

ЕЛОЧКИНЪ СОНЪ

Рождественская пьеса для дѣтей
въ 3-хъ картинахъ съ музыкой

Сочиненіе

Н. Н. ДОЛОМАНОВОЙ и А. Т. ГРЕЧАНИНОВА.

Музыка

А. Гречанинова

Клавираусцугъ

Пьеса

р. 50 к. netto.

60

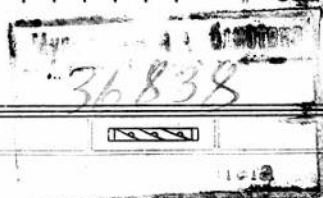
СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ

Т. д. Лембергъ, Лекае и К^о.

Петроградъ.
Морская, 34.

Москва.
Кузнечій мость.

Рига.
Сарайная, 15.



ЕЛОЧКИНЪ СОНЪ.

Стихи Н. Доломановой.

Музыка А. Гречанинова, Op. 55.

КАРТИНА I^{ая}.

№ 1.

Вступленіе и пѣсенка Елочки.

Allegro moderato.

PIANO. *ff ben marcato*

meno f *cresc.*

ff

a tempo
2

Meno mosso.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. There are several measures of music, including a measure with a *p* (piano) dynamic marking. The system ends with a *pp* marking.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music begins with a *p* (piano) dynamic marking. There is a vocal line in the upper staff with the Russian lyrics "Падаетъ снѣгъ. не торопясь" (Snow is falling. not in a hurry). The piano accompaniment in the lower staff has a *sempre p* (piano) dynamic marking. The system ends with a *pp* marking.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music continues with a *p* (piano) dynamic marking. The system ends with a *pp* marking.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music continues with a *p* (piano) dynamic marking. The system ends with a *pp* marking.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music begins with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. There is a vocal line in the upper staff with the Russian lyrics "Падаетъ снѣгъ. не торопясь" (Snow is falling. not in a hurry). The piano accompaniment in the lower staff has a *p* (piano) dynamic marking. The system ends with a *ff* marking.

1a
* *Бли*
Moderato.

Звѣзды на
ЕЛОЧКА. *мелодия о -*

(4)

Хо - лод - но, хо-лод-но,

Ком - ке *мне - ко* задр - жись

скуч - - но! Вѣ - теръ шу - митъ.

Ни - ко по лунной др - жась *не* *мы* под - кр -

Что - то Мо-розъ раз-сер - дил - - ся, такъ и тре -

моб. *Събъ - негъ проважда нуба -*

щитъ. Вѣт - ки съдо - са - ды ло - ма - - - етъ,

fort *ми - ши; на* *сон - но не вѣт зово -*

во - - - етъ, сви - стить. Е - ло - чекъ бѣд-ныхъ пу-

абан *- я* *вне - бе - лу - на .*

га - - - етъ, всѣхъ ле - де - нить.

6

Сер - дце за ко - ду - ет

Алар - ко и Бо -

Хо - лод - но, хо - - - лод - но!

Хо - лод - но, хо - - -

ХОРЪ ЕЛОЧЕКЪ.
(вдали)

Болезно *Болезно* *Болезно*

p жалобно

Хо - лод - но, хо - лод - но!

Хо - лод - но,

mf *pp* *mf* *pp*

Болезно *Болезно* *Болезно*

лод - но!

Хо - лод - но!

Хо - лод - но!

Хо - лод - но!

ritard.

Хо - лод - но!

p ritard.

a tempo

pp *smorz.* *ppp*

Пѣснь Дѣда-Мороза (за сценой).

Искренне старинный
Allegro moderato.

(страшнымъ голосомъ)

Я Мо - розъ, я Мо - розъ, Дѣдъ-Мо - розъ, Крас-ный Носъ. Я и -

The first system of the musical score is written in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note rest, followed by eighth notes for the lyrics. The piano accompaniment starts with a half note chord, followed by eighth notes and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *mf*.

ду, ————— я и - ду! ————— у - у! у -

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note for 'ду,' followed by a rest, then 'я и - ду!' with a long note, and ends with 'у - у! у -'. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*.

у! у - у! —————

The third system continues the musical score. The vocal line has 'у!' followed by a long note and 'у - у!' with a long note. The piano accompaniment includes triplets and moving lines. Dynamics include *f* and *precipitando*.

precipitando e crescendo

The fourth system continues the musical score. The piano accompaniment features rapid sixteenth-note passages. Dynamics include *ff* and *crescendo*.

*) Отсюда до конца для усиленія звука можно исполнять въ унисонъ хоромъ.

ПѢСНЬ ЗАЙЧИКОВЪ.

Мы не знаем где живёт, где гу-

Allegro.

ЗАЙЧИКИ.

Ел - ка, Ел - ка, не тос - куй, не тре -

вожъ - ся, не го - рюй! На лю - дей мо - розъ на - пальъ, всѣхъ ихъ.

изъ лѣ - су про - гналъ. У - слы -

ха - ли вѣ - тра вой, по - спѣ - ши - ли всѣ до - мой. На - пу -

Пѣтъ на вѣснѣ вѣснѣ-тѣ дѣдъ мѣ-розъ

галь ихъ Дѣдъ - Мо - розъ, ра - зо - гналь ихъ Крас - ный Носъ.

вѣснѣ-тѣ дѣдъ мѣ-розъ снѣгъ вѣснѣ-тѣ рас-го-

Всѣ за - ку - та - лись тот - часъ и пу - сти - лись да - же

вѣснѣ, мѣ-розъ Пѣтъ у-ка-жетъ дѣдъ вѣснѣ-тѣ и вѣснѣ-тѣ
ritard.

вѣплясь и ру - ка - ми ну! ма - хать и но - га - ми то - по -

снѣгъ
a tempo

татъ.

a tempo

Колыбельная лѣсныхъ духовъ.

Послѣ словъ Елочки: „Зайчата говорятъ, что у нихъ какихъ-то денегъ нѣтъ, чтобы елочку купить.... Бѣдняжки!“

2-ей
Lento, fantastico.

ЕЛОЧКА: Слипаются глаза.

ХОРЪ
за сценой.

Бай! Бай, бай!

Покойной ночи, лѣсъ!

Бай! Бай! Бай!

1-й ЗАЙЧИКЪ: Покойной ночи, Елочка! 2-ой ЗАЙЧИКЪ: Прощай, родная!

Бай! Бай!

con moto

pp *smorz.* *mf*

3 *Ped.* *

Бай !

ЗИМА : Уснули все и намъ пора!

ЛѢСЪ : Ложись, я буду сторожить.

Бай, бай, бай !

con moto

p

ff

Moderato.
sosten.

Бай !

p

ff

Più mosso.

ЕЛОЧКА: Бѣдняжки!.... У васъ
не будетъ елочки на праздникъ.

Lento (come sopra).

вѣтеръ вѣетъ, вѣетъ

Хотите, приду я
къ вамъ сама?....

Морозко-Дѣдъ, пусти! Хочу я съ дѣтками повеселиться.

всѣмъ всѣмъ 2-мъ

Бай! Бай! Бай!

pp
3
лед.

Прощай, Зима!

Прощайте, Зайчики!

всѣмъ

Бай!

*

(еле замѣтно двигается)

(Занавѣсъ).

con liberta

p

pp

КАРТИНА II^{ая}.

№ 5.

Колыбельная Елочки.

Moderato.

Входить Елочка.

Занавѣсь.

con moto

PIANO.

p

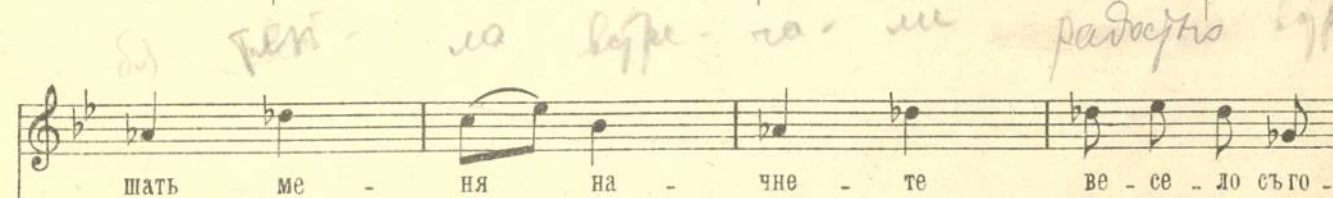
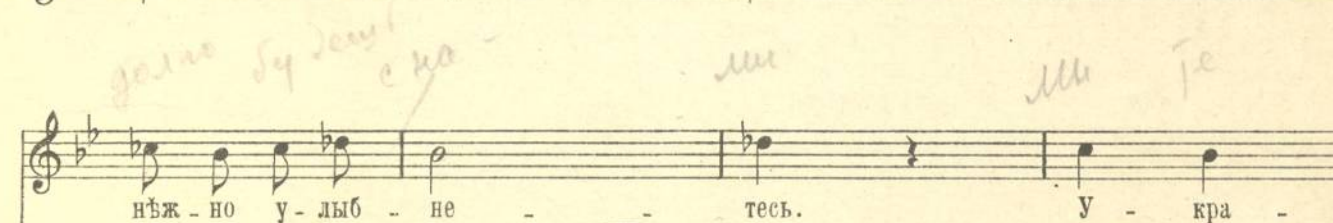
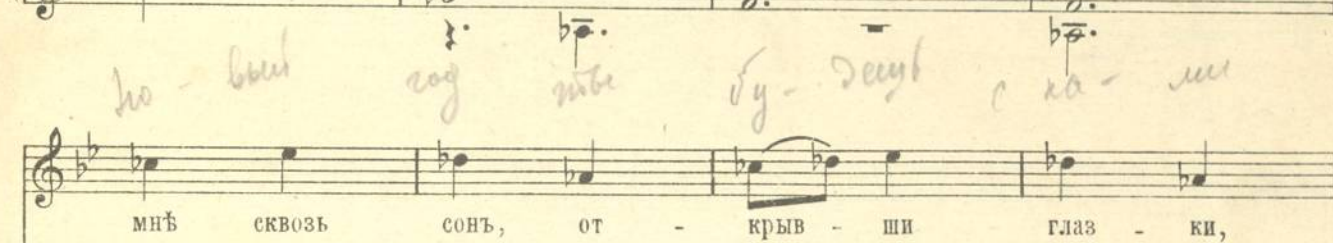
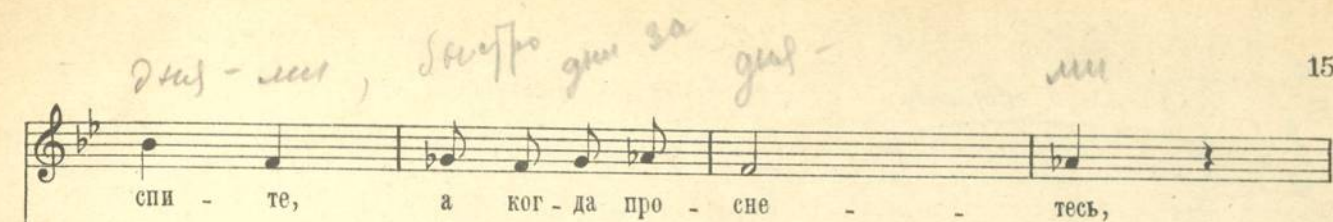
non legato ed accelerando

dim.

у - бе - ра - тоу дити за
ЕЛОЧКА у - бе - ра - тоу дити за

Спи - те, дѣт - ки, слад - ко

a tempo e più tranquillo



ritardando *a tempo* *ritardando* *a tempo* *a tempo* *pp* *f* *mf*

ra- mi *des ne ra mi* *bez ro-pu ne-ra* *dan do* *mi* *ra- mi*

е - тя - - - ми, я - же бу - ду
о - свѣ - щать васъ яр - ки - ми ог - ня
- ми. Спи - те, дѣт - ки, спи - те
дан - do *Зура! шу! шу!*
сла - ко! Ба - ю, ба - ю бай!

ри - tar - *ри - tar -* *ри - tar -*

Здрав-е-луй ко-лан-те-ро

pp Ба - ю, ба - ю, бай!

pp

8 НО Бай,

Ван

dim.

Poco più mosso.

бай!

p

3 2 5

3 2 5

ritard. e morendo

36838

Z. 8021



№ 6.

М. Г. Гусев

Пѣсенка Зимы и бой часовъ.

Allegro grazioso.

mf

Ред.

Сититъ в. Со-ре-ти-е

Зима.

** Ред.*

** Ред.*

сне-гом о-

Вотъ гдѣ ты, Елочка, вотъ гдѣ, про-

Р

де-ти-е лес и по-лес

казни-ца, къ лю- - - дямъ у - - шла.

mf

Год нас жу-ла-ю-щии проз-ник си-я-ю щии

Съ на - ми - то, ми - ла - я, вид - но, со ску - чи лась?

Встре-тут зми-мы

Что-жь, по - гу - ляй!

Вви-ти ме-те-ли-цы ве-се-ло степи

Ми - ла - я Е - лоч - ка, съ дѣт - ка - ми ма - лы - ми

и над го-роб

по - ве - се - лись!

Звѣз-ды ко-ле-са-ри *вре-мя не снѣшиса!*

Кон - чат - ся празд-ни-ки, сно - ва, кра - са - ви - ца,

p

ме-л-нич-ный бой

къ намъ при - хо - ди!

mf

звон-кие бой

rit. При - хо - ди!

Poco sostenuto.

rit. Бьетъ 12 часовъ.

p *pp* 1. *pp* 2.

f *pp* 3. *pp* 4. *f* 5. *f* 6.

Handwritten musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns. The score is written on three systems of staves. The piano part is in G major and 4/4 time. The vocal part is in G major and 4/4 time. The score includes dynamic markings such as *sf*, *ff*, and crescendo/decrescendo hairpins. The vocal part includes a solo section marked "V" and a section marked "Non".

№ 7. *)

Игра зайчиковъ.

Зима
1ый зайчикъ.

Vivo.

**) За - инь - ка, гдѣ былъ?

акс.
2^{ый} зайчикъ.

Приказываю

На мельни - цѣ.

PIANO.

sempre con Pedale

*) Этот № для детского исполнения трудней, а потому может быть выпущен.
**) Текст народный. Z.8021

*не жале**развѣ вѣстѣ сѣ*

Что дѣ лалъ? *ку да не жале?* Что вы мо - лолъ?

Му - ку мо - лолъ.

не смѣешь *сво-*

тѣмъ какъ Что ку - пилъ? *за тебѣ* Съ кѣмъ

Гро - шикъ Ка - лачъ.

рей *вы со се рѣши* *прис и зѣвѣ рей*

съ вѣль? *ку-да?* Ахъ, ты не - год - ный! ахъ, ты зло - дѣй!

О - динъ

пусть заведут нас те же все селые



(бить Зайчика корзиной, в которой были принесены игрушки Морозомъ.)

Вотъ те - бѣ, вотъ те - бѣ, вотъ те - бѣ, вотъ те - бѣ!

ВСѢ ДѢТИ. (весело)

Бухъ!

Бухъ!

Бухъ!

Бухъ!



Бухъ!

Бухъ!

Бухъ!

Бухъ!

Бухъ!

Бухъ!



и куш и зѣвѣ

(2ой зайчикъ убѣжалъ и спрятался.)

А - ту е - го!



№ 8. *нб*

Хоръ дѣтей съ пляской.

Allegro.

ХОРЪ
ДѢТЕЙ.

Текстъ сборный

Сначала $\frac{1}{4}$ всего хора и рѣло; потомъ съ каждымъ новымъ куплетомъ прибавляется новая $\frac{1}{4}$ и

- *) 1. Дол - го - но - гій жу - ра - вель на мель - ни - цу ѣз - дилъ
 2. Ко - за - му - ку ме - - летъ, ко чель за - сы - па - етъ,
 3. А ба - раш - ки кру - ты рож - ки въ скри - ноч - ку иг - ра - ютъ!
 4. Два дру - гі - я, мо - ло - ды - я по - шли тан - цо - ва - ти,

съ каждымъ куплетомъ все громче и громче.

- на мель - ни - цу ѣз - дилъ, ди - ко - ви ну ви - дѣль:
 а ма - лень - ки коз - ля - точ - ки му - ку вы - гре - ба - ютъ:
 двѣ во - ро - ны, ста - ры же - ны, по гор - ни - цѣ хо - дятъ,
 а со - ро - ки, бѣ - ло - бо - ки, но - шли при - мѣ - ча - ти.

283

ахъ! ахъ

Но - га - ми - то топъ - топъ!

Гла - за - ми - то хлопъ - хлопъ! Ахъ! ди -

ко - - - - - вин - - - - - ка!

КАРТИНА III^{ая}

№ 9.

Вступление и пѣсня Мороза.

Andantino.

Занавѣсъ.
con moto

PIANO.

Handwritten annotations in the score include:

- в фа* (near the first system)
- в фа* (near the second system)
- в фа* (near the third system)
- в фа* (near the fourth system)

First system of a musical score in B-flat major (two flats). It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to a forte (*f*) dynamic, and ends with a piano (*p*) dynamic. The melody is primarily in the bass clef, with some treble clef entries in the final measures.

Allegro ma non troppo.

Second system of the musical score. It begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music features a continuous eighth-note accompaniment in the bass clef and a more melodic line in the treble clef. The system concludes with a crescendo leading into the next system.

Third system of the musical score. The treble clef part features a series of sixteenth-note runs. The system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The treble clef part has a melodic line with some rests, while the bass clef part provides a steady accompaniment. The system ends with a crescendo.

Fifth system of the musical score. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *dim.* (diminuendo) marking. The system concludes with a final melodic flourish in the treble clef.



1^o, 2^o
 МОРОЗЪ.

я м-роз-крас-кнѣ кос до-во-дру м-даѣ до

У - у - у! У - у - у! Вѣ-теръ вью - гу на - го -

mf

сѣз ко не знаю где же-вѣ свѣ-мнѣ краснѣ ко-ваѣ

ню! У - у - ухъ! У - у - ухъ! У лю - дей зай-мет - ся

год 2-го зна-етъ мнѣ са-ма на-ша ма-тушка зи-

духъ. Эй, вы, лю - ди, бе - ре - гись! Прочь съ до - ро - ги сто - ро -

на вл-дѣ ко-е царѣвѣ кнѣ вѣ и дѣ-те по-ско-

нись! Самъ Мо - розъ на васъ и - деть! Кто до - ро - гу не да -

meno f

реп

етъ?

mf

А ит-

Эй, лѣс -

ff dim.

3. раз

mf

но го да ле ко, а ит. на го не м-ко. во, вам

но - е вы звѣрь - е, боль - но слад - ко вамъ жи - тье. Звѣ - ри,

высоко иль же-рок он к зи-ме

росо pesante

гдѣ вы? Вотъ я васъ! За мо - ро - жу васъ сей -

росо pesante

в срок

Часть! _____

p

у! _____ *у!* _____

ff

cresc.

ff

Заключительная пѣсенка
Елочки, Зайчиковъ, Зимы и Мороза.

Allegro vivo.

ЕЛОЧКА.

Зайчики.
Зима и
Морозъ.

Рас - ти, рас - ти, Е - лоч - ка, под - ро - стаи ско -

PIANO.

Handwritten notes:
I под все мѣ ра-доути здравствуй по-вѣ
II под все мѣ ра-доути здравствуй по-вѣ

рѣй!

У - кра - шай - ся зе - лень - ю мо - ло - дыхъ вѣт -

Handwritten notes:
будет он всем и кар-гому слаще при-же
будет он всем и кар-гому слаще при-же

ви сѣсѣ гѣмны ле са *рас уве та ст*

ве - - се - ло о - кру - жать ме - ня, вѣт - зи мо - и

ве - - се - ло о - кру - жать те - бя, вѣт - ви тво - и

ви сѣсѣ гѣмны ле са *рас уве та ст*

ро дини мила я кра са *Пусть встѣ*

нѣж - ны - я у - кра - шать лю - бя. Пусть встѣ -

нѣж - ны - я у - кра - шать лю - бя. Пусть встѣ -

ро - дини мила я кра са

те - ют *ви - сѣсѣ гѣмны ле*

ча - ютъ ра - дост - но празд - ни - чекъ о -

ча - ютъ ра - дост - но празд - ни - чекъ о -

са Рае - чве - га - ет

ни. Пусть сі - я - етъ

ни. Пусть сі - я - етъ

ра - ди - ны / мила & краса

Е - лоч - ка, пусть бле - стять ог - ни.

Е - лоч - ка, пусть бле - стять ог - ни.

но - зра - вы

Пусть бле - стять

Пусть бле - стять

ли *и* *глас* *глас* *ком*

ог - - - - - зв, - - - - - ог - - - - - ни,

ог - - - - - ни, - - - - - ог - - - - - ни,

ff

Зра- ду-е-ть *со- в-е-т* *гос*

пусть бле - - - - - стять ог - - - - - ни,

пусть бле - - - - - стять ог - - - - - ни,

sempre ff

Здравствуй!

бле - - - - - стять.

бле - - - - - стять.

8

