

Pan und Echo.

(Tanz-Intermezzo No 3.)

Jean Sibelius, Op. 53^a

Andante.

2. Flauti. *mf*

2. Oboi.

2. Clarinetti in B.

2. Fagotti. *mf*

I. II. III. IV. 4. Corni in F. *p* *mf*

2. Trombi in F.

3. Tromboni. *pp*

Timpani F. u. C.

Piatti e. Gr. Cassa. $\frac{12}{8}$

Triangolo. $\frac{12}{8}$

Violino I. *pizz.* *p* *arco* *mf*

Violino II. *pizz.* *p* *arco* *mf*

Alti. *pizz.* *p* *arco* *mf*

Violoncelli. *pizz.* *p* *arco* *mf*

Bassi. *mf*

Музыкальная Библиотека
 No 8124
 Всесоюзного Радио
 Москва

Музыкальная Библиотека
 8124

ПРОВЕРЕНО
 1956 г.

Музыкальная Библиотека
 С. П. Д. 8124/012

ПРОСМОТРЕНО

Fl. I. *mp*

Fg. I. *dim.*

Cor. *p*

Trbnj. *pp* *pp* *dim.* *ppp*

Viol. I. *f* *p* *mf*

Viol. II. *f* *p* *pp* *mf*

Alli. *f* *p* *mf*

Vel. *f* *p* *mf*

B. *f* *p* *mf*

3 Violini con sordini. *pp* *mf*

Fl. I. *mp*

Cl. *mp*

Fg. *pp* *f* *pp*

Cor. *pp* *f* *pp*

Trbnj. *pp* *pp* *ppp*

Viol. I. *pp* *f* *p* *pp*

Viol. II. *pp* *f* *p* *pp*

Alli. *pp* *f* *p* *pp*

Vel. *pp* *f* *p* *pp*

B. *pp* *f* *p* *pp*

A *f*

Fl. *dim. p*

Ob. *p* *dim. pp*

Cl. *dim. pp*

Fg. *dim. pp*

Cor. *p*

Viol. I. *p* *dim. pp*

Viol. III. *dim. ppp* *p* *dim. pp*

Alti. *dim. pp*

Vcl. *mp*

B. *mp pizz. p*

a 3 pizz.

Fg. *mf* *p*

Cor. *mf* *p*

Trbni. *pp* *pp* *pp* *ppp*

Viol. I.

Viol. II.

Alti. *mf* *dim. p*

Vcl. *mf* *dim. p* *Solo.*

B. *arco* *mf* *dim. p*

Fl. gr.

Ob. I *pp* *dim.* *p*

Cl. *mp* *pp* *p* *pp*

Cor. *pp* *p*

Timp. *pp* *p*

Triang. *pp dim.* *marc.* *p*

pizz. *mp* *mf*

pizz. *mp*

pizz. *mp*

pizz. *mp*

pizz. *p*

Fl. picc.

Fl. gr. *mf* *mf*

Ob. *mf* *mf*

Cl. *mf* *mf*

Fg. *mf* *mf*

Cor. *mf* *mf*

Triang. *mf* *marc.* *p*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

Fl. picc. D string.e cresc.

Fl. gr.

Ob. a 2

Cl.

Fg.

Cor.

Timp.

Triang.

D string.e cresc.

arco

arco

arco

arco

arco

D

Ob *mf*

Fg

Cor

Timp

Fl. picc. Molto.

Fl. gr.

Ob. *ff*

Cl. *fz*

Fg. *fz*

Cor. *fz*

Trbi. *ff*

Trbni. *ff*

Timp. *ff*

Piattie 6 *ff*

Gr. Cassa *ff*

basso

Molto.

string. e cresc. possibile.

Fl. picc. *f* *sfz* *sfz*

Fl. gr. *f* *sfz* *sfz*

Ob. *f* *sfz* *sfz*

Cl. *f* *sfz* *sfz*

Fg. *f* *sfz* *sfz*

Cor. *f* *sfz* *sfz*

Trbi. *f* *sfz* *sfz*

Trbul. *f* *sfz* *sfz*

Timp. tr *f* *sfz* *sfz*

Piatti e Gr. *sfz* *sfz* *sfz*

Cassa. *sfz* *sfz* *sfz*

string. e cresc. possibile.

Andante

3



JEAN SIBELIUS

Op. 46. PELLEAS UND MELISANDE.

Suite für kleines Orchester. Aus der Musik zu dem gleichnamigen Drama des Maurice Maeterlinck. netto
 Maeterlinck. M. 9.—
 Orchesterstimmen " 9.—
 Jede Streichstimme einzeln " —.60
 Für Klavier 2 händig " 1.50
 Heft I (No. 1—4), Heft II (No. 5—8) je Für Klavier 4 händig " 3.—
 Für Harmonium und Klavier bearbeitet von S. Karg-Elert. Heft I (No. 1—3), Heft II (No. 4—6), Heft III (No. 7—8) je " 2.40
 Melisande, für Violine und Klavier " 1.20
 Die drei blinden Schwestern. Lied. *De trenne blinda systar* " 1.20

Op. 47. KONZERT FÜR VIOLINE mit Orchester, Dmoll.

Partitur M. 18.—
 Orchesterstimmen (ohne Solostimme) " 30.—
 Jede Streichstimme einzeln " 1.20
 Solostimme " 1.80
 Für Violine und Klavier " 7.50

Op. 48. DIE GEFANGENE KÖNIGIN.

Ballade für gemischten Chor mit Orchester. netto
 Partitur M. 9.—
 Orchesterstimmen " 15.—
 Jede Streichstimme einzeln " 1.20
 Jede Chorstimme " —.60
 Klavierauszug mit Text " 2.—

Op. 49. POHJOLA'S TOCHTER.

Sinfonische Fantasie für grosses Orchester. netto
 Partitur M. 15.—
 Orchesterstimmen " 18.—
 Jede Streichstimme einzeln " 1.20
 Für Klavier 4 händig " 1.60

Op. 50. 6 LIEDER. Hoch, tief

Netto
 M. 4.50
 No. 1. Längesang — *Vårsång* " 1.50
 Sehnsucht — *Längtan* " 1.50
 No. 3. Im Feld ein Mädchen singt — *En flicka sjunger där* " 1.20
 No. 4. Aus banger Brust — *Bäfvande hjärta* " 1.50
 No. 5. Die stille Stadt — *Den stilla staden* " 1.20
 No. 6. Rosenlied — *Rosornas sång* " 1.50

Op. 51. BELSAZAR. Suite für kleines Orchester.

Aus der Musik zu dem Drama „Belsazar's Gastmahl“ von Hj. Procopé. netto
 Partitur M. 6.—
 Orchesterstimmen " 9.—
 Jede Streichstimme einzeln " —.60
 Für Klavier 2 händig " 1.50
 Für Klavier 4 händig " 3.—
 Nocturne, für Violine u. Klavier (M. Press) " 1.20
 Solitude, f. Violoncell u. Klavier (A. Krein) " 1.20

Op. 52. SYMPHONIE No. 3. Cdur.

Partitur netto M. 30.—
 Orchesterstimmen " 50.—
 Jede Streichstimme einzeln " 2.40
 Klavierauszug 4 händig " 10.—

Op. 53a. PAN UND ECHO.

Tanz-Intermezzo No. 3 für Orchester. netto
 Partitur M. 3.—
 Orchesterstimmen " 6.—
 Jede Streichstimme einzeln " —.60
 Für Klavier 2 händig " 1.50
 Für Klavier 4 händig " 2.40

Op. 54. SWANEHVIT (Schwanenweiss).

Suite für kleines Orchester. Aus der Musik zu dem gleichnamigen Märchendrama des August Strindberg. netto
 Partitur M. 15.—
 Orchesterstimmen " 30.—
 Jede Streichstimme einzeln " 1.50
 Für Klavier 2 händig " 2.—
 Für Klavier 4 händig " —.—

Op. 55. NÄCHTLICHER RITT UND SONNENAUFGANG. Tondichtung für grosses Orchester.

Partitur netto M. 15.—
 Orchesterstimmen " 18.—
 Jede Streichstimme einzeln " 1.50
 Für Klavier 4 händig " —.—

Op. 56. VOCES INTIMAE.

Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. netto
 Kleine Partitur M. 1.—
 Stimmen " 9.—

Op. 57. 8 LIEDER. (E. Josephson.) Hoch, tief.

Netto
 M. 1.20
 No. 1. Die Muschel — *The Snail* — *Elfen och snigeln* " 1.20
 No. 2. Ein Blümlein stand am Wege — *The wild flower — En blomma stod vid vägen* " 1.20
 No. 3. Das Mühlrad — *The Millwheel — Qvarnhjulet* " 1.20
 No. 4. Mai — *May — Maj* " 1.20
 No. 5. Der kahle Baum — *The Tree — Jag är ett träd* " 1.20
 No. 6. Herzog Magnus — *Baron Magnus — Hertig Magnus* " 1.20
 No. 7. Die Blume der Freundschaft — *Friendship — Vänskapens blomma* " 1.20
 No. 8. Der Neck — *The elfking — Necken* " 1.20

SIBELIANA. Stimmungen aus dem Lande der 1000 Seen. 10 Klavierstücke " 2.—

812

BERLIN: Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rud. Lohmann)
 WIEN: Carl Haslinger (Edm. Tobias)
 MOSKAU: P. Jürgenson.
 HELSINGFORS: Nya Musikhandel (K.G. Fazer.)

Revisionen und Korrekturen von Paul Juon.

SPADEBOND 1858 r.