



САДКО

IV
Финал

Римский-Корсаков

201

1070

Allegretto $\text{♩} = 112$

"Высота ли, высота..."

2 Flauti piccolo
2 Flauti
2 Oboi
Corno inglese
3 Clarinetti (A)
3 Clarinetti (B)
2 Fagotti
Contrafagotto
4 Corni (F)
2 Trombe (A)
Tromba contralto (F)
3 Tromboni
Tuba
Timpani
Triangolo
Piatti
Gran cassa.

(Народ спокоен.)
Allegretto $\text{♩} = 112$
Нежата

А и в Ве-де-нец сла-в-ный путь ты дер-жи,
Allegretto $\text{♩} = 112$
arco sul D
arco dolce sul D
pizz. dolce
pizz. p
pizz. pp

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

И-7858

1080

Fl.

Ob.

Cl.III

Fg.

Cr. I. II

Tr.

Ниж.

звон.ки.е пес - ни там перей - ми. Во.ро - ти, Сад - ко,зславный Ве - де - нец,

Сопрано

Альты

ХОР Тенора dolce

Во.ро - ти, Сад - ко,зславный Ве - де - нец.

Басы

Archi

arco

1090

Fl.

Ob.

Cl.II

Fg.

Cr.II

Tr.

Неж.

во-ро-ти.

В Ве - ден - це слав - ном ты по - бы - вай, силь - но - го кня - зя по - бы -

В Ве ден - це слав - ном ты по - бы -

В Ве - ден - це слав - ном ты по - бы - вай, силь - но - го кня - зя

В Ве - ден - це ты

Archi

arco div.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.II
Ниж.
там по - ви - дай. Во - ро - ти, Сад - ко, в слав - ный Ве - де -
- вай. - вай. Во - ро - ти, Сад - ко, в слав - ный Ве - де -
там по - ви - дай. Во - ро - ти, Сад - ко, в слав - ный Ве - де -
по - бы - вай. Во - ро - ти, Сад - ко, в слав - ный Ве - де -
P.no
A
8
Archi
unle.
arco
pizz.

Fl. 1100

Ob.

Cl. II

Fg.

Cz. II

Trb.

Tr.

Неж.

Ве - ден - цу! К нам во - ро - чай - ся ты по - ско -

Сопель *p*

Дуда К нам во - ро - чай - ся

-нец! *mf* Во - ро - чай - ся

-нец! Ка - мен - ной церк - ви той по - кло - нись. *(4 Tenori ad libitum coi Alti unisono)* *(Altri ten.)*

-нец! Во - ро - чай - ся

-нец! Во - ро - чай - ся

P-no

A.

Archi

pizz.

p

pp *sul G*

pp *sul G*

pp *sul G*

pp *sul G*

FL. I

Ob. I

Cl. I, II

Fg.

Cr. I, II

Trb.

Неж.

Соп.

Д.

к нам.

Крас - ным то - ва - ром там по - хва - лись. Во - ро - ти, Сад -

к нам.

к нам.

к нам.

P. no

A.

Archl

рей. Пес - ни сло - жи для нас по - звон - чей. Сла - ва ты. А н го - ро - ду к нам. Крас - ным то - ва - ром там по - хва - лись. Во - ро - ти, Сад - к нам. Сла Во - ро - ти, Сад -

Fl. I

Ob. I

Cl. II

Fg.

Cr. III

Trb.

Неж.

Соп.

Д.

Р-но

А.

Арчи

1110

riten. assai

го - ро - ду, сла - ва Ве - ден - цу! Сла - ва, сла

Сла - ва Ве - ден - цу!

сла - ва, а и Ве - ден - цу сла - ва!

- ва!

Сла - ва!

- ко, в сла - в - ный Ве - де - нец.

- ва!

Сла - ва!

- ко, в сла - в - ный Ве - де - нец.

plaz.

plaz.

plaz.

riten. assai

Maestoso $\text{♩} = 66$ rit.

Неж. *Ва. Садко*

a piacere

День ко ве-че-ру ве-че-ря-ет-ся, крас-но сол-ныш-ко за-ка-та-ет-ся.

P-no

A.

Maestoso $\text{♩} = 66$ arco rit.

Archi

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

pp

Ob. *a tempo* *Andante non troppo* ♩ = 84 1120 *a 2*

Cl. I, II *a 2*

Fg. *a 2*

Cr. III, IV *a 2*

Trb. *a 2*

C. *a tempo* *Andante non troppo* ♩ = 84 *a 2*

Б. *a tempo* *Andante non troppo* ♩ = 84 *a 2*

Archi *a 2*

Ой, спа-си-бо вам, гости торже-вые! Ой, спа-си-бо напелъи, на ска-зываньи.

[Alla breve $\text{♩} = 66$]

Fl. I

Cl. I, II

Cr. III, IV

C.

Алла breve $\text{♩} = 66$

По - бы - ваю и являх снмх морях, по - гу - ляю и явчу жедалных краях.

[Alla breve $\text{♩} = 66$]

Archi

Andante non troppo $\text{♩} = 84$

Cl. I, II

Fg.

C.

Andante non troppo $\text{♩} = 84$

Ко - раб - ли мо - и - бу - сы сна - ря - же - ны, и дру - жи - на Сад - ка до - жи - да - ет - ся.

Andante non troppo $\text{♩} = 84$

Archi

1130

Ob.

Cl.I,II

Fg.

Cr.III,IV

Trb.

C.

Ой же вы старшина своею водою! Не взял с вас я имения-бо гачества; со-слу.

Archi

Ob.

Cl.I,II

Fg.

Cr.III,IV

Trb.

C.

жи-те же мне службу верную, бе-ре-ги-те мою мо-ло-ду-жену, мо-ло-ду-жену, вдову

Archi

Ы. 222196Г.

Об. I

Фг.

Ср. III, IV

Тр.

Любава Буслаевна

За-ка-тил-ся свет-ел ме-сяц за об-ла-ка за хо-дя-чи-е, по-ки-да-ет ме-ня,

Archi

Об. I

Cl. I, II

Фг.

Люб. В.

го-лов-ку по-бед-ну-ю, мо-я ла-душ-ка лю-би-ма-я,

Archi

espressivo

1150

Fl.

Ob. I

Cl. III

Fg.

Cr.

Лхб. Б.

О-СТАВЛЯ-ЕТ МЕ-НЯ НА ВЕ-КИ ВЕ-КО-ВЧ-НЫ.

Archi

Animato $\text{♩} = 92$

Cl. III

Fg.

Cr. III/IV

Trb.

Лхб. Б.

- e.

Animato $\text{♩} = 92$

Archi

riten. molto

dim.

mf. dim.

ten. ad lib.

riten. molto

riten. molto

dim.

f dim.

Meno mosso $\text{♩} = 72$

Fig. *p*

Cr. IIIIV *p*

Tr. *p* *dim.*

Люб. Б. *Meno mosso* $\text{♩} = 72$
 Куда ты со-би-ра-е-шь-ся? Уж ку-да ты сна-ря-жа-е-шь-ся?

Archi *p* *dim.* *pp* (*détaché*)

1160

Ob. *p* *cresc.*

Cl. III *mf*

Fig. *mf*

Люб. Б. В ка-кой на-род? В ка-ку сто-ро-ну? Как чу-

Archi *cresc.* *mf* *mf* *mf* *f* *mf* *mf*

[illegible]

1170

Ob. *a2*

Cl.I.II

Fg. *mf*

Cr. *mf*

Trb. *mf*

Tr. *mf*

C. *mf*

Arch. *mf*

щай, мо-ло-да-же-на! Ой, не сдер-жать те-бе, ле-бед-ка,

Ob.

Cl.I.II

Fg. *mf*

Cr. *a2 mf*

Trb. *mf*

Tr.

C. *mf*

Arch. *sf p*

я-на со-ко-ла, ой, не под-ре-зать крыльев-перьев бе-лы-их мо-

1180

Fl.

Ob.

Cl. I, II

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Tr.

C.

Archi

(народу)

- гу-чи-их.

Ты про-сти, про-щай, новго-родский люд!

The musical score is for page 217, measures 1180-1183. It features a variety of instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinets I & II (Cl. I, II), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone/Euphonium/Tuba (Trbn. e Tb.), Trumpet (Tr.), Cello (C.), and Archi (Archi). The Cello part includes the Russian lyrics: "(народу) - гу-чи-их. Ты про-сти, про-щай, новго-родский люд!". The Archi part includes dynamic markings such as *sf*, *sf p*, and *f*. The score is written in G major and 2/4 time. Measure 1180 shows the beginning of the section with various instruments playing. Measure 1181 continues the orchestration. Measure 1182 features the vocal entry with the lyrics. Measure 1183 concludes the section with a final chord.

Fl. *f* *a2*

Ob. *f* *a2*

Cl.III *f* *a2*

Fg. *f*

Cr. *f*

Trb. *f*

Trbn. e Tb. *f*

Tr. *f*

C. *f*

Сопрано *f*

Альты *f*

ХОР Тенора *f*

Басы *f*

Колли бог судил, так и свидимся.

Ты про- сти, прощай!

Ты про- сти, прощай!

Archl *f* *sf* *dim.* *p*

Fl. *a2* *f*

Ob. *a2* *f*

CL.I.II *a2* *f*

E♭. *f*

Cr. *f* *p*

Trb. *f* *p*

Trbn. *f*

Tb. *f*

Tr. *f*

C. *f* *3* *3* *3*

Пей,теж,пойте,гуляйте три дня,три но-чи!

Бо-га-тырь Сад-ко!

Бо-га-тырь Сад-ко!

Archi *f* *sf* *sf* *dim.* *p* *div. I* *p II*

Allegro $\text{♩} = 132$

1190

Fl. *sf* *a2*

Ob. *sf* *a2*

Cl. I & II *sf* *a2*

Fg. *sf* *a2*

Cr. *p*

Trb. *sf*

Trbn. e Tb. *sf*

Trp. *sf*

C. *sf*

Вели - ки бу - дут Садкины про - во - ды.

Allegro $\text{♩} = 132$

(Идет на корабль. Любава Буслаевна закрывает лицо руками и плачет горько.)

rchl *sf p*

sf p

sf p

sf p

sf p

sf p

1200

Fl. I

Ob.

Cl. I, II

Fg.

Cr. I

C.

riten. poco

Cl. II cambia in Cl. piece in D

Высо-

1210

Allegro non troppo ♩ = 116

(на корабле)

C.

та ли, вы-со-та под-не-бес-на-я, глу-бо-та, глу-бо-та О-ки-ан-мо-

Тенора I

Тенора II (на корабле)

I ХОР

Басы I, II

Allegro non troppo ♩ = 116

pizz.

Archi

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

1220

C.

ре, ши-ро-ко раз-доль-е по всей зем-ли, глу-бо-ки о-му-ты дне-пров-ски-

I ХОР

animando poco a poco

(садится на беседу дорог рыбный зуб)

1230

С. *p* е. Как из - за мо - ря, мо - ря си - не - го вы - бе - га - ли три - дцать ко - раб -

І ХОР *p* Как из - за мо - ря, мо - ря си - не - го вы - бе - га - ли три - дцать ко - раб -

p Как из - за мо - ря, мо - ря си - не - го вы - бе - га - ли три - дцать ко - раб -

С. лей, а и тридцать ко - раб - лей и е - дин ко - раб - лей мо - ло - да Со - ло -

І ХОР лей, а и тридцать ко - раб - лей и е - дин ко - раб - лей мо - ло - да Со - ло -

лей, а и три - дцать ко - раб - лей и е - дин ко - раб - лей мо - ло - да Со - ло -

1240

С. *p* - вья Бу - ди - ми - ро - ви - ча. Ко - раб - ли и - зу - кра - ше -

І ХОР *f* - вья Бу - ди - ми - ро - ви - ча. Хо - ро - шо ко - раб - ли и - зу - кра - ше -

- вья Бу - ди - ми - ро - ви - ча. Хо - ро - шо ко - раб - ли и - зу - кра - ше -

С. *mf* - ны, а Со - кол то ко - раб - лей, Со - кол ко -

І ХОР *f* - ны, а Со - кол - то ко - раб - лей да по - кра - ше всех. Как на том ко - раб -

- ны, а Со - кол - то ко - раб - лей да по - кра - ше всех. Как на том ко - раб -

1250

С. раб - лей по - кра - ше всех, Со - кол ко - раб - лей по - кра - ше

І ХОР - ле на бе - се - де си - дит мо - ло - дой Со - ло - вей Бу - ди - ми - ро -

- ле на бе - се - де си - дит мо - ло - дой Со - ло - вей Бу - ди - ми - ро -

Poco più mosso ♩ = 126

1260

(поднимают паруса)

С. **всех.**

I ХОР **- вич.**

(на берегу)
Нежата **pp**

Сопель **pp**

I Настоятель **pp**

Дуда **pp**

II Настоятель **pp**

Сопрано **pp**

Альты **pp**

II ХОР Тенора **pp**

Басы **pp**

Archi **ppp**

Роско più mosso ♩ = 126
sul D (ten.) (ten.) (ten. assai) (ten.) (ten.) (ten. assai)

(ten.) (ten.) (ten. assai) (ten.) (ten.) (ten. assai)

(ten.) (ten.) (ten. assai) (ten.) (ten.) (ten. assai)

(ten.) (ten.) (ten. assai) (ten.) (ten.) (ten. assai)

(ten.) (ten.) (ten. assai) (ten.) (ten.) (ten. assai)

ppp

I solo

Fl. *mf*

Ob.

Cl.

Fg. *solo*

Tr. *pp*

Неж. *f*
- вич. А и слав - ный бо - га - тый тор - го - вый гость, мо -

Соп. *f*
- вич. А и слав - ный тор - го - вый гость, Со -

I Наст. *f*
- вич. А и слав - ный гость, мо -

Д. *f*
- вич. А и слав - ный тор - го - вый гость, мо - ло -

II Наст. *f*
- вич. А слав - ный гость

II ХОР
- вич.

Арки *p*
div.

1270

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

Садко

(Корабль отплывает, за ним и другие корабли.)

Высо - та ли, высо - та подне -

I ХОР

Высо та ли, высо - та подне -

Высо та ли, высо - та подне -

Неж.

ло - дой Со - ло - вей Сад - ко.

Соп.

ло - вей Сад - ко.

I Наост.

ло - дой Со - ло - вей Сад - ко.

Д.

дой Со - ло - ве - юшко Сад Сад - ко.

II Наост.

Сад Сад - ко.

Arch.

unis.
pizz.
p

М. 22219 Г.

Паруса освещены алым светом заходящего солнца.)

C. *бес - на - я, глу - бо - та, глу - бо - та О - ки - ан - мо - ре, ши - ро -*

I ХОР *бес - на - я, глу - бо - та, глу - бо - та О - ки - ан - мо - ре, ши - ро -*

Arch. *pizz. pp*

Fluo. *pp*

Fl. *I pp*

Cl. picc. *(D) pp*

CL. III *pp*

C. *ко раз - доль - е по всей зем - ли, глу - бо - ки о - му - ты днеп -*

I ХОР *ко раз - доль - е по всей зем - ли, глу - бо - ки о - му - ты днеп -*

A. *p*

Arch. *pizz. pp*

Più animato ♩ = 144

1290

Picc. *criso.*
 Fl. *criso.*
 Ob.
 Cl. i.
 Cl. picc.
 Cl. I, II, III
 Fg.
 Cr.
 Tr.

C.
 I ХОР
 II ХОР
 A.

Archi

- ров - ски - е.
 - ров - ски - е.
 - ров - ски - е.
 Вы - со - та ли, вы - со - та под - не - бес - на - я, глу - бо -
 Вы - со - та ли, вы - со - та под - не - бес - на - я, глу - бо -
 Вы - со - та ли, вы - со - та под - не - бес - на - я, глу - бо -
 div. pizz. *f*

Picc.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. picc.

Cl. Bb

Bs.

Cr.

Tr.

Любава Нуслаевна

Рас-сту - пи - ся

та, глу-бо - та О-ки - ан - мо - ре.

та, глу-бо - та О-ки - ан - мо - ре.

Chorus

arco

mf espress.

arco

mf

arco

mf arco

mf arco

mf

1300

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

C. i. *mf*

Cl. ploc. *mf*

Cl. I. III *mf*

Fg. *mf*

Cr. *mf*

Тр. *mf*

Люб. Е. *mf*
ты, мать-сы - ра зем - ля.

Нежата *mf*

Сопель *mf* Ши - ро - ко раз - доль - е по всей зем -

I Настоятель *mf* Ши - ро - ко раз - доль - е по всей зем -

Дуда *mf* Ши - ро - ко раз - доль - е по всей зем -

II Настоятель *mf* Ши - ро - ко раз - доль - е по всей зем -

II ХОР *mf*
Ши - ро - ко раз - доль - е по всей зем -
Ши - ро - ко раз - доль - е по всей зем -
Ши - ро - ко раз - доль - е по всей зем -

Archi *mf*

[illegible]

Picc. Fl. Ob. C. 1. Cl. picc. Cl. I Cl. III Fg. C-fg. Cr. Trb. Trb. c-alta Trbn. e Tb. Tr.

Любава Вуслаевна

Неж. Вдо - - - ву си - ру ю, ты со -

Соп. - ки.

I Наот. - ки.

Д. - ки.

II Наот. - ки.

II ХОР - ки.

V. I mf *espress.*

V. II div. mf

V-le f

V-o. f

C-b. f

1320

Picc. Fl. Ob. C. i. Cl. piccolo I Cl. III Fg. C-fg. Cr. Trb. Trb. c-alta Trbn. e III Tb. Trp. P. G. o.

II ХОР - ки о - му - ты днеп - ров - ски - е, е - ще глуб -

V. I V. II div V-le Vo. C-b.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. i.
 Cl. picc.
 Cl. I
 Cl. III
 Fg.
 C-fg.
 Cr.
 Trb.
 Trb. e-alta
 Trbn.
 Tb.
 Trp.
 Trg.
 P. e G. o.

Нежата
 Сопель
 I Настоятель
 Дуда
 II Настоятель

II ХОР
 - же
 их
 мо
 ре
 си

V. I
 II div.
 V-le
 Vo.
 C-b.

Score for a symphonic work, measures 1330-1335, marked IV.

Instrumentation:

- Picc. (Piccolo)
- I Fl. (Flute I)
- II Fl. (Flute II)
- Ob. (Oboe)
- C.1. (Clarinet 1)
- Cl. picc. (Clarinet piccolo)
- I Cl. (Clarinet I)
- III Cl. (Clarinet III)
- Fg. (Fagotto)
- C-fg. (Contrabasso)
- Cr. (Corni)
- Trb. (Trombe)
- Trb. c-alta (Tromba contraltina)
- Trbn. e Tb. (Tromboni e Tubi)
- Tr. (Tromba)
- Trg. (Tromba)
- P. e G. o. (Percussion e Organo)
- Ниж. (Nижний голос)
- Соп. (Сопрано)
- I Наот. (I Наот)
- Д. (Директор)
- II Наот. (II Наот)
- II ХОР (II ХОР)
- Арки (Арки)

Key Signature: Two sharps (F# and C#).

Measure 1330: Picc. and Fl. I & II play a rapid sixteenth-note pattern. Ob. and C.1. play a similar pattern. Cl. picc. and Cl. I & III play a similar pattern. Fg. and C-fg. play a similar pattern. Cr. and Trb. play a similar pattern. Trb. c-alta and Trbn. e Tb. play a similar pattern. Tr. and Trg. play a similar pattern. P. e G. o. play a similar pattern. The vocal parts (Ниж., Соп., I Наот., Д., II Наот., II ХОР) sing the words "си не е!" in a long note. The Arki play a similar pattern.

Measure 1331: Picc. and Fl. I & II play a rapid sixteenth-note pattern. Ob. and C.1. play a similar pattern. Cl. picc. and Cl. I & III play a similar pattern. Fg. and C-fg. play a similar pattern. Cr. and Trb. play a similar pattern. Trb. c-alta and Trbn. e Tb. play a similar pattern. Tr. and Trg. play a similar pattern. P. e G. o. play a similar pattern. The vocal parts (Ниж., Соп., I Наот., Д., II Наот., II ХОР) sing the words "си не е!" in a long note. The Arki play a similar pattern.

Measure 1332: Picc. and Fl. I & II play a rapid sixteenth-note pattern. Ob. and C.1. play a similar pattern. Cl. picc. and Cl. I & III play a similar pattern. Fg. and C-fg. play a similar pattern. Cr. and Trb. play a similar pattern. Trb. c-alta and Trbn. e Tb. play a similar pattern. Tr. and Trg. play a similar pattern. P. e G. o. play a similar pattern. The vocal parts (Ниж., Соп., I Наот., Д., II Наот., II ХОР) sing the words "си не е!" in a long note. The Arki play a similar pattern.

Measure 1333: Picc. and Fl. I & II play a rapid sixteenth-note pattern. Ob. and C.1. play a similar pattern. Cl. picc. and Cl. I & III play a similar pattern. Fg. and C-fg. play a similar pattern. Cr. and Trb. play a similar pattern. Trb. c-alta and Trbn. e Tb. play a similar pattern. Tr. and Trg. play a similar pattern. P. e G. o. play a similar pattern. The vocal parts (Ниж., Соп., I Наот., Д., II Наот., II ХОР) sing the words "си не е!" in a long note. The Arki play a similar pattern.

Measure 1334: Picc. and Fl. I & II play a rapid sixteenth-note pattern. Ob. and C.1. play a similar pattern. Cl. picc. and Cl. I & III play a similar pattern. Fg. and C-fg. play a similar pattern. Cr. and Trb. play a similar pattern. Trb. c-alta and Trbn. e Tb. play a similar pattern. Tr. and Trg. play a similar pattern. P. e G. o. play a similar pattern. The vocal parts (Ниж., Соп., I Наот., Д., II Наот., II ХОР) sing the words "си не е!" in a long note. The Arki play a similar pattern.

Measure 1335: Picc. and Fl. I & II play a rapid sixteenth-note pattern. Ob. and C.1. play a similar pattern. Cl. picc. and Cl. I & III play a similar pattern. Fg. and C-fg. play a similar pattern. Cr. and Trb. play a similar pattern. Trb. c-alta and Trbn. e Tb. play a similar pattern. Tr. and Trg. play a similar pattern. P. e G. o. play a similar pattern. The vocal parts (Ниж., Соп., I Наот., Д., II Наот., II ХОР) sing the words "си не е!" in a long note. The Arki play a similar pattern.

Picc.
 I
 Fl.
 II
 Ob.
 C. l.
 Cl. picc.
 Cl. I
 III
 Fg.
 C-fg.
 Cr.
 Trb.
 Trb.
 e-alta
 Trbn.
 e
 Tb.
 Trp.
 Trg.
 F. e G. e.
 Нож.
 Соп.
 I Наот.
 Д.
 II Наот.
 II хор
 Archi

ЗАНАВЕСЬ