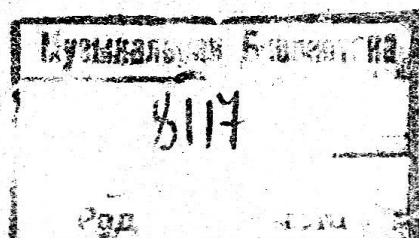


# Ein Heldenleben

Orchestration für großes Orchester

von

Richard Strauss



Op. 40.

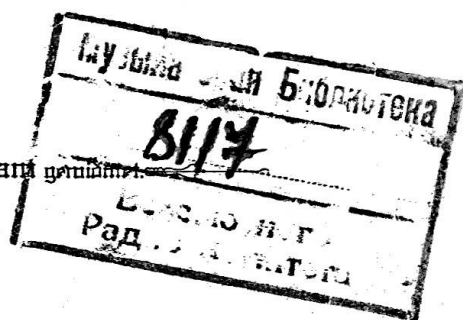
Partitur  
K 271

F. E. C. Leuckart, Leipzig  
(Konstantin Sander).



Wilhelm Mengelberg

und dem Concertgebouw-Orchester in Amsterdam verbunden

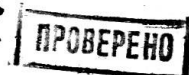


# Ein Heldenleben

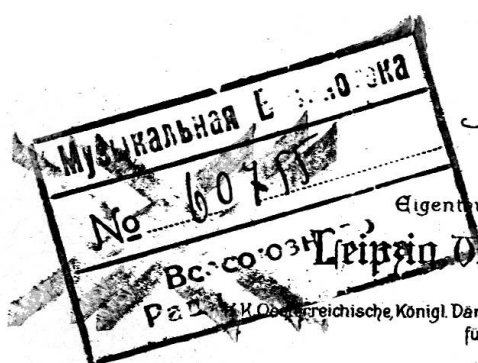
Symphonische Dichtung für großes Orchester

von

Richard Strauss



Op. 40.

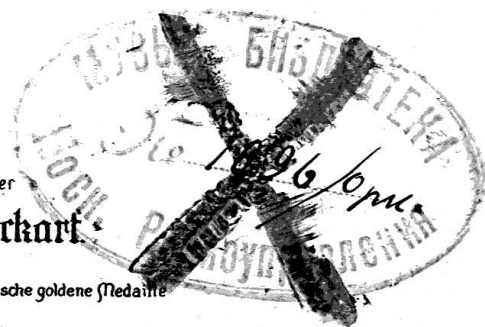


Eigentum des Verlegers für alle Länder

Leipzig Verlag von F. C. Leuckart  
Constantin Sander.

Preussische Königl. Danische und Großherzogtl. Mecklenburgische goldene Medaille  
für Wissenschaft und Kunst.

Wit. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.



Aufführungsrecht vorbehalten.  
Richard Strauss



## Besetzung des Orchesters.

---

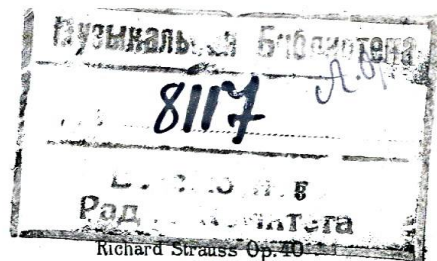
**Holzblasinstrumente:** kleine Flöte, 3 grosse Flöten, 3 Oboen, englisch Horn (auch 4. Oboe), eine Es Clarinette, 2 B-Clarinetten, Bassclarinette, 3 Fagotte, Contrafagott,

**Blechinstrumente:** 8 Hörner, 5 Trompeten, 3 Posaunen, Tenortuba in B, Basstuba.

**Saiteninstrumente:** 16 erste, 16 zweite Violinen, 12 Bratschen, 12 Violoncelle, 8 Contrabässe, 2 Harfen.

**Schlaginstrumente:** Pauken, grosse Trommel, Becken, eine kleine Militärtrommel, eine grosse Rührtrommel.

# Ein Heldenleben



Richard Strauss Op. 40

Lebhaft bewegt.

I. II.  
3 Fagotte.  
III.  
Contrafagott.

8 Hörner.  
(in F)

Lebhaft bewegt.

I.  
Violinen.  
II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

(dreifach)

3 Fagotte.

Contrafag.

8 Hör.(F)

I. Tromp.  
(Es)

3 Posaunen.

Basstuba.

Pauken.

I.  
Violinen.  
II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

Copyright 1899 by F.E.C. Leuckart, Leipzig.

F.E.C.L. 5200

3 Fagotte.

8 Hörner.  
(F)

2 Tromp.(Es)

3 Tromp.(B)

Tenortuba.  
(B)

Basstuba.

I.  
Violinen.

II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

(geteilt)

(geteilt)

(geteilt)

The musical score is for page 4 of a piece. It features a woodwind section with 3 Bassoons, 8 French Horns, 2 Trumpets in E-flat, 3 Trumpets in B, a Tenor Trombone, and a Bass Trombone. The string section includes Violins I and II, Violas, and a Contrabass. The woodwinds and strings are playing a complex, rhythmic pattern. The French Horns and Trumpets in B are playing a melodic line. The Trombones are playing a rhythmic pattern. The strings are playing a complex, rhythmic pattern. The score is written in a key with two flats and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The score is for a full orchestra.

[illegible]



3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fagotte.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

3 Posaunen.

Tenortuba. (B)

I. Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*p*

*mf*

*ff*

*dim.*

*cresc.*

*pizz.*

*arco*

*phr. cresc.*

*3*

[illegible]



F.E.C.L. 5200

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

E♭ Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fagotte.

8 Hörner. (F)

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violonc.

*cresc.*

*sfz*

*mf*

5

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fag.

3 Hörner.  
(F)

Tenortuba.  
(B)

Basstuba.

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

dim.

dim.

5

F.E.C.L. 5200

3 gr. Fl. *(ausdrucksvoll)*  
*p* *cresc.*

2 Oboen.

2 Clar. (B) *dim.* *dim.*

Bassclar. (B) *pp* *cresc.* *espr.*

3 Fag. *pp* *cresc.* *espr.*

Contrafag. *pp* *cresc.*

Pauke *pp*

I. Harfe. *pp*

II. Harfe. *pp* *cresc.*

I. Violinen. *(ausdrucksvoll)* *pp* *cresc.*

II. Violinen. *geteilt.* *dim.* *pp*

Bratschen. *dim.* *pp*

Violono. *dim.* *pp*

Contrab. *dim.* *pp* *pizz.*

F.E.C.L. 5200



[illegible]

3 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fag.

Contrafag.

8 Hörner.  
(F)

2 Tromp.  
(Es)

3 Posaunen.

Tenortuba  
(B)

Basstuba.

I.  
Violinen.

II.

Bratschen

Violonc.

Contrab.

The page contains a full orchestral score for 15 measures. The woodwind section includes 3 Oboes, 1 English Horn, 2 Clarinets in Bb, 1 Bass Clarinet in Bb, 3 Bassoons, and 1 Contrabassoon. The brass section includes 8 Horns in F, 2 Trumpets in E-flat, 3 Trombones, 1 Tenor Tuba in Bb, and 1 Bass Tuba. The string section includes Violins I and II, Violas, and Contrabasses. The score features various musical notations including dynamics (ff, f, mf), articulation (accents), and phrasing slurs. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4.

9

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

8 Hörner.  
(F)

2 Tromp.  
(Es)

3 Posaunen.

Tenortuba  
(B)

Basstuba.

I.  
Violinen.

II.  
Violinen.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

F. E. C. I. 5200



F. E. C. L. 5200

kl. Flöte. *mf* *cresc.*

3 gr. Fl. *mf* *cresc.*

3 Oboen. *mf* *cresc.*

engl. Horn. *mf* *cresc.*

Es Clar. *mf* *cresc.*

2 Clar. (B) *mf* *cresc.*

Bassclar. (B)

3 Fag. *cresc.*

Contrafag. *cresc.*

8 Hörner (F) *cresc.*

3 Tromp. (B) *pp*

3 Posannen *mf* *cresc.*

Tenortuba. (B) *mf* *cresc.*

2 Harfen. (unisono) *ff*

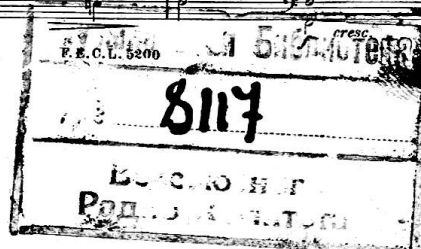
Violinen. I. *mf* *cresc.*

Violinen. II. *dim.* *p*

Bratschen. *dim.* *p*

Violonc. *(geteilt)* *cresc.*

Contrab. *(geteilt)* *cresc.*





[illegible]

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

8 Hörner.  
(F)

3 Tromp.  
(B)

2 Tromp.  
(Es)

3 Posaunen.

Tenortuba.  
(B)

Basstuba.

Pauke.

I.  
2 Harfen.  
(unisono)

II.

I.  
Violinen.

II.

Bratschen.  
(nicht geteilt)

Violone.

Contrab.

12

cresc.

cresc.

unisono

12

(geteilt)

F. E. C. L. 5200

E.E.C.L. 5200



3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fag.

Contrafag.

8 Hörner.  
(F)

3 Posaunen.

Basstuba

Pauke.

I.  
Violinen.

II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

13

III.



kl. Fl.

8 gr Fl.

8 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fag.

Contrafag.

8 Hörner.  
(F)

3 Tromp.(B)

2 Tromp.(Es)

3 Posaunen.

Tenortuba.  
(B)

Basstuba.

Pauken.

I.  
Violinen.

II.  
Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*molto cresc.*

*ff*

*Etwas langsamer.*

kl. Fl. *ff*

gr. Fl. I. *ff sehr scharf und spitzig*

I. *(schnarrend)* *f* *sf* *scharf und spitzig*

3 Oboen. III. *f*

engl. Horn. *f*

Tenortuba. (B) *p*

Basstuba. *p*

Becken. *(zischend) pp*

14

kl. Fl. *ff sehr scharf*

I. *ff*

3 gr. Fl. II. *ff*

3 Oboen. *f* *ff*

engl. Horn. *ff*

Es Clar. *f sehr scharf und spitzig*

Tenertuba. (B)

Basstuba.

kl. Fl.

gr. Fl. II.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

Clar. II. (B)

2 Fag.

3 Posaunen.  
(mit Dämpfen.)

Tenortuba.  
(B)

Basstuba.

kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

2 Fag.

3 Posaunen.  
(mit Dämpfen.)

Tenortuba.  
(B)

Basstuba.





3 gr. Fl. *a 3. molto espr.*

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

V. VI.

4 Hörner. (F)

VII. VIII.

2 Tromp. (Es)

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*dim.* *pp* *mf molto espr.*

*molto espr.* *16*

*(dreifach)* *sfz* *mf molto espr.*

*dim.* *p* *mf molto espr.*

*sfz* *dim.* *p* *mf molto espr.*

3 gr. Fl.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

V. VI.

4 Hörner. (F)

VII. VIII.

2 Tromp. (Es)

Violinen. I.

Violinen. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*cresc.* *p* *cresc.*

*mf* *p* *cresc.*

*17*

*(mit Dämpfer) G-Salte* *mit Steigerung*

*cresc.* *cresc.* *dim.* *cresc.*

*dim.* *p* *cresc.*





kl. Fl.

gr. Fl. I.

3 Oboen.

engl. Horn.

Clar. (Es)

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

V. VI.

4 Hörner. (F)

VII. VIII.

2 Tromp. (Es)

3 Pos.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

*ff*

*ff*

*dim.*

*dim.*

*mf*

*mf*

(mit Dämpfern)

*p*

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

[illegible]



20 Wieder etwas langsamer. *accelerando bis*

Kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Clar. (Es)

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

8 Hör. (F)

V. VI.

VII. VIII.

2 Tromp. (Es)

3 Posaunen.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

Becken.

20 Wieder etwas langsamer. *accelerando bis*

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

fest im gewonnenen, lebhaften Zeitmass.

kl. Fl. *dim.*

I. *dim.*

3 gr. Fl. II. *dim.*

II. III. *dim.*

3 Oboen.

engl. Horn.

Clar. (Es) *dim.*

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fag.

III. IV.

6 Hör. (F) IV.

V. VI.

VII. VIII.

2 Tromp. (Es)

3 Posaunen. (ohne Dämpfer) I. II.

fest im gewonnenen, lebhaften Zeitmass.

I. *f sehr energisch*

Violinen. (Dämpfer weg)

II. *cresc.* (Dämpfer weg)

Bratschen. *cresc.*

Violonc.

Contrab.



accelerando

Erstes Zeitmass (lebhaft bewegt)

kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

3 Oboen.

Clar. (Es)

2 Clar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

8 Hör.(F)

2 Tromp.(Es)

3 Posaunen.

Tenortuba. (B)

accelerando

Erstes Zeitmass (lebhaft bewegt)

I.

Violinen

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

Kl. Fl.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

3 Oboen.

Clar. (Es.)

2 Clar. (B)

Bassclar.(B)

3 Fag.

Contrafag.

8 Hör.(F)

2 Tromp.(Es)

3 Posaunen.

Solo

Violinen I

die übrigen

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

22

viele ruhiger

lebhaft

dreifach

pizz.

pp



**F.E.C.L. 5200**

24 25 35

Bassclar.(B)  
3 Fag.  
Contrafag.  
I.II.  
(F)  
6 Hör. III.IV.  
V. VI.  
(in E)  
3 Posaunen.  
Pauke.

24 wieder sehr ruhig  
(leichtfertig)  
beinahe doppelt so schnell.  
25 wieder sehr ruhig, voll

Soloviola.  
Viol. II.  
Bratschen.  
Violone.  
Contrab.

Bassclar.(B)  
3 Fag.  
Contrafag.  
I.II.  
(F)  
6 Hör. III.IV.  
V. VI.  
(in E)  
3 Posaunen.  
Basstuba.  
Pauke.

I. Harfe.

Sehnsucht. *zart, etwas sentimental* viel lebhafter *(übermütig)*  
cresc. cresc.

Soloviola.  
Viol. II.  
Bratschen.  
Violone.  
Contrab.

F.E.C.L. 5200

26

Bassclar.(B) *mf* *mf* *p*  
 3 Fag. *mf* *mf* *p*  
 Contrafag. *mf* *mf* *p*  
 I. II. (F) *mf* *mf* *p dim.*  
 GHör. III. IV. *p* *p* *pp*  
 V. VI. (in E) *p* (in F.) *p* *pp*  
 Pauke. *p* *mf* *p*  
 26 *8...* (sehr scharf) *mf* *p* calando (getragen) sehr  
 Soloviola. *mf* *mf* *dim.* *mf* *dim.*  
 Viol. II. *mf* *p*  
 Bratschen. *mf* *mf* *p*  
 Violonc. *mf* *p dim.* *pp*  
 Contrab. *mf* *p dim.* *pp*

Hör.(F) I. II.  
 ruhig doppelt so schnell. (spielend) 6 6 6  
 Soloviola. *mf* *f*  
 Viol. II. *p*  
 Viol. u. Cb. (unisono) *mf*



27

Bassclar.(B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hör.(F.)

3 Posaunen.

Basstuba.

Pauke.

27 *p* *allmählich wieder lebhafter.* *wieder etwas ruhiger.* *f dim.* *p* *(liebenswert)* *pp*

Soloviola.

Viol. II.

Bratschen.

Viol. u. Cb.

28

Bassclar.(B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hör.(F.)

3 Posaunen.

Basstuba.

Pauke.

I. Harfe.

28 *poco ritard.* *wieder langsamer* *poco acceler.* *a tempo*

Soloviola.

Bratschen.

Viol. u. Cb.

R. E. C. L. 5200

*(lustig)*

Solovioline. *p*

Viol. II. *geteilt* *pp* *p*

*cresc.* *immer*

*schneller und rasender*

Solovioline. *ff*

Hörner I. II. (F)

*plötzlich wieder ruhig und sehr gefühlvoll*

Solovioline. *p* *smorzando* *pp*

Celli u. Contrab. *p*

29

Bassolar (B)

3 Fagotte.

Contrafag.

I. II.

6 Hörner (F)

III. IV.

V. VI.

3 Posaunen.

Basstuba.

Pauke.

29

Solovioline.

Bratschen.

Celli u. Contrab.

*copr.*

*drängend*

*beruhigend*

30

Basclar.(B)

3 Fagotte.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner (F)

3 Trompeten (B)

3 Posaunen.

Basstuba.

Taube.

30

*drängend und immer heftiger*

Solovioline.

Viol. I. (die übrigen)

Viol. II.

Bratschen.

Celli u. Contrab.

*cresc.*

*Celli allein. ff*

*(schnell und heftig)*

Solovioline.

2 Fagotte.

*allmählich nachlassen*

Solovioline.

Celli u. Contrab.

*diminuendo*

*(ohne Dämpfer)*

*pp*

*(sornig)*

*(geteilt)*

*(Dämpfer weg)*

Bassclar.(B)  
 2 Fagotte.  
 Contrafag.  
 4 Hörner (E) V. VI.  
 VII. VIII.  
 Pauke.  
 Solovioline.  
 Celli u. Contrab.



32 *Mässig langsam.*

*poco calando*

3 gr. Flöten.

2 Oboen.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

I. II.

3 Fagotte.

III.

Contrafag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

3 Posaunen.

Basstuba.

Pauke.

I. Harfe.

II. Harfe.

*poco calando* 32 *Mässig langsam.*

Solovioline.

Viol. I. (geteilt)

(die übrigen)

Viol. II. (geteilt)

Bratschen. (geteilt)

Violonc. (geteilt)

Contrab.



33 43

3 gr. Flöten. *1. ff* *pp* *espr.*

2 Oboen. *1. ff* *pp* *espr.*

engl. Horn. *pp* *espr.*

Clar. (Es) *pp* *espr.*

2 Clar.(B) *pp* *espr.*

Bassclar.(B) *pp* *espr.*

3 Fagotte. *pp* *espr.*

Contrafag. *pp* *espr.*

4 Hörner (F) I. II. *dim.*

III. IV. *pp* *espr.*

3 Posaunen. *dim.* *pp* *espr.*

Basstuba. *dim.* *pp* *espr.*

Pauke. *pp* *espr.*

I. Harfe. *mf* *pp* *espr.*

II. Harfe. *p* *pp* *espr.*

33

Solovioline. *pp* *espr.*

Viol. I. *dim.* *pp* *espr.*

(die übrigen) *dim.* *pp* *espr.*

Viol. II. *dim.* *pp* *espr.*

Bratschen. *dim.* *pp* *espr.*

Violone. *dim.* *pp* *espr.*

Contrab. *dim.* *pp* *espr.*

*pp* F. E. C. L. 5200

[illegible]



45

3 gr. Flöten.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

2 Fagotte.

Contrafag.

V. VI.

VII. VIII.

3 Posaunen.

Basstuba.

I. Harfe.

II. Harfe.

Solovioline.

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

[illegible]

3 gr. Fl. *espress.* *cresc.*

3 Oboen. *espr.* *dim.* *pp.*

engl. Horn. *dim.* *molto espr.*

2 Clar. (B) *dim.*

Basscl. (B) *pp.* *dim.*

3 Fag. *pp.* *dim.*

Contrafag. *pp.* *dim.*

4 Hörner (F) V. VI. (in F) *pp.* *cresc.*

VII. VIII. (in F) *pp.* *cresc.*

3 Pos. *dim.* *pp.*

Basstuba. *dim.* *pp.*

Pauke. *dim.* *pp.*

I. Harfe. *gliss.* *mf.*

II. Harfe. *ff.* *dim.*

Solovioline. *cresc.*

Viol. I. *espress.* *p.* *cresc.*

Viol. II. *cresc.* *dim.* *p.*

Bratschen. *cresc.* *dim.*

Violonc. *cresc.* *dim.*

Contrab. (die Hälfte) (Alle) *cresc.* *dim.*

F E. C. L. 5200



[illegible]

50

38 *pp*

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

Con.rafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

3 Pos.

Tenortuba.  
(B)

Basstuba.

Pauke.

I. Harfe.

II. Harfe.

Viol. I.

(Alle.)

Viol. II.

(Alle.)

Bratschen.

(Alle.)

Violonc.

(Alle.)

Contrab.

38

*molto appassionato*

(beruhigend)

*molto cresc.**ff* (schnell)*dim.**p**f* (schnell)*ff* (schnell)*dim.**p**pizz.*

(geteilt)

[illegible]

40

I. Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc. (geteilt)

Contrab. (geteilt)

*(sart hervortretend)*

*dim.*

*pp*

*(zweifach)*

*pp*

*(sart hervortretend)*

*pp*

kl. Flöte. (wie ganz ferne) von *pp*

8 gr. Flöten. I. *pp* II. *pp* III. *pp*

4. Horn. (F)

2 Harfen. (unisono) *ppp*

Violinen. I. *41* II. *41*

Bratschen. (dreifach) *ppp* (nicht geteilt) *ppp* (alle) *ppp* (geteilt) *ppp*

Violonc. (alle) *ppp*

Contrab. (alle) *ppp*

kl. Flöte. *3*

3 gr. Flöt. *p* *dim.* *ppp* *sfz* *dim.* *ppp*

4 Hörner (F) I. II. (mit Dämpfern) *pp sfz* (Dämpfer weg) III. IV. (mit Dämpfern) *pp sfz* (Dämpfer weg)

Violinen. I. *pp* II. *pp*

Bratschen. *pp* *vibrato* *poco a*

1. 2. Pult. *pp*

Violonc. (die übrigen) *pp* *vibrato* *poco a*

Contrab. *pp*



Te sa cyenol

(hinter der Scene)

42 lebhaft.

3 Trompt. (B)

Violinen. I. II.

Bratschen. *poco senza vibrato*

1.2. Pult Violone. (die übrigen) *poco senza vibrato*

Contrab.

43 etwas breiter.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contraf.

I. II.

8 Hörner (F) III. IV. VI. VII. V. VII.

3 Trompet. (B) (hinter der Scene.)

Pauke.

43

Violinen. I. II.

Bratschen.

Violone. (alle)

Contrab.

*dim.*

*etwas breiter. molto espr.*

*molto espr.*

44 wieder lebhaft.

2 Oboen.  
2 Clar. (B)  
Bassclar. (B)  
3 Fag.  
Contrafag.  
I. II.  
III. IV.  
8 Hörner. (F)  
V. VII.  
3 Tromp. (B)  
Pauke.  
I. II.  
Violinen.  
Bratschen  
Violonc.  
Contrab.

45







3 gr. Flöten.  
2 Oboen.  
2 Clar. (B)  
Bassclar. (B)  
3 Fag.  
Contrafag.  
I, II. (F)  
8 Hörner. III, IV. (E)  
V, VI. (E)  
VII, VIII. (E)  
(in E)  
Tenortuba. (B)  
Pauke.  
I. Harfe.  
II. Harfe.  
I. Violinen.  
II. Violinen.  
Bratschen.  
Violonc.  
Contrab.

F.E.C.L.5200

3 gr. Fl.

3 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.  
(B)

3 Fag.  
*cresc.*

Contrafag.  
*cresc.*

(F)

(E)

8 Hörner.  
(E)

(E)

3 Posaunen.

Tenortuba.  
(B)

Basstuba.

kl. Militärtr.

I. Harfe.

II. Harfe.

48

I.  
Violinen.

II.  
Violinen.

Bratschen.  
*cresc.*

Violone.

Contrab.  
*arco*  
*cresc.*

60

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

(F)

(F)

8 Hörner.

(E)

(E)

3 Posaunen.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

Pauke.

kl. Militärtr.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

49

49



3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

(F)

(F)

8 Hörner. (E)

(E)

2 Tromp. (Es)

3 Posaunen.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

Pauke.

kl. Militärtr. (hoch)

gr. Rührtr. (tief)

Becken.

gr. Trommel.

Festes Zeitmass (sehr lebhaft).  
(kleine Flöte)

IV. Oboe.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*f* *sf* *sfz* *mf* *sfz*

Festes Zeitmass (sehr lebhaft)

(dreifach) *pizz.* *sfz*

(dreifach) *pizz.* *ff*

50

F. E. C. L. 5200

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar. (B)

3 Fag.

4 Hörner. V. VII.  
(F) VI. VIII.

2 Tromp. (Es)

3 Tromp. (B)

III. Posaune.

Basstuba.

Pauke.

kl. Militärr.

gr. Rührtr.

Becken.

gr. Trommel.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

The musical score is written for a large orchestra. The woodwind section includes piccolo flute, three grand flutes, four oboes, E-flat clarinet, two B-flat clarinets, three bassoons, and four horns (two in F, two in B-flat). The brass section consists of two E-flat trumpets, three B-flat trumpets, three euphoniums, a tuba, and a snare drum. The percussion section includes a snare drum, a cymbal, and a large drum. The string section includes first and second violins, violas, violone, and double bass. The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *ff*, and *p*. The tempo and key signature are not explicitly stated on this page.



52 53 65

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fag.

6 Hörner. I. II. III. IV. V. VII.

2 Tromp. (Es)

3 Tromp. (B)

III. Posaune.

Pauke.

kl. Militärtr.

gr. Rührtr.

Becken.

gr. Trommel.

I. Harfe.

II. Harfe.

Viol. I. (dreifach)

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*ff* *mf* *dim.* *p* *pp* *senza dim.* *glissando* *arco* *(leicht beschwingt)* *(geteilt pultweise)* *(nicht geteilt)* *pizz.*

*aushalten!!*

*52* *53*

F. E. C. L. 5200

3 gr. Fl. *pp*

2 Oboen. *pp* *mf dim.*

2 Clar. (B) *pp*

Basscl. (B)

2 Fag. *pp*

I. II. *f kräftig, heiter.*

6 Hörner. III. IV. *p*

V. VII. *p*

Pauke. *mf*

Harfe I. *p* *mf*

Harfe II. *mf* *p* *mf*

Viol. I. (geteilt pultweise)

Viol. II.

Bratschen. *Solo.* *espress.* *espress.*

Violonc.

Contrab.

kl. Fl.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

1 Bassclar.(B)

3 Fag.

2 Hörner I. II. (F)

2 Tromp.(Es)

Tromp.(B)

1 Tenortuba.(B)

Pauke.

1. Militärr.

gr. Rührtr.

Becken.

gr. Trommel.

I. Harfe.

II. Harfe.

54

Viol. I. (geteilt) pizz. (dreifach)

Viol. II. (dreifach)

Bratschen. (alle) geteilt

Violonc. arco

Contrab. cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

F.E.C.L. 5200

kl. Fl.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

8 Hörner (F)  
I. II.  
III. IV.  
V. VII.  
VI. VIII.

III. Pos.

Tenortuba.

Basstuba.

Pauke.

kl. Militärtr.

I. Harfe.

II. Harfe.

55

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

arco

(dreifach)

(nicht geteilt)

pizz.

arco

F. E. C. L. 5200



kl. Fl.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

3 Fag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

VII. VIII.

2 Tromp.(E)

3 Pos.

Becken.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

mit Holzschlägel

*ff*

*sfz*

*molto cresc.*

*molto sfz*

F.E.C.L. 5200

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

8 Hörner. (F)

V. VII.

VI. VIII.

3 Pos.

Basstuba.

Pauke.

57

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*ff* *mf* *ff* *mf*

2 Oboen.

3 Fag.

I. II.

III. IV.

8 Hörner.  
(F)

V. VII.

VI. VIII.

3 Posaunen.

Basstuba.

Pauke.

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*dim.*

*ff*

*ff*

*dim.*

*senza dim.*

*dim.*

*molto dim.*

*senza dim.*

*ff*

*f*

*dim.*

*dim.*

*dim.*



58

3 gr. Fl.

2 Oboen.  
III. IV.

Es Clar.

2 Clar. (B)

2 Fag.

I. II.

V. VII.

VI. VIII.

II. Tromp. (Es)

3 Tromp. (B) (mit Dämpfern)

III. Posaune.

Tenortuba (gedämpft)

Basstuba.

Pauke.

Militairtr.

gr. Rührtr.

Becken.

gr. Trommel.

59

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

F. E. C. L. 5200

kl Flöte.

3 gr. Fl.

I. II. III.

4 Oboen.

IV.

Es Clar.

2 Clar. (B)

3 Fag.

I. II.

III. IV.

8 Hörner (F)

V. VI.

VII. VIII.

II. Tromp. (Es)

3 Tromp. (B)

(gedämpft)

2 Posaunen.

Tenortuba (B)

(gedämpft)

Pauke.

kl. Militairtr.

gr. Rührtr.

Becken.

gr. Trommel.

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

60

[illegible]

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

I. II. III.  
4 Oboen.  
IV.

Es Clar.

2 Clar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

8 Hörner.  
(F)

2 Tromp.  
(Es)

3 Tromp.  
(B)

I.  
8 Posaunen.  
II. III.

Tenortuba.  
(B)

Basstuba.

Pauke.

kl. Militairtr.

gr. Rührtr.

Becken.

gr. Trommel.

I.  
Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

62

62

F.E.C.L. 5200



kl. Flöte.  
3 gr. Fl.  
4 Oboen.  
Es. Clar.  
2 Clar. (B)  
3 Fag.  
Contrafag.  
I. II.  
III. IV.  
8 Hörner.  
(F)  
V. VII.  
VI. VIII.  
2 Tromp.  
(Es)  
3 Tromp.  
(B)  
I.  
3 Posaunen.  
II. III.  
Tenortuba.  
(B)  
Basstuba.  
Pauke.  
kl. Militairtr.  
gr. Rührtr.  
gr. Trommel.  
I.  
Violinen.  
II.  
Bratschen.  
Violonc.  
Contrab.

3 gr. Fl. *mf* *cresc.*

4 Oboen. *mf* *cresc.*

Es Clar. *mf* *cresc.*

2 Clar. (B) *mf* *cresc.*

3 Fag. *mf* *cresc.*

Contrafag. *mf* *cresc.*

I. II. *f* *cresc.*

III. IV. *f* *cresc.*

V. VI. *f* *cresc.*

VII. VIII. *f* *cresc.*

2 Tromp. (E) *ff*

I. II. *ff*

3 Tromp. (B) *ff*

III. *ff*

I. *ff*

3 Posaunen *ff*

II. III. *ff*

Tenortuba. (B) *ff*

Bastuba. *ff*

Pauke. *ff*

I. *mf* *cresc.*

Violinen. *mf* *cresc.*

II. *mf* *cresc.*

Bratschen. *mf* *cresc.*

Violonc. *mf* *cresc.*

Contrab. *mf* *cresc.*

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar. (B)

3 Fag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

VII. VIII.

8 Hörner (F)

2 Tromp. (Es)

I. II.

3 Tromp. (B)

III.

I.

3 Posaunen.

II. III.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

Pauke.

kl. Militairtr.

gr. Rührtr.

Becken.

gr. Trommel.

*mf*

*mf*

*mit Holzschiägel.*

*mf*

*ff*

64

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

*ff*

F. E. C. L. 5200



kl. Flöte.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

8 Hörner (F)

V. VI.

VII. VIII.

2 Tromp.(Es)

I. II.

3 Tromp.(B)

III.

I. II.

3 Posannen.

III.

(mit Dämpfer)

Tenortuba.

(B)

(mit Dämpfer)

Basstuba.

(mit Dämpfer)

Pauke.

kl. Militairtr.

gr. Rührtr.

Becken.

gr. Trommel.

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fagotte.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

6 Hörner (F) (mit Dämpfer)

2 Tromp. (Es)

I. II.

3 Tromp. (B)

III.

III. Posanne. (mit Dämpfer)

Tenortuba. (B) (mit Dämpfer)

Basstuba. (mit Dämpfer)

Pauke.

kl. Militairtr.

gr. Rührtr.

gr. Trommel.

a 3.

dim.

mf

66

Violine I. (geteilt)

Violine II. (geteilt)

Bratschen. (geteilt)

Violonc.

Contrah.

pizz.

arco

10

\*) mit springendem Bogen.

mit grossem Schwung

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Kassclar. (B)

3 Fagotte.

6 Hörner (F)  
I. II.  
III. IV.  
VII. VIII.

3 Tromp. (B)  
I. II.  
III.

Pauke.

kl. Militärrtr.

gr. Rührtr.

gr. Trommel.

Violine I.  
(geteilt)

Violine II.  
(geteilt)

Bratschen.  
(geteilt)

Viola

Contrab.

P. E. C. L. 5200



3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fagotte.

6 Hörner.  
(F)  
I. II.  
III. IV.  
VII. VIII.

2 Tromp. (Es)

3 Tromp. (B)  
I.  
II. III.

3 Posaunen.

Pauke.

kl. Militärtr.

gr. Rührtr.

Becken.

gr. Trommel.

69

dim.

cresc.

dim.

(hervortretend)

Violinen.  
I.  
II.

Bratschen.  
(geteilt)

Violonc.

Contrab.

marcato

69

dim.

F. E. C. L. 5200

70

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

I. II.

6 Hörner.  
(F) III. IV.

V. (mit Dämpfern) VI.

VII. VIII.

2 Tromp.(Es)

I. II.

3 Tromp.(B) III.

3 Posaunen.

I. II.

Tenortuba.  
(B)

Bastuba.

kl. Militärrtr.

gr. Rührtr.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.  
(geteilt)

Violone.

Contrab.

espr. pizz. arco

dim. cresc. ff

70

71

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fagotte.

Contrafag.

6 Hörner.  
(I. II. III. IV. V. VI.)

3 Tromp. (B)  
(I. II. III.)

3 Posaunen.

Tenortuba.  
(B)  
(gedämpft)

Basstuba.  
(gedämpft)

Pauke.

gr. Rührtr.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

mit Steigerung

cresc.

ff

dim.

dim.

a. 3.

pp

pizz.

arco (nicht geteilt)

arco

hervortretend

hervortretend

87





kl. Flöte.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fagotte.

Contrafag.

2 Hörner.  
(F)  
III. IV.

I. Tromp. (B)

3 Posaunen.

Tenortuba. (B)  
(gedämpft)

Basstuba.  
(gedämpft)

Pauke.

I.  
Violinen.

II.

Bratschen.

Viola.

Contrab.

kl. Flöte. *mf*  
 3 gr. Fl. *mf*  
 4 Oboen. *mf*  
 Es Clar. *mf*  
 2 Clar.(B) *mf*  
 Bassclar.(B)  
 3 Fagotte. *a 3.*  
 Contrafag.  
 8 Hörner. (F) *ff* (*hervortretend*)  
 1. Tromp.(B) *a 3.*  
 3 Posaunen. *a 3.*  
 Tenortuba.(B) (gedämpft)  
 Basstuba. (gedämpft)  
 Pauke.  
 73  
 I. Violinen. *ffp* (*hervortretend*)  
 II. Violinen.  
 Bratschen. *ff* (*hervortretend*)  
 Violonc.  
 Contrab.

**74**

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

Contrafag.

8 Hörner.  
(F)

2 Tromp.(Es)  
(mit Dämpfern)

3 Tromp.(B)  
(mit Dämpfern) I. II.

III.

3 Posaunen.

Tenortuba.(B)  
(gedämpft)

Basstuba.  
(gedämpft)

Pauke.

kl.Militärtr.

gr.Rührtr.

Becken.  
gr.Trommel

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

RECL 5200

F.E.C.L. 5200



kl. Flöte.

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

Contrafag.

8 Hörner.  
(F)

2 Tromp.(Es)  
(gedämpft)

3 Tromp.(B)  
(gedämpft)

3 Posaunen.

Tenortuba.(B)  
(gedämpft)

Basstuba.  
(gedämpft)

Pauke.

kl. Militärtr.

gr. Rührtr.

Becken.  
gr. Trommel.

I.  
Violinen.

II.  
Violinen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.



kl. Flöte.

8 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

Contrafag.

8 Hörner.  
(F)

2 Tromp.(Es)

3 Tromp.(B)

3 Posaunen.

Pauke.

76

I.  
Violinen.

II.  
Violinen.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

*ff*

*cresc.*

*III.*

*V.*

*VI.*

*cresc.*

96

77

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

Contrafag.

I. II.

III. V.

IV. VI.

VII. VIII.

2 Tromp.(Es)

I.

3 Tromp.(B)

II. III.

3 Posaunen.

Tenortuba.  
(B)

Basstuba.

Pauke.

77

I. Violinen. G-Saite *marcato*

II. Violinen. G-Saite *marcato*

Bratschen.

Violone.

Contrab.



3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fagotte.

Contrafag.

8 Hörner.  
(E)  
I. II.  
III. IV.  
V. VI.  
VII. VIII.

2 Tromp. (Es)

3 Tromp. (B)  
I.  
II. III.

3 Posaunen

Tenortuba.  
(B)

Basstuba.

Pauke.

78

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

78

(geteilt)

F.E.C.L. 5200

3 gr. Fl.

4 Oboen.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

Contrafag.

I. III.

V. VII.

II. IV.

VI. VIII.

2 Tromp.(Es)

3 Tromp.(B)

3 Posaunen.

Tenortuba.  
(B)

Basstuba.

Becken.

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

PEC.L.5200

79

[illegible]



P. E. C. L. 5200





3 gr. Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fagotte.

Contrafag.

I. II. (E)  
4 Hörner.

III. IV. (E)

I. Tromp. (Es)

I. Tromp. (B)

Tenortuba.  
(B)

Pauke.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Violinen.

II. Violinen.

I. Bratschen.

II. Bratschen.

I. Violone.

II. Violone.

Contrab.

3 gr. Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fagotte.

Contrafag.

4 Hörner. (E)

1. Tromp. (E)

1. Tromp. (B)

Tenortuba. (B)

Pauke.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Violinen.

II. Violinen.

I. Bratschen.

II. Bratschen.

I. Violonc.

II. Violonc.

Contrab.

*cresc.*

*mf cresc.*

*dim.*

*herfortretend*

*ff*

*dim. glissando*

*herfortretend*

*herfortretend*

*ff*

*cresc.*

*ff*

103

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

Contrafag.

4 Hörner.  
(E)

1. Tromp.(E)

1. Tromp.(B)

3 Posaunen.

Tenortuba.  
(B)

Pauke.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Violinen.

II. Violinen.

I. Bratschen.

II. Bratschen.

I. Violonc.

II. Violonc.

Contrab.

104

83

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

Contrafag.

4 Hörner.  
(E)

2 Tromp.(E)

1. Tromp.(B)

3 Posaunen.

Tenortuba.  
(B)

Pauke.

I. Harfe.

II. Harfe.

83 (geteilt)

I. Violinen.

II. Violinen.

I. Bratschen.

II. Bratschen.

I. Violone.

II. Violone.

Contrab.

F. E. C. I. 5200



etwas breit.

105

kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

Contrafag.

8 Hörner.  
(E) I. II.  
III. IV.  
V. VI. VII. VIII.

2 Tromp.(E)

I. Tromp.(B)

3 Posaunen.

Tenortuba.  
(B)

Pauke.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.  
(alle)

Violone.  
(alle)

Contrab.

*ff* glissando

*ff* glissando

(nicht geteilt.)

(geteilt.)

etwas breit.

pizz. (geteilt)

*ff*

[illegible]

*ritard.*

3 gr. Fl. *dim. - - - f*

III. Oboe. *dim. p*

engl. Horn. *dim.*

Es Clar. *dim. p*

2 Clar.(B) *dim. p*

Bassclar.(B) *mf dim. - - - pp*

III. Fagott. *dim. - - - pp*

Contrafag. *dim. - - - pp*

I. II. 4 Hörner. (E) *dim. - - - pp*

V. VI. *dim. - - - pp*

I. Tromp.(E) *dim. - - - pp*

2 Tromp.(B) *dim. - - - pp*

Tenortuba. (B) *dim. - - - pp*

Basstuba. *dim. - - - pp*

Pauke. *dim. - - - pp*

2 Harfen. *dim. - - - pp*

*ritard.*

I. Violinen. *dim. - - - pp*

II. *dim. - - - pp*

Bratschen. *dim. - - - pp*

Violonc. *dim. - - - pp*

Contrab. *dim. - - - pp*

*lange Pause*

*dim. - - - pp*

3 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fagotte.

Contrafag.

3 Posaunen.

Tenortuba (B)

Basstuba.

Pauke.

Bratschen.

I. Violonc.

II. Violonc.

I. Contrab.

II. Contrab.

Bassclar. (B)

V. VI. (mit Dämpfen)

4 Hörner (F)

VII. VIII. (mit Dämpfen)

I. Harfe.

II. Harfe.

Bratschen.

I. Violonc.

II. Violonc.

Contrab. (die 1. Hälfte)

Sehr ruhig.

pizz.

(alle) pp

(dreifach) ppp

dim.



86

2 Flöten.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

I. Fagott.

V. VI.

4 Hörner (F)

VII. VIII.

I. Harfe.

II. Harfe.

86

Viol. II.

I. Pult.

I.

Violone.

II.

Contrab. (alle)

*pp*

*p*

*pp*

*ppp*

*dim.*

(zart ausdrucksroll)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(geteilt)

(mit Dämpfen)

(Dämpfer weg)

2 Flöten. *dim.* *mf* *hervortretend* *p* *grazioso*

2 Oboen. *dim.* *mf* *hervortretend* *dim.*

engl. Horn. *dim.* *mf* *hervortretend* *p espr.*

2 Clar.(B) *(zart ausdrucksvoll)* *p* *pp*

Bassclar.(B) *p* *pp*

2 Fagotte. *pp*

2 Hörner (F) I. *pp*

II. *pp*

1 Trpt. (B) *pp*

Pauke. *pp*

I. Harfe. *p*

II. Harfe. *dim.*

87 *mf* *espr.* *pizz.* *mf* *p* *pp* *arco* *pp*

1. Pult. *pizz.* *mf* *p* *pp* *arco* *pp*

Viol. I. *pizz.* *mf* *p* *pp* *arco* *pp*

2.3. Pult. *(Dämpfer weg)* *pizz.* *mf* *p* *pp* *arco* *pp*

1. Pult. *dim.* *pp* *pizz.* *mf* *p* *pp* *arco* *pp*

Viol. II. *dim.* *pp* *pizz.* *mf* *p* *pp* *arco* *pp*

Solo vom 2. Pult. *dim.* *pp* *pizz.* *mf* *p* *pp* *arco* *pp*

Solobratsche vom 1. Pult. *Solo vom 1. Pult.* *mf* *p* *pp* *arco* *pp*

I. *Solo vom 4. Pult. espr.* *mf* *p* *pp* *arco* *pp*

Violone. *(hervortretend)* *dim.* *pp* *pizz.* *mf* *p* *pp* *arco* *pp*

II. *(mit Dämpfer)* *p* *pp* *pizz.* *mf* *p* *pp* *arco* *pp*

Contrab. *arco* *espr.* *mf* *p* *pp* *pizz.* *mf* *p* *pp* *arco* *pp*

Solo vom 1. Pult. *(mit Dämpfer)* *p* *pp* *pizz.* *mf* *p* *pp* *arco* *pp*

88 (zart ausdrucksvoll) 111

2 Oboen. *espr.*

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B) *(hervertretend)*

3 Fagotte.

Contrafag.

2 Hörner (F) I. II.

I. Harfe.

88

Viol. I.

2. 3. Pult.

1. Pult.

Bratschen *(mit Dämpfern)*

2. Pult.

1. Pult.

Violonc.

Solo vom 4. Pulte.

4. Pult. *(mit Dämpfern)*

2. 3. Pult.

1. Pult.

2. Pult.

Contrab.

(die übrigen)

*pp* *arco* *pp* *(mit Dämpfern)* *0* *(Dämpfer weg)* *espr.* *p (hervertretend)* *espr.* *p (hervertretend)* *pp* *(geteilt)* *arco* *pp* *(geteilt)* *pp* *pizz.* *pp*

89 *espr.* allmählich im Zeitmass etwas steigern

2 Flöten. *espr.* *p espr.*

2 Oboen. *espr.* *cresc.* *espr.*

engl. Horn. *espr.* *cresc.* *espr.*

2 Clar. (B) *espr.* *cresc.* *espr.*

Bassclar. (B) *espr.* *cresc.* *espr.*

3 Fagotte. *espr.* *cresc.* *espr.*

Contrafag. *espr.* *cresc.* *espr.*

I. II. *espr.* *cresc.* *espr.*

6 Hörner (F) *espr.* *cresc.* *espr.*

V. VI. *espr.* *cresc.* *espr.*

VII. VIII. *espr.* *cresc.* *espr.*

III. Posaune. *espr.* *cresc.* *espr.*

Pauke. *espr.* *cresc.* *espr.*

Triangel. *espr.* *cresc.* *espr.*

Viol. I. (alle) *espr.* *cresc. poco a poco* (alle)

Viol. II. 1. u. 2. Pult. *espr.* *cresc. poco a poco* (alle)

Solo. *espr.* *cresc. poco a poco* (alle)

Bratschen. (mit Dämpfern) *espr.* *cresc. poco a poco* (alle)

(die übrigen) *espr.* *cresc. poco a poco* (alle)

1. 2. 3. Pult. *espr.* *cresc. poco a poco* (alle)

Violonc. (mit Dämpfern) 4. 5. Pult. *espr.* *cresc. poco a poco* (alle)

(die übrigen) *espr.* *cresc. poco a poco* (alle)

1. 2. Pult. *espr.* *cresc. poco a poco* (alle)

Contrab. *espr.* *cresc. poco a poco* (alle)

(die übrigen) *espr.* *cresc. poco a poco* (alle)

89 allmählich im Zeitmass etwas steigern

Viol. I. (alle) *espr.* *cresc. poco a poco* (alle)

Viol. II. 1. u. 2. Pult. *espr.* *cresc. poco a poco* (alle)

Solo. *espr.* *cresc. poco a poco* (alle)

Bratschen. (mit Dämpfern) *espr.* *cresc. poco a poco* (alle)

(die übrigen) *espr.* *cresc. poco a poco* (alle)

1. 2. 3. Pult. *espr.* *cresc. poco a poco* (alle)

Violonc. (mit Dämpfern) 4. 5. Pult. *espr.* *cresc. poco a poco* (alle)

(die übrigen) *espr.* *cresc. poco a poco* (alle)

1. 2. Pult. *espr.* *cresc. poco a poco* (alle)

Contrab. *espr.* *cresc. poco a poco* (alle)

(die übrigen) *espr.* *cresc. poco a poco* (alle)



2 Flöten.

2 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

I.

3 Fagotte.

II III.

Contrafag.

I. II.

6 Hörner.(F)

III. IV.

V. VI.

1. Trompete.  
(B)

3 Posaunen.

Tenortuba(B)

Pauke.

*dim.*

*p espr.*

*cresc.*

*molto espr.*

*marcato*

*dim.*

*a 2*

*mf*

*mf*

*dim.*

*p*

*mf*

*pp*

*sfz p*

*marcato*

*dim.*

*pp*

*pp*

*p*

Viol. I.

Viol. II.  
(alle)

Solo  
Bratschen.  
(die übrigen)

1. 2. 3. Pult  
Violone.  
(die übrigen)

1. 2. Pult  
Contrab.  
(die übrigen)

*molto espr.*

*dim.*

*(Dämpfer weg)*

*pizz.*

*arco*

*p espr.*

*arco*

*(Dämpfer weg)*

*p espr.*

**114**

kl.Flöte.

3 gr.Flöten.

3 Oboen.

engl.Horn.

Es Clar.

I.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

I.

3 Fagotte.

II.III.

Contrafag.

8 Hörner(F)

3 Trpt.(B)

3 Posaunen.

Tencrtuba(B)

Basstuba.

Pauke.

2 Harfen.  
(unisono)

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.  
(alle)

1.2.3.Pult.

Violonc.

(die übrigen)

Contrab.  
(alle)

**91**

*pp*, *csprr.*, *molto csprr.*, *hervortretend*, *schr weich*, *a 2 p*, *dimp.*, *pizz.*, *arco*, *Dämpfer weg*.

**F.R.C.L. 5200**

[illegible]

kl. Flöte.

3. gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar(B)

Bass-clar(B)

I.

3 Fagotte.

II. III.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

8 Hörner.  
(F)

V. VI.

VII. VIII.

3 Tromp.  
(B)

3 Posaunen.

Tenortuba.  
(B)

Basstuba.

Pauke.

2 Harfen.  
(unisono)

92 ziemlich lebhaft

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

*cresc.*

*suppress.*

*cresc.*

*ff*

*dim.*

*f*

*dim.*

*molto espr.*

*molto cupr.*

*(geteilt)*



rit.

3 gr. Fl. *ff* *dim.*

3 Oboen. *p* *ff* *dim.* *dim.*

engl. Horn. *p* *ff* *dim.*

Es Clar. *ff*

2 Clar.(B) *ff* *dim.*

Bassclar.(B) *ff* *dim.*

3 Fagotte. *ff* *dim.* *pp*

Contrafag. *ff* *dim.* *pp*

8 Hörner.  
III. IV. *ff* *dim.* *pp*  
(V. VI. *ff* *dim.* *pp*  
VII. VIII. *ff* *dim.* *pp*

2 Tromp. (B) *ff* *dim.* *pp*

3 Posaunen. *p* *f* *dim.*

Tenortuba. (B) *f* *dim.* *pp*

Basstuba. *f* *dim.*

Pauke. *p* *f* *dim.*

2 Harfen. (unisono) *ff* *ff* *dim.* *p*

Violinen. I. *ff* *rit.* *dim.* *pp*  
II. *ff* *dim.* *pp*

Bratschen. *ff* *dim.*

Violonc. *ff* *dim.*

Contrab. *ff* *dim.* *pp*





Mässig langsam. 94 Heftig bewegt.

3 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar.(B)

3 Fagotte.

4 Hörner. III. IV.  
(V)

V. VI.

I. Tromp.  
(Es)

3 Posannen.

Tenortuba.  
(B)

Basstuba.

Pauke.

*pp*

Mässig langsam. 94 Heftig bewegt.

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

die Hälfte (alle)

die Hälfte (alle)



3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte

I. III.

II. IV.

V. VI.

VII. VIII.

3 Posaunen.

Basstuba.

(wütend)

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violone.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

3 Fagotte.

Contrafag.

I. III.

II. IV.

8 Hörner.  
(F)

V. VI.

VII. VIII.

2 Tromp.  
(Es)

3 Posaunen.

Basstuba.

95

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

F. E. C. L. 5200

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fagotte.

Contrafag.

II, IV.

6 Hörner.  
V, VI.

VII, VIII.

2 Tromp.  
(Es)

3 Posaunen.

Basstuba.

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

96

96

3 gr. Fl.

I. II. 3 Oboen. III.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassclar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. III. II. IV. 8 Hörner. (F) V. VI. VII. VIII.

2 Tromp. (Es)

2 Tromp. (B)

3 Posaunen.

Basstuba.

I. Violinen. II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

*sfz* *ff*



beinahe doppelt so langsam.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassclar.(B)

I.

3 Fag.

II. III.

Contrafag.

I. III.

II. IV.

8 Hörner.  
(F)

V. VI.

VII. VIII.

2 Tromp.(Es)

2 Tromp.(B)

3 Posaunen.

Tenortuba.  
(B)

Basstuba.

97

beinahe doppelt so langsam.

I.

Violinen.

II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

**F. B. C. L. 5200**

99

3 gr. Fl. *mf* *dim.* *pp*

engl. Horn. *p* (*hervortretend*)

I. Clar. (B) *mf* *dim.*

Bassclar. (B) *pp*

3 Fag. II. *pp* III. *pp*

Contrafag. *pp*

I. III. *p*

4 Hörner. II. *pp* IV. *pp*

3 Posaunen *dim.* *pp*

Basstuba *dim.* *pp*

Pauke. *p* *dim.* *pp*

99

I. Violinen *mf* *dim.* *pp*

II. *pp* *(dreifach)* *p dim.* *pp*

Bratschen. *pp* *(dreifach)* *(mit Dämpfern)* *dim.* *pp*

Violone. *mf* *dim.* *pp*

Contrab. *pp*

128

2 gr. Fl. 100

engl. Horn.

Bassclar.(B)

3 Fag.

Contrafag.

3 Posaunen.

Basstuba.

Pauke.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*espr.*

*pp*

allmählich immer ruhiger 101

3 gr. Fl.

engl. Horn.

Bassclar.(B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

VII. VIII.

3 Posaunen.

Basstuba.

Pauke.

*pp*

*dim. pp*

allmählich immer ruhiger 101

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*espr.*

*pp*

Solo (Carl.)

die übrigen Vocli.

und

Class.

*pp*



[illegible]

103

**viel bewegter.**

130 viel bewegter.

kl. Flöte.  
I. II.  
8 gr. Fl.  
III.  
I.  
8 Oboen.  
II. III.  
engl. Horn.  
Es Clar.  
2 Clar. (B)  
Bassclar. (B)  
I.  
8 Fag.  
II. III.  
Contrafag.  
I. II.  
III. V.  
8 Hörer. (S)  
IV. VI.  
VII. VIII.  
3 Posaunen.  
Tenortuba.  
(B)  
Basstuba.  
Pauke.  
Becken.

(mit Holzschlägeln) *pp sempre*

103

viel bewegter.

103 viel bewegter.  
tremolo

I. Violinen. *dim.* *tremolo* *dim.*

II. Violinen. *dim.* *tremolo* *dim.*

Bratschen. *dim.* *tremolo* *dim.*

Violone. *dim.* *tremolo* *dim.*

Contrab. *dim.* *tremolo* *dim.*

104

F. E. C. L. 5260







engl. Horn.

2 Clar. (B)

Bassoon (B)

Contrabass.

I. II. (ohne Dämpfer)

III. IV. (ohne Dämpfer)

V. VI.

VII. VIII.

I. mit, 2 Tromp. (Es) II. ohne Dämpfer

3 Pos.

Tenortuba (B)

Basstuba.

Pauke.

2 Harfen. (unisono)

Solo. Violinen I. (die übrigen)

Violinen II.

Bratschen.

Violone. (geteilt)

Contrab. (geteilt)

105 etwas breiter

F.E.C.L. 5200

3 gr. Fl. *ritard.* *Langsam.*

engl. Horn. *molto dim.* *pp*

2 Clar. (B) *molto dim.* *pp*

Bassclar. (B) *pp*

3 Fag. *pp*

Contrafag. *dim.* *molto dim.* *pp*

I.II. *dim.* *molto dim.* *pp*

III.IV. *pp*

8 Hörner (F) *(Dämpfer weg.)* *pp*

V.VI. *dim.* *(Dämpfer weg.)* *pp*

VII.VIII. *dim.* *pp*

3 Pos. *cresc.* *dim.* *pp*

Basstuba. *cresc.* *dim.* *pp*

Pauke. *cresc.* *dim.* *pp*

2 Harfen. (unisono) *dim.* *pp*

Solo. *ritard.* *Langsam.*

Violinen I. (die übrigen) *dim.* *p* *espr.*

Violinen II. *dim.* *p*

Bratschen. *dim.* *p*

Violonc. (geteilt) *cresc.* *dim.* *pp*

Contrab. (geteilt) *cresc.* *dim.* *pp*

F.E.C.L. 5200



108

2 gr. Fl. *p*

2 Clar. (B) *pp*

Bassclar. (B) *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. *pp* *espr.* *dim.* *p* *espr.*

6 Hörner (F) III. IV. *p*

V. VI. *pp*

Pauke. *pp*

108

Solo. *pp* *molto espr.*

Violinen I. *pp*

(die übrigen) *pp*

Violinen II. *pp* *p*

Bratschen. *pp* *p* *(hervortretend)*

Violonc. *pp* *p*

Contrab. (geteilt) *pp* *dim.* *pizz.* *p*



poco ritard. (immer ruhiger) 109

2 Clar. (B) *p* *molto dim.* *cresc.* *sfz.*

Bassclar. (B) *p* *cresc.* *sfz.*

3 Fag. *p* *molto dim.* *cresc.*

I. *molto dim.* *espr.*

5 Hörner (F) III. IV. *pp*

V. VI. (gestopft) *sfz.*

2 Pos. I. II. *pp* *sfz.*

Pauke. *pp* *sfz.*

poco ritard. (immer ruhiger) 109

(träumend)

Solo *cresc.*

Violinen I. (mit Dämpfern) (get illt) *pp* *espr.*

(die übrigen) *pp* (mit Dämpfern) *espr.*

Violinen II. *pp*

Bratschen. *molto dim.* *cresc.*

Violone. *dim.*

Contrab. (geteilt) *dim.* *mf*

[illegible]

138

Festes Zeitmass (mässig langsam).

kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Ob.

Es. Clar.

2 Clar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

8 Hörner (F)

2 Tromp. (Es)

3 Tromp. (B)

3 Pos.

Tenortuba (B)

Basstuba.

Pauke.

gr. Trommel.

kl. Militärtrommel.

gr. Rührtrommel.

Solo.

Violinen I. (die übrigen geteilt)

Violinen II. (geteilt)

Bratschen. (geteilt)

Violonc. (geteilt)

Contrab. (geteilt)

Ende

F. E. C. L. 5200