

K 263

2

ИНВЕНТАРЬ. 1938 Г.
Муз. № 10



PRÉLUDE à l'après-midi d'un Faune

de CLAUDE DEBUSSY

Transcription de

H. MOUTON

(EUTERPIA N°1)

Très modéré

ALTOS

3 Bois 2 1

Sourdines p pp pp

1 sur la Touche 2^e Cor

pp

position naturelle cresc. 2

pp

pizz. pp

ôtez vite les Sourdines dim p

3 Ccor p pizz. arco f p 2^e Clar.

4 En animant p p cresc. cen. do mf

5 Toujours en animant p p f f Bois 3

6 1^{er} Mouvt Clar. retenu più f dim. p dim. pp

Même mouvt et très soutenu DIV. pp Altos 7

J. J. 178

Музыкальная Библиотека
№ 29076
Кассиопа

ПРОЦЕРЕНА
1960 г.

UNIS

f *pp subito*

cres - - - cen - do

mp cresc. molto

mf *ff*

5 *Hou* ⑧ Mouvt du début

mf 2^d Obl. Sourdines *pp*

Un peu plus animé

pizz *pizz*

arco

sur la touche

9 1^{er} Mouvt position naturelle

Dans le mouvt plus animé

pizz. *pizz.*

arco

pp retenu

⑩ Dans le 1^{er} mouvt avec plus de langueur

UNIS

pp Sur la touche.

position naturelle

⑪ retenu *pp*

a Tempo

pp très retenu ⑫ Très lent et très retenu jusqu'à la fin





K 263

PRÉLUDE à l'après-midi d'un Faune

Музыкальная Библиотека
№ 10

1

de CLAUDE DEBUSSY

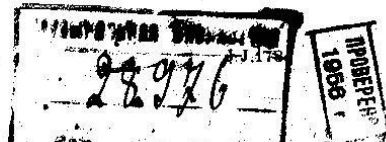
(EUTERPÉIA N° 1)

Transcription de
H. MOUTON

CORS en FA

Très modéré

19 SOLO-



③ *Sourdine*

1 *Sourdine* *p* 1

④ *En animant*

sf *p* 1 2 *p* *cresc.*

⑤ *Toujours en animant*

p *mf* *mf*

retenu

f en dehors *dim.* *p dim.* *pp*

⑥ *1^{er} Mouv!* *Même mouv! et très soutenu*

p *p* *p* *p*

⑦

1 *pp* 2 *f*

pp
cres. cen. do

mp
mf

f

SOLO
p doux, expressif
piu p
pp

⑧ Mouvt du début
Un peu plus animé
Sourdine
pp

⑨ 1er Mouvt
pp

CORS en FA

Dans le mouv^t plus animé

3 *pp*

pp Culvre **retenu** Bouche Sons naturels 3 *pp*

10 Dans le 1^{er} mouv^t avec plus de langueur

Sourdine *p*

11 retenu a Tempo très retenu

1 *pp*

12 Très lent et très retenu jusqu'à la fin

pp *pp* SOLI *pp* 1





PRÉLUDE

В. П. К. ИНВЕНТАРИЗ. 1938 Г.
№ ВЕНТ. № 10

à l'après-midi d'un Faune

de CLAUDE DEBUSSY

Transcription de

H. MOUTON

(EUTERPEIA N° 1)

VIOLONCELLES

Très modéré

1^{er} Cor ou Clar.

3

Sourdines

pp

① ②

sur la Touche

pp

position naturelle

cresc.

f

pp

position naturelle

cresc.

③

④

pp

UNIS

pizz.

pp

arco

dim.

p

ôtez vite les Sourdines

2^e Cor

pp

p

arco

pp

p

pizz.

Bon

En animant

arco

sf

p

cresc.

Cors

2^d Cor

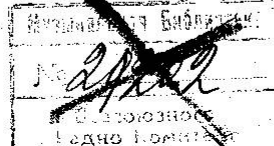
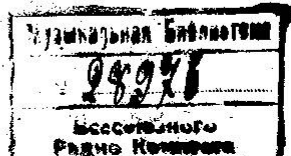
Toujours en animant

1^{er} Clar.

mf

Bon

3



VIOLONCELLES

Clar. ou Alt. 1^{er} Cor.

f *f* *piu f*

retenu 6 1^{er} Mouvt

dim. *p dim.* *pp* *pp* *doux expressif*

DIV. *dim.* *p* *pp*

Même mouvt et très soutenu

pizz. *p expressif et soutenu* *arco* *pp*

7 *cresc.* *f*

pp subito *cresc.* *mp* *cresc. molto*

mf *ff*

f *mf* *p*

Cor ou Clar. *pp* *Sourdines* *dim.* *pp* *ppp*

VIOLONCELLES

3^o

⑧ Mouvt du début

pp

pizz. arco pizz.

sur la touche arco

pp

DIV.

⑨ 1^{er} Mouvt position naturelle

pp

p

Dans le mouvt plus anime

pizz. arco pizz. arco

pp

pp

pp

retenu

⑩ Dans le 1^{er} mouvt avec plus de langueur

Fl.

expressif

sur la touche

pp

p

p

pp

C.B.

velle SOLO

C.B. pp

⑪ retenu a Tempo

pp

3^o

⑫ Très lent et très retenu jusqu'à la fin

pp

pizz.

4

4

2

DIV. pizz.

ppp

2



К 263

PRÉLUDE à l'après-midi d'un Faune

de CLAUDE DEBUSSY

Музыкальный журнал. 1938 г.
№ 10

(EUTERPEIA N° 1)

Transcription de
H. MOUTON

HAUTBOIS.

X. Kharin

Très modéré

3

p

5

2 Fl.

1^o

p expressif

à 2

p cresc.

1 2

1 1 1 1 1 1

1^{er} Cor

p

1 1 1 1 1 1

2 Cor

f

En animant

1 4 1^o SOLO

doux et expressif

cres - cen - do

Toujours en animant

2^d

5

cresc.

mf

f

f

Cors **retenu**

6 1^{er} Mouvt

dim.

p dim.

pp

ppp

p

Même mouvt et très soutenu

p expressif et très soutenu

mf

7

p

cres - cen - do

f

Музыкальная Библиотека
28.9.76

Музыкальный журнал

Музыкальная Библиотека
№ 2892
Музыкального Радио Комитета

pp sub.

cresc. molto

mf ff f mf mf

ppp

p sf

⑧

p sf pp

⑨

p sf

⑨

p mf mf

⑩

p

⑩

p pp

⑪

p pp

⑫

W7

Mouv^t du début

Un peu plus animé

1^{er} Mouv^t

Dans le mouv^t plus animé

Dans le 1^{er} Mouv^t avec plus de langueur

retenu

a Tempo

Très retenu Très lent et très retenu jusqu'à la fin

3

БИБЛИОТЕКА K 263
 № 7968
 Моск. Радиотех. ун-та

PRÉLUDE
 à l'après-midi d'un Faune
 de CLAUDE DEBUSSY

Музыкальный магазин. 1935 г.
 Ленинград, № 10

(EUTERPEIA N° 1)

1^{re} CLARINETTE en LA

Transcription de
 H. MOUTON

Très modéré

Cor Solo

1^{er} Cor

SOLO

dim. et retenu

SOLO

Ben

mf

cresc.

Changez en Sib

Toujours en animant

retenu

1^{er} Mouvt

SOLO

p doux et expressif

Même mouvt et très soutenu

expressif et très soutenu

mf

cresc. cen - do f

Handwritten musical notation and markings on the left margin.

Handwritten 'un. B' on the left margin.

Музыкальный магазин
 28946

Музыкальный магазин
 1935 г.

Музыкальный магазин
 No 2968
 Секретарь

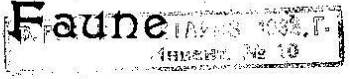
4

K 263



PRÉLUDE à l'après-midi d'un Faune

de CLAUDE DEBUSSY



(EUTERPEIA N°1)

3-4

2^{me} CLARINETTE en LA

Transcription de
H. MOUTON

Très modéré

3 5 1

p *pp*

2^d Cor

p cresc.

1 2 1

1 1 1 1 1 1

2^d Cor 3 1

1 3 4

4 En animant

Changez en Si 5 Toujours animant *cresc.*

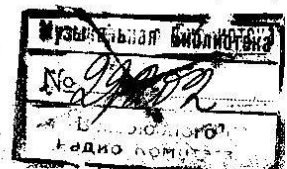
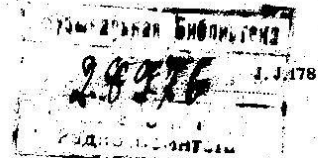
1^{re} Cl.

retenu 1 6 1^{er} Mouvt

2 7

Même mouv! et très soutenu

mf *cresc.*



pp subito

mp cresc. molto *mf* *ff*

f *mf* 2^d Cor

Mouv^t du début Un peu plus animé

pp *ppp* *pp* *pp*

pp

9^e 1^{er} Mouv^t 4 Changez en LA Dans le mouv^t le plus animé Clar.

Cors *pp*

p

retenu 10^e Dans le 1^{er} mouv^t avec plus de langueur

pp

pp *pp* *pp*

11^e retenu a Tempo très retenu

2^d Cor *pp*

12^e Très lent et très retenu jusqu'à la fin

2^d Cor *p*

K 263



PRÉLUDE

A L'APRÈS - MIDI D'UN FAUNE

Б. Р. И. И. В. Л. И. Т. А. Р. И. З. 1938 Г.
Инвент. № 10

Contrebasse.

CLAUDE DEBUSSY

Très modéré.

3 COR. C. BASSE. 1 COR. C. BASSE.

1 1 2 C. BASSE SOLI.

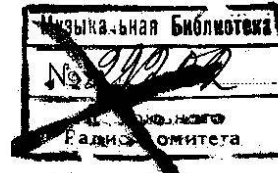
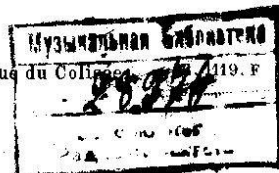
TUTTI. P cresc. 2 PIZZ. 1 PIZZ.

PIZZ. ARCO. 2 pp UNIS. 1 pp <><><> DIV. dim. p

3 PIZZ. p UNIS. DIV. p

4 En animant. ARCO. p 1 p 1 mf ARCO. p

Paris, Jean JOBERT, Éditeur, 44, Rue du Collège, 75019, F.



CONTREBASSE.

5 **Toujours en animant.**

Retenu.

Musical staff for measure 5, bass clef, common time. Dynamics: *f*, *più f*, *dim - p dim - pp*. Includes accents and slurs.

N8

6 **1^{er} Mouvt.**

Même mouvt et très retenu.

7

Musical staff for measures 6 and 7, bass clef, common time. Dynamics: *pp*, *p*, *pp*, *pp*, *pp*. Includes slurs.

Musical staff for measures 6 and 7, bass clef, common time. Dynamics: *f* UNIS., *subito pp*, DIV., *mp*, *mf*. Includes slurs.

Musical staff for measures 6 and 7, bass clef, common time. Dynamics: *ff*, *f*, *mf*, *p*, *pp*. Includes slurs.

N3²

8 **Mouvt du début.**

Un peu plus animé.

Musical staff for measures 8 and 9, bass clef, common time. Dynamics: DIV. *pp*, *pp*, *pp*. Includes slurs and accents.

9 **1^{er} Mouvt**

Plus animé.

Retenu.

Musical staff for measures 9 and 10, bass clef, common time. Dynamics: DIV. *pp*, *pp*, *pp*. Includes slurs, accents, and performance markings: PIZZ., ARCO., UNIS.

10 **1^{er} Mouvt**

11 **Retenu.**

Très retenu.

Musical staff for measures 10 and 11, bass clef, common time. Dynamics: *pp*, *p*. Includes slurs.

N7²

12 **Très lent et très retenu jusqu'à la fin.**

Musical staff for measure 12, bass clef, common time. Dynamics: *ppp*, *ppp*. Includes slurs and performance marking: PIZZ.

K 263

2 Flûtes
 2 Hautbois
 2 Clar. en La
 2 Bassons
 2 Cors en Fa
 Harpe ou Piano
 Cymbales Antiques

PRÉLUDE à l'après-midi d'un Faune de CLAUDE DEBUSSY



(EUTERPEIA N°1)

1^{ers} VIOLONS (Conducteurs)

ИНВЕНТАРИЗ. 1934 г.
 Номер. № 10

Transcription de

MOUTON

Très modéré
 Fl. Solo

Copyright by Jean Leduc 1922

Éditions de la Mairie de Paris

28226

1966

Музыкальная Библиотека
 № 27202
 Всесоюзного
 Радио Комитета

For England & Colonies:
 J. B. Laffleur & Son, Ltd. 147, Wardour St. London.

Tous droits d'exécution, d'édition, de reproduction,
 & d'arrangements réservés pour tous pays.

1^{ers} VIOLONS

arco

Clar.
UNIS dim.
p

③ Harpe ou Piano
pizz. arco
Cors
pizz. sf

Fl. Clar. Clar.
Cor ou Htb. Harpe
p pizz. sf

④ En animant
Fl. Htb.
arco
p

Fl.
resc. mf p p

⑤ Toujours en animant
Bois
retenu DIV. f piu f

⑥
dim. p dim. pp pp

БИБЛИОТЕКА
№ 7968
МОСК. РАДИОФОН. УЧЛ.

1^{re} VIOLONS

3

Même mouv^t et très soutenu

Bois

p expressif et très soutenu *mf*

pp

pp

7

p

pp subito

très expressif et très soutenu

UNIS

pp

pp

8

mp cresc. molto

mf

ff

f

mf

p

pp

Cor ou Velle

mettre les Sourdines

9 cm

450

von SOLO sans Sourd.

p doux et expressif

Clar.

Htb. ou Fl.

pp

ppp

3.
Ie

8 Mouv^t du début

Fl. Solo

p doux et expressif

Le Violon Solo avec les 1^{rs} vns

pp Sourdines

Un peu plus animé

Htb. tr

f

Corn ou Clar.

Купюр Губы 3-го с номером

HA

p

mf

pp

sur la touche

Alt.

1ers VIOLONS

9 1^{er} Mouvt
Htb.
doux expressif
position naturelle
p

Dans le mouvt plus animé
Cors ou Clar.
pp

tr
p

pp

Clar. arco

retenu

2 vns Solo sans Scordines

10 Dans le 1^{er} mouvt
avec plus de langueur

DIV.
pp

pp très doux et très expressif

p

p

DIV.

pp position nat.

pp

Bois

11

retenu *pp* a Tempo

2 vns Solo

très retenu

12 Très lent et très retenu jusqu'à la fin
Cors ou Clar.

Fl.

pp

UNIS 4/12

Ma 4

Handwritten circled number 7.

Handwritten note: *admo 67*

Handwritten notes: *NS IIc 644*

Handwritten notes in a circle: *Exp. NY en K. 28 111 540. - Baumgarten*

K 263

2

С. П. К. ИНВЕНТАРИЗ. 1938 Г.
Музвент. № 10



PRÉLUDE à l'après-midi d'un Faune

de CLAUDE DEBUSSY

Transcription de
H. MOUTON.

(EUTERPEIA N°4)

2^{ds} VIOLONS

Très modéré

3 1 DIV. 3 ① Sur la Faune

Sourdines Bois *pp*

position nat. DIV. *cresc.*

② *pp* *arco* *pizz.*

Cor

ôtez vite les Sourdines ③ Harpe ou Piano *pizz.*

Cors

pizz. *arco* *p* Harpe *pizz.* *arco* *sf* *p*

④ En animant *p* *cresc.* *mf*

⑤ Toujours en animant *p* *mf* *3* *dim.*

retenu ⑥ 1^{er} Mouvt. *p dim.* *pp* *Même mouvt et DIV.* *pp*

Музыкальная Библиотека
28226
1938

Музыкальная Библиотека
No. ~~263~~
Музыкального Радио Помпегера

3) K 263



PRÉLUDE à l'après-midi d'un Faune

de CLAUDE DEBUSSY

№ 10. NTAN 13. 1938 Г.
сент. № 10

(EUTERPIA N° 1)

Transcription de
H. MOUTON

BASSONS

Très modéré

3 2^{de} Clar. 2^d Cor

2^{de} Clar. 1^o

à 2 2^d Cor *mp*

p *cres - cen - do* *f* *mp*

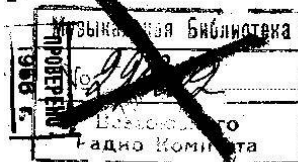
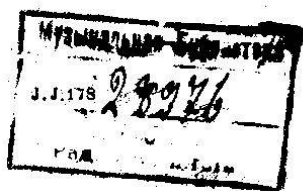
1^o 1

p *tr.* *fz* *p*

p *fz* *p* En animant

⑤ Toujours en animant *p cresc.* *mf* *f* Cors

⑥ *1^{er} Mouvt* *pp* *p* *retenu* *dim.* 2^o



Même mouv^t et très soutenu

First system: Bassoon part, measures 1-7. Dynamics: *p.*, *pp*, *pp*, *mf cresc.*. Includes first endings marked with '1' and a circled '7'.

Second system: Bassoon II part, measures 1-7. Dynamics: *f*, *pp*. Includes triplets and slurs.

2^d Obl

Third system: Bassoon part, measures 8-12. Dynamics: *mp cresc. molto*, *mf*, *f*, *mf*. Includes first ending marked with '1' and a circled '8'.

Fourth system: Bassoon II part, measures 8-12. Dynamics: *p*, *pp*, *ppp*. Includes first ending marked with '1' and a circled '8'.

Mouv^t du début

Un peu plus animé

Fifth system: Bassoon part, measures 13-15. Dynamics: *pp*, *pp*. Includes a circled '2' and a circled '9'.

Sixth system: Bassoon II part, measures 13-15. Dynamics: *pp*, *pp*, *pp*. Includes a circled '9'.

Dans le mouv^t plus animé

Seventh system: Bassoon part, measures 16-18. Dynamics: *pp*, *pp*, *pp*. Includes a circled '9' and a circled '10'.

Eighth system: Bassoon II part, measures 16-18. Dynamics: *pp*. Includes a circled '10'.

retenu 1

Ninth system: Bassoon part, measures 19-20. Dynamics: *pp*. Includes a circled '10' and a circled '11'.

Tenth system: Bassoon II part, measures 19-20. Dynamics: *pp*. Includes a circled '11'.

10 Dans le 1^{er} mouv^t avec plus de langueur

Eleventh system: Bassoon part, measures 21-22. Dynamics: *pp*, *pp*. Includes a circled '11' and a circled '12'.

Twelfth system: Bassoon II part, measures 21-22. Dynamics: *pp*. Includes a circled '12'.

11 retenu

a Tempo

très retenu

12 Très lent et très retenu jusqu'à la

Thirteenth system: Bassoon part, measures 23-24. Dynamics: *pp*, *ppp*. Includes a circled '12' and a circled '13'.

Fourteenth system: Bassoon II part, measures 23-24. Dynamics: *ppp*. Includes a circled '13' and a circled '14'.

4 fin

1
БИБЛИОТЕКА
№ 7968
Моск. Радиоцентр
(ЕУТЕРПЕΙΑ N°1)

K 263

PRÉLUDE
à l'après-midi d'un Faune

1
Д.Р.К. ИНВЕНТАРИЗ. 1938 Г.
ВЕНТ. № 10

de CLAUDE DEBUSSY

Transcription de
H. MOUTON

FLÛTES

Très modéré
SOLO
doux et expressif

№ 10 ① SOLO
p

2 p cresc. 1

② SOLO
p légèrement expressif

2^{de} Fl.

f p

Музыкальная Библиотека
28946
Москва
Радио Комитет



Музыкальная Библиотека
№ 7968
Всероссийский
Радио Комитет

FLÛTES

3

1

mf

4 **En animant**
Hob.

f

tr

cresc.

5 **Toujours en animant**

mf

p

p

cresc.

6 **1^{er} Mouvt** **2^e Fl.**

retenu SOLI

mf

f

1

1

p

1

ppp

7

Même mouv! et très soutenu

p

expressif, très soutenu

mf

p

cresc.

f

pp subito

mp cresc. molto

8^o *Mouv. du début*
SOLO
pp très doux *doux et expressif*

9^o *1^{er} Mouv!*
Un peu plus animé
pp

Dans le mouv! plus animé
p *1* *p* *1* *retenu*

10^o *à 2*
Dans le 1^{er} mouv! avec plus de langueur
p expressif et doux *mf* *p*

11^o *retenu* *a Tempo*

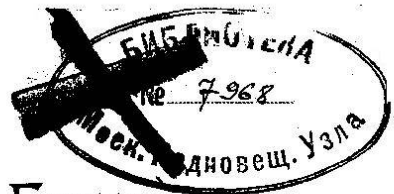
très retenu 12^o *Très lent et très retenu jusqu'à la fin*
 1 *p* 1 *pp*

K263

PRÉLUDE à l'après-midi d'un Faune

de CLAUDE DEBUSSY

2 Hautbois
2 Clar. en La
2 Bassons
2 Cors en Fa
Harpe ou Piano (1)
Cymbales Antiques



Д. Р. К. И. Д. И. ТАРИЗ. 1938 Г.
Транскрипция № 10

PIANO СОСТАВ ИТАЛИИ. 1938 Г.
ИНСЕРТ. № 10

H. MOUTON

(EUTERPEIA N°1)

Très modéré
Flûte Solo

p doux et expressif

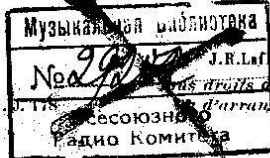
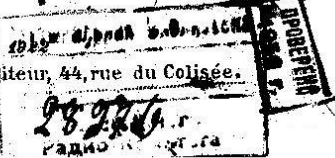
Hob.
Cl.
Basson
Cor I
Harpe

1er Cor ou Velle
Cor ou Velle
Quat.
2d Cor
Harpe

2d Cor
Quat.

(1) La partie de Harpe est la même qu'au grand orchestre

Copyright by Jean Robert 1938
Paris, JEAN ROBERT Editeur, 44, rue du Colisée.



For England & Colonies:
J.R. Lafleur & Son, Ltd. 147, Wardour st. London

Les droits de l'exécution, d'édition, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays.

PIANO CONDUCTEUR

①

Fl.

Quat. sur la touche

pp

Cor

Hrb.

p

expressif

2 Cors

ben

Position naturelle

Quat.

cres

cen do

f

Bois

cres.

cen do

f

②

au mouv!

Clar.

dim. et retenu

Harpe

pp

velles

БИБЛИОТЕКА
№ 7968
Радиовещ. Узла

263
3

PIANO CONDUCTOR

Harpe

pp

12 8 9

12 8 9

12 8 9

12 8 9

Cor

Bois

Ben

Quat. pizz.

12 8 9

12 8 9

12 8 9

Harpe

Quat. arco

pp

C.B. pizz.

2^d Cor tenue

12 8 9

12 8 9

12 8 9

Quat.

Ben

12 8 9

12 8 9

12 8 9

PIANO CONDUCTEUR

First system of the musical score. It features three staves: Clarinet (Clar.), Quatour (Quat.), and Violoncelles (Velle). The Clarinet part has a dynamic marking of *p*. The Quatour part has a *dim.* marking and a *p* dynamic. The Violoncelles part has a *p* dynamic. A note in the Clarinet part is marked with a circled '3'. A bracket indicates that the Clarinet should remove its mutes (Sourdine) at the end of the system. The instruction "le Quat. ôte les Sourdines" is written below the Quatour staff.

Second system of the musical score. It features three staves: Flute (Fl.), Quatour (Quat.), and Violoncelles (Velles). The Flute part has a *mf* dynamic. The Quatour part has a *p* dynamic. The Violoncelles part has a *pp* dynamic. The Flute part has a trill (*tr*) marking. The Quatour part has a *ppizz.* marking. The Violoncelles part has a *ppizz.* marking. The instruction "le Quat. ôte les Sourdines" is written below the Quatour staff.

Third system of the musical score. It features three staves: Flute (Fl.), Quatour (Quat.), and Violoncelles (Velles). The Flute part has a *mf* dynamic. The Quatour part has a *p* dynamic. The Violoncelles part has a *p* dynamic. The Flute part has a trill (*tr*) marking. The Quatour part has a *ppizz.* marking. The Violoncelles part has a *ppizz.* marking. The instruction "le Quat. ôte les Sourdines" is written below the Quatour staff.

Fourth system of the musical score. It features three staves: Clarinet (Clar.), Quatour (Quat.), and Violoncelles (Velles). The Clarinet part has a *mf* dynamic. The Quatour part has a *p* dynamic. The Violoncelles part has a *p* dynamic. The Clarinet part has a *mf* dynamic. The Quatour part has a *ppizz.* marking. The Violoncelles part has a *ppizz.* marking. The instruction "le Quat. ôte les Sourdines" is written below the Quatour staff.



PIANO CONDUCTEUR

4 Hrb. Solo

doux et expressif

Quat. arco Harpe

1^{re} et 2^{de} vops

Bois

cresc. *mf*

5 Toujours en animant

Quat.

Bois

Clar.

Cors. BON

Alto velle

Clar.

Cor. en dehors

Clar.

BON

PIANO CONDUCTEUR

~~28~~ 28

retenu 1^{re} VHS DIV. ⑥ Quat. 1^{re} Mouv!

dim. p dim. pp

Fl. Clar. Cors B⁷

Même mouvt et très soutenu

Bois p expressif et très soutenu

Quat. pp

⑦ Quat. Bois Cor Quat.

pp cres - cen - do

Bois pp Altos Quat. f

cres - cen - do

БИБЛИОТЕКА
№ 7968
Моск. Радиовещ. Узла

PIANO CONDUCTEUR

Quat.

pp subito très expressif et très soutenu

Bois

Harpe

p subito

cres.

cres.

- cen - do

mp cresc. molto

Bois

mp cresc. molto

- cen - do

mf

mf

First system of the score. The piano part is marked *sf*. The woodwind parts include Clarinet (Clar.) and Horn (Cor), both marked *f*. The music is in a key with two flats and a common time signature.

Second system of the score. The piano part is marked *mf*. The woodwind parts include Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), and Horn (Cor). The Clarinet Solo part is marked *pp* *doux, expressif*. The Horn Solo part is marked *pp* *doux, expressif*. There are annotations: "le quat. met les Sourdines" and "Ven Solo sans Sourdine".

Third system of the score. The piano part is marked *pp* and *ppp*. The woodwind parts include Horn (Hrb.) and Clarinet (Clar.). The Horn part has triplet markings (3) and is marked *pp*. The Clarinet part is marked *ppp*.

W3
Dynamique

Fourth system of the score, starting with a circled 8. The piano part is marked *pp*. The woodwind parts include Flute (Fl.) Solo and Harpe. The Flute Solo part is marked *doux et expressif*. The Harpe part is marked *pp*. The system is titled "Mouv! du début".

Handwritten note: *collé*

Un peu animé

pp Htb. tr
Corns Sourd. ou Clar. p
Bois Cors. sf
pp Quat. pizz. Ben Quat. pizz.

Quat. sur la touche Altos 9 1^{er} Mouvt Htb. p doux et expressif

pp Fl. Htb. Clar. Cor position naturelle Quat. arco
pp Harpe



Dans le mouv^t le plus animé

First system of the score. The piano part features a complex rhythmic pattern with slurs and ties. The woodwind parts include Horns (Hrb.), Clarinet (Clar.), and Flute (Fl.).

Second system of the score. The piano part continues with intricate textures. The woodwind parts include Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bou), and Alto Saxophone (Alto). Dynamics include *pp* and *ppp*.

Third system of the score, starting with the instruction "retenu". It includes parts for Flute Solo (Fl. Solo), Clarinet (Clar.), and Cymbals (Cymb. Antiques). Dynamics include *pp* and *ppp*.

Fourth system of the score, starting with the instruction "2 Vrs Solo sans Sourdine". It features piano and woodwind parts with various dynamics like *pp*, *p*, and *mf*.

Fl.
Velle Solo *pp*
Harm. Harpe
Cors Sourdines *pp*

11 retenu a Tempo
Hrb.
Clar.
Cnr

très retenu 12 NY
1^{er} vs
Cors Sourdines *pp*
Quat.

1^{er} vs Fl.
Cors ou Clar. *pp*
Harm. *pp*
Cymb. Antiques *pp*
Basses pizz. *ppp*