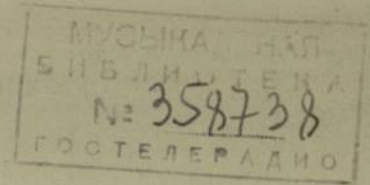


9/
5

9/1312

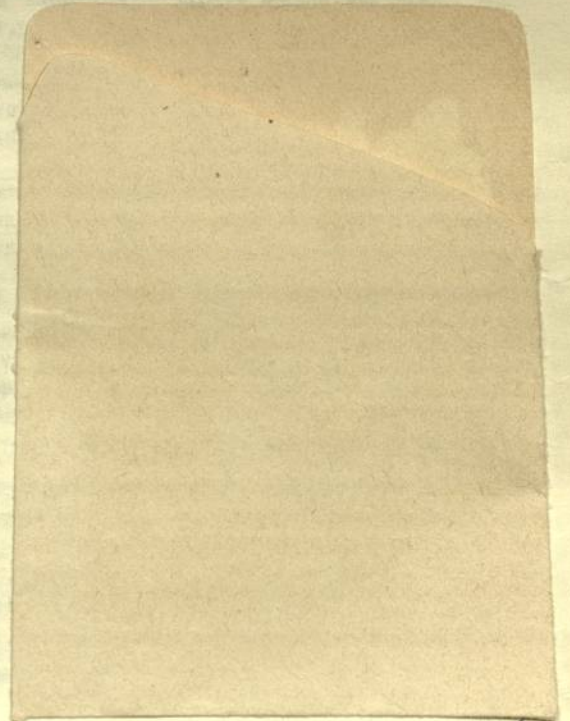
А. ГРЕЧАНИНОВ



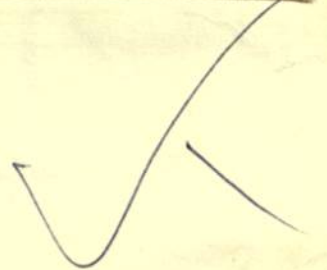
МУЗЫКА К ВЕСЕННЕЙ СКАЗКЕ
А. ОСТРОВСКОГО
«СНЕГУРОЧКА»

ДЛЯ СОЛИСТОВ, ХОРА
И ОРКЕСТРА

КЛАВИР



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1980



Предисловие к первому изданию *

Музыка к «Снегурочке» написана мной по заказу Московского Художественного театра, который в 1900 году задумал поставить у себя эту полную поэзию, чудную сказку Островского. Музыкой Чайковского нельзя было воспользоваться, т. к. она не отвечала тем требованиям и задачам, которые поставил себе Художественный театр. А требования эти и задачи были таковы: чтобы оркестра общепринятого, сидящего перед сценой и с видимым для публики дирижером, не было; чтобы характером своим музыка как можно ближе подходила к безыскусственной народной музыке; чтобы оркестровка никем образом не напоминала оперную.

Первоначально была мысль всю музыку написать исключительно для народных инструментов: жалеек, рожков, гуслей, лир и пр.; но от этой мысли пришлось отказаться. Во-первых, трудно, почти невозможно было подобрать все эти инструменты в один строй; во-вторых, они крайне непрочны, их пришлось бы часто менять, и, в-третьих, при сочинении музыки для этих именно инструментов композитору пришлось бы очень ограничивать себя во многих отношениях — в выборе тональности, в диапазоне, в пользовании хроматизмами и пр., что не могло бы не отразиться невыгодно на самом сочинении. Но, отказавшись от мысли взять эти инструменты в качестве играющих, решено было ввести их в качестве бутафории, причем музыка должна была дать иллюзию, что играет на самом деле тот инструмент, который видит зритель на сцене. Сопровождение пению допускалось только при условии, если для зрителя было ясно, откуда оно исходит. Если на сцене в числе действующих лиц нет игрока, то пение должно быть без всякого сопровождения.

В этом отношении трудность представилась в первой и второй песенках Леся (в первом действии). Петь подряд две песни, из которых одна протяжная («Земляничка-ягодка...»), а другая веселая («Как по лесу...») без всякой инструментальной поддержки весьма трудно и для опытных певцов, а для драматического актера или актрисы ** почти невозможно. Потому пришлось выпустить на сцену игроков под видом нищих, которые в первой, грустной песенке лишь робко подбирают подходящие нотки, а во второй поддерживают пение весьма основательно.

В первом явлении пролога «Сбились птицы, сбились певчи...» поет не хор птиц, как сказано у Остров-

ского, а Весна; сопровождение же написано в подражание пению птиц, которые ее окружают.

Мой оркестр в «Снегурочке» состоит из следующих инструментов: все деревянные духовые (2 флейты, 2 гобоя, 2 кларнета и 2 фагота), 1 валторна (всегда только в роли поддержки хора), арфа и фортепиано (гусли), фисгармония; из ударных — тарелка, триангель и бубен; 1 скрипка, 1 альт и 1 виолончель — большей частью с сурдинками в качестве маскирующих деревянные инструменты. Оркестр помещается за кулисами.

Кое-где вставлена музыка там, где она у Островского не указана. Сюда относятся:

№ 10. Прочтение Купавы и женский хор (свадебный) при появлении Мизгиря в первом действии;

№ 13 и 14 во втором действии (во время монолога Царя);

№ 15 в том же действии перед входом отрока (конец второго явления).

В четвертом явлении второго действия народ поет приветствие Царю на слова из народной песни: «Ой, не заря ли, зорюшка...» (вместо «Привет тебе, премудрый, великий Берендей...»). Вместо тех же слов в конце этого же действия («Да здравствует премудрый, великий Берендей...») народ поет на слова, также взятые из народной песни: «И ой, взойдет солнце красно...».

В начале третьего действия, где у Островского сказано: «Бобыль пляшет под волынку», — я даю для Бобыля песню: «Я пойду во Китай город гуляти» (№ 19). Перед выходом женихов и невест в четвертом действии вставлен рожок пастуха, доносящийся издали (№ 23), затем хор «Ну-ка, кумушка, покумимся» (№ 24), с которым приближается народ.

При постановке «Снегурочки» в Московском Художественном театре был испробован следующий опыт: в третьем действии, когда сцена представляет гульбище в заповедном лесу, два хора одновременно пели различные песни; один на сцене пел «Ай, во поле липонька» (№ 11), а другой вдали, за кулисами, — «Заплетися, плетень» (№ 18). К этому прибавлен был еще говор народа, так что получилась полнейшая иллюзия народного гулянья.

Считаю нужным оговориться, что к моей музыке к «Снегурочке» нельзя прилагать обычной критической мерки как к произведению высокого музыкального искусства. Условия сцены, о которых я говорил, должны были постоянно сдерживать фантазию в известных, очень ограниченных рамках.

Много песен взято мною прямо народных, а то, что сочинено — сочинено (за исключением Песенки Весны и двух-трех номеров) в подражание народной музыке.

А. Гречанинов

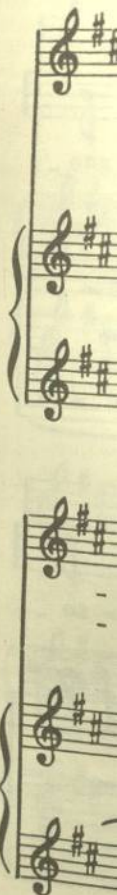
* Авторское предисловие к первому изданию (М., Гутейль, 1903) печатается с небольшими сокращениями (прим. ред.).

** В Московском Художественном театре эта роль исполнялась женщинами — г-жами Андреевой и Книппер (прим. автора).

ЯВЛЕН

ВЕСНА

Ф-п.



МУЗЫКА К ВЕСЕННЕЙ СКАЗКЕ А. ОСТРОВСКОГО

„СНЕГУРОЧКА“

ПРОЛОГ

МУЗЫКАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА
№ 358738
ГОСТИНИЦА

1. ПЕСЕНКА ВЕСНЫ

А. ГРЕЧАНИНОВ. Соч. 23
(1864 - 1956)

ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ

ВЕСНА

Allegro

1. Сби - ра - лись
2. А кто у вас,

Ф-п.

mf

p

Кукушка

пти - цы, сби - ра - лись, пев - чи, ста - да - ми, ста -
пти - цы, а кто у вас, пев - чи, боль - ши - е, боль -

1. да - ми, са - ди - лись ря - да - ми.
2. ши - е, мень - ши - е, мень - ши - е?

О-рел-во-е-во да, пе-ре-пел-подъ-я чий.

Гобой

Со-ва-во-е-вод-ша, жел-ты-е са-пож-ки, са-пож-

-ки. Гу-си-бо-я-ре, у-тя-та-дво-

cresc poco a poco

Фл.

sf

p

Альт

cresc poco a poco

-ря-не, чи-ря-та-кре-стья-не, во-ро-бьи-хо-

Музыкальный фрагмент из оперы «Славянка» (1878) на музыку П. И. Чайковского. Это третий такт из четверного, посвященный «Славянке». Музыка в D-мажоре, 3/4 такта. В вокальной партии (верхняя линия) поются слова: «до пы. Жу равль у нас сот -». В фортепианном сопровождении (нижние две линии) правая рука играет быстрые шестнадцатые ноты, а левая — аккорды и отдельные ноты. Динамика в начале такта — *ff* (фортиッシмо), в конце — *p* (пиано).

string.
cresc.

ник о дли - ны - ми но - га -

p cresc.

Handwritten musical score for a piece titled "M. H." The score is written on three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring complex rhythmic patterns with many beamed eighth and sixteenth notes, and some triplets. The bottom staff is a piano accompaniment in treble clef, consisting of a single line of notes, possibly a bass line or a simplified accompaniment. The notation is handwritten and appears to be a draft or a personal manuscript.

[illegible]

ка-сат-ки-де-ви-цы. Пе-тух-це-ло-валь-ник, че-чет-гость тор-

го-вый. Крас-на-я ро-

жа-во-ро-на при-го-жа, во-ро-

на при-го-жа, нет е-е до-

ро-же!

а tempo

rit.

f *p* *ff* *8* *tr* *Альт*

2. ПРОЩАЙ, ЧЕСТНАЯ МАСЛЕНИЦА

Конец третьего и четвертого явлений. Голоса вдали (после слов Мороза: „Заступись, мани его...“).

Moderato

С. *mf* Про - щай, чест-на-я

А. *mf* Про - щай, чест-на-я

Т. *mf* Про - щай, чест-на-я Мас-ле-ни-ца!

Б. *mf* Про - щай, чест-на-я Мас-ле-ни-ца!

Moderato

mf

Фисгарм. вдали

Мас-ле-ни-ца! *p* Про - щай, чест-на-я

mf Про - щай, чест-на-я Мас-ле-ни-ца!

Толпа приближается.

Мас_ле_ни_ца!

f *росо а росо cresc. ed accel.*

Про - щай, честна_я Мас_ле_на! Коль быть живым, у_ви_дим_ся. Про -
росо а росо cresc. ed accel.

росо а росо cresc. ed accel.

росо а росо cresc. ed accel.

Про - щай! Про - щай! Про -

росо а росо cresc. ed accel.

_ щай! Про - щай! Хоть год про_ждать, да ве_дать знать, что

Кл.

Альт

1

Задорно

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 2/4 такта. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокал: - щай! Мас-ле-ни-ца - мок-ро-хвостка! По-ез-жай до-

Фортепиано: Мас-ле-на при-дет о- пять.

Фл.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 2/4 такта. Включает партию флейты и струнных.

Фл.:

Стр. рizz.

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 2/4 такта. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокал: - лой с дво-ра, о - то - шла тво - я по -

Фортепиано: По-ез-жай до- лой с дво-ра, о - то - шла тво - я по - ра!

Музыкальный фрагмент в G-мажоре, 2/4 такта. Включает фортепиано.

- ра!

Ах!

2 Народ на сцене.
Vivo

ff

У нас с гор по-то-ки, за-и-грай ов-раж-ки, вы-вер-ни ог-лоб-ли,

ff

У нас с гор по-то-ки, за-и-грай ов-раж-ки, вы-вер-ни ог-лоб-ли,

Vivo

ff

на - ла - жи - вай со - ху! Вес - на крас -

на - ла - жи - вай со - ху! Вес - на крас -

ff Те - ле - ги с по - ве - ти, у - лья из кле - ти,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

- на!

- на!

на по - веть сан - ки, за - по - ем вес - нян - ки.

The second system continues the musical score with four staves. It includes vocal parts and piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Вес - на крас - на, на - ша Ла - душ - ка при - шла.

Вес - на крас - на, на - ша Ла - душ - ка при - шла.

Вес - на крас - на, на - ша Ла - душ - ка при - шла. Про - щай,

Вес - на крас - на, на - ша Ла - душ - ка при - шла. Про - щай,

First system of music. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp) and contain the lyrics "Ма-с - ле - ни - ца!". The piano accompaniment is in the same key and features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

Second system of music, piano accompaniment. The treble staff features a series of sixteenth-note chords, while the bass staff continues with a steady eighth-note line.

Third system of music, vocal staves. This system contains four vocal staves, each with the instruction "ten ad libitum" written above them. The staves are otherwise empty, indicating a section for solo tenors.

Fourth system of music, piano accompaniment. The treble staff features a rapid sixteenth-note chordal texture, while the bass staff continues with a steady eighth-note line. The system concludes with a final cadence.

3. РАНЫМ-РАНО

Берендеи водят хоровод, в центре которого Чучело Масленицы. При словах „Прощай, Масленица“ все останавливаются и кланяются Чучелу.

1. *Запевало*
sempre f ma non troppo

С. 1. Ра - ным-ра - но ку - ры за -
sempre f ma non troppo

А. Ку - ры за -
sempre f ma non troppo

Т. ...за -

Б.

-пе - ли, про вес - ну об - ве -
-пе - ли, про вес - ну об - ве -
-пе - ли, об - ве -

-сти - ли. Про - щай, Мас - ле - ни - ца!
-сти - ли. Про - щай, Мас - ле - ни - ца!
-сти - ли. Про - щай, Мас - ле - ни - ца!

2. Слад - ко, во - лож - но нас кор -

Нас кор -

...кор -

Запевало *Все*

- ми - ла, сус - лом, браж - кой по -

- ми - ла, сус - лом, браж - кой по -

- ми - ла, браж - кой по -

- и - ла. Про - щай, Мас - ле - ни - ца!

- и - ла. Про - щай, Мас - ле - ни - ца!

3. Пи - то, гу - ля - но бы - ло вво -
 5. Мы чест - но те - бя про - во -

Закреплено 1 2 3 4 5 6

dm *am* *F* *Dim*

3. в во -
 5. во -

7 8 9 10 11 12 13

- ди - лю, про - ли - то - го
 - ли, на дров - нях во - ло -

- ди - лю.
 - ли.

Ах!
 Ах!

то - го
 во - *Dim* ло -

14 15 16 17 18 19 20 21

бо - ле. Про - щай, Мас - ле - ни - ца!
 - чи - ли.

бо - ле. Про - щай, Мас - ле - ни - ца!
 - чи - ли.

Em *Am* *Dim*

4) 6) *Запевало*

Все

4. Мы за то те - бя, за то об - ря -
6. За ве - дем те - бя, те - бя в лес по -

Am *F*

4. ...ря -
6. ...по - *Dim*

- ди - ли ра - го - зи - ной ре -
- да - ле, чтоб гла - за не ви -

- ди - ли, ах! ре -
- да - ле, гла - за не ви -

g *C* *Dim*

- ди - ной. Про - щай, Мас - ле - ни - ца!
- да - ли.

- ди - ной. Про - щай, Мас - ле - ни - ца!
- да - ли.

Am *Dim*

4. ОЙ, ЧЕСТНАЯ МАСЛЕНИЦА

(обрядовый хор)

с Анной

Andante maestoso

C. Ой, чест-на-я Мас-ле-ни-ца!

A. Ой, чест-на-я Мас-ле-ни-ца!

T. Ой, чест-на-я Мас-ле-ни-ца!

B. Ой, чест-на-я Мас-ле-ни-ца!

Andante maestoso

T.(2) Ой, чест-на-я Мас-ле-ни-ца!

B.(4) Ой, чест-на-я Мас-ле-ни-ца!

Ем 11

Allegro moderato

Ве-се-лень-ко те-бя встре-чать, при-ве-

Ве-се-лень-ко те-бя встре-чать, при-ве-

Allegro moderato

Ве-се-лень-ко те-бя встре-чать, при-ве-чать,

-чать. Труд-но, труд-но, нуд-но со дво-ра про-во-

Труд-но, труд-но, нуд-но со дво-ра про-во- жать.

- жать. Уж и как нам те-бя вер-тать, во-ро- чать?

Уж и как нам те-бя вер-тать, во-ро- чать?

1

Più maestoso

Во - ро - ти - ся, Мас - ле - ни - ца! Во - ро - тись, чест - на - я Мас - ле - ни - ца!

Во - ро - ти - ся, Мас - ле - ни - ца! Во - ро - тись, чест - на - я Мас - ле - ни - ца!

Più maestoso

Во - ро - ти - ся, Мас - ле - ни - ца! Во - ро - тись, чест - на - я Мас - ле - ни - ца!

Moderato

C. p.

Про - щай!

Хоть

A. p.

T. mf

Про - щай, чест - на - я Мас - ле - на! Коль быть жи - вым, у - ви - дим ся, хоть

B. p.

Про - щай!

Хоть

marcato

год про-ждать, да ве-дать знать, да знать, что Мас-ле-на при-

год про-ждать, да ве-дать знать, что Мас-ле-на при-дет, что

marcato

что Мас-ле-на при-

-дет, что Мас-ле-на при-дет о-

что Мас-ле-на при-дет о-

Мас-ле-на при-дет, при-дет о-

cato

-дет о- пять. Про-щай, чест-на-я Мас-ле-на! Про-

rit.

- пять. Про-щай, чест-на-я Мас-ле-на!

- пять. Про-щай, чест-на-я Мас-ле-на!

- пять. Про-щай, чест-на-я Мас-ле-на!

-щай, чест-на-я Мас-ле-на! Про-щай, чест-на-я Мас-ле-на!

Andante maestoso (Come sopra)

С. *f* Ой, чест - на - я Мас - ле - ни - ца!

А. *f*

Т. *f* Ой, чест - на - я Мас - ле - ни - ца!

В. *f*

T.(2) Andante maestoso (Come sopra)

f Ой, чест - на - я Мас - ле - ни - ца!

В.(4) *f*

Allegro moderato

Во - ро - тись хоть на три де - неч -

Во - ро - тись хоть на три де - неч -

Allegro moderato

Во - ро - тись хоть на три де - неч - ка!

- ка! Не во-ро-тишь-ся на три де-неч -

- ка! Не во-ро-тишь-ся на три де-неч -

Не во-ро-тишь-ся на три де-неч - ка,

- ка, во-ро-ти-ся к нам на де-не-чек!

- ка, во-ро-ти-ся к нам на де-не-чек!

во-ро-ти-ся к нам на де-не-чек!

Più maestoso

Во - ро - ти - сяк нам на де - не - чек! На де - не - чек, на малый ча - со - чек!

Во - ро - ти - сяк нам на де - не - чек! На де - не - чек, на малый ча - со - чек!

Più maestoso

Во - ро - ти - сяк нам на де - не - чек! На де - не - чек, на малый ча - со - чек!

Moderato

С. р

Про - щай!

А. р

Т. mf

Про - щай, чест - на - я Мас - ле - на! Коль

Хоть
быть жи - вым, у - ви - дим - ся, хоть

В. р

Хоть

год про-ждать, да ве-дать знать, да знать, что Мас-ле-на при-
 год прождать, да ве-дать знать, что Мас-ле-на при-дет, что
 что Мас - ле - на при -

-дет, что Мас-ле-на при-дет о -
 при дет о -
 Мас-ле-на при-дет, при-дет о -
 -дет о - пять. Про-щай, чест-на-я Мас-ле-на! Про -

- пять. Про-щай, чест-на-я Мас-ле-на! rit.
 - пять. Про-щай, чест-на-я Мас-ле-на!
 - пять. чест на я Мас ле на!
 - щай, чест-на-я Мас-ле-на! Про-щай, чест-на-я Мас-ле-на!

После этого хора Чучело Масленицы (тенор) читает нараспев свой монолог: „Минует лето красное...“ на ноте si;

Берендеи изредка подпевают:

pp Про-щай, чест-на-я Мас-ле-ни-ца!

Монолог завершается фразой:

Тогда и ждать ме-ня о-пять.

Хор с пляской парней и девок. Среди общего веселья Чучело скрывается.

Allegro moderato

С. *ff* Про - щай, чест - на - я Мас - ле - на! Про - щай, чест - на - я Мас - ле - на! Про -

А. *ff*

Т. *ff* Про - щай, чест - на - я Мас - ле - на! Про - щай, чест - на - я Мас - ле - на! Про -

Б. *ff*

Allegro moderato

ff

rit. *f* **Vivo**

- щай! Про - щай! У нас сгор по - то - ки, за - иг - рай ов - раж - ки,

- щай! Про - щай! У нас сгор по - то - ки, за - иг - рай ов - раж - ки,

rit. *f* **Vivo**

вывер-ни ог-лоб-ли, на-ла-жи-вай со-ху! На - ша Ла - душ - ка при -

вывер-ни ог-лоб-ли, на-ла-жи-вай со-ху! На - ша Ла - душ - ка при -

-шла! Про - щай, Мас-ле - на! Про - щай!

-шла! Про - щай, Мас-ле - на! Про - щай!

Жгут солому. Народ любит, а затем часть его уходит со сцены с песней „Раным-рано“ (№ 3). Весь конец пролога проходит под пение этой песни издалека.

6. ПЕСНЯ БОБЫЛЯ

У Ба - ку - лы бо - бы - ля ни ко - ла, ни дво - ра,

ни ко - ла, ни дво - ра, ни ско - та, ни жи - во - та.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

7. РОЖОК

Конец первого явления. После слов Бобыля „Беды тут нет, что ты любви не знаешь...“ рожок слышен издали. Затем он приближается и к началу второго явления звучит на сцене.

Andante

Гоб. I

f

Эхо Гоб. II

Allegro moderato

1.

Andante

2.

Далее чередуются
Allegro moderato и
Andante второе.

8. ПЕРВАЯ ПЕСНЯ ЛЕЛЯ

Явление третье. Появляются трое нищих (двое слепых и мальчик-поводырь), которые затем подыгрывают Лелю. Лель поет после слов: „Скажу, что ты дала...“.

Allegro moderato
Гоб.I

mf (сначала помедленнее, потом всё скорей и скорей)
Лель играет на рожке.

Лель Lento

Зем - ля - нич - ка - я - год - ка под ку - сточ - ком вы - рос - ла;
си - ро - тин - ка - де - вуш - ка
на го - ре ро - ди - ла - ся. Ла - до, мо - е Ла - до!

Tempo I
Гоб.I

Lento

Зем - ля - нич - ка - я - год - ка без при -

Клар. I *mf*

Один из нищих подыгрывает.

- гре - ву вы - зре - ла, си - ро - тин - ка - де -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

вуш - ка без при - зо - ру вы -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

рос - ла, Ла - до, мо - е Ла - до!

Темпо I

Лель играет на рожке.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Гоб. I

mf (come sopra)

Lento

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Зем - ля - нич - ка - я - год - ка без при - гре - ву

Клар. *mf*

вы - зяб - нет, си - ро - тин - ка - де -

- вуш - ка без при - ве - ту вы - сох - нет.

Ла - до, мо - е Ла - до!

Allegro moderato
mf
2-й нищий вступает

rit.

Attaca

11. ЛИПОНЬКА

Смешанный хор

После слов Купавы „Пойдем в лужок да заведем кружок“ хор удаляется с этой песней. Она долго слышна вдалеке и, наконец, прекращается после слов Мизгира „Чего не жаль, того и дай“.

Allegro
тр ЗАПЕВАЛО

С. 1. Ай, во по - ле ли - понь - ка, ай, во по - ле ли - понь - ка,

А.

ВСЕ
тр

под ли - по - ю бел ша - тер, под ли - по - ю бел ша - тер.

С. *ЗАПЕВАЛО*

2. Как во том шат - ре, как во том шат - ре,

А.

Т.

Б.

3. За	тем	сто - лом,	за	тем	сто - лом,
4. Рва	ла	цве - ты,	рва	ла	цве - ты,
5. Ви	ла	ве - нок,	ви	ла	ве - нок,
6. Ви	ла	ве - нок с я - хон - том,	ви	ла	ве - нок с я - хон - том,
7. Но	силь	ве - нок,	но	силь	ве - нок,
8. Ми	-	ло - му,	ми	-	ло - му,

[2] во том шат - ре стол сто - ит, во том шат - ре стол сто - ит.

[3] за тем сто - лом де - ви - ца, за тем сто - лом де - ви - ца.

[4] рва - ла цве - ты со тра - вы, рва - ла цве - ты со тра - вы.

[5] ви - ла ве - нок с го - ро - ды, ви - ла ве - нок с го - ро - ды.

[6] ко - му ве - нок из - но - сить, ко - му ве - нок из - но - сить.

[7] но - сить ве - нок ми - ло - му, но - сить ве - нок ми - ло - му.

[8] ми - ло - му ве - нок но - сить, ми - ло - му ве - нок но - сить.

ЯВЛЕНИЕ ШЕСТОЕ

а) ПРИЧТАНИЕ КУПАВЫ

Comodo

Го - лу - буш - ки - де - ви - цы, при - шел кра - сы де - ви - чей
с по - друж - ка - ми род - ны - ми

по - гу - би - тель, Не вы - дай - те по - друж - ку, scho - ро - ни - те!
раз - лу - чи - тель! А вы - дай - те, так за ве - ли - кий вы - куп!

Во время переговоров Мизгира с Радужкой и Малужкой девушки поют свадебную песнь.

б) ЖЕНСКИЙ ХОР

Свадебный

Andantino
ЗАПЕВАЛО

С. 1. И ой, пе - ред во - ро - теч - ком о - зе - ро сто - ит,

А.

ВСЕ

о - зе - ро сто - ит.

2. На э - том на о - зе - ре
3. На э - том на ост - ро - ве,
4. На э - той ка - ли - не,
5. На э - той ма - ли - не

6. А ми - мо тут е - хал
7. Ма - хал тут он плет - кой,
8. Не си - ди, со - ло - вьюш - ка,
9. Ле - ти - ка к Ку - па - ве,

Для повторения Для окончания

[2] ост - ро - во сто - ит, ост - ро - во сто - ит.
[3] на ост - ро - ве ка - (да) ой да, ка - ли - на.
[4] на ка - ли - не ма - ли, ой да, ма - ли - на.
[5] со - ло - вей си - дит, со - ло - вей си - дит.

[6] мо - ло - дой Миз - гирь, мо - ло - дой Миз - гирь. - мок.
[7] плет - кой шел - ко - вой, (да) ой да, шел - ко - вой.
[8] не си - ди, ле - ти, (да) ой да, по - ле - ти.
[9] ле - ти в те - ре - мок, (да) ой да, в те - ре -

- жил их на - веч - но. Зря че - ю мы - слью рыс - ку - чей о , гля - нем,

мыслью о - гля - нем мы близ - ких со - се - дей, близ - ких со -

- се - дей о - крест - ны - е цар - ства; зря - че - ю мы - слью рыс -

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

35

12. ПЕНИЕ ГУСЛЯРОВ*

ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ

Andante con moto

A.(2) *mf*

T.(4) *mf*

B.(4) *mf*

Ве-щи - е

Andante con moto

f *simile* *mf*

звон-ки - е стру-ны ро - чут гром-ку - ю сла - ву ца - рю Бе - рен - де - ю.

До - лу о - пустим по - меркши-е о - чи. Но - чи мрак без-рас-свет-ный сме -

* Поют несколько в нос. Аккомпанируют себе на гуслях, лирах и пр.

Слышу и тру-бы, и ржа-ни-е ко -

Что

8

3

3

3

p

ней;

мне

зве -

8

mf

глу-хо сте-зи под ко-пы-та-ми сто - нут?

нит?

8

p

mf

Соло росо rit.

-ку-чей о-гля-нем близ-ких со-се-дей о-крест-ны-е

росо rit.

Andante

Альты молчат до слов: „Веселы грады...“

цар-ства. Что мне зве-нит?

ppp

ppp

Andante

p

4 *Allegro*
Тенор Соло

ten. a piacere

Что мне звенит по за-ре пз-да-ле-че?

Allegro

mf

8

3

3

ни,

мы,

8

mf

пти-цы стада по сте-ням пробужда-я.

то нут.

8

p

mf

8

f

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a vocal line (bass), and a piano accompaniment. The vocal lines have lyrics: "То - нут,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking *p* is present.

Second system of the musical score. It includes a bass line with the instruction "Бас *p*" and the lyrics "То - нут в ту ма нах сталь ны е ше ло - мы;". The piano accompaniment has a dynamic marking *ppp* and the instruction "tenuto a piacere". The lyrics "то нут" are also present in the vocal lines.

Third system of the musical score. It includes a vocal line with the lyrics "звон ко бря ца ют коль ча ты е бро -" and "ше - ло -". The piano accompaniment features a dynamic marking *p*.

росо rit.

Сла - ва зла - то - му сто - лу Ве - ре - де - я! Сла -

росо rit.

(9)

- ва! Сла - ва! Сла -

- ва!

Слепые не уходят, как сказано у Островского, а остаются на сцене и принимают участие во всех музыкальных номерах этого акта.

6

A. Andante con moto (немного скорей, чем в первый раз)

Т. Весе - лы гра - ды в стра - не Бе - рен - де - ев, ра - дост - ны

Б.

Andante con moto (немного скорей, чем в первый раз)

mf

песни по ро - щам и до - лам; ми - ром крас - на Бе - рен - де - я дер -

8

- жа - ва. Сла - ва в ро - ды и ро - ды блю - сти те - лю ми - ра!

Конец второго явления. Царю мнут руки, чешут голову и бороду. В это время гусляры поют нечто в роде славения. Далее та же музыка повторяется в приветствии народа (№ 16).

Maestoso e tranquillo

Т. *sempre p* Ой, не за - ря ль,

Б. *sempre p*

Maestoso e tranquillo

mf *p simile*

не за - ря ли зо - рюш - ка, зо - рюш - ка ве - чер - ня - я, сол - ныш -

ко - во - хо - же - е

ко - во - хо - же - е

ко - во - хо - же - е

13.

Явление второе. Во время монолога Царя „Благополучие—велико слово...“ (до слов „знобя людей...“) гусляры играют на гуслях.

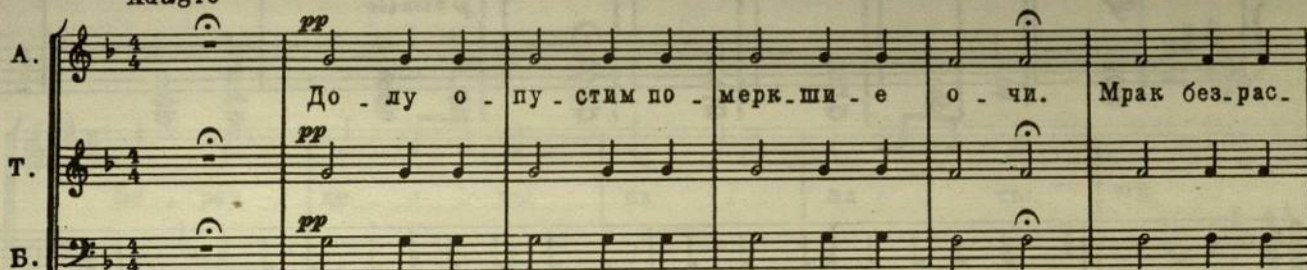
Adagio



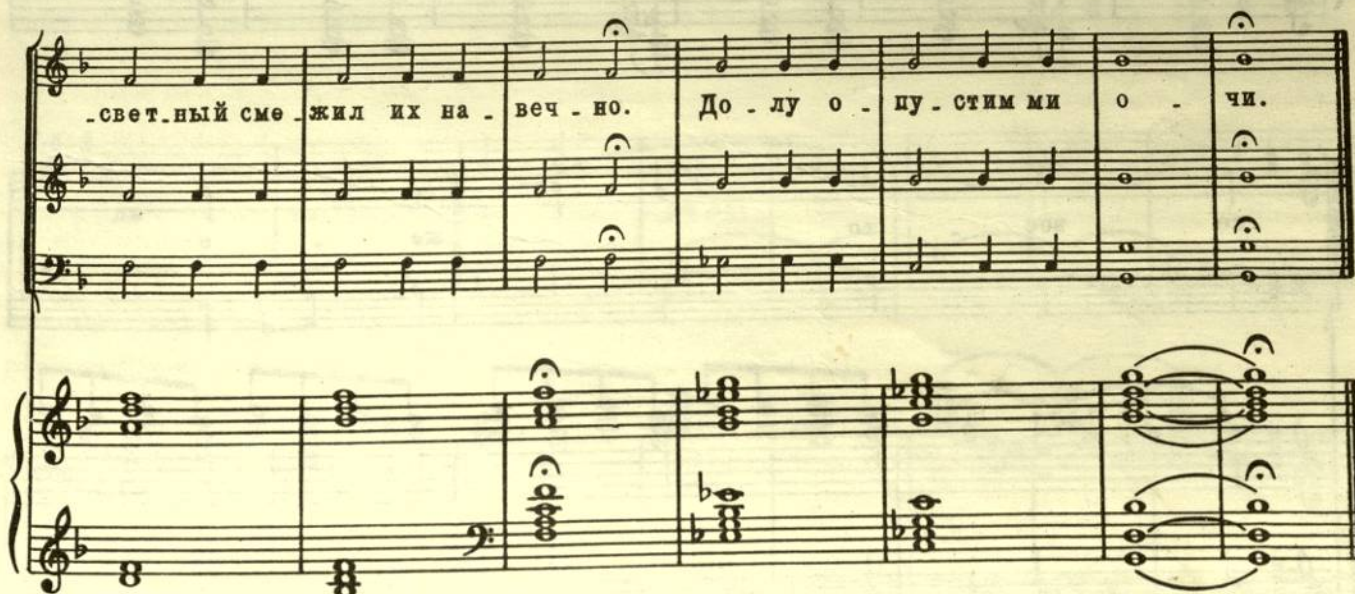
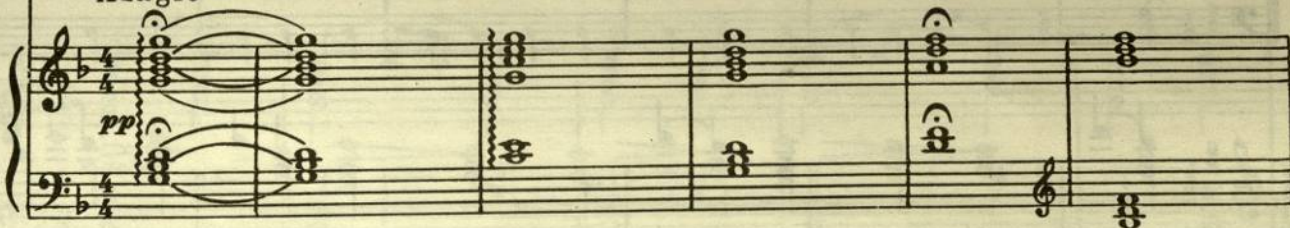
14.

При словах Царя „Пятнадцать лет не кажется Ярило...“ (до слов „А видятся совсем другие страсти...“) гусляры поют и играют на гуслях.

Adagio



Adagio



При словах Царя „Но в сторону не будем уклоняться...“ (до слов „Подумай-ка, Бермата!“) повторяется № 13.

16. ПРИВЕТСТВИЕ ЦАРЮ

Гимн

Явление четвертое. После слов Прекрасной Елены „От всех сердец, деляющих любовь...“ поет народ.

Molto maestoso

С. Ой, не за - ря - ли, не за - ря ли зо - рюш - ка,
 А. Ой, не за - ря - ли, не за - ря ли зо - рюш - ка,
 Т. Ой, не за - ря - ли, не за - ря ли зо - рюш - ка,
 Б. Ой, не за - ря - ли, не за - ря ли зо - рюш - ка,

mf dolce

Molto maestoso

mf dolce

зрюш - ка ве - чер - ня - я, сол - ныш - ко вос - хо - же - е о - све -
 сол - ныш - ко вос - хо - же - е о - све -
 зрюш - ка ве - чер - ня - я, сол - ныш - ко вос - хо - же - е о - све -

о - све - ти - ло все

poco cresc. *mf*

Бе - рен - де - е - вы па - ла - ты. Ой,

dolce

да не за - ря лы

17. И ОЙ, ВЗОЙДЕТ...

Конец второго действия. Народ поет после слов Царя „Счастливым царь пойдет на встречу Солнца“.

Allegro non troppo *ff*

C. И ой, взойдет,

A.

T. И ой, взойдет,

B.

Allegro non troppo

1. взойдет, солнце, взойдет, красное, взойдет, взойдет, взойдет,
2. И ой, да про, между, сточков, быст, ра, и

pesante

ти - ло все Бе - ren - де - е - вы па -

ти - ло все Бе - ren - де - е - вы па -

Two vocal staves in G major, 2/2 time. The first staff has lyrics "ти - ло все" and "Бе - ren - де - е - вы па -". The second staff has lyrics "ти - ло все" and "Бе - ren - де - е - вы па -". Both staves start with a forte (*f*) dynamic.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with a *dolce* marking. The left hand provides a harmonic accompaniment. The system ends with a repeat sign.

ла - ты. Ой, да не за - ря лы!

ла - ты. Ой, да не за - ря лы!

ла - ты. Ой, да не за - ря лы!

ла - ты. Ой, да не за - ря лы!

Four vocal staves in G major, 2/2 time. The first and third staves have lyrics "ла - ты. Ой, да не за - ря лы!". The second and fourth staves have lyrics "ла - ты. Ой, да не за - ря лы!". All staves start with a *ritardando* (*ritard.*) marking.

Piano accompaniment for the second system. The right hand features a melodic line with a *ritardando* (*ritard.*) marking. The left hand provides a harmonic accompaniment. The system ends with a repeat sign.

сго - нит лю - ты - е,
те - чет быст - ра - я,

сго нит
реч - ка

сго - нит солн - це
те - чет реч - ка

сне - ши - ки, да
со вол - ной, да

ой

сго - нит солн - це
те - чет реч - ка

сне - ши - ки, да
со вол - ной, да

ой, сго - нит лю - ты - е,
ой, те - чет быст - ра - я

3
mf dolce

солн - це.
быст - ра.

Ой, рас - цве - тут в по - ле
Ой, как по э - той, то -

mf dolce

сго - нит солн - це с кру - тых гор.
со вол - но - ю со быст - рой.

сго - нит солн - це с кру - тых гор.
со вол - но - ю со быст - рой.

mf dolce

дет соли - це крас - но со вы - со... со
ой, да быст-ра ре-чень - ка, быст - ра ре... быст.

дет соли - це крас - но со вы - со... со
ой, да быст-ра ре-чень - ка, быст - ра ре... быст.

крас - но со вы - со...
ре - чень - ка, быст-ра ре...

вы - со-ких, кру-тых гор, сго - нит сне - ши - ки,
ра реч-ка про-тек - ла. Те - чет ре - чень - ка,

вы - со-ких, кру-тых гор. Ой!
ра реч-ка про-тек - ла.

Ой, сго - нит сне - ши - ки,
Ой, те - чет ре - чень - ка

First system of musical notation. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "за" (za) and "цве" (tse). The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

Second system of musical notation. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "тут." (tut.). The piano part continues with a similar melodic and harmonic structure.

Third system of musical notation. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "и ой, про меж," (i oi, pro mezh,). The piano part features a more complex melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

(во 2-й раз cresc.)

все-то цве-точ-ки, да ой, рас-цве-тут все ра-ки-то-вы ку-
 ой, да всё по ре-чень-ке, всё-то по ре-чень-ке, ой, да всё по

(во 2-й раз cresc.)

mf dolce все-то цве-точ-ки, да ой, рас-цве-тут все ра-ки-то-вы ку-
mf dolce ой, да всё по ре-чень-ке, ой, ой, ой, да всё по

(во 2-й раз cresc.)

pp

mf (во 2-й раз cresc.)

(во 2-й раз cresc.)

1.

p

-сточ-ки, да ой,
 быст-рой, да

p

p

p

-сточ-ки, да ой,
 быст-рой, да

p

Рожок Леля*)

Гоб. I

p

*) Лель в глубине сцены становится на возвышение и играет на рожке. Снегурочка, услышав рожок, идет к Лелю, и затем они вместе скрываются.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

При открытии занавеса хор на сцене поет „Ай, во поле липовька“ (№ 11), а вдали за сценой звучит другой хор: „Заплетися, плетень“ (№ 18). В то же время слышен говор народа.

18. ЗАПЛЕТИСЯ, ПЛЕТЕНЬ

Andantino

С. 1. За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти -
2. Рас - пле - ти - ся, пле - тень, рас - пле - ти -

А. - - - - -

Т. 1. За - пле - ти - ся, пле - тень, за - пле - ти -
2. Рас - пле - ти - ся, пле - тень, рас - пле - ти -

Б. - - - - -

- ся, ты раз - вей - ся, тру - ба зо - ло - та - я.
- ся, ты раз - вей - ся, тру - ба зо - ло - та - я.

- ся, ты раз - вей - ся, тру - ба зо - ло - та - я.
- ся, ты раз - вей - ся, тру - ба зо - ло - та - я.

mf Ты раз - вей - ся, тру - ба зо - ло - та -
mf Ты раз - вей - ся, тру - ба зо - ло - та -

- я, раз - вер - ни - ся, кам - ка трав - ча - та - я!
ты, кам - ка трав - ча - та - я!
- я, раз - вер - ни - ся, кам - ка трав - ча - та - я!

Хор продолжается за сценой и в то время, когда на сцене поет свою песню Вобыль.

2.

ой, плы - вут ко - раб - ли, ой, да ко -

ой, плы - вут, ой, да ко -

ой, плы - вут ко - раб - ли, ой, да ко -

- раб - ли - ки, ой, да плы - вут ко - раб - ли - ки,

- раб - ли - ки, ой, да плы - вут ко - раб - ли - ки,

ой, да ой!

да ой!

ой, да ой!

да ой!

10668

20. ТРЕТЬЯ ПЕСНЯ ЛЕЛЯ С ХОРОМ

Явление первое. После слов Царя: „Последнюю пропой, пригожий Лель!“

Con molta liberta

играет на рожке (сначала помедленнее, потом все скорей и скорей)

ЛЕЛЬ

Гоб.

Andante

Ту - ча
В ро - ще по -
Встре - тил - ся

Об.

mf

со гро - мом сто - ва - ри - ва - лась: ты, гром, гре -
дру - жень - ки врозь раз - бре - лись, кто по кус -
де - вуш - кам чуж - чу - же - мин, чуж - чу - же -

3 Клар.

ассел.

-ми, а я дождь ра - зо - лью; вспрыс - нем - ка
-там, кто по ель - нич - ку. Я - год - ки
-ни - нуш - ко, стар ста - ри - чок; „Глу - пы - е

Фаг.

После хора „Ай, во поле липовька“ Бобыль затягивает свою песню. Ему аккомпанируют двое музыкантов на рожке и на лире.

Allegro

БОБЫЛЬ

1. Я по - е - ду во Ки - тай - го - род гу -
 (2.) - зу я мо - ло - дой же - не по -
 (3.) - май - ка, же - на, не спе -
 (4.) - зу я мо - ло - дой же - не по -
 (5.) - май - ка, же - на, не ло -

Fag.

Cello e Harp.

- ля ти,
 - да рок,
 - сивь ся,
 - да рок,
 - май ся,

Cl.

я ки - тай - ского то - ва - ру за - ку - па - ти.
 раз - но - цвет - но - е, шел - ко - во - е и лать - е.
 ду - ша - серд - це мо - е, не ло - май - ся.
 рас - пре - крас - ну - ю но - ву - ю шу - бу.
 ду - ша - серд - це мо - е, не ло - май - ся.

ten. a piacere

2. При - ве -
 3. При - ни -
 4. При - ве -
 5. При - ни -

Пока Бобыль поет, Бобылиха разговаривает с Мурашом. Пение прекращается при словах Царя: „Веселое гулянье!“

ten. a piacere

Лель!
Лель!
Лель!

С.

А.

Лель, мой Лель! Лё-ли, Лё-ли, Лель!

Т.

В.

Лель, Лё-ли Лель, мой

*mf**f*

Для повторения
rit.

Для окончания
rit.

Лель!

Лё-ли, Лё-ли,

Лель!

Лё-ли,

Лель!

Лель!

Лё-ли, Лё-ли,

Лель!

Лё-ли,

Лель!

*rit.**rit.*

зем - лю ве - сен - ним дож - дем! То - то цве -
бра - ли, а у - ка - ли - ся, ми - лой по -
дев - ки, су - ма ли вы сре - ли? Что - вам за -

- точ - ки воз - ра - ду - ют - ся! Вый - дут
- дру - жень - ки нет как нет; все - то
ра - дость а - у - кать - ся? Что ей за -

де - ви - цы за я - год - ка - ми, пар - ни за
де - ви - цы рас - пла - ка - ли - ся: на - шу по -
при - быль от - клик - нуть - ся? Вы б по ку -

rit. *a tempo*

ни - ми у - вя - жут - ся. Лель, мой
- друж - ку не волк ли за - ел. Лель, мой
- стам - то по - ша - ри - ли? Лель, мой

rit.

ПЛЯСКА

Vivo

accel.

f

22

Явление третье. После слов „Вилету туда цветочки, василечки...“ Снегурочка запевает:

Andantino

Ой, цве-точ-ки, ва-си-леч-ки.

(сначала помедленнее, а потом всё скорей и скорей)

БРУСИЛО
(бас)

Allegro vivace

1. Ку-пал-ся бо-бер,
2. Не вы-ку-пал-ся,
3. На гор-ку вхо-дил,
4. О-сма-три-вал-ся,
5. О-хот-нич-ки сви-шут,
6. Хо-тят шу-бу шить,
7. Дев-ки чер-но-бро-вы,

Другие парни

Allegro vivace

ку-пал-ся чер-ной на реч-ке бы-строй.
лишь вы-пач-кал-ся, в гря-зи ва-лял-ся.
о-тря-хи-вал-ся, о-сма-три-вал-ся.
не и-дет ли кто, не сы-щет ли что? Ай, Лё-ли, Лё-ли!
со-ба-ки ры-шут, чер-на боб-ра и-шут.
боб-ром о-пу-шить, дев-кам по-да-рить.
на них шу-бы но-вы, о-пуш-ки боб-ро-вы.

ten. a piacere

ten. a piacere

А и Лё-ли, Лё-ли!

25. А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ

Allegretto

C. Ой, Дид Ла-до! Ой, Дид Ла-до! Ой!

A.

Allegretto

Пiano

С. Одна сторона

A.

Т.

В.

Другая сторона

1. А мы про-со се-я-ли,
 2. А чем же вам вы-топ-тать,
 3. А мы ко-ней пе-рей-мем,
 4. А чем же вам вы-ку-пить,
 5. А нашего пол-ку при-бы-ло,

Пiano

Т. се-я-ли, ой, Дид Ла-до, се-я-ли, се-я-ли.
 вы-топ-тать, ой, Дид Ла-до, вы-топ-тать, вы-топ-тать?
 пе-рей-мем, ой, Дид Ла-до, пе-рей-мем, пе-рей-мем.
 В. вы-ку-пить, ой, Дид Ла-до, вы-ку-пить, вы-ку-пить?
 при-бы-ло, ой, Дид Ла-до, при-бы-ло, при-бы-ло.

Пiano

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

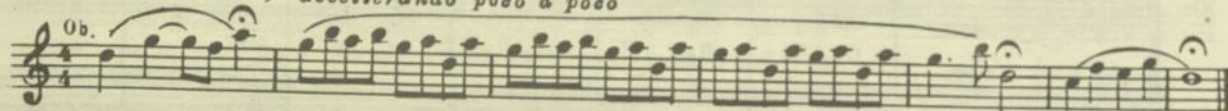
61

23

В конце третьего явления издали доносятся звуки рожка.

Andante

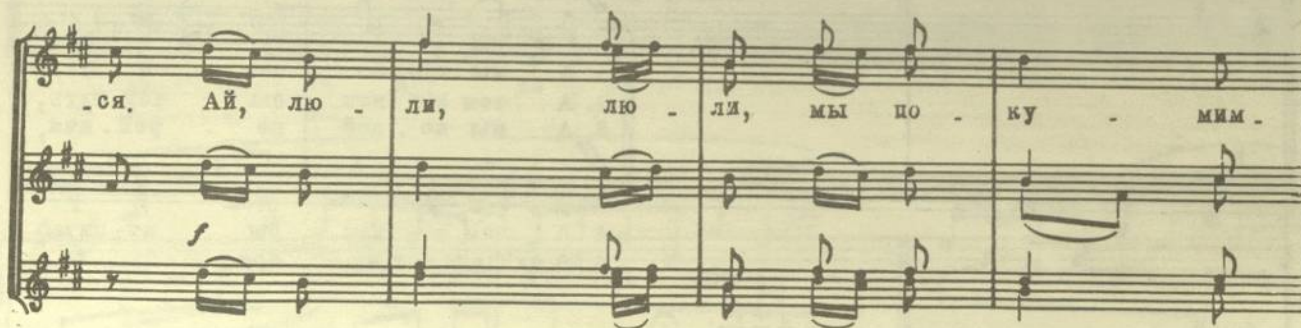
(tempo rubato) *accelerando poco a poco*



Затем звучит хор.

Andantino

24. НУ-КА, КУМУШКА



После слов Царя: „Пастух и царь тебя зовут, явись!“

Maestoso

ЛЕЛЬ

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло! Кра - но - е солн - це

rosso meno mosso

a tempo

на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Т.(2) Жрецы

Б.(2)

Свет и

rosso meno mosso

a tempo

f pesante

си - ла, бог Я - ри - ло! Кра - но - е солн - це

на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

rosso meno mosso

Allegro

1. А мы про-со вы - топ-чем, вы - топ-чем, ой, Дид Ла-до,
 2. А мы ко-ней вы - пу-стим, вы - пу-стим, ой, Дид Ла-до,
 3. А мы ко-ней вы - ку-ним, вы - ку-ним, ой, Дид Ла-до,
 4. А мы да-дим де - ви-цу, де - ви-цу, ой, Дид Ла-до,
 5. А на-шего пол-ку у - бы-ло, у - бы-ло, ой, Дид Ла-до,

Allegro

meno f

Для повторения Для окончания

вы - топ-чем, вы - топ-чем.
 вы - пу-стим, вы - пу-стим.
 вы - ку-ним, вы - ку-ним.
 де - ви-цу, де - ви-цу.
 у - бы-ло, у - бы-ло.

cresc.

С. Ой!
 А. Ой!
 Т. Ой!
 В. Ой!

sf

3

- год - но - е, ле - то хле - бо - род - но - е. Свет и си - ла, бог Я -
 - год - но - е, ле - то хле - бо - род - но - е. Свет и си -

- ри - ло! Солн - це, солн - це на - ше!
 - ла! Солн - це на - ше, нет те - бя кра - ше!
 Свет и

2

Allegro moderato

ВЕСЬ НАРОД

mf

С. Да - руй, бог све - та, теп - ло - е ле - то!

mf

А. Да - руй, бог све - та, теп - ло - е ле - то!

mf

Т. Да - руй, бог све - та, теп - ло - е ле - то!

mf

Б. Да - руй, бог све - та, теп - ло - е ле - то!

Allegro moderato

mf

Крас - но - е солнце на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше! Красно - по -

Крас - но - е солнце на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше! Красно - по -

mf

* Дель по желанию поет в унисон с альтами.

5
Moderato e maestoso

ЖРЕЦЫ

Allegro

Т.(2) *ff* Свети си - ла, бог Я - ри - ло!

В.(2) *ff*

ВСЬ НАРОД

С. *ff* Свети си - ла, бог Я - ри - ло!

А. *ff*

Т. *ff* Свети си - ла, бог Я - ри - ло!

В. *ff*

Moderato e maestoso

Allegro

ff pesante

Come sopra

Крас - но - е солн - це на - ше!

Крас - но - е солн - це на - ше!

Крас - но - е солн - це на - ше!

Крас - но - е солн - це на - ше!

Come sopra

ff pesante

4

си - ла, бог Я - ри - ло! Крас - но - е солн -

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics in Russian. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'си - ла, бог Я - ри - ло! Крас - но - е солн -'.

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features chords and moving lines that support the vocal melody.

це на - шел

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'це на - шел'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). It continues the harmonic support for the vocal melody.

7

rit.

Allegro molto

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями. Включает ноты для сопрано (S.), альт (A.), тенора (T.) и баса (B.).

Сопрано: - бя кра ше!

Альт: - бя кра ше!

Тенор: - бя кра ше!

Бас: - бя кра ше!

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями. Включает ноты для сопрано (S.), альт (A.), тенора (T.) и баса (B.).

Сопрано: Соли - це

Альт: - бя кра ше!

Тенор: - бя кра ше!

Бас: Крас - но - е солн - це

rit.

Allegro molto

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями. Включает ноты для сопрано (S.), альт (A.), тенора (T.) и баса (B.).

Сопрано: на - ше, нет те - бя кра - ше!

Альт: на - ше!

Тенор: на - ше!

Бас: на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

accel.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями. Включает ноты для сопрано (S.), альт (A.), тенора (T.) и баса (B.).

Сопрано: на - ше, нет те - бя кра - ше!

Альт: на - ше!

Тенор: на - ше!

Бас: на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

accel.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями. Включает ноты для сопрано (S.), альт (A.), тенора (T.) и баса (B.).

Сопрано: на - ше, нет те - бя кра - ше!

Альт: на - ше!

Тенор: на - ше!

Бас: на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Molto maestoso

Allegro moderato

rit. **ff**

Нет те - бя в ми - ре кра -

ff

ff

Соли - це

ff

Molto maestoso
rit.

Allegro moderato

ff

- ше, нет те -

на - ше, нет те -

This musical score is for page 72 and consists of two systems. The first system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line contains a single note with a long horizontal slur, followed by the lyrics "- me!". The piano accompaniment consists of a series of chords, each with a long horizontal slur. The second system is similar, with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line also has a single note with a long horizontal slur and the lyrics "- me!". The piano accompaniment continues with a series of chords, each with a long horizontal slur. The page number 72 is located in the top left corner.

Нет те - бя кра - ше! Солн - це на - ше, нет те - бя кра - ше!

Нет те - бя кра - ше! Солн - це на - ше, нет те - бя кра - ше!

ЛЕЛЬ
pesante rit. **Allegro.** *fff*

Нет те - бя в ми - ре кра -

ЖРЕЦЫ
Т. (2) *pesante* *fff*

Нет те - бя в ми - ре кра -

Б. (2) *pesante* *fff*

ВСЕЪ НАРОД
С. *pesante* *fff*

Нет те - бя в ми - ре кра -

А. *pesante* *fff*

Т. *pesante* *fff*

Нет те - бя в ми - ре кра -

Б. *pesante* *fff*

pesante rit. **Allegro** 8

СОДЕРЖАНИЕ

А. Гречанинов. Предисловие к первому изданию . . .	2
--	---

Пролог

✓ 1. Песенка Весны	3
✓ 2. Прощай, честная Масленица	7
✓ 3. Раным-рано	14
✓ 4. Ой, честная Масленица	18
✓ 5.	26
✓ 6. Песня Бобыля	27

Действие первое

✓ 7. Рожок	28
✓ 8. Первая песня Леля	29
✓ 9. Вторая песня Леля	32
✓ 10. а) Причитание Купавы	33
а' сар — 6 Женский хор	33
а' сар ✓ 11. Липонька	34

Действие второе

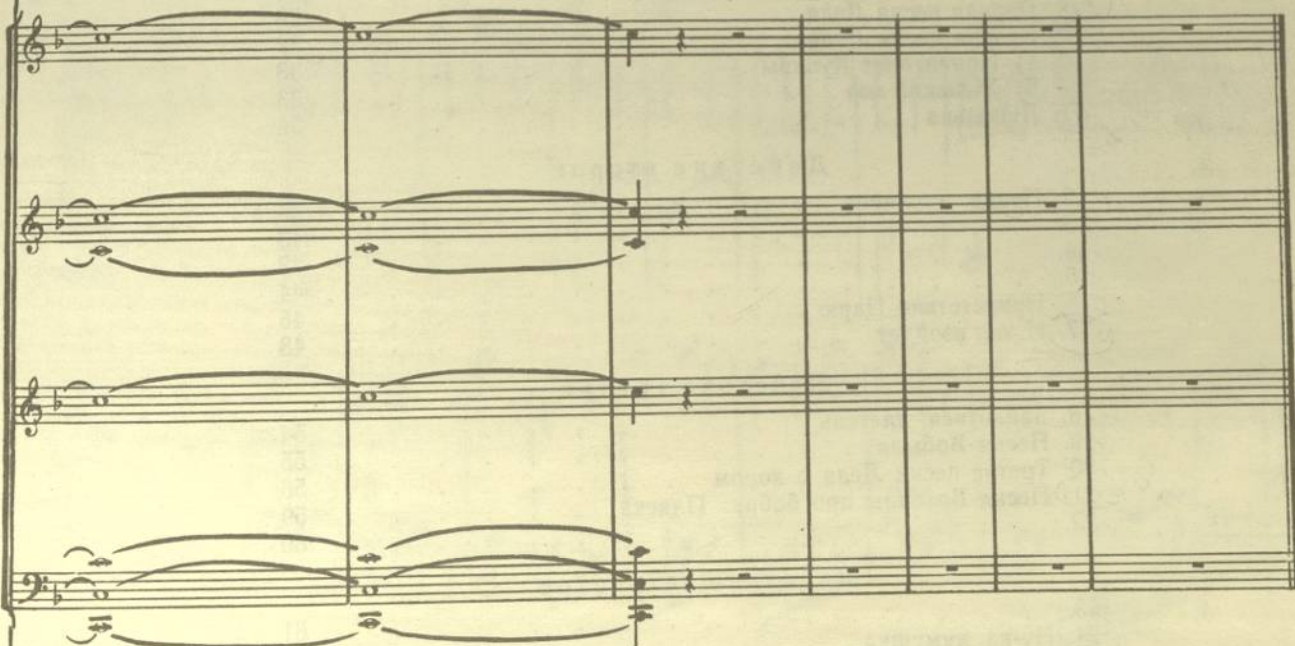
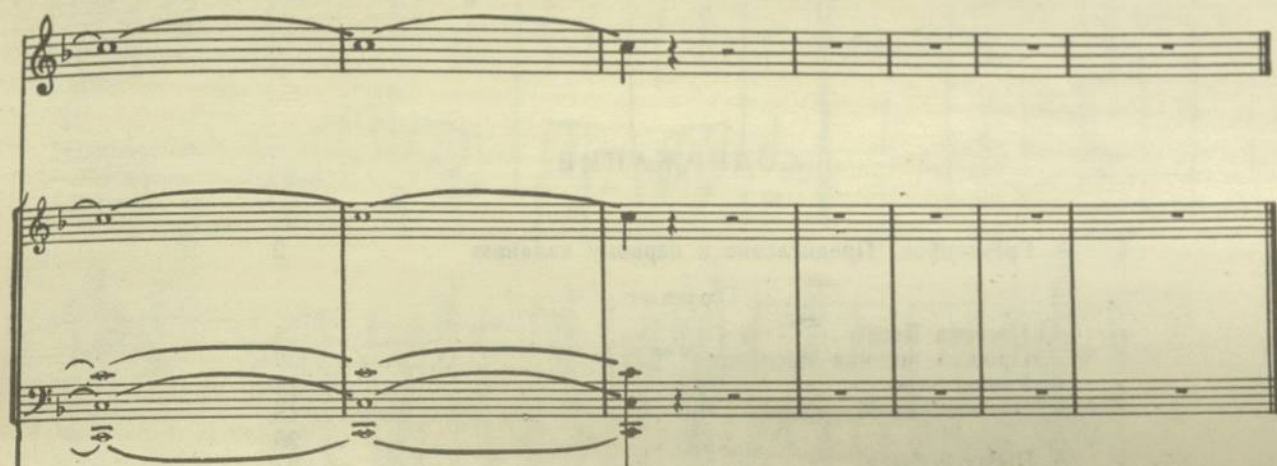
✓ 12. Пение гусяров	35
✓ 13.	43
✓ 14.	43
✓ 15.	44
✓ 16. Приветствие Царю	46
✓ 17. И. ой, взойдет	48

Действие третье

18. Заплетися, плетень	54
✓ 19. Песня Бобыля	55
746 ✓ 20. Третья песня Леля с хором	56
✓ 21. Песня Брусилы про бобра. Пляска	59
✓ 22.	60

Действие четвертое

23.	61
✓ 24. Ну-ка, кумушка	61
✓ 25. А мы просо сеяли	62
✓ 26.	64



Bemynnewe.

3. August

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various notes, rests, and a section labeled "d-male" with a circled "1".

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff. The notation includes various notes, rests, and a section with a circled "4".

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff. The notation includes various notes, rests, and a section with a circled "4".

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff. The notation includes various notes, rests, and a section with a circled "4".

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff. The notation includes various notes, rests, and a section with a circled "5".

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a treble and bass staff. The notation includes various notes, rests, and a section with a circled "5".

⑥

