *V. ce* *p*

Br. *pizz.*

Vel. *pp* *p*

Kb. *dim.*

Fl.

1. Hb. *pp*

E. H. *pp*

3. Hb.

Cl. B. *pp*

Bkl. *pp*

Cg. *pp* zu 2 *pp* *ppp*

F. *pp* (Pos.)

Hr. *offen p* *dim.* *pp* (Pos.)

C. *p* *dim.* *pp* *p* *pp*

Tr.

C.

Pos. *pp* *p* *pp* *ppp*

Btb. *pp* *p* *pp* *ppp*

Pk. *pp*

Hrf. *p* *pp*

1. Vl.

2. Vl. *pizz.* *p* *ppn*

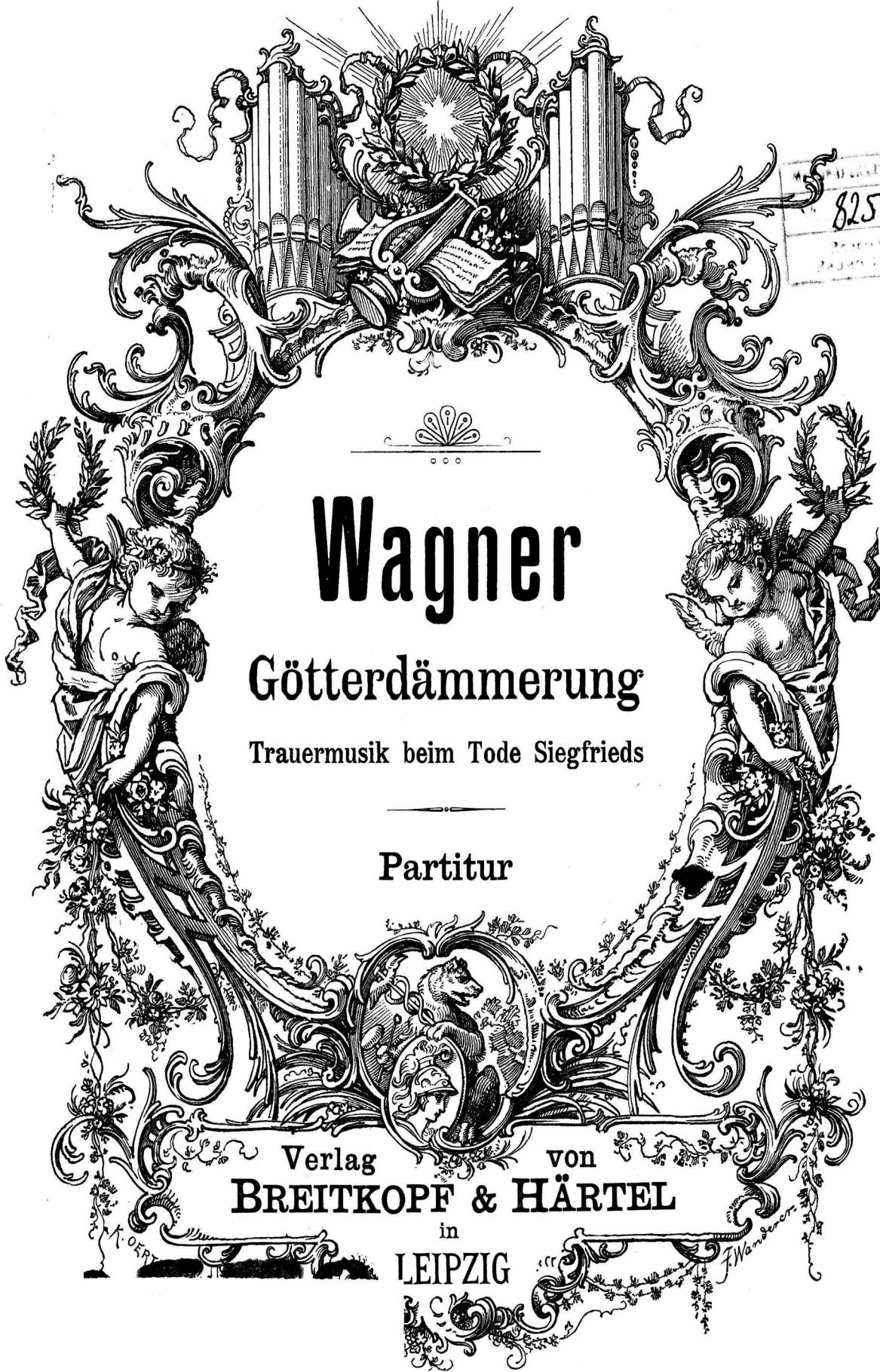
Br. *pizz.* *p* 90

Vol. *pizz.* *p* Kerning

Kb. *pizz.* *p*

Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek

N^o. 2422



82533

Wagner

Götterdämmerung

Trauermusik beim Tode Siegfrieds

Partitur

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG