



F. Baumgarten, del.

Druck v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.



Unter den zahlreichen Oratorien Händels, die die Liebe zum Vaterland und zur Freiheit feiern, ist „Judas Maccabäus“ das glänzendste, eine von der Instrumentaleinleitung, einer der bemerkenswertesten Programmuverturen aus älterer Zeit, bis zum Schlusschor fast nirgends den Herzensanteil verleugnende Schöpfung eines grossen Meisters. Packendere und schönere Bilder von Mannesmut und Kampfeslust, vom Glück des Sieges und des wiederkehrenden Friedens, als sie in diesem Hohenlied des Heldentums entrollt werden, kennt weder die Musik noch eine andere Kunst, kräftiger und zündender als im „Judas Maccabäus“ hat Händels männlicher Geist nie zum Volk gesprochen. Auch die Musikformen dieses Oratoriums bekunden den ungewöhnlichen Schwung, mit dem Händel an ihm arbeitete, hier durch Knappheit und Gedrängtheit, dort durch natürlich und einfach aus der Verbindung von Sologesang und Chor gewonnene Steigerungen der Empfindung und des Aufbaues.

Der Text, der einen auch von neueren Dichtern wiederholt verwerteten Abschnitt aus der Diadochenzeit behandelt, und von Thomas Morell, dem Librettisten mehrerer Händelscher Oratorien, verfasst ist, weist im ersten Teile sehr glückliche Züge auf, den besten in der Klage um den Tod des Matathias, die Händel zu einer seiner edelsten Trauerscenen veranlasste. Von der zweiten Hälfte an schwächt sich die Dichtung allerdings durch Wiederholung so ab, dass auch Händels Phantasie ein wenig gelähmt wurde. Nachträglich hob er diesen Schlussteil dadurch, dass er aus dem „Josua“ die heute weltbekannte Einzugs hymne „Seht, er kommt etc.“ herübernahm.

G. F. Händel (geb. 23. Februar 1685 zu Halle, gest. 14. April 1759 zu London) komponierte den „Judas Maccabäus“ innerhalb weniger Wochen, zugleich mit dem sogenannten „Gelegenheitsoratorium“ im Jahre 1746 und gab mit beiden Werken seiner Teilnahme für die Geschicke seines, damals durch die schottische Revolution bedrohten, englischen Adoptivvaterlandes Ausdruck. Von der ersten Aufführung ab, mit der am 1. April 1747 der als Sieger heimkehrende Herzog William von Cumberland begrüsst wurde, war der „Judas Maccabäus“ ein Lieblingswerk der englischen Musikwelt und brach den letzten Widerstand von Händels Gegnern. Nach Deutschland kam er bald nach dem „Messias“ und wurde, als nach dem Freiheitskriege die Musikfeste wieder auflebten, das fast ständige Festoratorium. Heute reichen seine Spuren bis in das Studentenlied und bis in die musikalischen Schulfibeln.

Hermann Kretzschmar.

INHALT.

Solo-Singstimmen.

Sopran.	Alt.	Tenor.	Baß.
ERSTE ISRAELITIN.	ISRAELITIN.	JUDAS MACCABÄUS.	SIMON.
ZWEITE ISRAELITIN.	BOTE.	EIN ISRAELIT.	EUPOLEMUS.

Erster Teil.

	Seite
Ouvertüre	4
1. Chor. Klagt, Söhne Judas	7
2. Recit. Ja, Brüder! klagt	12
3. Duett. (Tenor u. Sopran.) Der stolzen Macht	12
4. Chor. Wir weihn dem Edlen Klag	16
5. Recit. Nicht ganz umsonst	19
6. Arie. (Sopran.) Fromme Tränen	19
7. Chor. Du Gott, dem Erd u. Himmel	21
8. Recit. Vernehmt! die Gottheit spricht	26
9. Arie. (Baß.) Auf, Heer des Herrn!	26
10. Chor. Wohlan, wir folgen gern	30
11. Recit. Wie sehr, o Volk	33
12. Arie. (Tenor.) Bewaffne dich mit Mut	33
13. Recit. Wir wenden uns zu Gott	36
14. Arie. (Sopran.) Ohne dich, du goldne Freiheit	36
15. Arie. (Sopran.) Komm, süße Freiheit	37
16. Recit. O Judas!	40
17. Arie. (Tenor.) O Freiheit! du	40
18. Duett. (Sopran und Tenor.) Komm, süße Freiheit, Himmlische!	42
19. Chor. Du Held, o mach uns frei	44
20. Recit. So sprach mein Vater	46
21. Terzett. (Chor.) Dringt ein in die Feinde	47
22. Recit. Hat je von Eifer	51
23. Arie. (Tenor.) Nein, kein blutdürstender Trieb	51
24. Recit. Eilt nun, ihr Brüder	54
25. Chor. Hör uns, o Herr, der Gnade	54

Zweiter Teil.

26. Chor. Fall ward sein Los!	61
27. Recit. Siegreicher Held	69
28. Arie. (Tenor.) Gewetzt zum Ver- derben	69
29. Recit. Wie süß wird nun	72
30. Duett (Sopran und Tenor) und Chor. Zion hebt ihr Haupt empor	73
31. Recit. Dich, Held des Herrn	81
32. Arie. (Sopran.) Er nahm den Raub	82
33. Duett. (Sopran und Alt.) Heil! Judäa	85

	Seite
34. Chor. Heil! Judäa	87
35. Recit. Dank meinen Brüdern	90
36. Arie. (Tenor.) Wie eitel ist, wer in der Schlacht	90
37. Recit. O Judas! o mein Volk!	94
38. Arie. (Sopran.) Du sinkst, ach	95
39. Chor. Du sinkst, ach armes Israel!	96
40. Recit. Noch sterb in euch	99
41. Arie. (Baß.) Durch Wundertaten er- rettet unser Gott	99
42. Recit. Wohlan! aufs neue rüstet euch	103
43. Arie (Tenor) und Chor. Blast die Trommet!	104
44. Recit. Genug! der Ew'ge sei mit euch	108
45. Arie. (Baß.) Mit frommer Brust	108
46. Recit. Die ihr dem Ew'gen dient	110
47. Arie. (Tenor.) Falscher Weisheit	111
48. Duett. (Sopran und Alt.) O! niemals	114
49. Chor. Noch niemals beugten wir das Knie	117

Dritter Teil.

50. Arie. (Alt.) Jehovah sieh von deinem ew'gen Thron	125
51. Chor. Vater und Gott	128
52. Recit. Seht! es bricht aus dem Altar	132
53. Recit. Erhör es Gott	132
54. Arie. (Sopran.) Dann tönt der Laut' und Harfe Klang	132
55. Recit. Von Kapharsalama	137
56. Chor. Seht er kömmt, mit Preis ge- krönt	139
57. Marsch	142
58. Solo (Alt) u. Chor. Singt unserm Gott	142
59. Recit. Süß ist das Lied	148
60. Arie. (Tenor.) Dem Krieger weissagt	149
61. Recit. Fried über Juda	152
62. Chor. Dem Herrn gebührt der freuden- reichste Dank	153
63. Recit. Vom Himmel kehrt der Dank	157
64. Duett. (Sopran und Alt.) O Friede, reich an Heil des Herrn!	158
65. Arie. (Baß.) In unsre Chöre	162
66. Chor. Halleluja, Amen	165

87872

ПРОВЕРЕНО
1958 г.

Erster Teil.

Ouvertüre. Largo.

G. F. Händel.

Streich-Orch., Oboen mit Viol. I.

Allegro.

f ohne Ob.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes a variety of musical elements:

- System 1:** Features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes in both hands.
- System 2:** Includes a trill (tr.) in the right hand and a forte (f) dynamic marking in the left hand.
- System 3:** Contains a breath mark (b) above the right hand and a forte (f) dynamic marking in the left hand.
- System 4:** Continues the intricate melodic and harmonic development.
- System 5:** Shows a continuation of the fast-moving passages.
- System 6:** Includes a trill (tr.) and a crescendo (c) marking in the right hand.
- System 7:** The final system on the page, ending with a sustained chord in the right hand.



No 1. Chor.

Largo.
Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Largo.

Str.-Oreh.

Klagt,

klagt,

Klagt,

Klagt,

Klagt,

Ob.

klagt, Söh-ne Ju-das, klagt um Zi-ons Leid, und stimmt ihn an, den Ton der Trau-rig-

klagt,

klagt, Söh-ne Ju-das, klagt um Zi-ons Leid,

und stimmt ihn an, den

klagt,

klagt, Söh-ne Ju-das, klagt um Zi-ons Leid,

klagt,

klagt, Söh-ne Ju-das, klagt um Zi-ons Leid, und stimmt ihn

keit,

Ton der Trau-rig-keit, klagt, Söh-ne Ju-das, klagt um Zi-ons Leid, und stimmt ihn an, den Ton der

klagt, Söh-ne Ju-das,

klagt um Zi-ons Leid, ver-waist geht sie in

an, den Ton, den Ton der Trau-rig-keit!

klagt, Söh-ne Ju-das,

cresc.
um Zi - ons Leid, ver-waist geht sie *cresc.* in Gram ver-senkt ein - her, sie geht ver-waist ein -
Trau - rig-keit, klagt, klagt, sie geht in Gram ver-senkt ein -
cresc.
Gram ver-senkt ein - her, klagt, sie geht in Gram ver-senkt ein -
cresc.
klagt um Zi - ons Leid, um Zi - ons Leid, ver-waist geht sie, ver-waist geht sie in Gram ver-senkt ein -

B
her, ihr Ret-ter, klagt,
her, ihr Ret-ter, Freund, ihr
her, klagt, ihr Ret-ter, ihr Ret-ter ist nicht
her, ihr Ret-ter, Freund und Va - ter ist nicht mehr,

C
ihr Freund und Va-ter ist nicht mehr, klagt, klagt, ihr Söh-ne Ju - das,
Va-ter ist nicht mehr, ist nicht mehr, klagt um Zi-ons
mehr, ihr Freund und Va - ter ist nicht mehr, klagt
ist nicht mehr, ihr Ret-ter ist nicht mehr,

klagt um Zi - ons Leid, ihr Va - ter ist nicht mehr,
 Leid, um Zi - - ons Leid, ihr Va - ter ist nicht mehr,
 um Zi - ons Leid, ihr Va - ter ist nicht mehr,
 klagt, o klagt, ihr Söh - ne Ju - das, ihr Va - ter ist nicht mehr,

mf cresc.
 ver-waist geht sie in Gram ver-senkt ein - her, klagt,
mf cresc.
 ver-waist geht sie in Trau-rig-keit ein-her, sie geht ver-waist ein - her, ihr
mf cresc.
 ver-waist geht sie in Gram ver-senkt ein - her, ihr
mf cresc.
 ver-waist geht sie in Gram ver-senkt ein - her, ihr

E
 ihr Ret-ter ist nicht mehr,
 Ret-ter, ihr Va - ter, ihr Ret-ter ist nicht
 Ret-ter, ihr Va - ter, ihr Ret-ter ist nicht mehr,
 Ret-ter, ihr Va - ter, ihr Ret-ter ist nicht mehr,

klagt, klagt um Zi - ons Leid,
mehr, klagt um Zi - ons Leid, klagt, Söh - ne Ju - das,
klagt, klagt um Zi - ons Leid, klagt
klagt, klagt um Zi - ons Leid, um Zi - ons

F *f* *p*

klagt, Söh - ne Ju - das, Söh - ne Ju - das,
Söh - ne Ju - das, klagt um Zi - ons Leid, und
um Zi - ons Leid, ver - waist geht sie in Gram ver - senkt ein -
Leid, klagt um Zi - ons

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

klagt um Zi - ons Leid, klagt, ihr Söh - ne Ju - das, klagt um Zi - ons
stimmt ihn an den Ton der Trau - rig - keit, klagt um Zi - ons
her, klagt um Zi - ons Leid, ihr Söh - ne Ju - das, klagt um Zi - ons
Leid, um Zi - ons Leid, klagt, Söh - ne Ju - das, Söh - ne Ju - das, klagt um Zi - ons

G *f*

Leid, klagt, ihr Va-ter, ihr Ret-ter ist nichtmehr, ihr
 Leid, ihr Ret-ter, ihr Va-ter, klagt,— ihr Ret-ter ist nicht mehr, ihr
 Leid, ihr Ret-ter, klagt,— ihr Ret-ter ist nicht mehr, ihr Va-ter ist nicht
 Leid, ihr Ret-ter, ihr Va-ter, ihr Ret-ter ist nicht mehr, ihr Va-ter ist nicht

Va-ter ist nicht mehr, ihr Va-ter ist nicht mehr,
 Va-ter ist nicht mehr, ihr Va-ter ist nicht mehr,
 mehr, klagt, ihr Va-ter ist nicht mehr,
 mehr, klagt, ihr Va-ter ist nicht mehr,

klagt, ihr Va-ter ist nichtmehr.
 klagt, ihr Va-ter ist nicht mehr.
 klagt, ihr Va-ter ist nicht mehr.
 klagt, ihr Va-ter ist nicht mehr.

Nº 2. Recitativ für Tenor (oder Alt) und Sopran.

Ein Israelit. (Tenor.)

Ja, Brü-der! klagt um sei-nen Tod, mit seuf-zen - der, be-klemm-ter Brust; werft

Rec. secco

ab das Fei - er - kleid, legt Trau - er - klei - der an, und A - sche streut auf eu - er

Eine Israelitin. (Sopran.)

Haupt, und von der Wan - ge quill' ein Trä - nen - strom. O weint! und eu - er Klag - ge - schrei

er - he - be sich zum Himmel hin! schlagt ächzend an die Brust, und rauft mit will'gen Händen, das ge - lö - ste

Haar, denn blaß und a - tem - los liegt Ma - ta - thi - as; so liegt auch sei - nes Vol - kes Hoff - nung!

Nº 3. Duett für Tenor und Sopran.

Andante e staccato.

mf Str. - Orch.

Ein Israelit. (Tenor.)

Der stol - zen

Macht, die uns be - - zwang, o! wer mag ihr ent-fliehn? O! wer mag ihr ent-

e Eine Israelitin. (Sopran.)

Der stol - zen Macht, die

fliehn? Ach, Is-ra-el! O! wer mag ihr ent - fliehn?

uns be - - zwang, o! wer mag ihr ent-fliehn? O! wer mag ihr ent-fliehn? Ach, Is-ra-el, der stol - zen Macht, die uns be - - zwang, Ach, Is-ra-el, dein Schmuck versank in trau - - ren -

o! wer mag ihr ent-fliehn? o! wer mag ihr ent-fliehn? der stol-zen Macht! Ach,
dem Ru - - in, in trau - ren-dem Ru -

f
Is-ra-el, dein Schmuck versank in trau - - ren -
in! Der stol-zen Macht, die uns be - zwang,

dem Ru - - in, ach, Is-ra-el,
o! wer mag ihr ent-fliehn? o! wer mag ihr ent-fliehn? Ach, Is-ra-el, ach,

dein Schmuck ver - sank in trau-ren-dem Ru - in, dein Schmuck ver -
Is-ra-el, dein Schmuck ver - sank in trau-ren-dem Ru - in, in

sank in trau - ren - dem Ru - in. Ach, Is-ra-el,
trau - ren - dem Ru - in.

dein Schmuck ver-sank in trau-ren-dem Ru - in, in trau -
Der stol - zen Macht, die uns be - zwang, o! wer mag ihr ent-

- ren - dem Ru - in, ach, Is-ra-el!
fliehn? ach, Is-ra-el! ach, Is-ra-el!

h Adagio.
ach, Is - ra - el! dein Schmuck ver-sank in trau - ren-dem Ru - in!
h Adagio. Tempo I.
ach, Is - ra - el! dein Schmuck ver-sank in trau - ren-dem Ru - in!

Nº 4. Chor.

Largo, un poco piano.

cap. 1. p. un poco piano

Tab. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

p Mit Ob., Fag. *f* *p*

I Sopran. *poco piano*
Wir weihn dem Ed - len Klag — und Schmerz!

Alt. *poco piano*
Wir weihn dem Ed - len Klag — und Schmerz!

Tenor. *poco piano*
Wir weihn dem Ed - len Klag — und

Baß. *poco piano*
Wir weihn dem Ed - len Klag — und Schmerz!

cresc. *mf* *p* *K* *f*
Ihm seufzt die Brust, ihm weint das Herz, ihm

cresc. *mf* *p* *f*
Ihm seufzt die Brust, ihm weint das Herz, ihm

cresc. *mf* *p* *f*
Schmerz! Ihm seufzt die Brust, ihm weint das Herz, ihm

cresc. *mf* *p* *f*
Ihm seufzt die Brust, ihm weint das Herz, ihm

cresc. *mf* *p* *K*

cresc.

seufzt die Brust, ihm weint das Herz, wir weihn dem Ed - len

cresc.

seufzt die Brust, ihm weint das Herz, wir weihn dem Ed - len Klag und Schmerz,

cresc.

seufzt die Brust, ihm weint das Herz, wir weihn dem Ed - len Klag

cresc.

seufzt die Brust, ihm weint das Herz, wir weihn dem Ed - len

f Klag und Schmerz, ihm seufzt die Brust, wir

p ihm seufzt, ihm seufzt die Brust, die Brust, ihm weint das

f und Schmerz, ihm seufzt die Brust,

f Klag und Schmerz, ihm seufzt, ihm seufzt die Brust,

L

p weihn dem Ed - len Klag und Schmerz, ihm seufzt die Brust, ihm weint das Herz,

cresc. Herz, ihm seufzt die Brust, die Brust, ihm seufzt die Brust,

p ihm weint das Herz, ihm seufzt die

p ihm weint das Herz, ihm seufzt die

M

p ihm seufzt die Brust, ihm weint das Herz, *N* wir weihn dem Ed - len Klag - und
 ihm seufzt die Brust, ihm weint - das Herz, wir weihn dem Ed - len Klag - und
 Brust, ihm weint, ihm weint - das Herz, wir weihn dem Ed - len Klag - und
 Brust, ihm weint, ihm weint - das Herz, wir weihn dem Ed - len Klag - und

Schmerz, ihm seufzt, ihm seufzt, ihm seufzt die *cresc.*
 Schmerz, ihm seufzt die Brust, ihm seufzt die Brust, ihm *cresc.*
 Schmerz, ihm seufzt die Brust, ihm weint das Herz, - ihm seufzt die *cresc.*
 Schmerz, ihm seufzt die Brust, ihm weint das Herz, ihm seufzt die *cresc.*

Adagio. pp
 Brust, ihm seufzt die Brust, ihm weint, ihm weint das Herz!
 seufzt, ihm seufzt die Brust, ihm weint, ihm weint das Herz!
 Brust, ihm seufzt die Brust, ihm weint, ihm weint das Herz!
 Brust, ihm seufzt die Brust, ihm weint, ihm weint das Herz!

Adagio. ff pp

No 5. Recitativ für Baß.

Simon.

Nicht ganz um-sonst ist eu-re Kla-ge, sie lin-dert eu-res Her-zens Gram.

Ach, welch ein Gram! doch nein, ver-zwei-felt nicht an des-sen Arm, der schon so oft euch

half. Auch jetzt sollt ihr von eu-ren Trä-nen, eh ihr es glaubt, das En-de sehn,

denn so spricht Gott: Ich bin der Herr, der Wun-der tut; wenn du mich

ehrst, mir flehst, und in der Not mein suchst, so hör ich mei-nes Volks Ge - bet!

Rec. secco

mf

p

cresc.

No 6. Arie für Sopran.

Largo e sostenuto.

Str.-Orch.

f *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *p* *cresc.*

Eine Israelitin.

From-me Trä - nen, hei-ßes Flehn,

mf *p* *mf* *p* *mf*

lau - te Seuf-zer — und Ge-sang, steigt zu dem Herrn em-por, und

p *mf* *p* *f* *p*

bringt sein Mit-leid, sein Mit-leid, sei-ne Gnad her-ab! From-me

mf *f* *p*

Trä-nen, hei-ßes Flehn, lau-te Seuf-zer, lau-te Seuf-zer und — Ge - sang,

f *p* *p*

steigt zu dem Herrn em-por, und bringt sein Mit-leid, sein Mit-leid, sei-ne Gnad her -

cresc. *p*

k

ab. From-me Trä-nen, hei-ßes Flehn, lau-te Seuf-zer und Ge-sang,

p *mf* *p* *mf*

steigt zu dem Herrn em-por, und bringt sein Mit-leid, sein Mit-leid, sei-ne Gnad her-

p *tr*

ab!

f *p*

Проща - ния просящих

No 7. Chor.

Larghetto.

f *Mit Ob., Fag.*

Sopran. 0 *p*

Alt. *p* Du Gott, dem Erd und Him - mel schweigt,

Tenor. *p* Du Gott, dem Erd und Him - mel schweigt,

Baß. *p* Du Gott, dem Erd und Him - mel schweigt,

tr 0 *f*

P

und des - sen Macht, und des - sen Macht die Her - zen beugt,
und des - sen Macht, und des - sen Macht die Her - zen beugt,
und des - sen Macht, und des - sen Macht die Her - zen beugt,
und des - sen Macht, und des - sen Macht die Her - zen beugt,

Q

das Volk, das vor dir Gna - de
das Volk, das vor dir Gna - de
das Volk, das vor dir Gna - de
das Volk, das vor dir Gna - de

fand, ver - knüp - fe durch der Ein - tracht Band!
fand, ver - knüp - fe durch der Ein - tracht Band!
fand, ver - knüp - fe durch der Ein - tracht Band!
fand, ver - knüp - fe durch der Ein - tracht Band!

Allegro.

Gib ei-nen Mann voll Mut und Geist, der uns re

Gib ei-nen Mann voll Mut und Geist, der uns re Ban-de kühn zer-reißt, gib ei-nen Mann voll Mut und

Allegro.

Gib ei-nen Mann voll Mut und Geist, der uns re Ban-de kühn zer-

Ban-de kühn zer-reißt, gib ei-nen Mann voll Mut und Geist, der uns re Ban-de kühn zer-

Gib

Geist, der uns re Ban-de kühn zer-reißt, gib ei-nen

reißt, gib ei-nen Mann voll Mut und Geist, der uns re Ban-de kühn zer-reißt,

reißt, kühn zer-reißt, der uns re Ban-de, uns re Ban-de kühn zer-reißt, gib

ei-nen Mann voll Mut und Geist, der uns re Ban-de, uns re Ban-de kühn zer-reißt, gib

Mann voll Mut und Geist, Mut und Geist, der uns re Ban-de kühn zer-reißt, gib

T

gib ei-nen Mann voll Mut, gib ei-nen Mann voll Geist, gib ei-nen Mann voll
ei-nen Mann voll Mut, Mut und Geist, Mut und Geist,
ei-nen Mann voll Mut, gib ei-nen Mann voll Mut, Mut und Geist,
ei-nen Mann voll Mut, gib ei-nen Mann voll Geist, gib ei-nen Mann voll Geist, gib

U

Mut, gib ei-nen Mann voll Mut, Mut und Geist, gib
Mut, Geist, gib ei-nen Mann voll Mut und Geist,
Mut, Geist, Mut und Geist, gib ei-nen Mann voll Mut,
ei-nen Mann voll Mut, gib ei-nen Mann voll Mut, gib ei-nen Mann voll Mut,

V

ei-nen Mann voll Mut, gib ei-nen Mann voll Mut und Geist,
Mut und Geist, Mut und Geist, gib ei-nen Mann voll
Mut und Geist, Mut und Geist, der uns-re Ban-de kühn zer-
Mut und Geist, Mut und Geist, der uns-re Ban-de kühn zer-

W

der uns-re Ban - de, der uns-re Ban-de kühn zer -

Mut und Geist, der uns-re Ban - de kühn zer-reißt, der uns-re

reißt, gib ei-nen Mann voll Mut und Geist,

reißt, der uns-re Ban - de kühn zer - reißt, gib ei - nen Mann voll Mut und

X

reißt, der uns-re Ban - de, der uns-re Ban - de, gib ei-nen Mann voll Mut und

Ban - de, der uns-re Ban - de, der uns-re Ban - de, gib ei-nen Mann voll Mut und

der uns-re Ban - de, der uns-re Ban - de, der uns-re Ban-de, gib ei-nen Mann voll

Geist, der uns-re Ban - de, der uns-re Ban - de, der uns-re Ban-de, gib ei-nen Mann voll

X

Geist, der uns-re Ban - de kühn zer - reißt, der uns-re Ban - de kühn zer-reißt!

Geist, der uns-re Ban - de kühn zer - reißt, der uns-re Ban - de kühn zer-reißt!

Mut und Geist, der uns-re Ban-de kühn zer-reißt, der uns-re Ban-de kühn zer-reißt!

Mut und Geist, der uns-re Ban-de kühn zer-reißt, der uns-re Ban - de kühn zer-reißt!

Nº 8. Recitativ für Baß. Maestoso.

Simon.
Ver-nehmt!

Str. - Orch.

ver-nehmt! die Gott-heit spricht durch mich; dort, zwi-schen sei-nen Che-ru-bim,
er-schien mir Got-tes Herr-lich-keit; sein Ohr ver-nahm des Vol-kes Flehn, und
was es bat, ist ihm ge-währt! Hin-fort sei Mac-ca-bä-us eu-er Fürst;
sein Arm ent-reißt euch eu-rem Joch, und was er tut, wird Se-gen sein!

f Mit Ob.

Nº 9. Arie für Baß. Allegro.

f Mit Ob.



Ob. ohne Viol. auf! Heer des Herrn, zum Wi - der-stand. Viol. ohne Ob.

Auf! auf! auf! Heer des Herrn, auf! auf! auf! Heer des Herrn, zum Wi - der-stand! denn

Got - tes Ruhm heischt dei - nen Mut zum Wi - der-stand, auf! Heer des Herrn, zum

Wi - der-stand, denn Got - tes Ruhm heischt dei-nen Mut, auf! auf! denn

Got - tes Ruhm heischt dei - nen Mut.

Dem Heil sei-nes Volks und der Wahrheit zu gut, be-

seelt dich Je-ho-va und stärkt dei-ne Hand, dem Heil sei-nes Volks,

der Wahr-heit zu gut, be-seelt dich Je-ho-va, be - seelt

dich, be - seelt dich Je -

ho - va und stärkt dei-ne Hand. Auf! auf! auf! Heer des Herrn, zum

Wi - der-stand, denn Got - tes Ruhm heischt dei - nen Mut, zum Wi - der-stand,

auf! Heer des Herrn, auf! Heer des Herrn, denn Got - tes Ruhm heischt dei - nen

mf *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *p*

Viol. ohne Ob.

3/4

Nº 10. Chor.

Allegro.

Sopran.

Wohl - an!

Wohl - an!

Wohl - an!

Tutti. *f*

Wohl - an!

Allegro.

Mit Ob.

wohl-an! wohl-an! wir fol-gen gern, wir fol-gen gern, wohl-an, wohl-

wohl-an! wohl-an! wir fol-gen gern, wir fol-gen gern, wohl-an, wohl-

wohl-an! wohl-an! wir fol-gen gern, wir fol-gen gern, wohl-an, wohl-

wohl-an! wohl-an! wir fol-gen gern, wir fol-gen gern, wohl-an, wohl-

B

an! wir fol-gen gern, führ uns, führ uns, führ uns,

an! wir fol-gen gern, führ uns, führ uns, führ uns,

an! wir fol-gen gern, führ uns, führ uns, führ uns,

an! wir fol-gen gern, führ uns, führ uns, führ uns,

B

C *f*

führ uns, o Held, o Held, o Held, zur Schlacht des

o Held, o Held, o Held, zur Schlacht des

führ uns, Held, o Held, o Held, zur Schlacht des

führ uns, o Held, zur Schlacht des

p *f*

D

Herrn! Wohl-an, wohl-

Herrn! Wohl-an, wohl-

Herrn! Wohl-an, wohl-

Herrn! Wohl-an, wohl-

f **D**

E

an! wohl-an, wir fol-gen gern, wohl-an, wir fol-gen gern, wir fol-gen

an! wohl-an, wir fol-gen gern, wohl-an, wir fol-gen gern, wir fol-gen

an! wohl-an, wir fol-gen gern, wohl-an, wir fol-gen gern, wir fol-gen

an! wohl-an, wir fol-gen gern, wohl-an, wir fol-gen gern, wir fol-gen

f **E**

F *p*
 gern, wir fol-gen gern, führ uns, führ uns, o Held, — o
 gern, wir fol-gen gern, führ uns, führ uns, Held, — o
 gern, wir fol-gen gern, führ uns, o Held, — o
 gern, wir fol-gen gern, führ uns,

f *G*
 Held, — o Held, — zur Schlacht des Herrn! führ uns, o Held,
 Held, — o Held, — zur Schlacht des Herrn! führ uns, o Held,
 Held, — o Held, — zur Schlacht des Herrn! führ uns, o Held,
 führ uns, o Held, — zur Schlacht des Herrn! führ uns, o Held,

führ uns, o Held, — zur Schlacht des Herrn!
 führ uns, o Held, — zur Schlacht des Herrn!
 führ uns, o Held, — zur Schlacht des Herrn!
 führ uns, o Held, — zur Schlacht des Herrn!

Nº 11. Recitativ für Tenor.

33

Judas Maccabäus.

Wie sehr, o Volk, ent-zückt mich die-ser Mut! es ruht auf dir noch dei-ner Vä-ter

Rec. secco.

p

Geist; sei auch, wie sie, be-glückt! Dort von den Höhn der Kin-der Got-tes schaut ihr Blick auf

uns; so stand in strah-len-vol-ler Pracht, als Jo-su-a für Ja-cob stritt, er-staunt die

Son-ne da, und wich nicht eh, bis er die Völ-ker zwang und Sie-ger ward.

Nº 12. Arie für Tenor.

Allegro.

Judas Maccabäus.

Be-waff-ne dich mit Mut, mein

Viol., Bassi.

f

Arm! be-waff-ne dich mit Mut, mein Arm! die Rech-te, die

p

Rech-te Got-tes lenkt den Streit, die

Rech - te Got-tes lenkt den Streit. Be-waff-ne dich mit

Mut, mein Arm, mein Arm! die Rech-te Got-tes

lenkt den Streit, mein Arm! die

Rech-te Got-tes lenkt den Streit.

Das Herz ist e-del, sieg-reich ist das Schwert, sieg-reich ist das

Schwert, das sich dem Schutz der gold-nen Frei-heit weihet, der gold - - - nen
Frei - - heit weihet, der gold - nen Frei - heit weihet.
Be-waff-ne dich mit Mut, mein Arm, be-waff-ne dich mit Mut, mein
Arm, be-waff-ne dich mit Mut, mein Arm! die Rech-te, die
Rech-te Got-tes lenkt den Streit,
- mein Arm! die Rechte Gottes lenkt den Streit.

Nº 13. Recitativ für Sopran.

Eine Israelitin.

Wir wen-den uns zu Gott, und flehn um sei-nen Schutz, o Held, für dei-nen

Rec. secco.

p

Arm. Schütz ihn, Je - ho - va! schütz ihn und gib uns, gib dei-nem Is - ra - el der Freiheit Schutz!

mf

Nº 14. Arie für Sopran.

Largo.

mf

tr.

Vcello e Comb.

Eine Israelitin.

Oh - ne dich, du gold-ne Frei-heit, Sitz der Tu-gend, Quell der Won-ne, lä-chelt

tr.

p

je - des Glück des Le-bens, je-de Wol-lust uns ver-ge-bens, je-de Wol-lust uns ver-ge - -

- bens, je - de Wol-lust uns ver-ge - bens. Sitz der

mf

p

t

Tu-gend, Quell der Wonne, oh - - ne dich du gold-ne Frei-heit, Sitz der Tu-gend, Quell der

Won-ne, lä-chelt je-des Glück des Le-bens, je-de Wol-lust uns ver-ge-bens, je-de

Wol-lust, je-de Wol-lust uns ver-ge - bens, je - de Wol-lust, je-de Wol-lust uns ver-ge - -

bens.

Mit Str.-Orch.

f.

tr

No 15. Arie für Sopran.

Andante.

mf Viol. e Bassi.

Eine Israelitin.

Komm, sü-Be Frei-heit, Himm-li-sche! der Freu-den Schar rings um dich her!

p

u
Komm, sü-ße Frei-heit, Himm-li-sche! der Freuden Schar rings um dich her! komm, sü-ße Frei-heit, tr

tr tr
Himm-li-sche, Himm-li-sche! der Freu-den Schar rings um dich her, der Freu-den Schar rings

um dich her, rings um dich her, rings um dich her, der Freu-den Schar rings um dich her!

v
Komm, sü-ße Frei-heit, Himm-lische! komm, sü-ße Frei-heit, Himm-lische!

der Freuden Schar rings um dich her, der Freuden Schar rings um dich her, der Freuden Schar rings

um dich her, rings um dich her! der Freu-den Schar rings um dich her!

Wir war-ten dein, wir flehn um dich!

wir flehn um dich! dann fehlt kein Glück, kein Wunsch uns mehr, wir warten dein,

wir flehn um dich! dann fehlt kein Glück, kein Wunsch uns mehr!

- Komm, sü-ße Freiheit, Himmlische! der Freuden Schar rings um dich her!

komm, sü-ße Freiheit, Himmlische! komm, sü-ße Freiheit, Himmlische! der Freuden Schar rings

um dich her, der Freu-den Schar rings um dich her! der

Freu-den Schar rings um — dich her!

Nº 16. Recitativ für Tenor.

Ein Israelit.

O Ju-das! die-ser E-del-mut be-lebt ganz Is-ra-el, und je-des Kriegers Brust!

Rec. secco.

Nº 17. Arie für Tenor.

Larghetto.

Ein Israelit.

O Frei-heit! du, du Frei-heit nur al-lein, ver-

p Viol. e Bassi.

schö - nest selbst der Son-ne mil-des Licht, ver-schö - nest selbst der Son-ne mil - des Licht.

O Frei-heit! du, o Frei-heit! du,

du Frei-heit nur al-ein, durch-webst mit Lust den

An - blick der Natur, und sanfter strömt das Leben dann hin-weg, und sanfter strömt das Leben dann hin-

weg, und sanf - ter strömt das Le - ben dann hin-weg.

Frei - heit! du, du Frei-heit nur al-ein, du Frei-heit nur al-ein, durch-

webst mit Lust den An - blick der Na - tur, und sanf - ter strömt das Le-ben dann,

und sanfter strömt, und sanfter strömt das Leben dann hin - weg,

Adagio.

und sanf-ter strömt das Le-ben

Tempo I.

dann hin-weg.

Nº 18. Duett für Sopran und Tenor.

Andante.

Israelitin.

Komm, sü - ße Frei-heit, Himm-li-sche! komm, sü - ße Frei-heit, der

Israelit.

Komm, sü - ße Frei-heit, komm, sü-ße Frei-heit, Himm-li-sche!

Andante.

mf Viol. e Bassi. *p*

Freu-den Schar rings um dich her, der Freu - den Schar rings um dich her!

der Freu-den Schar rings um dich her, Freu-den Schar rings um dich her!

Komm, sü-ße Frei-heit, Himm-li-sche!

Komm, sü - ße Frei-heit, Himm-li-sche!

Wir war-ten dein und flehn um dich, und flehn um dich,

Wir war-ten dein und flehn um dich, wir war-ten dein und flehn um dich,

so fehlt kein Glück, kein Wunsch uns mehr! Komm, sü-ße Frei-heit, Himm-li-sche!

so fehlt kein Glück, kein Wunsch uns mehr!

der Freu-den Schar, der

Komm, sü-ße Frei-heit, Himm-li-sche! der Freu-den Schar, der

Freu-den Schar rings um — dich her!

Freu-den Schar rings um — dich her!

Nº 19. Chor.

Allegro.

Sopran. Du Held! du Held! du Held!

Alt. Du Held! du Held! du Held!

Tenor. Du Held! du Held! du Held!

Baß. Du Held! du Held! du Held!

Du Held! du Held! du Held! du Held! o mach uns frei von uns-rer Fein-de Ty-ran-

Allegro.

Str.-Orch., Ob.

H

Du Held! du Held!

o mach uns frei von uns-rer Fein-de Ty-ran-nei! Du Held! du Held! o mach uns

o mach uns frei von uns-rer Fein-de Ty-ran-nei! Du Held! du Held! o mach uns frei, o mach uns

nei, o mach uns frei von uns-rer Fein-de Ty-ran-nei! Du Held! du Held! o mach uns frei,

H

o mach uns frei, o mach uns frei von uns-rer Fein-de Ty - ran - nei,

frei von uns-rer Fein-de, uns-rer Fein - - de Ty - - ran - nei, o mach uns frei von uns-rer

frei von uns-rer Fein-de Ty-ran - nei, von uns-rer Fein-de Ty-ran - nei, o mach uns frei von uns-rer

o mach uns frei von uns-rer Fein-de Ty-ran-nei, o mach uns frei, o mach uns frei von uns-rer

I

du Held! du Held! o mach uns frei von uns-rer Fein - de Ty-ran -
 Fein-de Ty-ran-nei, du Held! du Held! o mach uns frei von uns-rer Fein - de Ty-ran -
 Fein-de Ty-ran-nei, du Held! du Held! o mach uns frei von uns-rer Fein - de Ty-ran -
 Fein-de Ty-ran-nei, du Held! du Held! o mach uns frei von uns-rer Fein - de Ty-ran -

K

nei, du Held! du Held! o mach uns frei von uns-rer Fein-de Ty-ran-nei! o mach uns
 nei, du Held! o mach uns frei von uns-rer Fein-de Ty-ran-nei! o mach uns
 nei, du Held! du Held! o mach uns frei von uns-rer Fein-de
 nei, du Held! du Held! o mach uns frei von uns-rer Fein-de

L

frei, uns frei, du Held! du Held! o mach uns frei, du Held, von uns-rer
 frei, -- uns frei, du Held! du Held! o mach uns frei, du Held, von uns-rer
 Ty - - ran - nei! du Held! du Held! o mach uns frei, du Held, von uns-rer
 Ty - - ran - nei! du Held! du Held! o mach uns frei, du Held, von uns-rer

Fein - de Ty-ran-nei, o mach uns frei, o mach uns frei von uns-rer Fein-de Ty - ran-nei!

Fein - de Ty - ran-nei, o mach uns frei, o mach uns frei von uns-rer Fein-de Ty - ran-nei!

Fein - de Ty - ran-nei, o mach uns frei, o mach uns frei von uns-rer Fein-de Ty - ran-nei!

Fein-de Ty-ran-nei, o mach uns frei, o mach uns frei von uns-rer Fein-de Ty - ran-nei!

Nº 20. Recitativ für Tenor.

Judas Maccabäus.

So sprach mein Va-ter, der jetzt dort vom Sitz der Sel'-gen auf uns nie-der-schaut:

Rec. secco

Könn't ihr sie sehn die Not, die Skla-ve-rei, das E-lend und die Not, die Ju-da

drückt? Könn't ihr sie sehn, die bit-tre Schmach, und denkt doch nicht auf ih-re Ret-tung? wählt, sprach

mf

er, und sein Au-ge brach — „Ihr Kin-der, wäh-let Frei-heit, o-der Tod!“ Und

f *a tempo*

Str. Orch. *fp*

nun, und nun, blick her! hier steht dein Volk, mit Krie-ges - rü - stung an-ge-tan,
mit tapferm Herzen, rach-er-füll-tem Arm, be-reit zu dem Be-fehl, den du uns gabst.

cresc. f

No 21. Terzett. (Chor.)

Allegro.

Str.-Orch.

Alt. M
Tenor.
Baß.
M

Dringt ein in die Fein-de mit rü - sti-ger
Dringt ein in die Fein-de mit rü - sti-ger, rü - sti - ger Hand, dringt ein in die
Dringt ein in die Fein - de mit rü - sti-ger Hand, dringt ein in die

Hand, mit rü - sti - ger Hand, dringt ein in die Fein - de mit rü - sti - ger
 Fein - de mit rü - sti - ger Hand, mit rü - sti - ger Hand,
 Fein - de mit rü - sti - ger Hand, dringt ein

N

Hand, mit rü - sti - ger Hand, mit rü - sti - ger Hand, mit
 dringt ein in die Fein - de mit rü - sti - ger Hand, mit
 in die Fein - de mit

rü - sti - ger, rü - sti - ger Hand, so wird Gott Je - ho - va den
 rü - sti - ger, rü - sti - ger Hand, so wird Gott Je - ho - va den
 rü - sti - ger, rü - sti - ger Hand, so wird Gott Je - ho - va den

0

f *p*

Völ - kern be - kannt, so wird Gott Je - ho - va den Völ - kern be - kannt.
 Völ - kern be - kannt, so wird Gott Je - ho - va den Völ - kern be - kannt.
 Völ - kern be - kannt, so wird Gott Je - ho - va den Völ - kern be - kannt.

mf

Dringt ein in die Fein-de

Dringt

mit rü-sti-ger Hand, mit rü-sti-ger, rü-sti-ger Hand, dringt ein in die

ein in die Fein-de mit rü-sti-ger Hand, mit rü-sti-ger Hand,

Dringt ein

Fein-de, dringt ein in die Fein-de mit rü-sti-ger

dringt ein in die Fein-de, dringt ein in die Fein-de mit rü-sti-ger

in die Fein-de mit rü-sti-ger

Hand, mit rü-sti-ger, rü-sti-ger Hand, mit

Hand, mit rü-sti-ger, rü-sti-ger Hand, mit

Hand, mit rü-sti-ger, rü-sti-ger Hand, mit

Hand, mit rü-sti-ger, rü-sti-ger Hand, mit

R

R

p

S *p*

rü-sti-ger, rü-sti-ger Hand, so wird Gott Je - ho - va den

rü-sti-ger, rü-sti-ger Hand, so wird Gott Je - ho - va den

rü-sti-ger, rü-sti-ger Hand, so wird Gott Je - ho - va den

f *p*

mf *f*

Völ-kern be - kannt, so wird Gott Je - ho - va den Völ-kern be - kannt, so wird Gott Je - ho - va

mf *f*

Völ-kern be - kannt, so wird Gott Je - ho - va den Völ-kern be - kannt, so wird Gott Je - ho - va

mf *f*

Völ-kern be - kannt, so wird Gott Je - ho - va den Völ-kern be - kannt, so wird Gott Je - ho - va

mf *f* *f*

T *p*

den Völ-kern be - kannt, so wird Gott Je - ho - va den Völ-kern be - kannt.

p

den Völ-kern be - kannt, so wird Gott Je - ho - va den Völ-kern be - kannt.

p

den Völ-kern be - kannt, so wird Gott Je - ho - va den Völ-kern be - kannt.

T *p* *f*

No 22. Recitativ für Tenor.
Judas Maccabäus.

Rec. secco Hat je von Ei - fer eu - re Brust ge - glüht,

so glüh sie jetzt, die Eh - re Got - tes ru - fet euch zur Schlacht!

No 23. Arie für Tenor.
Allegro.

Judas Maccabäus.

Nein, kein blut -

dürstender Trieb vergift' eu - ren Pfeil, nein, nein, gebt nicht der Ehrsucht Ge -

hör! nein, gebt nicht der Ehrsucht Ge-hör! nein, kein blut-dür-sten-der Trieb ver-
 gift' eu-ren Pfeil, nein, gebt nicht der Ehrsucht Ge-hör! nein, gebt nicht der Ehrsucht Ge-
 hör, nein,
 gebt nicht der Ehrsucht Ge-hör! Wird
 Frie-de sein Lohn und Freiheit sein Teil, so for-dre der Krie-ger nicht
 mehr, nicht mehr, nicht mehr, so for-dre der Krie-ger nicht

mehr! i Wird Frie-de sein Lohn und

Freiheit sein Teil, so for-dre der Krieger nicht mehr, so for-dre der Krieger nicht

mehr, nicht mehr, nicht mehr, nicht mehr, k

so

for-dre der Krieger nicht mehr, wird Frie - de sein Lohn, und Frei - heit sein Teil, so

for-dre der Krieger nicht mehr!

No 24. Recitativ für Tenor.

Judas Maccabäus.

Eilt nun, ihr Brüder, eilt mit mir zur Schlacht, denn Gott ist unsre Kraft, ist Sonn und Schild.

Rec. secco

No 25. Chor.

A tempo giusto.

Sopran.

Hör uns, o Herr, o Herr! der Gna-de Gott, der Gnade

Alt.
Hör uns, Herr, o Herr, hör uns, o Herr! der Gna-de Gott,

Tenor.
Hör, hör uns, o Herr, o Herr! der Gna-de Gott, o

Baß.
Hör, hör uns, o Herr, o

A tempo giusto.

f Str.-Orch., Ob.

Gott, der Gna-de Gott, hör uns! hör uns!

o Herr! der Gna-de Gott, hör uns! hör uns!

Herr, der Gna-de Gott, hör uns! hör uns!

Herr, der Gna-de Gott, der Gna-de Gott, hör uns! hör uns!

B

f

hör uns! o Herr, der Gna-de Gott! hör uns!

o Herr, der Gna-de Gott! hör uns! hör uns!

o Herr, der Gna-de Gott! hör uns! hör uns!

hör uns! o Herr, der Gna-de Gott! hör uns!

C

hör uns! hör uns! hör uns! hör uns! o Herr, der Gna - de

hör uns! hör uns! hör uns! hör uns! hör uns! o Herr, der Gnade

hör uns! hör uns! hör uns! hör uns! o Herr, der Gna - de

hör uns! hör uns! hör uns! hör uns! o Herr, der Gna - de

D

Gott, und gib uns Frei-heit o-der ed-len Tod!

Gott, und gib uns Frei-heit o-der ed-len Tod!

Gott, und gib uns Frei-heit o-der ed-len Tod!

Gott, und gib uns Frei-heit o-der ed-len Tod!

E

und gib uns Frei - heit

o Gott, gib Frei - heit

und gib uns Frei - heit, und gib uns

und gib uns Freiheit, gib uns Frei - heit,

F

o-der ed - - - - len Tod! gib Frei - - - - heit o - - - - der

o - - der ed - len Tod! gib Frei-heit, gib Frei-heit, o Gott, gib

Frei - - heit o - der ed-len Tod! gib Frei-heit, gib Frei-heit, o Gott,

gib Frei-heit, gib Freiheit, o - der ed-len Tod! gib Frei-heit

F

ed - - len Tod, o Gott, gib Frei - heit o-der ed - - - - len

Frei-heit o - der ed - - - - len, ed - len Tod, gib Frei-heit o - - - - der

o - der ed-len Tod, o Gott, gib Frei - heit o-der ed - len

o - der ed-len Tod, o Gott, o - - - - der ed - len

G

Tod! o Gott, gib Freiheit, o Gott, gib Freiheit, o Gott, gib Freiheit, o Gott, gib Freiheit

Tod! o Gott, gib Freiheit, o Gott, gib Freiheit, o Gott, gib Freiheit, o Gott, gib Freiheit

Tod! o Gott, gib Freiheit, o Gott, gib Freiheit, o Gott, gib Freiheit, o Gott, gib Freiheit

Tod! o Gott, gib Freiheit, o Gott, gib Freiheit, o Gott, gib Freiheit, o Gott, gib Freiheit

H

o-der ed-len Tod, hör uns, hör uns, hör uns, o Herr, o-der ed-len Tod, hör uns, hör uns, o Herr, der Gna-de Gott! o

Frei-heit, hör uns, hör uns, hör uns, o Herr, der o-der ed-len Tod, hör uns, hör uns, hör uns, o Herr, o

I

o Herr, der Gna-de Gott! hör uns! o Herr, der Gna-de Herr, der Gna-de Gott! hör uns, hör uns! o Herr, der Gna-de Gna-de Gott! hör uns, hör uns, o Herr, der Gna-de Herr, o Herr, der Gna-de Gott! hör uns! o Herr, der Gna-de

Gott! und gib uns Frei - heit, und gib uns Frei - heit o - der ed - len

Gott! und gib uns Frei - heit o - der ed - len, ed - - len

Gott! und gib uns Frei - heit o - der ed - - len

Gott! und gib uns Frei - heit, und gib uns Frei - heit o - der ed - len

K

Tod! gib uns Freiheit o - - - der ed - len, ed - - - -

Tod! o - gib uns Freiheit o - der ed - - len Tod, gib

Tod! o - der ed - len Tod, gib Frei - heit, gib Frei - heit o - der

Tod! o - der ed - len

K

- len Tod, o Gott, gib Freiheit o - der ed - len Tod,

ed - - - len Tod, o Gott, gib Freiheit o - der ed - - - len Tod, o Gott, gib

ed - - - len Tod, o Gott, gib Freiheit o - der ed - - - len Tod,

Tod, o - der ed - len Tod, o Gott, gib Freiheit o - der ed - - - len Tod,

L

o— Gott, gib Freiheit o - - - der ed-len, ed - - - len Tod, o Gott, —
 Frei - heit, o gib uns Freiheit o - der ed - - - len, ed - - - len Tod,
 o— gib uns Frei - heit, o— Gott, gib
 o - der ed - len Tod, o - der ed - len Tod, gib ed - len Tod,

L

M

— o - - - der ed - len Tod, o— Gott, gib Freiheit o - - - - der —
 o— Gott, gib Frei - heit, gib Freiheit o - der Tod, o— Gott, gib
 Frei - heit, gib Frei - heit, o— Gott, gib Freiheit, gib
 o— Gott, gib Frei - heit o - der ed - len Tod,

M

ed - - - len, ed - - - - - len Tod, o Gott, gib Frei - heit,
 Frei - heit o - der ed - len Tod, o Gott, gib Frei - heit,
 Frei - heit o - der Tod, o— Gott, gib Frei - heit, gib Frei - heit,
 o— Gott, gib Frei - heit o - der ed - - - len Tod, o Gott, gib Frei - heit,

N

gib Frei-heit, gib Frei-heit, gib Frei-heit, gib Frei-heit o - der ed - len,

gib Frei-heit, gib Frei-heit, gib Frei-heit, gib Frei-heit o - der ed - len,

gib Frei-heit, gib Frei-heit, gib Frei-heit, gib Frei-heit o - der ed - len,

gib Frei-heit, gib Frei-heit, gib Frei-heit, gib Frei-heit o - der ed - len,

O **P**

ed - len Tod, hör uns, o Herr, der Gna - de Gott, der Gna-de Gott, und gib uns Frei-heit o - der

ed-len. Tod, hör uns, o Herr, der Gna-de Gott, der Gna-de Gott, und gib uns Frei-heit o - der

ed - len Tod, hör uns, o Herr, der Gna-de Gott, der Gna-de Gott, und gib uns Frei-heit o - der

ed - len Tod, hör uns, o Herr, der Gna-de Gott, der Gna-de Gott, und gib uns Frei-heit o - der

O **P**

ed - len Tod!

ed - - len Tod!

ed - len Tod!

ed - len Tod!

Zweiter Teil.

Nº 26. Chor.
Allegro moderato.



Sopran.

Alt.

Tenor.

Fall ward sein Los! Fall ward sein Los! so fällt dein Feind, so fällt dein Feind, o Gott!

Baß.

Fall ward sein Los! Fall ward sein Los! so fällt dein Feind, so fällt dein Feind, o Gott!



R

Fall ward sein Los!

Fall ward sein Los!

Fall ward sein Los! so

R Mit Ob.

Fall ward sein Los!

so fällt dein Feind!

fällt dein Feind!

S

Fall ward sein Los, so fällt, so fällt dein Feind, o Gott!

Fall ward sein Los, so fällt dein Feind!

Fall ward sein Los,

Fall ward sein Los,

S

T

Fall ward sein Los! Fall ward sein Los, so fällt dein Feind, o Gott!

Fall ward sein Los! Fall ward sein Los, so fällt dein Feind, so

Fall ward sein Los! Fall ward sein Los, so fällt dein Feind, so

Fall ward sein Los! Fall ward sein Los, so fällt dein Feind, so

U

und mit ihm sank sein Trotz, sein frecher

fällt dein Feind, o Gott!

fällt dein Feind, o Gott!

fällt dein Feind, o Gott!

U

Spott! und mit ihm sank sein Trotz, sein frecher Spott! sein frecher, frecher

und mit ihm sank sein Trotz, sein frecher Spott! sein frecher Spott!

und mit ihm sank sein

V

Spott, sein fre-cher Spott, und mit ihm sank sein Trotz, sein fre-cher Spott, sein fre-cher

Trotz, sein fre-cher Spott, sein fre-cher, fre-cher

und mit ihm sank sein Trotz, sein fre-cher, fre-cher

W

Spott, sein fre-cher Spott!

und mit ihm sank sein Trotz, sein fre-cher

Spott, sein fre-cher Spott, sein fre-cher Spott, und mit ihm sank sein Trotz, sein

Spott, und mit ihm sank sein

X

Fall ward sein Los! und mit ihm sank sein

-cher Spott! Fall ward sein Los! und

fre-cher Spott! Fall ward sein Los!

Trotz, sein fre-cher Spott! Fall ward sein Los! so

fre - - - cher Spott, sein fre - - - cher Spott. Fall ward sein
mit ihm sank sein Trotz, sein fre - - - cher Spott!
so fällt dein Feind, o Gott! so fällt dein Feind, o Gott! und
fällt dein Feind, o Gott! und mit ihm

Y
Los! und mit ihm sank sein Trotz, sein fre - cher Spott!
Fall ward sein Los, Fall ward sein Los,
mit ihm sank sein fre - - - cher, fre - - - cher Spott!
sank sein fre - - - cher Spott! Fall ward sein Los,

Z *p* Fall, Fall, Fall, ward sein Los, Fall, *p*
p Fall, Fall, Fall, ward sein Los, Fall, *p*
p Fall, Fall, Fall, ward sein Los, Fall, *p*
p Fall, Fall, Fall, ward sein Los, Fall, *p*
pp

pp Fall ward sein Los! *f* und mit ihm sank — sein fre - cher, fre - cher Spott, und mit ihm

pp Fall ward sein Los!

pp Fall ward sein Los! *f* und mit ihm

pp Fall ward sein Los!

f

A

sank sein fre - - cher, fre - - cher Spott, sein fre - cher, fre - - - - - cher

sank sein fre - - cher, fre - - cher Spott, sein frecher, fre - - - - - cher

B

B

Spott, sein fre-cher Spott! Fall ward sein

und mit ihm

Spott, und mit ihm sank — sein fre - - cher, fre - - cher Spott, sein frecher Spott!

f und mit ihm sank — sein fre - - cher, fre - - cher Spott, sein frecher Spott!

C

Los! und mit ihm sank sein fre-cher, fre-cher Spott,
 sank sein fre-cher, fre-cher, fre-cher, fre-cher, fre-cher,
 Fall ward sein Los, und mit ihm sank sein
 Fall ward sein Los, so fällt dein Feind, o Gott!

C

D

Fall ward sein Los, so fällt dein Feind, und mit ihm sein
 -cher Spott, so fällt dein Feind, und mit ihm sein
 fre-cher, fre-cher Spott, so fällt dein Feind, und mit ihm sein
 Fall ward sein Los, so fällt dein Feind, und mit ihm sein

D

ff

Trotz, sank, sank sein fre-cher Spott!
 Trotz, sank, sank sein fre-cher Spott!
 Trotz, sank, sank sein fre-cher Spott!
 Trotz, sank, sank sein fre-cher Spott!

E *p*

Fall! Fall! Fall! ward sein Los, so

Fall! Fall! Fall! ward sein Los, so

Fall! Fall! Fall! ward sein Los, so

Fall! Fall! Fall! ward sein Los, so

E *p*

fällt dein Feind, o Gott! so fällt dein Feind, o Gott! und mit ihm sank sein

fällt dein Feind, o Gott! so fällt dein Feind, o Gott! und mit ihm sank sein

fällt dein Feind, o Gott! so fällt dein Feind, o Gott! und mit ihm sank sein

fällt dein Feind, o Gott! so fällt dein Feind, o Gott! und mit ihm sank sein

F

Trotz, sein fre - - cher Spott, und mit ihm sank sein Trotz, sein fre - cher Spott!

Trotz, sein fre - - cher Spott, und mit ihm sank sein Trotz, sein fre - cher Spott!

Trotz, sein fre - - cher Spott, und mit ihm sank sein Trotz, sein fre - cher Spott!

Trotz, sein fre - - cher Spott, und mit ihm sank sein Trotz, sein fre - cher Spott!

№ 27. Recitativ für Tenor.

69

Ein Israelit.

Sieg-rei-cher Held, der spät-ste Ruf sagt Enkeln noch den Fall des A-pol-lo-ni-us, die

p Rec. secco

Flucht Sa-ma-ri-ens, von dir ver-folgt durch Lei-chen-hü-gel und ein Meer des Bluts! in-des du

mu-tig des Be-sieg-ten Schwert um-her-schwingst, Wun-den ü-ber-all ver-teilst. Auch

er fiel, des-sen Sy-ri-en so stolz sich rühm-te: Se-ron fiel mit sei-nem Heer!

№ 28. Arie für Tenor.

Allegro.

Viol. e Bassi

tr

Tenor. § 1

Ge-~~§~~wetzt zum Ver - der - ben,

trifft zahl-lo - se Scha-ren dein all - ge - wal -

- ti - ges Schwert, dein all - ge - wal - ti - ges

Schwert, ge - wetzt zum Ver - der - ben, trifft zahl-lo - se Scha-ren dein all - ge -

wal - ti - ges Schwert. Ge -

wet - - - - - zet, ge - wetzt zum Ver - der - ben,

trifft zahl-lo-se Scha-ren dein all-ge-wal-

p *f* *p*

- ti-ges Schwert, dein all-ge-

wal-ti-ges Schwert. Ge-

f

wetzt zum Ver-der-ben, trifft zahl-lo-se Scha-ren dein all-ge-wal-ti-ges

p *ad lib.*

a tempo
Schwert.

f *tr* *tr*

tr

Um-sonst ist ihr Dro-hen, schon sind sie ent-flo-hen, und Frei-

ohne Viol.

p

-heit wird uns nun ge-währt. Um-sonst ist ihr Dro-hen, schon sind sie ent-

flo-hen, und Frei-heit wird uns nun ge-währt,

Adagio. *Tempo I.* %

und Frei-heit wird uns nun ge-währt. Ge-

%

D. C. dal Segno. %

Nº 29. Recitativ für Tenor.

Ein Israelit.

Wie süß wird nun nach her-ber Müß des Kampfs im Schoß der Si-cherheit die Ru-he sein!

Rec. secco

p *mf*

№30. Duett für Sopran und Tenor, und Chor.

Andante. *tr*

p Str.-Orch.

Sopran Solo.

S

Tenor Solo.

Zi-on hebt ihr Haupt em-por! stimmt ihn

tr *p* *pp*

an, stimmt ihn an, stimmt ihn an, den Ju-bel-

chor!

Zi-on hebt ihr Haupt em-por! stimmt ihn

t

an, stimmt ihn an, stimmt ihn an, den Ju-bel-

u
stimmt ihn an, den Ju-bel-chor, chor! stimmt ihn

stimmt ihn an, den Ju-bel-chor, an, den Ju-bel-chor,

chor, stimmt ihn an, stimmt ihn an, den Ju-bel-chor! stimmt ihn

— stimmt ihn an, den Ju-bel-chor, den Ju-bel-chor!

G Sopran Solo.

an, den Ju - bel - chor!

Chor. Sopran I. II. unis.

Stimmt ihn an, stimmt ihn an, Zi - on hebt ihr Haupt em -

Alt.

Stimmt ihn an, stimmt ihn an, Zi - on hebt ihr Haupt em -

Tenor.

Stimmt ihn an, stimmt ihn an, Zi - on hebt ihr Haupt em -

Baß.

Stimmt ihn an, stimmt ihn an, Zi - on hebt ihr Haupt em -

G *f* Mit Ob., Fag.

H

por! stimmt ihn an, den

por! stimmt ihn an, stimmt ihn an, stimmt ihn an, den Ju - bel -

por! stimmt ihn an, stimmt ihn an, stimmt ihn an, den Ju - bel -

por! stimmt ihn an, den Ju -

H

I

Ju - - - - bel - chor, stimmt ihn an, den Ju - bel - chor, den Ju - bel -

chor, den Ju - bel - chor, stimmt ihn an, den Ju - bel - chor, den Ju - bel -

chor, stimmt ihn an, den Ju - - - - bel - chor,

- - - - bel - chor, den Ju - bel - chor,

I

K

chor, stimmt an den Ju - bel - chor,
chor, stimmt an den Ju - bel - chor,
stimmt ihn an, den Ju - bel - chor!
stimmt ihn an, den Ju - bel - chor!

L

Zi - on! hebt ihr Haupt, ihr
Zi - on! hebt ihr Haupt em - por, ihr Haupt em -
Zi - on!
Zi - on! hebt ihr Haupt em - por, ihr Haupt em - por, ihr Haupt em -

M

Haupt em - por, hebt ihr Haupt, ihr Haupt em - por! Stimmt ihn an, ihn
por, ihr Haupt em - por, hebt ihr Haupt em - por!
hebt ihr Haupt em - por, ihr Haupt, hebt ihr Haupt em - por!
por, ihr Haupt em - por, hebt ihr Haupt em - por!

an, unis. **N**

an, stimmt ihn an, _____ stimmt ihn an, den Ju -

stimmt ihn an, stimmt ihn an, stimmt ihn an, den Ju -

stimmt ihn an, stimmt ihn an, stimmt ihn an,

stimmt ihn an, stimmt ihn an, stimmt ihn an, stimmt an,

N

O

bel-chor, stimmt ihn an, stimmt ihn an, stimmt ihn an, ihm

bel-chor, stimmt ihn an,

den Ju - bel-chor, stimmt ihn an,

den Ju - bel-chor,

tr **O**

Ob., Fag.

an, unis. **P**

an, stimmt ihn an, _____ stimmt ihn an, den Ju -

stimmt ihn an, stimmt ihn an, stimmt ihn an, den Ju -

stimmt ihn an, stimmt ihn an, stimmt ihn an,

stimmt ihn an, stimmt ihn an, stimmt ihn an, stimmt an

P

Tutti

Q unis. R

bel-chor, Zi-on hebt ihr Haupt em-por, Zi-on hebt ihr Haupt em-

bel-chor, Zi-on hebt ihr Haupt em-por, Zi-on

den Ju-bel-chor, Zi-on hebt ihr Hauptem-por, Zi-on hebt ihr Haupt em-

den Ju-bel-chor, Zi-on hebt ihr Haupt em-por,

f

S

por, stimmt ihn an, stimmt ihn an, den Ju-bel-chor,

hebt ihr Haupt em-por, stimmt ihn an, den Ju-bel-chor, stimmt ihn an,

por, stimmt ihn an, ihn an, den Ju-bel-chor, stimmt ihn an,

stimmt ihn an, stimmt ihn an, stimmt an, den Ju-bel-chor, stimmt,

T

stimmt ihn an, stimmt ihn an, ihn an,

stimmt ihn an, stimmt ihn an, stimmt ihn an,

stimmt ihn an, stimmt ihn an, stimmt ihn an, stimmt an, Zi-on

stimmt ihn an, stimmt ihn an, stimmt ihn an, stimmt an, Zi-on

T

U unis.

Zi-on hebt ihr Haupt, hebt ihr Haupt em - por, stimmt ihn

hebt ihr Haupt em - por, stimmt ihn

hebt ihr Haupt, hebt ihr Haupt em - por, ——— stimmt ihn an, ——— stimmt ihn an, den

hebt ihr Haupt, hebt ihr Haupt em - por, ——— stimmt ihn an, ——— stimmt ihn an, den

V

an, den Ju - bel - chor!

an, stimmt an, stimmt, stimmt, stimmt ihn an, den Ju - bel - chor,

Ju - bel - chor! stimmt, stimmt, stimmt ihn an, den Ju - bel - chor,

Ju - bel - chor!

W X
unis.

stimmt ihn an, stimmt ihn an, den Ju - bel - chor, den Ju - bel - chor, stimmt ihn an,

stimmt ihn an, stimmt ihn an, den Ju - bel - chor, den Ju - bel - chor, stimmt ihn an,

stimmt ihn an, stimmt ihn an, stimmt an, den Ju - bel - chor, stimmt ihn an,

stimmt ihn an, stimmt ihn an, stimmt an, den Ju - bel - chor, stimmt ihn an,

W X

stimmt ihn an, den Ju - bel - chor, den Ju - bel - chor, stimmt —

stimmt ihn an, den Ju - bel - chor, den Ju - bel - chor, stimmt ihn an,

stimmt ihn an, den Ju - bel - chor, den Ju - bel - chor, stimmt ihn an, stimmt —

stimmt ihn an, den Ju - bel - chor, den Ju - bel - chor, stimmt ihn an,

Y

stimmt ihn an, den Ju - bel - chor, stimmt — ihn an, —

— ihn an, den Ju - bel - chor, stimmt — ihn an, ihn an, —

stimmt — ihn an, den Ju - bel - chor, — Zi - on

— ihn an, den Ju - bel - chor, stimmt — ihn an, den Ju - bel - chor,

stimmt ihn an, stimmt ihn an, — den Ju - bel - chor, Zi - on

Z

A *cresc.* unis. *ff*

stimmt an, Zi - on hebt ihr Haupt, hebt ihr Haupt em - por, —

hebt ihr Haupt — em - por, — hebt ihr Haupt em - por, —

hebt ihr Haupt em - por, — stimmt ihn an, — stimmt ihn an, —

hebt ihr Haupt, hebt ihr Haupt em - por, —

A *cresc.* *ff*

B

—stimmt ihn an, stimmt ihn an, den Ju-bel-chor, —stimmt ihn an, den Ju-bel-chor!

—stimmt ihn an, stimmt ihn an, den Ju-bel-chor, —stimmt ihn an, den Ju-bel-chor!

—stimmt ihn an, —den Ju-bel-chor, stimmt ihn an, —stimmt an den Ju-bel-chor!

—stimmt ihn an, —den Ju-bel-chor, —stimmt ihn an, —den Ju-bel-chor!

Nº 31. Recitativ für Sopran.

Eine Israelitin.

Dich, Held des Herrn, krönt e-wig Lob und Ruhm, spät red' es die Ge-schich-te, was du tatst; sie

p Rec. secco

sag: Er zog in sei-nem Har-nisch wie ein Held, und schütz-te mit dem Schwer-te sein

Heer, un-verzagt stürzt' er in die Schlachten, war kühn, dem Lö-wen gleich, der nach Beu-te jagt.

Nº 32. Arie für Sopran.
Andante.

f Streich-Orch., Ob.

Eine Israelitin.
Er nahm den Raub den

Kö - - ni-gen, und Ja-cob lä-chel-te der Tat, ohne Ob. er

nahm, er nahm den Raub, er nahm, er nahm den Raub den Kö - - ni-gen, und

Ja - cob lä - - chel-te der Tat, und Ja-cob lä -

chel-te, und

Ja - - cob lä - - chel-te der Tat.

Er nahm den Raub, er nahm den Raub den

Kö - ni - gen, den Kö - ni - gen, und Ja - cob lä - -

chel-te der Tat, Ju - dä - a freu-te sich der Tat,

First system of the musical score. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody starts with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, a quarter note B4, and a half note C5. This is followed by a trill on D5. The piano accompaniment, in bass clef, starts with a half note G3, followed by a quarter note A3, a quarter note B3, and a half note C4. The dynamic marking *mf* is present. The system ends with a trill on D5 in the vocal line and a trill on C4 in the piano line.

und prang -

Second system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note D5, followed by a quarter note E5, a quarter note F#5, and a half note G5. The piano accompaniment continues with a half note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F#4, and a half note G4. The system ends with a quarter note A5 in the vocal line and a quarter note A4 in the piano line.

te mit des Sie - - gers Ruhm, und

Third system of the musical score. The vocal line begins with a quarter note A5, followed by a quarter note B5, a quarter note C6, and a half note D6. The piano accompaniment continues with a half note A4, followed by a quarter note B4, a quarter note C5, and a half note D5. The system ends with a quarter note E6 in the vocal line and a quarter note E4 in the piano line.

prang - te mit des Sie - gers Ruhm, er nahmen Raub, und

Fourth system of the musical score. The vocal line begins with a quarter note E6, followed by a quarter note F#6, a quarter note G6, and a half note A6. The piano accompaniment continues with a half note E4, followed by a quarter note F#4, a quarter note G4, and a half note A4. The system ends with a quarter note B6 in the vocal line and a quarter note B4 in the piano line.

Ja - cob lä - - chelte, und

Fifth system of the musical score. The vocal line begins with a quarter note B6, followed by a quarter note C7, a quarter note D7, and a half note E7. The piano accompaniment continues with a half note B4, followed by a quarter note C5, a quarter note D5, and a half note E5. The system ends with a quarter note F#7 in the vocal line and a quarter note F#4 in the piano line.

Ja - cob lä - - chel-te der Tat.

Sixth system of the musical score. The vocal line begins with a quarter note F#7, followed by a quarter note G7, a quarter note A7, and a half note B7. The piano accompaniment continues with a half note F#4, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The system ends with a trill on C8 in the vocal line and a trill on C5 in the piano line.

Fine.

Allegro.

Ju - dä - a freu - - - - - te, es freu-te sich der
ohne Orch. *p*

Tat, und prangte, und prangte mit des Sie - gers
mf *p*

Ruhm, Ju - dä - a freu - - - - -
mf *p*

- te, es freute sich der Tat, und prangte, und prangte
mf *p*

mit des Sie - gers Ruhm, und prang-te mit - des Sie - gers Ruhm.
mf *p*

D. C.

Nº 33. Duett für Sopran und Alt.

Allegro.

f Str.-Orch., Ob.

Zweite Israelitin.

tr Heil! Heil! Heil! Ju - dä-a, glück-lichs Land, Ju - dä-a, glück-lichs Land, dein
ohne Str.-Orch.
p

a Erste Israelitin.

Heil! Heil! Heil! Ju - dä-a, glücklichs Land, Ju -
Se - gen blüht in sei-ner Hand! Ju - dä - a, glücklichs

dä-a, glücklichs Land, dein Se - gen blüht in sei - ner Hand! Heil! Heil! Ju -
Land, dein Se - - - - - gen blüht in sei - ner Hand! Heil! Heil! Ju -

b

dä-a, glücklichs Land! Heil! Heil! Heil! Heil! Heil! Heil!

dä-a, glücklichs Land, Ju - dä-a, glücklichs Land! Heil! Heil! Heil! Ju -

glück - - lichts, glücklich's Land, dein Se - - - - - gen blüht in
 dä-a, glücklich's Land, Ju - dä-a, glücklich's Land, dein Se - gen blüht in

sei - ner Hand, dein Se - - - - - gen blüht in sei - ner Hand!
 sei - ner Hand, dein Se - - - - - gen blüht in sei - ner Hand!

attaca:

Nº 34. Chor.

Allegro.

Sopran.

Heil! Heil! Ju - dä - a, Ju - dä - a, glücklich's Land, dein Se - -

Alt.

Heil! Heil! Ju - dä - a, glücklich's Land, Ju - dä - a, glücklich's Land, dein

Tenor.

Heil! Heil! Ju - dä - a, glücklich's Land, Ju - dä - a, glücklich's Land, dein

Baß.

Heil! Heil! Ju - dä - a, glücklich's Land, Ju - dä - a, glücklich's Land, dein

Allegro.

f Str.-Orch., Ob.

Se - - - - - gen blüht in sei - ner Hand! Heil! Heil! Ju -

Se - - - - - gen blüht in sei - ner Hand! Heil! Heil! Ju -

Se - - - - - gen blüht in sei - ner Hand! Heil! Heil!

Se - - - - - gen blüht in sei - ner Hand! Heil! Heil! Ju -

dä-a, glücklichs Land! Ju - dä-a, glücklichs Land, dein Se - - - gen blüht in sei - ner Hand!

dä-a, Ju - dä-a, glücklichs Land, dein Se - - - gen blüht in sei - ner Hand!

Heil! Ju - dä-a, glücklichs Land, dein Segen blüht in sei - ner Hand!

dä-a, glücklichs Land, dein Se - - - gen blüht in sei - ner Hand!

Heil! Heil! Ju - dä - - a, glücklichs, glücklichs, glück - lichs Land, Heil! Heil! Heil! Ju -

Heil! Heil! Ju - dä-a, glücklichs Land, Ju - dä-a, glücklichs Land, Heil! Heil! Heil! Ju -

Heil! Heil! Ju - dä - - a, glücklichs, glücklichs, glück - lichs Land, Heil! Heil! Heil! Ju -

Heil! Heil! Ju - dä-a, glücklichs Land, Ju - dä-a, glücklichs Land, Heil! Heil! Heil! Ju -

E

dä-a, Ju-dä-a, glücklichs Land, dein Se - - - gen blüht in sei-ner Hand!

dä-a, glücklichs Land, Ju-dä-a, glücklichs Land, dein Se - - - gen blüht in sei-ner Hand!

dä-a, glücklichs Land, Ju-dä-a, glücklichs Land, dein Se - gen blüht in sei-ner Hand!

dä-a, glücklichs Land, Ju-dä-a, glücklichs Land, dein Se - - - gen blüht in sei-ner Hand!

F **G**

Heil! Heil! Ju-dä-a, glücklichs Land, glücklichs Land, glücklichs Land, dein Se - - -

Heil! Heil! Ju-dä-a, glücklichs Land, glücklichs Land, glücklichs Land, dein Se - - -

Heil! Heil! Ju-dä-a, glücklichs Land, glücklichs Land, glücklichs Land, dein Se - - -

Heil! Heil! Ju-dä-a, glücklichs Land, glücklichs Land, glücklichs Land, dein Se - - -

F **G**

- gen blüht in sei-ner Hand!

- gen blüht in sei-ner Hand!

- gen blüht in sei-ner Hand!

- gen blüht in sei-ner Hand!

Nº 35. Recitativ für Tenor.

Judas Maccabäus.

Dank meinen Brüdern! doch Gott war's al-lein, nur ihm gebührt des Sie-ges

Rec. secco

Ruhm, nur ihn er - hebt, nicht ei-nes Men-schen Arm, und rühmet nicht, wie

eu-re Väter in Mi-dian: das Schwert des Herrn und Gideon! Es ist der Herr, der

euch den Sieg ge-währt, und eu-re Zu-versicht mit Segen krönt.

mf

Nº 36. Arie für Tenor.

Andante.

f Viol. e Bassi

tr.

C

Judas Maccabäus. %

Wie ei - tel ist, wer in der Schlacht

p *f*

nur trotzt auf seines Ar - - - - mes Macht, nur

p

trotzt auf sei - nes Ar - - - - mes

tr.

Macht. Wie ei - tel ist, wer in der Schlacht, wie ei - tel ist, wer

f *p* *p*

in der Schlacht nur trotzt auf sei - nes Armes Macht!

mf *f*

Wie ei - tel ist, wer in der Schlacht nur trotzt auf sei - nes

p

Ar - - mes Macht, nur trotzt auf sei - nes Ar - - - mes Macht, nur

trotzt auf sei - nes Ar -

tr.

- mes Macht.

f

Wie ei - tel, wie ei - tel, wer in der Schlacht nur

f

p

trotzt auf sei - - nes Ar - - mes Macht, nur trotzt auf sei - nes Ar -

mes Macht, nur trotzt auf sei-nes Ar-

- mes Macht, nur trotzt auf seines Ar- mes Macht!

mf *f*

tr. *tr.*

Und stolz der Hand des

tr. *Fine.* *p*

Herrn ver- gißt, die auch in Schwa-chen mäch- tig ist, und

stolz der Hand des Herrn ver- gißt, die auch in Schwa-chen mäch- tig

ist, der Hand des Herrn, die auch in Schwachen mächtig ist! Wie

D. S. al Fine.

Nº 37. Recitativ für Sopran (oder Alt).

Ein israelitischer Bote.

O Ju-das! o mein Volk! mit neu-en Stür-men dringt auf uns Ver-der-ben

Rec. secco

ein, faßt Mut zum Kampf, sonst fal-len wir ein Op-fer des An-ti-o-chus!

Fern von Ä-gyp-ten her, wo Pto-lomeus jüngst Mem-phis und Pe-lu-si-um ver-

lor, schickt er den tap-fern Gor-gi-as, mit ihm ein zahl-los starkes Heer, um

dich, du Volk des Herrn, ganz zu ver-til-gen, und zu stür-zen unsers Tempels Bau!

mf

Nº 38. Arie für Sopran.

Largo.

cantabile
Vcello.

Eine Israelitin.

Du sinkst, ach ar-mes Is-ra-el, tief her-ab,

tief her-ab, ach — armes Is-ra-el, ach armes Is-ra-el, tief her-ab,

tief her-ab, vom Sitz der Freuden,

vom Sitz der Freuden in — des Jammers Grab; armes Is-ra-el, ach, du

sinkst her-ab, sinkst vom Sitz der Freuden in des Jam - - - mers

Nº 39. Chor.

Largo.
Sopran. Solo.Tutti.
mf

H

Alt. Grab. *mf* Du sinkst, ach ar - mes Is - ra - el, tief her -

Tenor. *mf* Du sinkst, ach ar - mes Is - ra - el, ar - mes Is - ra - el, tief her -

Baß. *mf* Du sinkst, ach ar - mes Is - ra - el, ar - mes Is - ra - el, tief her -

Largo. Str.-Orch., Ob. *mf*

ab, vom Sitz der Freuden in—

ab, vom Sitz der Freuden, vom Sitz der Freuden in

ab, vom Sitz der Freuden, vom Sitz der Freuden in—

ab, vom Sitz der Freuden, vom Sitz der Freuden in

I

des Jammers Grab, ar - mes Is - ra - el, ach du sinkst her - ab, tief vom

des Jam - mers Grab, ar - mes Is - ra - el, ach du sinkst her - ab, tief vom

des Jammers Grab, ar - mes Is - ra - el, ach du sinkst her - ab, tief vom

des Jammers Grab, ar - mes Is - ra - el, ach du sinkst her - ab, tief vom

K

L **M** **f** **p**

Sitz der Freu - den in des Jam - - - mers Grab, ar - mes Is - ra - el, tief her -

Sitz der Freu - den in des Jam - - - mers Grab, ar - mes Is - ra - el, tief her -

Sitz der Freu - den in des Jam - - - mers Grab, ar - mes Is - ra - el, tief her -

Sitz der Freu - den in des Jam - - - mers Grab, ar - mes Is - ra - el, tief her -

L **M** **f** **p**

ab vom Sitz der Freu - den in des Jammers Grab; ar - mes Is - ra - el, tief her -

ab vom Sitz der Freu - den in des Jammers Grab; vom Sitz der Freu - den in des Jammers

ab vom Sitz der Freu - den in des Jammers Grab; ar - mes

ab, vom Sitz der Freu - den in des Jammers

N **f** **decresc.**

ab vom Sitz der Freu - den in des Jammers Grab, ach ar - mes Is - ra - el,

Is - ra - el, tief her - ab, ach ar - mes Is - ra - el,

Grab, ar - mes Is - ra - el, ar - mes Is - ra - el, tief her -

O

tief her - ab, vom Sitz der Freu-den, vom

tief her - ab, vom Sitz der Freu-den, vom

tief her - ab, tief her - ab, vom Sitz der Freu-den, vom

ab, tief her - ab, vom Sitz der Freu-den, vom

Sitz der Freu-den in des Jammers Grab, tief her - ab, vom Sitz der Freuden indes Jam -

Sitz der Freu-den in des Jammers Grab, tief her - ab, vom Sitz der Freuden indes Jam -

Sitz der Freu-den in des Jammers Grab, tief her - ab, vom Sitz der Freuden indes Jam -

Sitz der Freu-den in des Jammers Grab, tief her - ab, vom Sitz der Freuden indes Jam -

mers, des Jam - mers Grab.

mers, des Jam - mers Grab.

mers, des Jam - mers Grab.

mers, des Jam - mers Grab.

Nº 40. Recitativ für Baß.

Simon.

Rec. secco

p

Noch sterb in euch die Hoffnung nicht, die eu-re Brust bis-her mit Mut be-

feu-ert, aus Gna-de straft der Himmel oft, daß sich das Herz zu ihm er-he-be, daß es nicht im

Glücke sein ver-gesse. Kehrt zu Gott! und Huld und Wohltat wird sein Eifer dann.

Nº 41. Arie für Baß.

Allegro.

f

Viol., Bassi

Simon. 1

Durch Wunder-ta - - - ten,

durch Wun - der-ta -

- ten er - ret-tet un-ser Gott,

durch Wun - der-ta -

- ten er - ret-tet un-ser Gott,

er - ret - tet un - ser Gott,

er - ret - tet, er -

ret - - - - - tet, er - ret - - - - - tet

un - - ser Gott! *tr.* durch

Wun - der-ta - - - - -

- ten er - ret - tet un - ser Gott,

er - ret - tet un - ser Gott!

Mit *p*

The musical score is written for voice and piano. It consists of seven systems of staves. The first system shows a vocal line with lyrics 'ret - - - - - tet, er - ret - - - - - tet' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'un - - ser Gott!' and 'durch', featuring a trill (tr.) and dynamic markings *f* and *p*. The third system has the vocal line 'Wun - der-ta - - - - -' and a piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line '- ten er - ret - tet un - ser Gott,' with a piano accompaniment. The fifth system continues the vocal line 'er - ret - tet un - ser Gott!' with a piano accompaniment. The sixth system shows the vocal line 'Mit' and a piano accompaniment. The seventh system continues the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills, and dynamic markings.

p
 mäch - ti - gem Don - - - - - ner, mit mäch - ti - gem Don - - -

- - - - - ner be -

schützt er sein Volk, be - schützt er sein Volk, mit

q
 mäch - ti - gem Donner be - schützt er sein Volk, be - schützt er sein Volk, durch

Wun - der - ta - - - - ten er - rettet unser Gott, mit

mäch-tigem Don - - - - - ner, mit mäch-tigem Don - ner be -

schützt er sein Volk, mit mäch-tigem Don-ner be - schützt er sein Volk!

tr

Nº 42, Recitativ für Tenor.

Judas Maccabäus.

Wohl - an! aufs neu - e rüstet euch mit Mut! auch die - sen Feind gibt Gott in eu - re

Rec. secco
p

Hand! Wieschwach, wie bald ge - beugt ist sein Vertraun: Ihn weckt die Rachgier, uns der Ruhm des Herrn!

f

No 43. Arie für Tenor, und Chor.

Allegro.

Judas Maccabäus.

Blast die Trommet!

Str.-Orch.,
Ob., 8 Tromp., Pauken.

blast die Trommet, er-hebt ein Feldgeschrei!

Die Tap-fern ruft, die Tap-fern ruft, die Tapfern ruft her-

bei! blast die Trommet! er-

hebt ein Feldge-schrei! Die Tapfern al-le

ruft her-bei, die Tapfern ruft her-bei!

Chor.

Sopran.

R

Alt.

Tenor.

Baß.

Uns weckt, uns weckt, uns weckt, uns

Uns weckt, uns weckt, uns weckt, uns

Uns weckt, uns weckt, uns weckt, uns

Uns weckt, uns weckt, uns weckt, uns

f

weckt der schreck-lich sü-ße Schall, der schrecklich sü-ße Schall! Wir

weckt der schreck-lich sü-ße Schall, der schrecklich sü-ße Schall! Wir

weckt der schreck-lich sü-ße Schall, der schrecklich sü-ße Schall! Wir

weckt der schreck-lich sü-ße Schall, der schrecklich sü-ße Schall! Wir

f

S

fol - gen dir! wir folgen dir! wir fol - gen dir zum Siege,

fol - gen dir! wir folgen dir! wir fol - gen dir zum Siege,

fol - gen dir! wir folgen dir! wir fol - gen dir zum Siege,

fol - gen dir! wir folgen dir! wir fol - gen dir zum Siege,

S

1

T *p* *mezz.* *cresc.*
 wär's zum Fall, wär's zum Fall, wie schön, o Freiheit,
p *mezz.* *cresc.*
 wär's zum Fall, wär's zum Fall, wie schön, o Freiheit,
p *mezz.* *cresc.*
 wär's zum Fall, wär's zum Fall, wie schön, o Freiheit,
p *mezz.* *cresc.*
 wär's zum Fall, wär's zum Fall, wie schön, o Freiheit,
T Streich-Orch., Ob.
pp *cre - - - scen - - - do*

U *f* **V**
 ist fürdich der Fall, wir fol - gen dir, wir fol - gen dir, wir fol - gen dir, uns
 ist fürdich der Fall, wir fol - gen dir, wir fol - gen dir, wir fol - gen dir, uns
 ist fürdich der Fall, wir fol - gen dir, wir fol - gen dir, wir fol - gen dir, uns
 ist fürdich der Fall, wir fol - gen dir, wir fol - gen dir, wir fol - gen dir, uns

U *f* **Tutti** **V**
 (Musical accompaniment for the vocal parts, featuring chords and arpeggios.)

W
 weckt, uns weckt der schrecklich sü - ße Schall, wir fol - gen dir, wir
 weckt, uns weckt der schrecklich sü - ße Schall, wir fol - gen dir, wir
 weckt, uns weckt der schrecklich sü - ße Schall, wir fol - gen dir, wir
 weckt, uns weckt der schrecklich sü - ße Schall, wir fol - gen dir, wir

W
 (Musical accompaniment for the vocal parts, featuring chords and arpeggios.)

X

fol - gen dir zum Sie - ge; wär's zum Fall, wie schön, o

fol - gen dir zum Sie - ge; wär's zum Fall, wie schön, o

fol - gen dir zum Sie - ge; wär's zum Fall, wie schön, o

fol - gen dir zum Sie - ge; wär's zum Fall, wie schön, o

X

Y

Freiheit, ist nicht für dich der Fall! wie schön, o Frei - heit, ist

Freiheit, ist nicht für dich der Fall! wie schön, o Frei - heit, ist

Freiheit, ist nicht für dich der Fall! wie schön, o Frei - heit, ist

Freiheit, ist nicht für dich der Fall! wie schön, o Frei - heit, ist

Y

nicht für dich der Fall!

nicht für dich der Fall!

nicht für dich der Fall!

nicht für dich der Fall!

Nº 44. Recitativ für Baß.

Simon.

Ge-nug! der Ew'-ge sei mit euch! wenn ihr auf ihn mit gan-zer See-le

Rec. secco

traut, so lohnt er euch mit Sieg! das Feld sei dein, o Ju-das, und das Hei-lig-tum sei

mein! der Tem-pel Got-tes steht ent-weiht vom Göt-zen-dienst, ihn füllt der Hei-den

Gräul, wie kann Je-ho-va uns den Sieg verleihn, wenn wir ge-las-sen die-se Gräuel sehn!

Nº 45. Arie für Baß.

Larghetto.

Viol. Bassi *f*

Simon.

Mit frommer Brust, so frommals tap-fer, sind wir zum

Kampf und Sieg be - - reit. Mit frommer Brust,

so fromm als tap-fer, so fromm als tap-fer, sind wir zum Kampf und Sieg be -

reit, zum Sieg be - reit, und fürch-ten nicht den

Trotz der Fein-de, und fürch-ten nicht den Trotz der Fein-de, denn Gott Je -

ho - va lenkt den Streit!

Wir fürchten nicht den Trotz der Fein-de, denn Gott Je - ho - va, denn Gott Je -

ho - va lenkt den Streit! wir füh-ren nicht den Trotz der Fein-de,

denn Gott Je - ho - va, denn Gott Je - ho - - va lenkt den Streit!

Nº 46. Recitativ für Tenor und Sopran.

Ein Israelit. (Tenor.)

Die ihr dem Ew'gen dient, vertilgt des A-berglaubens to - te Göt-zen!

Rec.secco

stürzt sei-nen Zeus vom goldnen Thron her - ab, von Bacchus Haup-te reißt den E-feu-kranz, und

fei-ert ihn nicht mehr! Nie kann-ten ihn eu-re Vä-ter, nie sein üb-pi-ges Ge-folg, und die ihn

kann-ten, fluchten sol-chem Gräu'! Hin-weg in Zi-on mit dem Götzendienst der

A-sto-reth, der nächt-li-che Ge-sang be-tör-ter Wei-ber schall ihr nun nicht mehr!

Tand ist die Wun-der-kraft, und blin-der Wahn der Göt-ter-spruch, den ih-re Prie-ster ge-ben.

Du Volk des Gotts der Wahr-heit, laß dich län-gernicht durch Trug und Lü-gen äf-fen!

Nº 47. Arie für Tenor.
Larghetto.

Str.-Orch.
f Corni, Flauti, Oboi, Fagotti

Fl. mf Tutti tr

mf tr

a Tenor. *tr*

Fal-scher — Weis-heit Hirn-ge — - spinn-ste täu-schen euch — durch hei-tern — Scherz,

Viol. *p*

pp

mf

p

b *tr*

täu- - schen euch durch hei-tern Scherz. Docher- -

Fl. *pp*

Fag. *mf*

p

tr

träum-te Zau-ber - - kün - ste hei - len nie ein — kran-kes Herz, doch — er -

Ob. *tr*

Fl., Fag.

c *tr*

träum - - - te Zau-ber - kün-ste, doch er - - - träum-te Zau-ber- -

Str.-Orch.

f

kün - ste hei - len nie — ein — kran-kes Herz, hei - len nie ein kran - kes

Herz.

f Tutti

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

Fine.

d *tr*

Soll euch wah-re Ruh be-glü-cken, Got-tes Weis-heit gibt sie euch,

p

Ob.

Fag.

Got-tes Weis-heit gibt sie euch, — ih-rer Ruh ist kein Ent-zü-cken,

Fl.

tr

Viol.

p

tr

tr

ih-rer — Ruh ist kein Ent-zü-cken, kei-ne Lust — der Er-de gleich.

Fl., Ob.

f

tr

tr

tr

tr

§

No 48. Duett für zwei Soprane (oder Sopran und Alt).

Andante.

f Viol. e Bassi

Erste Israelitin.

Oh! niemals beugten wir das

tr *p*

Knie, o niemals beugten wir das Knie dem stummen Holz und tau-ben Stein,

niemals beugten wir das Knie, o nie-mals beugten wir das Knie dem stummen Holz

f Zweite Israelitin.

tr und tau-ben Stein! O! niemals beugten wir das Knie, o niemals beugten

wir das Knie dem stum-men Holz und tau-ben Stein, niemals beugten wir das

Knie, o niemals beugten wir das Knie dem stummen Holz und tau-ben Stein,

g Erste Israelitin.

O!

Zweite Israelitin.

nie-mals beugten wir, o niemals beugten wir das Knie dem stummen

nie-mals beugten wir das Knie, o niemals beugten wir das Knie dem stummen

Holz und tauben Stein, niemals beugten wir das Knie, niemals beugten wir das Holz und tauben Stein, niemals beugten wir das Knie,

Knie, niemals beugten wir das Knie, o niemals beugten wir das Knie dem stummen niemals beugten wir das Knie, nein, nein, niemals beugten wir das

Holz, stummen Holz und tau-ben Stein.
Knie dem stummen Holz und tau-ben Stein.

h p

Dem All-ge-walt'-gen Is-ra-els, dem op-fern wir, und ihm al-

h p

Dem All-ge-walt'-gen Is-ra-els, dem op-fern wir, und ihm al-

lein, dem op-fern wir, und ihm al-lein!

lein, dem op-fern wir, und ihm al-lein!

mf

i

O! niemals beugten wir das

i O! tr

niedrig beugten wir das Knie,

Knie, nie-mals beug-ten wir das Knie, o nie-mals beug-ten

nie-mals beug-ten wir das Knie, nein, nein,

wir das Knie dem stum-men Holz und tau-ben Stein, dem

nie-mals beug-ten wir das Knie dem stum-men Holz und tau-ben Stein, dem

p

k

All-ge - - walt' - gen Is - ra - els, dem op-fern wir, ihm, und ihm al - lein!

k

All-ge - - walt' - gen Is - ra - els, dem op-fern wir, ihm, und ihm al - lein!

Nº 49. Chor.

Andante.

Sopran. *f*

Noch nie - - mals beugten wir, wir beugten nie das Knie dem stummen

Alt. *f*

Noch niemals beugten wir das Knie, noch niemals beugten wir das Knie dem stummen

Tenor. *f*

Noch niemals beugten wir das Knie, nie - mals dem stummen

Baß. *f*

Noch niemals beugten wir das Knie, noch niemals beugten wir das Knie dem stummen

Andante.

Str.-Orch., Ob.

f

Holz und tau-ben Stein, dem stummen Holz und tau-ben Stein,

Holz und tau-ben Stein, dem stummen Holz und tau-ben Stein, noch

Holz und tau-ben Stein, dem stummen Holz und tau-ben Stein, wir

Holz und tau-ben Stein, dem stummen Holz und tau-ben Stein,

A

nie - mals beug - ten wir das Knie, noch nie - mals beug - ten wir das Knie dem stum - men
beug - ten nie das Knie, nie beug - ten wir das Knie dem stum - men
wir beug - ten nie das Knie, noch nie - mals beug - ten wir das Knie dem stum - men

A

Holz und tau - ben Stein, dem stum - men Holz und tau - ben Stein, noch
Holz und tau - ben Stein, dem stum - men Holz und tau - ben Stein,
Holz und tau - ben Stein, dem stum - men Holz und tau - ben Stein,

B

wir beug - ten nie das
niemals beugten wir das Knie, noch niemals beugten wir das Knie dem stum - men Holz, dem
noch niemals beugten wir das Knie dem stummen Holz

B

wir beug - ten nie das
niemals beugten wir das Knie, noch niemals beugten wir das Knie dem stum - men Holz, dem
noch niemals beugten wir das Knie dem stummen Holz

C Knie, noch niemals beugten wir das Knie, **D** noch niemals beugten wir das
 tau-ben, tau - ben Stein! noch niemals beugten wir das
 noch niemals beugten wir das Knie, noch niemals beugten wir das Knie, dem stummen
 und tau-ben Stein! noch niemals beugten wir das Knie, dem stummen

C Knie dem tau - ben, tau - ben Stein, **D**
 Knie dem tau - ben, tau - ben Stein, noch niemals beugten wir das
 Holz, dem tau - ben, tau - ben Stein, noch niemals beugten wir das Knie dem stummen
 Holz, dem tau - ben, tau - ben Stein, noch niemals beugten wir das Knie, noch

E
 Knie, noch niemals beugten wir das Knie, noch niemals beugten wir das Knie dem stummen
 Knie dem stummen Holz und tau-ben Stein,
 Holz und tau - ben Stein, noch nie-mals beugten wir das
 nie-mals beugten wir das Knie dem stummen Holz,

F

G

Holz, dem tau - ben, tau - ben Stein, noch nie-mals beugten wir das
dem stummen Holz und tau - ben Stein, noch nie-mals beugten wir das
Knie, dem stummen Holz, noch nie-mals beugten wir das Knie, noch
noch nie-mals beugten wir das Knie, noch

H

Knie, noch nie-mals beugten wir das Knie, noch nie-mals beugten wir das Knie dem stummen
Knie, wir beug - ten nie das Knie, noch nie-mals beugten wir das Knie dem stummen
nie-mals beugten wir das Knie, beugten wir das Knie, noch nie-mals beugten wir das Knie dem stummen
nie-mals beugten wir das Knie,

H

I

Holz, wir beug - ten nie das Knie, wir beugten nie das Knie dem stummen
Holz, noch nie-mals beugten wir das Knie, noch nie-mals beugten wir das Knie dem stummen
Holz, noch nie-mals beugten wir das Knie, nie-mals dem stummen
noch nie-mals beugten wir das Knie, noch nie-mals beugten wir das Knie dem stummen

I

K

Holz und tau-ben Stein, dem stum-men Holz und tau-ben Stein!

Holz und tau-ben Stein, dem stum-men Holz und tau-ben Stein!

Holz und tau-ben Stein, dem stum-men Holz und tau-ben Stein!

Holz und tau-ben Stein, dem stum-men Holz und tau-ben Stein!

A tempo guisto.

L

Wir op-fern Gott, und Gott al-lein, und Gott al-lein!

Wir op-fern Gott, und Gott al-lein, und Gott al-lein! Wir op-fern

Wir op-fern Gott, und Gott al-lein, und Gott al-lein! Wir op-fern Gott, wir

Wir op-fern Gott, und Gott al-lein, und Gott al-lein!

A tempo guisto.

L

M

Wir op-fern Gott, wir

Gott, und Gott al-lein, und Gott al-lein,

op-fern Gott al-lein, al-lein, wir

Wir op-fern

M

op- - - fern Gott al- - lein, wir op- - -
 wir op-fern Gott, und Gott al- - lein, wir
 op-fern Gott, wir op-fern Gott al- - lein, wir
 Gott, und Gott al- - - lein, und Gott al- - lein,

N
 - - - fern Gott, wir op- - - fern Gott, und Gott al- - -
 op - fern Gott, und Gott al- - - - lein, wir op- - -
 op- - fern Gott, und Gott al- - lein,
 wir op-fern Gott, wir op-

0
 lein, und Gott al- - - lein, wir op- - -
 - - - fern Gott, und Gott al- lein, wir op - fern Gott al- lein, wir op -
 wir op- - fern
 - fern Gott al- lein,
 0

- fern Gott al -
 - fern Gott al - lein,
 Gott, wir op - - fern
 wir op - - fern Gott, und Gott al - -

P
 lein,
 wir op-fern Gott, wir op -
 Gott, wir op-fern Gott, wir op -
 lein, wir

Q
 wir op-fern Gott, wir op - - fern Gott, und Gott al -
 - fern Gott al - lein, wir op - fern Gott, und Gott al - lein, und Gott al -
 - fern Gott al - lein, wir op - fern Gott, wir op - - fern Gott al -
 op - - fern Gott, und Gott al - - lein, und Gott al -

lein, und Gott al - lein, wir op - fern Gott, und Gott al - lein, und Gott al -
 lein, und Gott al - lein, wir op - fern Gott, und Gott al - lein, und Gott al -
 lein, und Gott al - lein, wir op - fern Gott, und Gott al - lein, und Gott al -
 lein, und Gott al - lein, wir op - fern Gott, und Gott al - lein, und Gott al -

[illegible]

und Gott al - - lein, wir op - fern Gott, und - Gott al - - - lein!

Gott, und Gott al - - lein, wir op - fern Gott, und Gott - - al - - lein!

Gott, und Gott al - - lein, wir op - fern Gott, und Gott al - - lein!

Gott, und Gott al - - lein, wir op - fern Gott, und Gott - - al - - lein!

Dritter Teil.

Nº 50. Arie für Sopran oder Alt.

Andante larghetto.

Str.-
Oroh.
mf

tr

Eine Israelitin.

Je-

cresc. *f*

- ho - va sieh, Je - ho - va sieh von dei-nem ew'gen Thron, von

dei-nem ew' - gen Thron, er-bar-mend auf dein Volk her-ab!

1
Der schon so man - - - che Wohltat gab, gib uns der lan - - - gen Knechtschaft

Lohn! Je - - ho - va sieh, von dei - nem ew'gen Thron,

mf

er - bar - mend auf dein Volk her - ab! Derschon so man -

m

tr *p*

- che Wohl - tat gab, gib uns der lan - - gen Knechtschaft Lohn, der Knechtschaft

Lohn, gib uns der lan - - gen Knechtschaft Lohn, derschonso man - che

n

Wohl - tat gab, gib uns der lan - - gen Knechtschaft Lohn!

f

0
Dann tönt dir dei - nes Vol - kes Dank,

tr *p* *mf*

dann quillt die Lust aus je - der Brust im jauch - zen - den Triumph - ge -

p *mf* *p* *mf* *p*

sang, dann quillt die Lust im jauchzenden Triumph - ge - sang,

p

— im jauchzenden Triumph - gesang. Je - ho - va! sieh! von

p *mf* *p*

deinem ew'gen Thron, von deinem ew' - gen Thron erbarmend auf dein Volk her - ab! Der schon so

man - - - - - che Wohltat gab, gib uns der lan - - - - -

- gen Knechtschaft Lohn, der Knechtschaft Lohn, gib uns der lan - - - - - gen

tr
Knechtschaft Lohn.

No 51. Chor. Dieser der vorhergehenden Arie nachgebildete Chor wird bei der Aufführung weggelassen.
L'istesso tempo.

mf

Sopran. Va - - ter und Gott, Va - ter und Gott, von

Alt. Va - - ter und Gott, Va - ter und Gott, von

Tenor. Va - ter und Gott, Va - ter und Gott, von

Baß. Va - - ter und Gott, Va - ter und Gott, von

A

dei - nem Gna - den - thron, von dei - nem Gna - denthron wirf ei - nen

dei - nem Gna - den - thron, von dei - nem Gna - denthron wirf ei - nen Se - - - gen -

dei - nem Gna - den - thron, von dei - nem Gna - den - thron wirf ei - nen Se - - - gen -

dei - nem Gna - den - thron, von dei - nem Gna - den - thron wirf ei - nen

B

Segen - blick her - ab auf un - ser Op - fer hier, wirf ei - nen Se - gen - blick her -

blick her - ab auf un - ser Op - - - fer hier, wirf ei - nen Se - gen - blick her -

blick her - ab auf un - ser Op - - - fer hier, wirf ei - nen Se - gen - blick her -

Se - gen blick her - ab auf un - ser Op - fer hier, wirf ei - nen Se - gen - blick her -

C

ab auf un-ser Op-fer hier! Va - ter und Gott, von

ab auf un-ser Op-fer hier! Va - ter und Gott, von

ab auf un-ser Op-fer hier! Va - ter und Gott, von

ab auf un-ser Op-fer hier! Va - ter und Gott, von

f *mf*

D

deinem Gnadenthron, von dei-nem Gna - - denthron wirf ei-nen

deinem Gnadenthron, von dei-nem Gna - - denthron wirf ei-nen Se - gen -

deinem Gnadenthron, von deinem Gna - - den-thron wirf ei - nen Se - gen -

deinem Gnadenthron, von deinem Gnadenthron wirf ei-nen

E

Se - - gen-blick her-ab auf un - ser Op-fer hier! wirf ei - nen Se - - gen -

blick her-ab auf un - ser Op-fer hier! wirf ei-nen Se - - gen -

blick her-ab auf un - ser Op-fer hier! wirf ei-nen

Se-genblick her - ab auf un - ser Op-fer hier! wirf ei-nen

F

G

blick her-ab, von dei-nem Gna-den - thron, auf un-ser Op -

blick her-ab, von dei-nem Gnaden - thron, auf un-ser Op - fer hier; auf un-ser

Blick her-ab, von dei-nem Gnaden - thron, auf un-ser Op-fer hier, auf un-ser

Blick her-ab, von dei-nem Gnaden - thron, auf un-ser Op -

H

- fer hier, wirf ei-nen Se - genblick her - ab

Op - - fer hier, wirf ei-nen Se - genblick her - ab auf

Op - - fer hier, wirf ei-nen Se - genblick her - ab auf

- fer hier, wirf ei-nen Se - genblick her - ab

H

auf un-ser Op - - - fer hier!

un-ser Op - fer hier, auf un-ser Op - - fer hier!

un-ser Op-fer hier, auf un-ser Op - - fer hier!

auf un-ser Op - - - fer hier!

attaca:

Nº 52. Recitativ für Sopran oder Alt.

Eine Israelitin.

a tempo

Seht! seht! es bricht aus dem Altar her-vor ein Flammenstrom und folgt dem Opferdampf!

p Str.-Orch.

Recit. *a tempo* Recit.

der Weihrauch steigt in die ge-teil-te Luft! der Herr er-hört der Seinen ernstes Flehn!

mf

Nº 53. Recitativ für Sopran.

Eine Israelitin.

Erhör es Gott, daß einmal unsre Schmach und unsre Dienstbarkeit ihr En-de seh, daß auf den

Rec. secco *p*

Wan-gen je-des Kummers Zäh-re ver-sieg, und Freu-de wein' und hei-ßes Lob!

Nº 54. Arie für Sopran.

Allegro.

Viol. e Bassi



Sopran. *f*

Dann tönt der Laut' und Har-fe Klang in dei-nes Vol-kes Lob-ge-sang,

dann tönt der Har-fe Klang, dann

tönt der Har - fe Klang, dann tönt der Laut' und Har - fe Klang in

dei-nes Vol-kes Lob-ge-sang, der Lau - - te Klang, dann tönt der Har-fe Klang, der

S
Har -

- fe Klang, dann tönt der Lau-te Klang in

t
dei - nes Vol - kes, dei - nes Vol - kes

Lob - ge-sang.

u
Zu dei - nen Tem - peln wallt es dann!

von Inbrunst voll, und be - tet an, es wallt

f *p* *f* *p*

zu dei - nen Tem-peln dann, von Inbrunst voll,

von In - brunst voll, und be - tet an.

Zu dei-nen Tem-peln wallt es dann,

von Inbrunst voll, und be - tet an, von Inbrunst voll,

von In-brunst voll, und be - tet an.

Dann tönt der Lau-te Klang, dann tönt der Har-fe Klang, dann

p

tönt der Lauf und Har-fe Klang in dei-nes Vol-kes Lob-ge-sang, dann tönt der Lau-te Klang, dann

tönt der Har-fe Klang, in dei-nes Vol-

x

-kes Lobgesang, in deines Volkes Lobgesang, zu

f *p*

dei - nen Tem - peln wallt es dann, von In-brunst voll und be - tet an, es

mf

wallt zu dei - nen Tempeln dann von Inbrunst voll,

p

von Inbrunst voll, und

be - tet an, es wallt zu dei - nen Tem - peln dann

Adagio.
von Inbrunst voll, und be - tet an.

Allegro.
f

Nº 55. Recitativ für Alt.
Israelitin.

Von Kaphar - sa-la-ma eil ich mit Ad-ler - flug und bring euch ü-berschwenglich

Rec. secco
p

Glück. Mit seinem Heer kam Lysias, in goldnem Panzer-schmuck, mit eh'rnem Schild und schwerem Arm; es

blitzte durch das Feld, und vor ihm zog der E-lephanten Reich, ein schrecklich Heer. Doch Judas ungeschreckt,

kam, focht und überwand die ganze Macht. Noch mehr! Ni-ca-nor liegt mit Tausenden, der

trotzen-de Ni-ca-nor, der so frech den Herrn verwarf, und schon ein Mo-nument noch un-er-

fochtner Sieg' in seinem Stolz sich träumte. Doch seht! der Sie-ger kommt! Auf seinem Speer der

ehrenvollste Raub! Er trägt des Feindes Haupt und Hand, die dir, o Volk des Herrn, Verderben dräut.

Nº 56 Chor der Jünglinge.

139

Allegro.

Sopran I.

Seht! er kömmt, mit Preis ge - krönt, feirt Po - sau - nen den Emp - fang!

Sopran II.

Seht! er kömmt, mit Preis ge - krönt, feirt Po - sau - nen den Emp - fang!

Alt.

Seht! er kömmt, mit Preis ge - krönt, feirt Po - sau - nen den Emp - fang!

Allegro.

p sotto voce

Org. tasto solo

Corni Soli.

mf

I

rings um den Er - ret - ter tönt der Be - frei - ten Siegs - ge - sang!

rings um den Er - ret - ter tönt der Be - frei - ten Siegs - ge - sang!

rings um den Er - ret - ter tönt der Be - frei - ten Siegs - ge - sang!

I

p

mf

p

Org.

K

rings um den Er - ret - ter tönt der Be - frei - ten Siegs - ge - sang!

rings um den Er - ret - ter tönt der Be - frei - ten Siegs - ge - sang!

rings um den Er - ret - ter tönt der Be - frei - ten Siegs - ge - sang!

K

Corni

Org.

Chor der Mädchen.

L Sopran I.
Sopran II.

Seht! er kömmt mit Sieg um-ringt, Flö - - ten tönt, be -

Seht! er kömmt mit Sieg um-ringt, Flö - - ten tönt, be -

L Fl.
dolce
Org.

M

lebt den Tanz. Myr - - ten-zweig und Ro - - sen schlingt

lebt den Tanz. Myr - - ten-zweig und Ro - - sen schlingt

M Fl.

N

in des Jüng-ling's Lor - - beer - kranz! Myr - ten - zweig und

in des Jüng-ling's Lor - - beer - kranz! Myr - ten - zweig und

N *mf* *p*

Ro - - sen schlingt in des Jüng-ling's Lor - - beer - kranz!

Ro - - sen schlingt in des Jüng-ling's Lor - - beer - kranz!

Voller Chor.

Sopran.
Seht! er kömmt, mit Preis ge - krönt, feirt Po - sau - nen den Emp - fang!

Alt.
Seht! er kömmt, mit Preis ge - krönt, feirt Po - sau - nen den Emp - fang!

Tenor.
Seht! er kömmt, mit Preis ge - krönt, feirt Po - sau - nen den Emp - fang!

Baß.
Seht! er kömmt, mit Preis ge - krönt, feirt Po - sau - nen den Emp - fang!

Tutti: Str.-Orch., Fl., Ob., Corni

P
Rings um den Er - ret - ter tönt der Be - frei - ten Siegs - ge - sang!

Rings um den Er - ret - ter tönt der Be - frei - ten Siegs - ge - sang!

Rings um den Er - ret - ter tönt der Be - frei - ten Siegs - ge - sang!

Rings um den Er - ret - ter tönt der Be - frei - ten Siegs - ge - sang!

Q
Seht! er kömmt, mit Preis ge - krönt, feirt Po - sau - nen den Emp - fang!

Seht! er kömmt, mit Preis ge - krönt, feirt Po - sau - nen den Emp - fang!

Seht! er kömmt, mit Preis ge - krönt, feirt Po - sau - nen den Emp - fang!

Seht! er kömmt, mit Preis ge - krönt, feirt Po - sau - nen den Emp - fang!

ff

Nº 57. Marsch.

Allegro.

Заг. и пр. амер. ма. рино

Allegro.

f Viol., Bassi, Corni

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The score includes a repeat sign at the end, indicating a second ending.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is in common time (C). The score consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some markings like "tr:" above the piano accompaniment in the first system.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score consists of six measures. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The voice part enters in the second measure with the lyrics "The rose tree, the rose tree". The melody is simple and catchy, with a trill in the final measure.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score consists of 12 measures. The first measure has a tempo marking "4tr". The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, while the bass line is primarily composed of eighth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Узр. и честот. Гитан. 80 р. 108м. 1891г

Nº 58. Soli und Chor.

Allegro.

Allegro.



f Str.-Orch., Ob.

b Alt-Solo.

Singt un- serm Gott und macht sein Lob be-kannt, und preist die Wun-der, und

p

preist, und preist die Wunder seiner star- ken Hand.

c Tenor-Solo.

Singt un- serm Gott und macht sein Lob be-kannt, und preist die Wun-der, und

preist, und preist die Wunder seiner star- ken Hand.

R Chor.

Sopran.

Singt un - serm Gott und macht sein Lob be - kannt, und preist die Wun - der, die

f Alt.

Singt un - serm Gott und macht sein Lob be - kannt, und preist — die Wun - der, die

Tenor.

Singt un - serm Gott und macht sein Lob be - kannt, und preist die Wun - der, die

f Baß.

Singt un - serm Gott und macht sein Lob be - kannt, und preist die Wun - der, und

R 8 Trombe, Timp.

Tutti f

S

Wun - der sei - ner star - - ken Hand, die Wun - der sei - ner starken Hand,

Wun - der sei - ner star - - ken Hand, die Wun - der sei - ner starken Hand,

Wun - der sei - ner star - - ken Hand, die Wun - der sei - ner starken Hand, sei -

preist, und preist die

S

T

singt un - serm Gott und

und preist.

ner star - ken Hand und preist. und

Wun - der sei - ner Hand, die Wun - der sei - ner Hand,

T

U
 macht sein Lob bekannt, und preist die Wun-der, und preist, und preist,
 und preist, und preist die Wun-der, und preist die Wun-der, die
 preist die Wun-der, und preist die Wun-der, die

die Wun-der sei-ner star - ken Hand!
 Wun-der sei-ner Hand, und preist die Wun-der sei-ner star - ken Hand!
 Wun-der, und preist die Wun-der sei-ner starken Hand!
 und preist,

V
 singt un - serm Gott! singt un - serm Gott! singt un - serm Gott und
 singt un - serm Gott! singt un - serm Gott! singt un - serm
 singt un - serm Gott! singt un - serm Gott! singt un - serm Gott!
 singt un - serm Gott! singt un - serm Gott! und macht sein Lob be - kannt, und
 f Tutti

W

macht sein Lob be- kannt, und preist, — und preist, —

Gott! und macht sein Lob be- kannt,

singt un - serm Gott! und macht sein Lob be- kannt, und preist die Wun-der, und

macht sein Lob be- kannt, und preist die Wun-der, und

— und preist, — und preist die Wun-der,

und preist die Wun-der, und preist, — und

preist die Wun-der, und preist, und preist,

preist die Wun-der, und preist, preist, und preist, und preist —

X.

und preist die Wun -

preist die Wun-der sei-ner star - - ken Hand, und preist, und preist, und preist, —

und preist die Wun-der sei-ner star-ken Hand, und preist, —

— die Wun-der sei-ner star-ken, sei-ner star-ken Hand, und preist, und preist, und

X

Trombe,
Timp.

der, und preist die Wun-der, die Wun-der sei-ner star-ken Hand,
 die Wun-der, die Wun-der sei-ner star-ken Hand,
 — und preist — die Wun-der, die Wun-der sei-ner star-ken Hand,
 preist, und preist die Wun-der, die Wun-der sei-ner star-ken Hand,

Y singt unserm Gott! singt unserm Gott, und macht sein Lob bekannt, und macht sein Lob bekannt, und preist,
 singt unserm Gott! singt unserm Gott, und macht sein Lob bekannt, und macht sein Lob bekannt, und
 singt unserm Gott! singt unserm Gott, und macht sein Lob bekannt, und macht sein Lob bekannt, und
 singt unserm Gott! singt unserm Gott, und macht sein Lob bekannt, und macht sein Lob bekannt, und

Z

Y *ff*

Z

A
 und preist. und preist, und preist die Wun-der sei-ner star-ken Hand,
 preist, und preist, und preist die Wun-der, die Wun-der sei-ner Hand,
 preist, und preist, und preist, und preist die Wun-der sei-ner star-ken Hand, und
 preist, und preist, und preist die Wun-der, die Wun-der sei-ner Hand, und

A

B

und preist die Wun - der,

und preist die Wun - der,

preist die Wun - der sei - ner star - ken Hand, und preist die Wun - der,

preist die Wun - der sei - ner star - ken Hand, und preist

B

preist die Wun - der, preist die Wunder sei - - - ner star - - - ken Hand.

preist die Wun - der, preist die Wunder sei - - - ner star - - - ken Hand.

preist die Wun - der, preist die Wunder sei - - - ner star - - - ken Hand.

die Wunder sei - - - ner star - - - ken Hand.

Nº 59. Recitativ für Tenor.

Judas Maccabäus.

Süß ist das Lied, und eu - er Sai - ten - spiel süß mei - nem Ohr, noch vom Ge -

Rec. secco

p

räusch der ehr-nen Schlacht be-täut! dies Lob gebührt dem Herrn! Doch Brüder! kommt! euch

ruft noch ei-ne Pflicht, für je-ne die mit Ruhm den Tod ge-sehn! vor al-lem fei-ert E-le-azars

Tod! er bahnte kühn durch Leichen sich den Pfad, hin zum be-türmten E-le-phan-ten,

starb, ne-ben dem er-würg-ten Un-ge-heur, mit E-del-mut den Helden-tod!

Nº 60. Arie für Tenor.
Andante larghetto.

Str.-Orch., Oboi, Tromba

Judas Maccabäus.
Dem

d
Krieger weissagt Kranz und Lohn der schmetternden Tromme-te Ton, der

schmetternden Tromme-te Ton, der schmetternden Tromme-te Ton, dem

e
Krieger weissagt Kranz und Lohn, dem

Krieger weissagt Kranz und Lohn der schmetternden Tromme-te Ton, der schmetternden Tromme-te Ton.

f
Er eilt ins waffen-vol-le Feld, ins

waf - fen-vol - le Feld, und ü - ber-windet o - der fällt, er

eilt, er eilt, und dann belohnt den ed - len, und dann belohnt den ed -

cresc.

g

- len Un - ge - stüm, wo nicht die Welt, der bess - re

Him - mel ihn, und dann be - lohnt den

f *tr* *p*

ed - len Un - ge - stüm, und dann belohnt den ed - len, ed -

f *p* *h*

- len Un-ge-stüm, wo nicht — die Welt, der bessre Himmel ihn, und dann — belohnt, wo
nicht — die Welt, der bess - re Him - mel ihn.

Nº 61. Recitativ für Baß.

Eupolenus.

Fried ü-ber Ju-dal Fried und Si-cher-heit! mich sen-det Roms Se-nat,
und trägt euch Bund und Freundschaft an. Wenn wi-der euch die Völ-ker sich em-pö-ren,
dann wird Rom, die Herr-sche-rin der Welt, euch Sieg und Ruh er-kämp-fen.

Die Stol-zen beugt die Welt-be - zwingerin, und Un-ter - drückten hilft ihr Arm.

No 62. Chor.

Allegro.

Sopran.

Dem Herrn ge - bührt der freu - den - reich - - - - - ste Dank, der freu - den - reich - ste

Dem Herrn ge - bührt der freu - den -

Dem Herrn ge - bührt der

Dem Herrn ge - bührt der freu - den - reich - - - - - ste Dank,

Allegro.

f Str.-Orch., Ob.

Dank, dem Herrn ge - bührt, gebührt der freu - - den - reich - ste Dank, dem

reich - - - - - ste Dank, dem Herrn gebührt der freu - - den - reich - ste Dank, dem

freu - den - reich - - - - - ste Dank, dem Herrn gebührt der freu - - den - reich - ste Dank, dem

dem Herrn gebührt der freu - den - reich - - - - - ste Dank, der reich - ste Dank,

G

freu - den - reich - ste Dank, der von —

freu - den - reich - ste Dank, der von — der Er - de je — zum Him - mel drang, der

freu - den - reich - ste Dank, der von — der Er - de je, der

freu - den - reich - ste Dank,

H

— der Er - de je — zum Him - mel drang, der von — der Er - de je —

von der Er - de je — zum Him - mel drang, der Dank, der von der

von der Er - de je — zum Him - mel drang, der Dank, der von der

der von — der Er - de je, der Dank, der von der

I

— zum Him - mel drang, zum Him - mel drang, der von — der Er - de je — zum

Er - de je — zum Him - mel drang, der von der Er - de je — zum

Er - de je — zum Him - mel drang, der von der Er - de je — zum

Er - de je — zum Him - mel drang, der von der Er - de je — zum

Him - mel drang, der von der Er - de je zum Him-mel drang, dem Herrn ge-

Him - mel drang, der von der Er - de je zum Him-mel drang, dem

Him - mel drang, der von der Er - de je zum Him-mel drang, dem

Him - mel drang, der von der Er - de je zum Him-mel drang,

K

bührt, gebührt der Dank, dem Herrn gebührt der freu-den-reich-ste, freu-den-reich-ste Dank, der

Herrn gebührt der freudenreich-ste Dank, dem Herrn gebührt der freu-den-reich-ste Dank, der

Herrn gebührt der freudenreich-ste Dank, dem Herrn gebührt der freu-den-reich-ste Dank, der

dem Herrn ge-bührt der freu-den-reich-ste Dank, der

K

L **M**

von der Er - de je zum Him-mel drang, der von der Er - de je zum

von der Er - de je zum Him-mel drang, der von der Er - de je zum

von der Er - de je zum Him-mel drang, der von der Er - de je zum

von der Er - de je zum Him-mel drang, der von der Er - de je zum

L **M**

Him - mel drang, der je zum Him - mel drang.

Him - mel drang, der je zum Him - mel drang.

Him - mel drang, der je zum Him - mel drang.

Him - mel drang, der je zum Him - mel drang.

Nº 63. Recitativ für Sopran.

Eine Israelitin.

Vom Himmel kehrt der Dank zur Erde wieder, preiswürdig ist er, un-ser Held und Freund!

Rec. secco

Be-singt ihn, Jüng-lin-ge, und ahmt ihm nach! bekränzt, ihr Jungfrauen, des Er-obrers

Haupt! und keiner sei zu kalt, sie zu erhöh'n, die Stär-ke, die uns half, die Macht, die uns beglückte, mit

Si-cherheit und Freiheit uns be - glück-te, mit un - ge - stör - ter Ruh und hei - tern Freuden.

Nº 64. Duett für Sopran und Alt.

Allegro.

mf dolce

Str.-Orch., Fl.

mf p

Eine Israelitin.

mf p

Friede, reichan Heil des Herrn! O sü-Be, sü-Be Ruh! O sü - Be — Ruh! wie sanfter-

mf p

Eine Israelitin. *k*

quickest du!

Ein Israelit.

O Friede, reichan Heil des Herrn! O sü-Be, sü-Be Ruh! O sü - Be — Ruh!

mf p

O sü - Be, sü - Be Ruh! O sü - Be Ruh!

wie sanft er - quickest du! O wie sanft er - quickest du, —

wie sanft er-quickest du! Wo sonst der Fuß des Kriegers trat,

er- - -quickest du! Wo sonst der Fuß des Kriegers trat,

mf *p*

wallt lachend nun die gold-ne Saat, wo sonst der Fuß des Kriegers trat,

wallt lachend nun die gold-ne Saat, wallt

m *f* *p*

wallt la - - - chend nun die gold-ne Saat, wallt

lachend nun die gold-ne Saat, wallt la - - - chend nun die gold-ne Saat,

Fl.

la - chend nun die gold - ne Saat, die gold - ne Saat,

wallt la - chend nun die gold - ne Saat, die

n

wallt la - - chend nun die gold-ne Saat,
gold - - ne Saat, wallt la - - chend nun die gold-ne Saat,

wo sonst der Fuß des Krie - gers trat, — des Krie - gers
wo sonst der Fuß des Kriegerstrat, des Krie - gers

Adagio. Tempo I.
trat, wallt la - - chend nun die gold - ne Saat.
trat, wallt la - - chend nun die gold - ne Saat.

Adagio. Tempo I.
trat, wallt la - - chend nun die gold - ne Saat.

Fine.

p

Statt des Tro-me - ten - schalls er - tö - ne nur,

Statt des Tro-me - ten - schalls er - tö - ne nur,

p ohne Viol. u. Fl.

q

du Lob-ge - sang der jauch - - - - - zenden Na-tur, er - tö - ne

du Lob-ge - sang der

q

nur, du Lob - ge - sang, du Lob - ge-sang der jauch - - - - - zen-

jauch - - - - - zen-den Na-tur, du Lob - ge-sang der jauch - - - - - zen-

tr

den Natur, du Lob - ge-sang, du Lob - ge-sang, du Lob-ge-

den Natur, du Lob - ge-sang, du Lob - ge-sang, du Lob-ge-

r

r

162

tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. S

sang, du Lobge - sang, ~~den jauchzen - den Na - tur.~~

sang, du Lobge - sang, du Lobge -

S

er - tö - ne nur, du Lobge - sang — der jauchzen - den Na - tur! O

sang, er - tö - ne nur, du Lobge - sang — der jauchzen - den Na - tur!

tr.

Dal Segno al Fine. %

Nº 65. Arie für Baß.
Andante. Allegro.

f Str.-Orch.

Simon.

t.

In uns - re Chö-re mischet euch, ihr Reihn der

Che - ru - bim und Se - ra - phim, har - mo - nisch ein, in uns - re Chö-re, in

uns - re Chö-re mi - schet euch, ihr Reihn, in uns - re Chö-re mi-schet

euch, ihr Reihn der Che - ru - bim und Se - ra - phim, har - mo - nisch ein, mi-schet

euch, — ihr Reihn, har - mo - nisch ein, in uns - re Chö-re,

in uns - - re Chöre mi - schet euch, ihr Reihn, mi -

- schet euch, ihr Reihn der Che - rubim und Se - raphim, har -

mo - - - nisch ein, mischet euch, ihr

Reihn der Che - rubim und Se - raphim, har - mo - - nisch, har -

mo - nisch ein!

pp

attacca:

Nº 66. Schlußchor.

165

Allegro.
Sopran.

Alt.

Tenor.

Baß.

Hal-le-lu-ja, A-men, A-men! Hal-le-lu-ja, A - men!

Allegro.

Str.-Orch., Ob., 3 Tromp., Pauken

Viol.

N

Hal-le-lu-ja, A-men, A-men, Hal-le-lu-ja, A - men, A - - men, A - - men! Hal-le-lu-ja, Hal - men. Hal-le-lu-ja, — Hal-le-lu-ja, Hal - le-lu-ja, Hal - le-lu-ja, — Hal-le-lu-ja, men Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja Hal - le-lu-ja, — Hal-le-lu-ja, — Hal-le-lu-ja, A-men, A-men, Hal-le-lu-ja, Hal - le-lu-ja, — Hal-le-lu-ja,

N

le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, A-men, A-men! Hal-le-lu-ja, A -

O

Hal-le-lu-ja, A-men, A-men, Hal-le-lu-ja, A - men! Hal-le-lu-ja, A - - Hal-le-lu-ja, A-men, A-men! Hal-le-lu-ja, A - - Hal-le-lu-ja, A-men, A-men, Hal-le-lu-ja, A - men!

Tromba

Hal-le-lu-ja, A-men, A-men, Hal-le-lu-ja, A - men!

men! Mischt euch, ihr Reihn, mischt euch, — ihr Reihn, in uns - re

Mischt euch, ihr Reihn, mischt euch, ihr Reihn, in uns - re

men! Mischt euch, ihr Reihn, mischt euch, — ihr Reihn, in uns - re

Mischt euch, ihr Reihn, mischt euch, — ihr Reihn, in uns - re

P

Chö-re, mischt euch, ihr Reihn der Che-ru-bim und Se-ra-phim har-mo - nisch

Chö-re, mischt euch, ihr Reihn der Che-ru-bim und Se-ra-phim har-mo - nisch

Chö-re, mischt euch, ihr Reihn der Che-ru-bim und Se-ra-phim har-mo - nisch

Chö-re, mischt euch, ihr Reihn

Q

ein, der Che-ru-bim und Se-ra-phim har-mo - nisch ein, Hal-le-lu-ja, A-men,

ein, der Che-ru-bim und Se-ra-phim har-mo - nisch ein, har - mo - nisch

ein, der Che-ru-bim und Se-ra-phim har-mo - nisch ein, Hal-le-lu-ja, A-men.

der Che-ru-bim und Se-ra-phim har-mo - nisch ein, har - mo -

R

Amen, Halleluja, A - men, mi - schet euch ihr Reihn, har -
 ein, Hal - le - lu - ja! mi - schet euch ihr Reihn, har -
 Amen, Halleluja, A - men, mi - schet euch ihr Reihn, har -
 - nisch ein, mi - schet euch ihr Reihn, har -

R

S

mo - nisch ein, Hal-le-lu-ja, A-men, A-men, Hal-le-lu-ja, A - men!
 mo - nisch ein, Hal-le-lu-ja, A-men, A-men, Hal-le-lu-ja, A - men!
 mo - nisch ein, Hal-le-lu-ja, A-men, A-men, Hal-le-lu-ja, A - men!
 mo - nisch ein, Hal-le-lu-ja, A-men, A-men, Hal-le-lu-ja, A - men!

S

T **Adagio.**

A - men! A - men! Hal - le - lu - ja, A - - men!
 A - men! A - men! Hal - le - lu - ja, A - - men!
 A - men! A - men! Hal - le - lu - ja, A - - men!
 A - men! A - men! Hal - le - lu - ja, A - - men!

T **Adagio.**

A - men! A - men! Hal - le - lu - ja, A - - men!
 A - men! A - men! Hal - le - lu - ja, A - - men!