

WALDWEBEN
 aus dem Musik-Drama
SIEGFRIED
 von
RICHARD WAGNER.
DOPPELEIN

Mässig. (2)

1. grosse FLÖTE.

2. kleine FLÖTE.

2 HOBOEN.

2 CLARINETTEN.

2 FAGOTTE.

4 HÖRNER.
(in D.)

2 TROMPETEN.

3 POSAUNEN
u.

TUBA.

PAUKEN.

TRIANGL.

1. VIOLINEN.

2. VIOLINEN.

BRATSCHEN.
pizz.

VIOLONCELLE.
(sehr ruhig.)
(Bog.)
pizz.

CONTRABASSE.

und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

22401

DOPPELEIN
1956



270

2

Hr. 4. (in D.)

XVII

Hr. 2. (in E.)

A

2d Viol.

Br.

Vc.

CB.

Hr. 2.

2d Viol.

Br.

Vc.

CB.

Hr. 2.

2d Viol.

Br.

Vc. in 3 Partien.

CB.

*.) Sind nicht genügend viel Vcelli vorhanden so bleiben die 2 u. 3. Partie derselben fort, während die erste Partie als Solo-Vcell behandelt werden muss.

Hr. 2.

2d Viol. Br. Vc. CB.

rallent.

Hr. 4. (in E.) In demselben Zeitmaass. ($\text{♩} = \text{♩}$)

2d Viol. Br. Vc. CB.

pp

Cl. 1 u. 2. (in A.) (zart.)

(zu 2.)

(zu 2.)

Fag. 1. Hör. 4.

p (allein.) p (sehr zart.) pp

p (sehr zart.) pp

2d Viol. Br. Vc. CB.

22401

4 2 Fl.

b

Cl. (zu 2) *p* *f* *p*

Viol.

Br. *p* *pp* *pp*

Vc. *p* *p* *p*

CB. *p* *p* *p*

(in E.) *p* *cresc.* *f* *dim.* *C* *p* *p*

Hör. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *p* *p*

Fag. *cresc.* *f* *dim.* *p* *p* *p*

Viol. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *p* *p*

Br. *cresc.* *f* *dim.* *p* *p* *p*

Vc. *cresc.* *f* *dim.* *p* *p* *p*

CB. *cresc.* *f* *dim.* *p* *p* *p*

(Einer allein.) *p* *pp* *p* *pp*

22401

Fl. 1.

Hb. 1.

Hör.

Fag.

Eine Solo-Viol.

I. Viol.

(mit Dämpfer.)

2. 3 u. 4 Part. geh.

(mit Dämpfer.)

1 u. 2. Part.

II. Viol.

(mit Dämpfer.)

3 u. 4. Part.

1. Part.

(mit Dämpfer.)

Vcl.

Br.

2 u. 3. Part.

1. Part.

2. Part.

Vc.

3. Part.

4. Part.

1. Part.

CB.

2. Part.

Fl. 1.

Hb. 1.

2 Fag.

(in E.)

4 Hör. (in E.)

I. Viol. 2^o Partie.

*) 3 u. 4 P. (ohne Dämpfer.)

1 u. 2. geth.

II. Viol.

Br.

*) 2 u. 3. P. (ohne Dämpfer.)

1. P.

(Doppelgriff.)

2. P.

(Doppelgriff.)

Vc.

3. P.

4. P. pp

*) (ohne Dämpfer.)

pp

CB. (ohne Dämpfer.)

pp

*) (Die Dämpfer sind von den betreffenden Spielern nicht zugleich, sondern schnell nach einander abzunehmen!)

8

F1.1.

Hb. 1.

Cl. 1. (in A.)

2 Fag.

4 Hör.

1. P.

1. Viol. piu p

2. P.

piu p

3 u. 4. P.

1 u. 2. P.

II. Viol. piu p

3 u. 4. P.

1. P.

Br. piu p

2 u. 3. P.

1. P.

Vc.

2. P.

3 u. 4. P.

1. P. (ohne Dämpfer.)

Cr. pp

2. P.

<>

p cresc. f dim.

Cut them

(ohne Dämpfer.)

2^o Part.

(ohne Dämpfer.)

pp

pp

pp

gleichmässig geteilt!

tr

tr

Fl. 1.

Hb. 1.

Cl. 1.

2 Fag.

Hör.

1. P.

(ohne Dämpfer.)

1. P.

2. P.

3 u. 4. P.

1 u. 2. P.

(zus.)

II. Viol.

3 u. 4. P.

Br.

Vc.

CB.

Fl. 1.

Hb. 1.

Cl. 1.

Fag.

Hör.

1 Viol.

2 Viol.

Br.

Vc.

CB.

Fl. 1. *p* cresc.

Hb. 2.

Stacc.

Ct. 3. 3. *p* *f* *dim.* *p* cresc.

Ct. 2.

2 Fag.

Cresc.

4 Hör. (in E.)

1 Viol.

2 Viol.

Br.

Vc.

tr. *tr.* *tr.* *tr.* cresc.

CB.

cresc.

10e stage = Camto

D N 8 N 10

15

Fl. 1.

Hb. dim.

Ct. cresc.

2 Fag. dim.

4 Hör. dim. più p

1 Viol. dim.

2 Viol. dim.

p

Br. dim.

Vc. dim.

p

CB. dim.

14

Sc. aspergib
(becont.)

Fl. 1. *poco cresc.*

Hb. *p (betont.)*

Cl. *p*

Cl. *p*

2 Fag.

4 Hör. *p*

3 *p*

1 u. 2. *p*

1 Viol. *p*

3 u. 4. *p*

1 u. 2. *p*

2 Viol. *p*

3 u. 4. *p*

1^e Hälfte. *p*

Br. *p*

2^e Hälfte. *p*

1^e Hälfte. *tr.*

Vc. *tr.*

2^e Hälfte. *tr.*

CB. *tr.*

15

Fl. 1.

Hb.

Cl.

2 Fag.

4 Hör.

1 Viol.

2 Viol.

Br.

Vc.

CB.

6 | *9x0.* | 8916 | 17 | *II* | *coda* |

Fl. 1. *p*
 Hb. 1.
 Cl. 1.
 2 Fag.
 4 Hör.
 Glockenspiel.
 1 Viol.
 2 Viol.
 Br.
 Vc.
 CB.

18

Fl. 1.

Hb. 1.

C1. 1.

2 Pfg. 1 u. 2. b.

4 Hör.

Glockenspiel.

1 Viol.

2 Viol.

Eine Solo-Bratsche (durch Flageolet.)

Eine 2 Solo-Bratsche (durch Flageolet.)

Ein Solo-Veill. (durch Flageolet.)

Vc.

CB.

*) **9 Achtel zu 6 der Begleitung, sodass das letzte Viertel mit Punkt in Melodie und Begleitung zusammenfällt.**

Fl. 1.

Hb. 1.

Cl. 1.

2 Fag.

4 Hör.

Glockenspl.

1 Viol.

2 Viol.

Eine Solo-Br.

Br. Eine 2 Solo-Br.

Ein Solo-Vcell.

Vc.

CB.



gr. Fl. Lebhaft.

Offenbarung

kl. Fl.

Hb.

Cl. (in A.)

2 Fag.

(in F.)

A Hör. (in E.)

Lebhaft.

1 Viol.

2 Viol.

Br.

Vc.

CB.

Score for orchestra with parts for Flute (gr. Fl., kl. Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl. in A.), Bassoon (2 Fag.), Trombone (in F.), Trompete (A Hör. in E.), Violin (1 Viol.), Cello (2 Viol.), Bassoon (Br.), Double Bass (Vc.), and Double Bassoon (CB.). The score includes dynamic markings such as *f*, *fp*, *p*, and crescendos. Measures 1 through 11 are shown, followed by a repeat sign and measures 12 through 16. The instrumentation changes slightly between the two sections, with the addition of Trombones in the second section.

23

gr. Fl. f.. cresc.

kl. Fl. f.

Hb. f.

Ct. (in A.) f.

2 Fag. f.

A Hör. f.

Viol. f.

Br. pizz. f.

Vc. f.

CB. f.



16

gr. Fl. *ff*

2. B. *ff*

Hb. *ff*

Cl. *ff*

2 Fag. *ff*

4 Hör. *ff*

1 Viol. *ff*

2 Viol. *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

rallent.

f dim.

f dim.

dolce. *piu p*

f dim.

f dim.

p

p

rallent.

dim. *rallent.* *p* *dolce. piu p*

dim.

dim.

piu p

ff

f dim.

f dim.

rallent.

XNW

g

26

ur. Fl.

kl. Fl.

Hb.

Cl.

2 Fag.

4 Hör. (piu p)

Glockenspiel.

1 Viol.

2 Viol.

Br.

Vc.

CB.

gr. Fl.

kl. Fl. *Picc.*

Hb. *tr.*

Ct. *cresc.*

f

2 Fag.

4 Hör. *3#* *cresc.* *f*

Glockenspl. *cresc.* *f*

1 Viol. *p* *cresc.* *f*

2 Viol. *p* *cresc.* *f*

Br. *p* *f*

Vc. *p* *f*

CB. *p* *f*

f

gr. Fl.

Hb.

Cl.

2 Fag.

Hör.

Tromp.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

f

immer f

immer f

immer f

piu f

piu f

piu f

1. *gr. Fl.* *ff* *f* *(ten)* *f* *f*

2. *ff* *f* *f* *f* *f*

1. *ff* *f* *f* *f* *f*

Hb. *ff* *ff* *(ten.)* *f* *f*

2. *ff* *ff* *f* *f*

1. *ff* *f* *f* *f* *f*

Cl. *ff* *ff* *f* *f*

2. *ff* *f* *b.p.* *b.p.* *f*

2 Fag. *f* *f* *f* *f* *f*

4 Hör. *f* *f* *f* *f* *(ten.)*

pianissimo *f* *f* *f* *f* *f*

4 Hör. *f* *f* *f* *f* *pianissimo* *ten.* *f*

Tromp. *f* *f* *f* *f* *f*

2. *f* *f* *f* *f* *f*

1. *ff* *f* *f* *f* *f*

immer ff *ff* *ff* *ff*

Viol. *ff* *ff* *ff* *ff*

2. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

immer ff *ff* *ff* *ff*

Br. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

immer ff *ff* *ff* *ff*

Vc. *f* *f* *f* *f* *f*

CB. *f* *f* *f* *f* *f*

gr. Fl. (ten.) piu f kleine Flöte ff

Hb. piu f f

2. (ten.) piu f ff

Ci. piu f f

2. Fag. piu f f

(ten.) ff C. ff

4 Hör. (ten.) piu f ff

1. Tromp. f f f

2. Pauk. f tr

Viol. ff

Br. ff

Vc. ff

CB. ff

gr. Fl.

kl. Fl.

Hb.

Cl.

2 Fag.

4 Hör.

Tromp.

Pos.

Pauk.

cresc.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

bei HAGEN! →

St. 05

gr. Fl.

kl. Fl.

Hb.

Cl.

2 Fag.

A Hör.

Tromp.

Pos.

Pauk.

Viol.

Br.

Vc.

CB.

dim.

pp

(Bog.)

stacc.

dim.

piu p

(Bog.)

(Bog.)

ENDE.

WALDWEHREN

aus dem

MUSIK-DRAMA

SIEGFRIED

von

Richard Wagner

FÜR

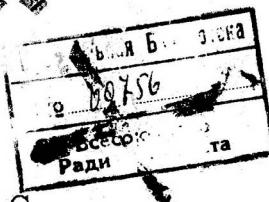
ORCHESTER ZUM CONZERTVORTRAG

eingerichtet.

Nº 22401

816

Partitur P. net M. 3.75
Orchesterstimmen: „ net M. 6.-



Führungsrecht vorbehalten.

Eigentum der Verleger.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Brüssel Schott frères, Paris Editions Schott, London Schott & Co.

Printed in Germany.

Das Ab und Aus schreiben der Partitur resp. der Stimmen ist nach § 4 des Gesetzes vom 11. Juni 1870 untersagt, ebenso das Vergeben derselben an Dritte zum

Zwecke der Aufführung.

werden von der Verlagshandlung
folgt.

REPRINTED
19

K 270 -