

9/ 3105  
9/ 3105

9/ 1370

EDITION PETERS

No. 64

# HÄNDEL

Израиль в Египте

ISRAEL

Klavier-Auszug



9/1370



Der „*Is r a e l*“ ragt unter den Händel'schen Oratorien durch die reiche Verwendung des Chores und durch eine ausserordentliche Fülle von Tonmalereien hervor. Unterscheiden sich die Oratorien Händels von denen seiner Vorgänger und Zeitgenossen sammt und sonders durch die dramatisch und musikalisch wichtige Stellung, die dem Chor angewiesen ist, so thut das der „*Israel*“ doch in einem besonderen, auch bei Händel und seinen Nachfolgern nicht wiederkehrenden Grade. Wohl hat er, namentlich in dem berühmten Bassduett: „Der Herr ist der starke Held“, in der lieblich belebten Sopranarie: „Aber du liessest weh'n“, in der kecken Spottarie des Tenors: „So dachte der Feind“ auch ausgezeichnete Sologesänge, aber der Totaleindruck des Werks wird ganz von den gewaltigen Chorbildern bestimmt, die in dem Klagechor des Eingangs, dem Hagelchor, den Schilderungen des Falls der Erstgeburt, des Durchgangs durchs Meer, dem „*Preisgesang Moses und der Kinder Israel*“ vorliegen. Das sind an und für sich Leistungen höchster künstlerischer Kraft; unsre Bewunderung verdoppelt sich, wenn man die Vorlagen kennt, aus denen sie Händel theilweise umgestaltet hat und wenn man die überlegne Umsicht bemerkt, mit der Händel freundliche Gegenstücke, wie den Pastoralchor „Doch mit dem Volk Israel“, den fromm innerlichen Dankchor „Und erkannte den Herrn“ dazwischen setzt.

Auch der mächtige, gesundsinnliche, bildliche Zug der Händel'schen Kunst, die Liebe des Meisters zur Natur, der reichsten Quelle seiner Phantasie, sein tiefer Blick für ihr geheimnissvolles und grosses Walten, kommt nirgends stärker zum Ausdruck als im „*Israel*“. Insbesondere bietet die Darstellung der ägyptischen Landplagen ein Muster lebenswahrer und doch über Kleinlichkeit unendlich erhabener Tonmalerei.

Dem „*Messias*“ steht der *Israel* durch die Figur eines die geschichtlichen Bilder mit kurzen Recitativen verbindenden Erzählers und dadurch nahe, dass der ganze Text aus der Bibel genommen ist. Händel hat ihn auch hier selbst zusammengestellt, den ersten Theil aus dem 78., 105. und 106. Psalm, den zweiten aus dem 15. Kapitel des 2. Buchs des Moses. Der letztere bildet eine Dankfeier, in der die Geretteten einen Rückblick auf Gefahr und Noth und auf den Untergang der Feinde werfen, der erstere führt direct in die Zeit der Knechtschaft, in die Plagen, die der Herr über die Feinde sandte und in den Auszug des Volkes Gottes aus dem Land der Peiniger ein. Ihm schickte Händel aber bei von ihm selbst geleiteten Aufführungen noch einen weitern vorbereitenden Theil voraus, eine Todtenklage auf Joseph, zu der er die Musik der „*Trauerhymne auf den Tod der Königin Karoline*“ mit Zufügung einer kurzen, schwermüthigen Ouvertüre benutzte.

**Georg Friedrich Händel** (*geb. 23. Februar 1685 zu Halle, gest. 14. April 1759 zu London*) begann die Composition des *Israel* am 1. October 1738 und vollendete sie am 1. November dieses an grossen Werken besonders reichen Jahres. Die erste Aufführung, am 4. April 1739, fand, da die durch die grossen Ideen und Vorgänge des Werks gebotne Bevorzugung des Chores nicht begriffen wurde, eine so unfreundliche Aufnahme, dass Händel, nach den Mittheilungen der Zeitgenossen, zum ersten Mal in seinem schicksalsreichen Leben wirklich gebeugt war und sich für die Folge, jedoch vergeblich, bemühte dem Zeitgeschmack durch Einschaltung von Sologesang und Orgelmusik entgegenzukommen. Auch im 19. Jahrhundert blieb der „*Israel*“ noch lange zurückgesetzt; erst das Eintreten Mendelssohns gewann ihm die heutige Popularität.

Hermann Kretzschmar.

# Inhalt.

---

## ERSTER TEIL.

	Pag.
Nº 1. Recitativ: Nun kam ein neuer König .....	4
" 2. Chor: Und die Kinder Israel schrień .....	4
" 3. Recitativ: Da sandt' Er Moses, seinen Diener .....	12
" 4. Chor: Sie konnten nicht trinken .....	12
" 5. Arie: Und Frösche ohne Zahl .....	16
" 6. Chor: Er sprach das Wort .....	20
" 7. Chor: Hagel statt Regen fiel herab .....	28
" 8. Chor: Er sandte dicke Finsterniss .....	36
" 9. Chor: Er schlug alle Erstgeburt Egyptens .....	38
" 10. Chor: Aber mit seinem Volke zog Er dahin .....	44
" 11. Chor: Froh sah Egypten ihren Auszug .....	51
" 12. Chor: Er gebot es der Meerfluth .....	56
" 13. Chor: Und Israel sah das grosse Werk .....	66

## ZWEITER TEIL.

Nº 14. Chor: Moses und die Kinder Israel .....	70
" 15. Duett: Der Herr ist mein Heil .....	83
" 16. Chor: Er ist mein Gott .....	87
" 17. Duett: Der Herr ist der starke Held .....	92
" 18. Chor: Die Tiefe deckte sie .....	100
" 19. Chor: Deine Rechte, o Herr! thut grosse Wunder .....	102
" 20. Chor: Und vor dem Hauch Deines Mundes .....	116
" 21. Arie: So dachte der Feind .....	123
" 22. Arie: Aber Du liestest wehn Deinen Wind .....	126
" 23. Chor: Wer ist Dir gleich, o Herr .....	128
" 24. Duett: Barmherzig führtest Du Dein Volk .....	132
" 25. Chor: Das hören die Völker .....	136
" 26. Arie: Bringe sie hinein .....	151
" 27. Chor: Der Herr ist König .....	153
" 28. Recitativ: Denn die Reiter Pharao's .....	155
" 29. Recitativ: Und Mirjam, die Prophetin .....	156
" 30. Chor: Singet unserm Gott .....	156

---

# Israel in Aegypten.

Komponiert im Jahre 1738.

## Erster Teil.

### Nº 1. RECITATIV.

Klavierauszug von F. Brissler.

**Tenor.**

Nun kam ein neu-er König über Egypten, der Joseph nicht kannte, und er setzte ü-ber

**Isra-el Frohnvögte,** die sie drückten mit Arbeit und mit Diensten unbarm-herzig.

### Nº 2. CHOR.

Largo.

Alt I. II.

Und die Kin - - der Is - ra el schrie'n, schrie'n, schrie'n in

ih - - rer har - - ten Knechtschaft.

**Viol.**

**A**

Soprano I. II.  
Und ihr Schrei'n stieg auf zu dem Herrn.

Alt I. II.  
Und ihr Schrei'n stieg auf zu dem Herrn.

Tenor I. II.  
—

Bass I. II.  
—

Ob.

Sie er-lagen der Arbeit und wein-ten laut um Ret-tung, um Ret-tung;  
Sie er-lagen der Arbeit und wein-ten laut, und weinten,  
Sie er-lagen der Arbeit und wein-ten laut, und wein-ten laut um Rettung, und weinten

Ob.

**B**

sie er-lagen der Arbeit und weinten laut, sie erlagen der Arbeit, er-lagen der Arbeit und wein-ten  
wein-ten laut um Ret-tung; sie er-lagen der Arbeit und wein-ten  
laut um Rettung, und weinten laut, sie erlagen der Ar-beit;

Und ihr Schrei'n stieg auf zu dem Herrn,

*f ob.*

МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА  
№ 1925-25  
ВСЕСОЮЗНОГО РАДИО

6

Soprano.

laut, sie er-lagen der Arbeit und wein-ten laut, und wein-ten laut um

Alt.

CHOR I.

laut, sie er-lagen der Arbeit und wein-ten laut, und sie weinten laut

Tenor.

und ihr Schrein stieg auf zu dem Herrn;

Bass.

und ihr Schrein stieg auf zu dem Herrn; sie er-lagen der

Soprano.

laut, sie er-lagen der Arbeit und wein-ten laut, und weinten laut, und wein-ten laut um

Alt.

CHOR II.

laut; und ihr Schrein stieg auf zu dem Herrn, ihr Schrein

Tenor.

und ihr Schrein stieg auf zu dem Herrn; sie er-lagen der

Bass.

und ihr Schrein stieg auf zu dem Herrn; sie er-lagen der

C:

Ret - - tung, und sie weinten laut; und ihr Schrein stieg

um Ret - - tung; und ihr Schrein stieg

und sie wein-ten laut,

Arbeit und wein-ten laut um Ret - - tung, sie wein - - ten

Ret - - tung, und sie weinten laut; und ihr Schrein stieg

stieg zu dem Herrn; und sie wein-ten laut,

Arbeit, sie er-lagen der Arbeit und wein-ten

Arbeit und wein-ten laut um Ret - - tung, sie er-lagen der Arbeit und wein-ten

auf zu dem Herrn; sie erlagen der Arbeit und weinten laut um  
 auf zu dem Herrn, stieg auf, stieg  
 und ihr Schrein stieg auf, stieg  
 laut und sie wein-ten laut um Ret - tung;  
 auf zu dem Herrn; sie erlagen der Arbeit und weinten laut um  
 und ihr Schrein stieg auf, stieg  
 laut und sie wein-ten laut um Ret - tung,  
 und sie wein-ten  
 laut und sie wein-ten laut um Ret - tung, und sie wein-ten

Ret - tung, und sie wein-ten laut um Ret - tung, um  
 auf zu dem Herrn; und sie weinten laut und sie wein-ten  
 auf zu dem Herrn; und sie wein-ten  
 sie er-lagen der Arbeit und wein-ten laut um Ret - tung, um Ret - tung.  
 Ret - tung, und sie wein-ten laut um Ret - tung, um  
 auf zu dem Herrn; und sie wein-ten laut  
 laut um Ret - tung, um Ret - tung, um Ret - tung, um Ret - tung  
 laut um Ret - tung, um Ret - tung, um Ret - tung.

Ret - - - - tung. Und die  
laut um Ret - tung. Und die Kin - der Is - ra - el schrien,  
laut um Ret - tung. Und die Kin - der  
Und die Kin - der Is - ra - el schrien, schrien, schrien,  
Ret - - - - tung. Und die Kin - der Is - ra - el schrien, die  
um Ret - tung. Und die  
laut um Ret - tung. Und die  
Und die Kin - der Is - ra - el schrien, schrien, schrien,

Kin - der Is - ra - el schrien in ih - - rer har - ten Knechtschaft;  
schrien, schrien, schrien in ih - - rer har - ten Knechtschaft;  
Is - ra - el schrien, schrien in ih - - rer har - ten Knechtschaft;  
schrien, schrien, schrien in ih - - rer har - ten Knechtschaft;  
Kin - der Is - ra - el schrien in ih - - rer har - ten Knechtschaft, sie  
Kin - der Is - ra - el schrien in ih - - rer har - ten Knechtschaft, sie  
Kin - der Is - ra - el schrien in ih - - rer har - ten Knechtschaft, sie  
schrien, schrien, schrien in ih - - rer har - ten Knechtschaft, sie

**F**

sie er - lagen der Ar - beit und wein - ten laut, und wein - ten laut, sie er - lagen der  
 sie er - lagen der Ar - beit und wein - ten laut, und wein - ten  
 sie er - lagen der Ar - beit und wein - ten

schrie'n, schrie'n, schrie'n;  
 schrie'n, schrie'n, schrie'n;  
 schrie'n, schrie'n, schrie'n;  
 schrie'n, schrie'n, schrie'n;

ob.  
ob.

**G**

Ar - beit und wein - ten laut, und sie wein - ten laut, sie er - lagen der  
 laut, sie er - lagen der Ar - beit und wein - ten laut,  
 laut, und sie wein - ten laut, und wein - ten laut, sie er - lagen der Ar - beit und wein - ten  
 und \_\_\_\_\_ ihr Schrei'n stieg auf,  
 sie er - lagen der Ar - beit und wein - ten laut, sie er - lagen der  
 sie er - lagen der Ar - beit und wein - ten laut, sie er - lagen der  
 und \_\_\_\_\_ ihr Schrei'n stieg auf,  
 und \_\_\_\_\_ ihr Schrei'n stieg auf

МУЗЫКАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА  
 № 192525  
 альб.,  
 ВСЕСОЮЗНОГО  
 РАДИО

Arbeit und weinten laut, sie er-lagen der Arbeit und weinten laut um  
 sie er-lagen der Arbeit und weinten laut und sie  
 laut, sie er-lagen der Arbeit und weinten laut, und ihr Schrein stieg  
 stieg auf zu dem Herrn; sie er-lagen der  
 Arbeit und weinten laut, sie er-lagen der Arbeit und weinten laut um  
 sie er-lagen der Arbeit und weinten laut, und ihr Schrein stieg  
 stieg auf zu dem Herrn, stieg  
 stieg auf zu dem Herrn; sie er-lagen der

## H

Ret - tung, um Ret - tung, und sie weinten laut, und sie weinten  
 - wein - ten laut um Ret - tung, und sie weinten laut,  
 auf zu dem Herrn; und sie weinten laut,  
 Arbeit und weinten laut, und wein - ten laut, und sie weinten laut,  
 Ret - tung, um Ret - tung, und sie weinten laut, und sie weinten  
 auf zu dem Herrn; und sie weinten laut,  
 auf zu dem Herrn; und sie weinten laut,  
 Arbeit und weinten laut, und wein - ten laut, und sie weinten laut,

## I

laut, sie wein-ten laut um Ret - tung; und ihr Schrei'n  
 und sie wein-ten laut um Ret - tung; und ihr Schrei'n  
 und sie wein-ten laut um Ret - tung; und ihr Schrei'n  
 und sie wein-ten laut um Ret - tung; und ihr Schrei'n  
 laut, sie wein-ten laut um Ret - tung; und ihr Schrei'n  
 und sie wein-ten laut um Ret - tung; und ihr Schrei'n  
 und sie wein-ten laut um Ret - tung; und ihr Schrei'n  
 und sie wein-ten laut um Ret - tung; und ihr Schrei'n

stieg auf, stieg auf zu dem Herrn.  
 stieg auf, stieg auf zu dem Herrn.

## Nº 3. RECITATIV.

Tenor.

Da sandt' Er Moses, seinén Diener, und Aaron, den Er er-wählt, zu thun Wunder unter  
ihnen und Zeichen in dem Lande Ham. Den Strom ver-wandelte Er in Blut.

## Nº 4. CHOR.

Largo assai.

Sopran I.II.

Alt I.II.

CHOR I. II.

Tenor I.II.

Sie konnten nicht  
Sie konnten nicht trinken das Was - ser, denn der Strom war ver - wan -

Bass I.II.

Largo assai.

Viol. II.

viola

Sie konnten nicht  
trin - ken das Was - - - - - ser, denn der Strom war ver - wan - - - - -  
delt in Blut, ver -

Viol. I.

K

trin - ken das Was - - - ser, denn der Strom war ver - wan - - - delt in  
 wan - delt in Blut; sie konn - ten nicht trin - ken das Was - - -  
 Sie konn - ten nicht  
 Blut.  
 Sie konn - ten nicht trin - ken das  
 konn - ten nicht trin - - - ken, nicht trin - ken das  
 ser, sie konn - - - ten nicht trin - ken das Wasser,  
 trinken das Was - - - ser, denn der Strom war ver - wan - - -  
 Was - - - ser, sie konn - ten, sie konn - ten nicht trin - ken das  
 Was - - - ser, sie konnten nicht trinken, sie konn - - - ten nicht trin - ken das  
 sie konnten nicht  
 - - - - - delt in Blut, in - - - Blut;

L

Was-ser, denn der Strom war ver-wan-  
delt in Blut, ver-  
Was-ser, denn der Strom war ver-wan-  
delt, ver- wan-  
trin-ken das Was-ser, denn der Strom  
war ver-wan-  
delt in

wan-  
delt in Blut, sie konnten nicht  
Blut, denn der Strom war ver-wan-  
delt in Blut, sie konn-  
ten nicht  
Blut denn der Strom war ver-wan-  
delt in Blut, sie konnten nicht

Sie konnten nicht

M

trinken das Was-ser, sie konn-  
trinken das Was-ser, sie konn-  
trinken das Was-ser, sie konn-  
trinken das Was-ser, das Was-ser, sie konnten nicht

ten, sie  
konn - ten nicht trin - ken das Wasser, sie konn - ten nicht trin - ken das Wasser, sie  
trin - ken das Was - - ser, sie konn - ten nicht trin - ken das Wasser, sie  
trinken, sie konn - ten nicht trinken, sie konn - ten nicht trin - ken das Wasser, sie

**N**

konn - - - - - ten nicht trin - ken das Was - - - - - ser, denn der  
konn - - - - - ten nicht trin - ken das Was - - - - - ser, sie konn - - -  
konn - - - - - sie konn - - - - - ten nicht trinken das Was - - - - - ser, sie konn - - -  
konn - - - - - sie konn - - - - - ten nicht trinken das Was - - - - - ser, das Wasser.

Strom war ver - wan - - - - - delt in Blut, sie konn - - -  
- - - - - ten nicht trin - ken das Was - - - - - ser, sie konn - - - - -  
- - - - - ten nicht trin - - - - - ken, nicht trinken das  
Sie konnten nicht trin - ken das Was - - - - -

O

ten nicht trin - ken das Was - ser, sie konn - ten nicht trin - ken das  
 Sie konn - ten nicht Was - ser.  
 ser, denn der Strom war ver - wan - - delt in Blut, sie  
 Was - ser, sie konnten nicht trinken, sie konnten nicht trin - ken das Was - - ser.  
 trin - ken,nicht trin - ken das Was - ser, sie konnten nicht trin - ken das Was - - ser.  
 Sie konnten nicht trin - ken das Was - - ser.  
 konn - - - ten nicht trinken,nicht trin - ken das Was - - ser.

## Nº 5. ARIE.

Andante.

Viol.

Andante.  
 Viol.

Alt.

a

Und Frö-sche oh-ne Zahl be-deck-ten das Land,



selbst des Kö-nigs in-ner - ste Ge - mä-cher,



b

selbst des Kö-nigs in-ner - ste Ge - mä -



- cher;



c

und Frösche oh-ne



Zahl, Frösche be - deck-ten das Land, selbst des

*p*

Königs innerste Ge - mä - cher, selbst des

Königs Ge - mä - cher. Er

**d**

liess ih - re Heer - den ster - ben an Seuchen, schwar - ze Blat - tern ver-

zehr - ten die Haut, schwar - ze Blat - tern, schwar - - ze

Blat - tern ver - zehr - ten die Haut, ver - zehr -

- - ten, ver - zehr - ten die Haut; schwar - - ze Blat - tern,

schwar - - ze Blat - tern ver - - zehr -

(Adagio.)

- - ten, ver - zehrten die Haut, ver - zehr - ten die

Haut.

(Tempo I.)

## Nº 6. CHOR.

Andante Larghetto.

Sopran.

**CHOR I.**

Soprano: Und es kamen un-zäh-li-ge Flie - gen,  
Alto: Und es kamen un-zäh-li-ge Flie - gen,  
Tenor: Er sprach das Wort,  
Bass: Er sprach das Wort,

**CHOR II.**

Soprano: Und es kamen un-zäh-li-ge Flie - gen,  
Alto: Und es kamen un-zäh-li-ge Flie - gen,  
Tenor: Er sprach das Wort,  
Bass: Er sprach das Wort,

**Viol.**  
**Tromboni**  
**mezzo p**

Andante Larghetto.

un - zäh-li - ge Flie - gen  
un - zäh-li - ge Flie - gen

Er sprach das Wort,  
Er sprach das Wort,

un - zäh-li - ge Flie - gen  
un - zäh-li - ge Flie - gen

Er sprach das Wort,  
Er sprach das Wort,

Er sprach das Wort,  
Tromb.

und stechende Mücken in ih-re Häu-ser;  
 und es kamen unzäh-li - ge  
 und stechende Mücken in ih-re Häu-ser;  
 und es kamen unzäh-li - ge  
 Er sprach das Wort,  
 und es kamen unzäh-li - ge  
 Er sprach das Wort,  
 und es kamen unzäh-li - ge  
 und stechende Mücken in ih-re Häu - ser;  
 und stechende Mücken in ih-re Häu - ser;  
 Er sprach das Wort,  
 Er sprach das Wort,  
 Tromboni ed Oboe

**P**

Flie - gen.  
 Flie - gen.  
 Flie - gen.  
 Flie - gen.  
 und es kamen unzäh-li - ge  
 und es kamen unzäh-li - ge

*cresc.*

Er sprach das Wort, Er sprach das Wort,  
 Er sprach das Wort, Er sprach das Wort,

Fliegen und stechende Mücken, und es kamen un - zähl - ge  
 Fliegen und stechende Mücken, und es kamen un - zähl - ge  
 Fliegen und stechende Mücken, und es kamen un - zähl - ge  
 Fliegen und stechende Mücken, und es kamen un - zähl - ge

*f*

und es  
und es  
und es  
und es

Fliegen und Mücken in ih - re Häu - - - ser;  
 Fliegen und Mücken in ih - re Häu - - - ser;  
 Fliegen und Mücken in ih - re Häu - - - ser;  
 Fliegen und Mücken in ih - re Häu - - - ser;

Q

kamen un - zähli - ge Fliegen und Mücken in ih - - re Häu - - ser;  
 kamen un - zähli - ge Fliegen und Mücken in ih - - re Häu - - ser;  
 kamen un - zähli - ge Fliegen und Mücken in ih - - re Häu - - ser;  
 kamen un - zähli - ge Fliegen und Mücken in ih - - re Häu - - ser;

Er sprach das  
 Er sprach das  
 Er sprach das  
 Er sprach das

Tromb.

Er sprach das Wort, und es  
 Er sprach das Wort, und es  
 Er sprach das Wort, und es  
 Er sprach das Wort, und es

Wort, und es kamen un - zähli - ge Flie - gen  
 Wort, und es kamen un - zähli - ge Flie - gen  
 Wort, und es kamen un - zähli - ge Flie - gen  
 Wort, und es kamen un - zähli - ge Flie - gen

Tromb.

kamen un - zäh-li - ge Fliegen und Mücken in ih - - re Häu - -  
kamen un - zäh-li - ge Fliegen und Mücken in ih - - re Häu - -  
kamen un - zäh-li - ge Fliegen und Mücken in ih - - re Häu - -  
kamen un - zäh-li - ge Fliegen und Mücken in ih - - re Häu - -

ser. Er sprach das Wort, und es  
ser. Er sprach das Wort, und es  
ser. Er sprach das Wort, und es  
ser. Er sprach das Wort, und es

und Mücken in ih - re Häu - - ser. Er sprach das Wort,  
und Mücken in ih - re Häu - - ser. Er sprach das Wort,  
und Mücken in ih - re Häu - - ser. Er sprach das Wort,  
und Mücken in ih - re Häu - - ser. Er sprach das Wort,

kamen un - zäh-li - ge Fliegen. Er sprach das Wort,  
 kamen un - zäh-li - ge Fliegen. Er sprach das Wort,  
 kamen un - zäh-li - ge Fliegen. Er sprach das Wort,  
 kamen un - zäh-li - ge Fliegen. Er sprach das Wort,  
 - Er sprach das Wort, Er sprach das  
 - Er sprach das Wort, Er sprach das  
 - Er sprach das Wort, Er sprach das  
 - Er sprach das Wort, Er sprach das

S  
 und es kamen un - zäh-li - ge Fliegen und Mücken in ih - re Häu -  
 und es kamen un - zäh-li - ge Fliegen und Mücken in ih - re Häu -  
 und es kamen un - zäh-li - ge Fliegen und Mücken in ih - re Häu -  
 und es kamen un - zäh-li - ge Fliegen und Mücken in ih - re Häu -  
 -  
 Wort,  
 -  
 Wort,  
 -  
 Wort,  
 -  
 Wort,

ser.

ser.

ser.

ser.

und es kamen un - zäh-li - ge Fliegen und Mücken in  
 und es kamen un - zäh-li - ge Fliegen und Mücken in  
 und es kamen un - zäh-li - ge Fliegen und Mücken in  
 und es kamen un - zäh-li - ge Fliegen und Mücken in

## T

Er sprach, und der Heuschrecken dunk - ler  
 Er sprach, und der Heuschrecken dunk - ler  
 Er sprach, und der Heuschrecken dunk - ler  
 Er sprach, und der Heuschrecken dunk - ler

ih - re Häu - - - ser. Er sprach,  
 ih - re Häu - - - ser. Er sprach,  
 ih - re Häu - - - ser. Er sprach,

ih - re Häu - - - ser. Er sprach, ob.  
 Tromb.

*f*

*ff*

Schwarm ver - zehr - te schnell die Frucht auf dem Feld,  
 Schwarm ver - zehr - te schnell die Frucht auf dem Feld,  
 Schwarm ver - zehr - te schnell die Frucht auf dem Feld,  
 Schwarm ver - zehr - te schnell die Frucht auf dem Feld,  
 - und der  
 - und der  
 - und der  
 - und der  
 - und der

ver -  
 ver -  
 ver -  
 ver -  
 ver -  
 Hen - schrecken dunk - ler Schwarm ver - zehr - te schnell die Frucht auf dem  
 Hen - schrecken dunk - ler Schwarm ver - zehr - te schnell die Frucht auf dem  
 Hen - schrecken dunk - ler Schwarm ver - zehr - te schnell die Frucht auf dem  
 Hen - schrecken dunk - ler Schwarm ver - zehr - te schnell die Frucht auf dem

zehr - - - te schnell die Frucht auf dem Feld.  
 zehr - - - te schnell die Frucht auf dem Feld.  
 zehr - - - te schnell die Frucht auf dem Feld.  
 zehr - - - te schnell die Frucht auf dem Feld.  
 zehr - - - te schnell die Frucht auf dem Feld.  
 Feld, ver - zehr - - te schnell die Frucht auf dem Feld.  
 Feld, ver - zehr - - te schnell die Frucht auf dem Feld.  
 Feld, ver - zehr - - te schnell die Frucht auf dem Feld.  
 Feld, ver - zehr - - te schnell die Frucht auf dem Feld.

Ob., Fag.

*mf*

## Nº 7. CHOR.

Allegro. Ob. Viol. Ob.

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Pag.

*Viol.*

*Pag.*

*mf* *cresc.*

**CHOR I.**

Sopran. -

Alt. -

Tenor. -

Bass. -

**CHOR II.**

Sopran. -

Alt. -

Tenor. -

Bass. -

**U**

Ha - gel statt Re - gen fiel her -

Ha - gel statt Re - gen fiel her -

Ha - gel statt Re - gen fiel her -

Ha - gel statt Re - gen fiel her -

Ha - gel statt Re - gen fiel her -

Trombe e Tromboni.

ab; Feu'r unterm Ha-gel her,

Ha - gel statt Re - gen fiel her - ab; Feu'r unterm Ha-gel -

Ha - gel statt Re - gen fiel her - ab; Feu'r unterm Ha-gel -

Ha - gel statt Re - gen fiel her - ab; Feu'r unterm Ha-gel -

Ha - gel statt Re - gen fiel her - ab; Feu'r unterm Ha-gel -

V

Feu'r unterm Ha-gel her, stürzt in Strö - men auf das  
 Feu'r unterm Ha-gel her, stürzt in Strömen auf das  
 Feu'r unterm Ha-gel her, stürzt in Strömen auf das  
 Feu'r unterm Ha-gel her, stürzt in Strö - men auf das  
 her, Feu'r unterm Ha - gel her,  
 her, Feu'r unterm Ha - gel her,  
 her, Feu'r unterm Ha - gel her,  
 her, Feu'r unterm Ha - gel her,

Land. Ha - gel statt Re - gen,  
 stürzt in Strö - men auf das Land. Ha - gel statt  
 stürzt in Strö - men auf das Land. Ha - gel statt  
 stürzt in Strö - men auf das Land. Ha - gel statt  
 stürzt in Strö - men auf das Land. Ha - gel statt

W

Hagel statt Re - gen fiel her - ab, Feu'r,  
Hagel statt Re - gen fiel her - ab, Feu'r,  
Hagel statt Re - gen fiel her - ab, Feu'r,  
Hagel statt Re - gen fiel her - ab, Feu'r,  
Re - gen, Ha - gel fiel her - ab, -  
Re - gen, Ha - gel fiel her - ab, -  
Re - gen, Ha - gel fiel her - ab, -  
Re - gen, Ha - gel fiel her - ab, -

Feu'r unterm Ha - - - gel her, stürzt in  
Feu'r unterm Ha - - - gel her, stürzt in  
Feu'r unterm Ha - - - gel her, stürzt in  
Feu'r, Feu'r unterm Ha - - - gel her, stürzt in  
Feu'r unterm Ha - - - gel her, stürzt in  
Feu'r unterm Ha - - - gel her, stürzt in  
Feu'r, Feu'r

## X

Strö - men auf das Land, stürzt in  
 Strö - men auf das Land, unterm Ha - - gel her, stürzt in  
 Strö - men auf das Land, unterm Ha - - gel her, stürzt in  
 - unterm Ha - - gel her,  
 Strö - men auf das Land, unterm Ha - - gel her, unterm Ha-gel her, stürzt in  
 Strö - men auf das Land, unterm Ha - - gel her, stürzt in  
 Strö - men auf das Land, unterm Ha - - gel her, stürzt in  
 - unterm Ha - - gel her,

Strö - men auf das Land, unterm Ha - - gel her, stürzt in Strö - - men auf das  
 Strö - men auf das Land, unterm Ha - - gel her, stürzt in Strö - - men auf das  
 Strö - men auf das Land, unterm Ha - - gel her, stürzt in Strö - - men auf das  
 - unterm Ha - - gel her, stürzt in Strö - - men auf das  
 Strö - men auf das Land, unterm Ha - - gel her, stürzt in Strö - - men auf das  
 Strö - men auf das Land, unterm Ha - - gel her, stürzt in Strö - - men auf das  
 Strö - men auf das Land, unterm Ha - - gel her, stürzt in Strö - - men auf das  
 - unterm Ha - - gel her, stürzt in Strö - - men auf das

Y

Land. Ha - gel statt Re - gen fiel her - ab; Feu'r  
 Land. Ha - gel statt Re - gen fiel her - ab; Feu'r  
 Land. Ha - gel statt Re - gen fiel her - ab; Feu'r  
 Land. Ha - gel statt Re - gen fiel her - ab; Feu'r  
 Land. Ha - gel statt Re - gen fiel her - ab; Feu'r  
 Land. Ha - gel statt Re - gen fiel her - ab; Feu'r  
 Land. Ha - gel statt Re - gen fiel her - ab; Feu'r  
 Land. Ha - gel statt Re - gen fiel her - ab; Feu'r  
 Land. Ha - gel statt Re - gen fiel her - ab; Feu'r  
 Land. Ha - gel statt Re - gen fiel her - ab; Feu'r  
 Land. Ha - gel statt Re - gen fiel her - ab; Feu'r  
 Land. Ha - gel statt Re - gen fiel her - ab; Feu'r  
 Land. Ha - gel statt Re - gen fiel her - ab; Feu'r  
 Land. Ha - gel statt Re - gen fiel her - ab; Feu'r  
 Land. Ha - gel statt Re - gen fiel her - ab; Feu'r  
 Land. Volles Orch. Ha - gel statt Re - gen fiel her - ab;

Z

unterm Ha - gel her, unterm Ha - gel her, Feu'r,  
 unterm Ha - gel her, Feuer stürzt unterm Ha - gel her, Feu'r,  
 unterm Ha - gel her, unterm Ha - gel her, Feu'r,  
 unterm Ha - gel her, stürzt  
 Feu'r unterm Ha - gel her, unterm Ha - gel her, Feu'r,  
 Feuer unterm Ha - gel her, Feuer stürzt unterm Ha - gel her, Fen'r,  
 Feu'r unterm Ha - gel her, unterm Ha - gel her, Fen'r,  
 Feu'r, unterm Ha - gel her, stürzt

Feu'r, Feu'r, Ha - gel stürzt in Strömen auf das Land,  
 Feu'r, Feu'r, Ha - gel stürzt in Strömen auf das Land,  
 Feu'r, Feu'r, Ha - gel stürzt in Strömen auf das Land,  
 Feu'r, Feu'r, Ha - gel stürzt in Strömen auf das Land,  
 Feu'r, Feu'r, Ha - gel stürzt in Strömen auf das Land,  
 Feu'r, Feu'r, Ha - gel stürzt in Strömen auf das Land,  
 Feu'r, Feu'r, Ha - gel stürzt in Strömen auf das Land,  
 Feu'r, Feu'r, Ha - gel stürzt in Strömen auf das Land,  
 Feu'r, Feu'r, Ha - gel stürzt in Strömen auf das Land,  
 Feu'r, Feu'r, Ha - gel stürzt in Strömen auf das Land,

A

A  
 Feu'r unterm Hagel her, unterm Hagel her, stürzt in Strömen auf das  
 Feu'r unterm Hagel her, unterm Hagel her, stürzt in Strömen auf das  
 Feu'r unterm Hagel her, unterm Hagel her, stürzt in Strömen auf das  
 Feu'r unterm Hagel her, unterm Hagel her, stürzt in Strömen auf das  
 Feu'r unterm Hagel her, unterm Hagel her, stürzt in Strömen auf das  
 Feu'r unterm Hagel her, unterm Hagel her, stürzt in Strömen auf das  
 Feu'r unterm Hagel her, unterm Hagel her, stürzt in Strömen auf das  
 Feu'r unterm Hagel her, unterm Hagel her, stürzt in Strömen auf das  
 Feu'r unterm Hagel her, unterm Hagel her, stürzt in Strömen auf das

## B

Land, Feu'r unterm Ha-gel her, unterm Ha-  
 Land, Feu'r unterm Ha-gel her, unterm Ha-

- gel her, stürzt in Strö-men auf das Land, stürzt in Strö-men auf das Land.  
 - gel her, stürzt in Strö-men auf das Land, stürzt in Strö-men auf das Land.  
 - gel her, stürzt in Strö-men auf das Land, stürzt in Strö-men auf das Land.  
 - gel her, stürzt in Strö-men auf das Land, stürzt in Strö-men auf das Land.  
 - gel her, stürzt in Strö-men auf das Land, stürzt in Strö-men auf das Land.  
 - gel her, stürzt in Strö-men auf das Land, stürzt in Strö-men auf das Land.  
 - gel her, stürzt in Strö-men auf das Land, stürzt in Strö-men auf das Land.



## Nº 8. CHOR.

Largo.

*Viol.*  
Fag. I.  
*p*  
Fag. II.

**C**

Soprano.  
Alt.  
CHOR. I. II.  
Tenor.  
Bass.

Er sandte dicke Finsterniss ü-ber all' das Land, ü-ber all' das Land, dicke  
 Er sandte dicke Finsterniss ü-ber all' das Land, ü-ber all' das Land, dicke  
 Er sandte dicke Finsterniss ü-ber all' das Land, ü-ber all' das Land, dicke  
 Er sandte dicke Finsterniss ü-ber all' das Land, ü-ber all' das Land, dicke

**D**

**E**

Finsterniss, dass Niemand sah, dicke Fin - - sterniss; Er sand - te  
 Finsterniss, dass Niemand sah, dicke Finsterniss; Er sand-te di - cke  
 Finsterniss, dass Niemand sah; Er sand-te di - cke  
 Finsterniss, dass Niemand sah; Er sand - - te

ü-ber all' das Land

Finsterniss

Finsterniss,

dicke Finsterniss, dass Niemand

di-eke Finsterniss

über all' das Land;

**F**

dicke Finsterniss.

über all' das Land,

sah;

dicke Finsterniss, dass Niemand sah;

dicke

dicke Finsterniss,

über all' das Land.

Finsterniss,

dass Niemand sah.

di-eke Finsterniss, dass Niemand sah.

## Nº 9. CHOR.

Tempo giusto e staccato.

Sopran.

**CHOR I. II.**

Alt. Er schlug al-le Erstgeburt E-gyp - tens, den Kern \_\_\_\_\_ von ih - rer

Tenor.

Bass.

Tempo giusto e staccato.

Ob. e Tromboni.

Macht, \_\_\_\_\_ von ih - rer Macht,  
Macht, den Kern, den Kern, den Kern \_\_\_\_\_ von ih - rer  
den Kern von ih - - - - -  
Er schlug al-le Erst-ge-burt E-gyp - tens, den Kern \_\_\_\_\_ von ih - rer

**G**

den Kern von ih - rer Macht, von ih - - - - -  
Macht, den Kern von ih - rer Macht, den  
Macht, den Kern von ih - rer Macht; Er schlug al - le  
Macht, den Kern von ih - rer Macht, den Kern von ih - - - - - Macht,

H

- - - - - rer Macht, den Kern von ih - - - - - rer  
 Kern, den Kern, den Kern von ih - - - - - rer Macht,  
 Erstgeburt Egyp - - tens, den Kern von ih - - - - - rer Macht,  
 den Kern von ih - - - - - rer Macht, den Kern von ih - - - - -  
  
 Macht, den Kern von ih - - - - - Macht,  
 den Kern von ih - - - - - von ih - - - - -  
 den Kern von ih - - - - - Macht, von ih - - - - -  
 Macht; Erschlug al - le Erst - geburt E-gyp - - - - -  
  
 den Kern von ih - - - - - rer Macht,  
 Macht, von ih - - - - - rer Macht, den Kern von ih - - - - -  
 Macht, den Kern, den Kern von ih - - - - -  
 tens, den Kern von ih - - - - - Macht,

40 I

den Kern von ih - rer Macht,  
Macht, den Kern von ih - rer Macht, den Kern von ih - rer  
Macht, den Kern von ih - - rer Macht, von ih - rer Macht,  
den Kern von ih - rer Macht;

Macht, von ih - rer Macht; Er schlug al-  
Macht, von ih - - - rer Macht,  
den Kern von ih - rer Macht, von ih - rer  
Er schlug al- le Erst-geburt E-gyp -

K

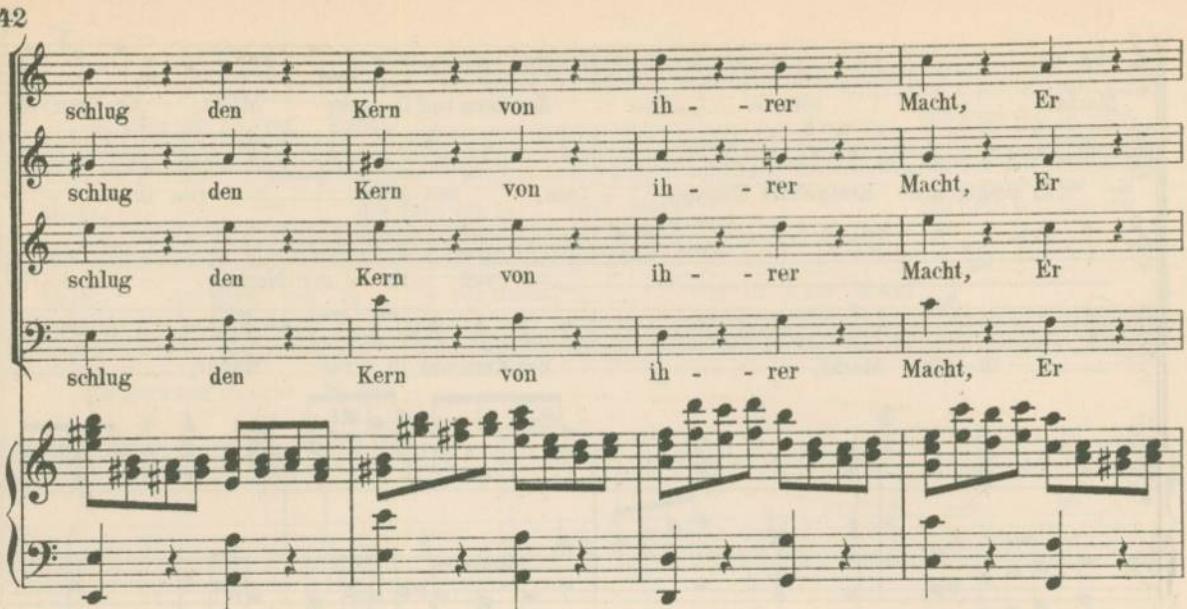
Erst-geburt E-gyp - - tens, den Kern von ih - - - - -  
den Kern von ih - rer Macht;  
Macht, den Kern von ih - rer Macht,  
tens, den Kern von ih - rer Macht, von -  
senza Tromb.

Macht, den Kern von ih - rer Macht, den Kern von  
 Er schlug al-le Erstgeburt E-gyp - tens, den Kern von ih -  
 von ih - rer Macht,  
 ih - rer Macht, den Kern von ih - rer Macht,

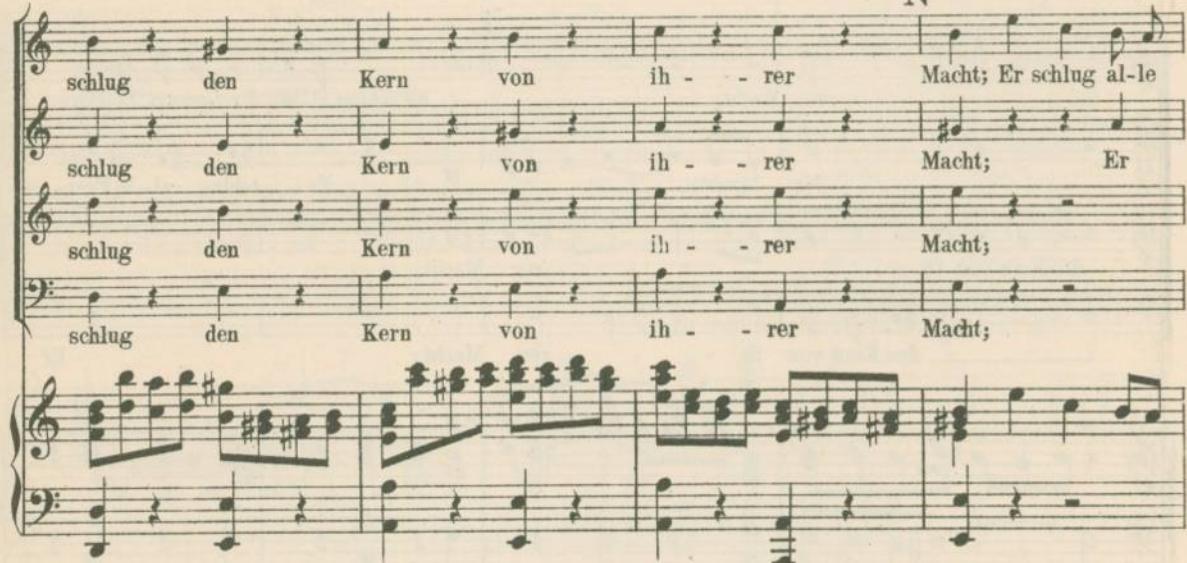
L  
 ih - rer Macht; Er schlug al-le Erstgeburt E-gyp -  
 rer Macht; Er schlug al-le Erst - ge -  
 den Kern von ih - rer Macht,  
 den Kern von ih - rer Macht; Er

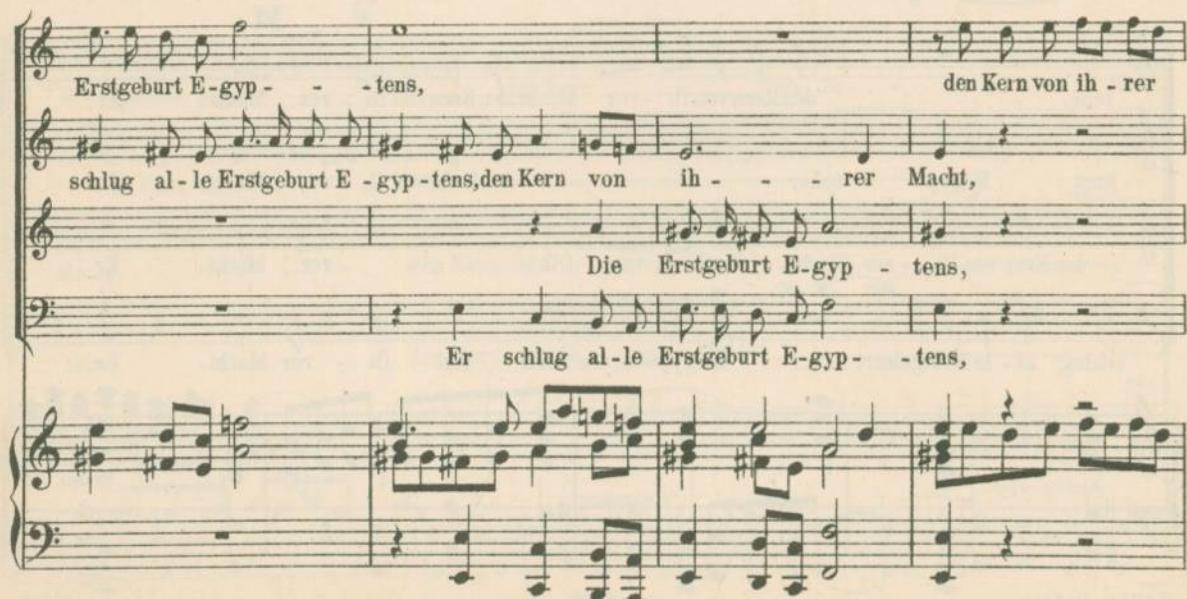
M  
 tens, den Kern von ih - rer Macht, den Kern von ih - rer Macht. Er  
 burt E-gyp - tens, den Kern von ih - rer Macht. Er  
 den Kern von ih - rer Macht, den Kern von ih - rer Macht. Er  
 schlug al - le Erstgeburt E-gyptens, den Kern von ih - rer Macht. Er

Tromb.

schlug den Kern von ih - - rer Macht, Er  
 schlug den Kern von ih - - rer Macht, Er  
 schlug den Kern von ih - - rer Macht, Er  
 schlug den Kern von ih - - rer Macht, Er  


N

schlug den Kern von ih - - rer Macht; Er schlug al-  
 le  
 schlug den Kern von ih - - rer Macht; Er  
 schlug den Kern von ih - - rer Macht;  
 schlug den Kern von ih - - rer Macht;  


Erstgeburt E-gyp - - tens,  
 den Kern von ih - -  
 schlug al - le Erstgeburt E - gyp - tens, den Kern von ih - - rer Macht,  
 Die Erstgeburt E-gyp - tens,  
 Er schlug al - le Erstgeburt E-gyp - - tens,  


0

Macht, den Kern von ih - rer Macht, von ih - rer.  
den Kern von ih - rer Macht, den Kern von ih - rer  
den Kern von ih - rer Macht, den Kern von ih - rer  
den Kern von ih - rer Macht, den Kern von ih - rer

Macht; Er schlug al - le Erstgeburt E-gyp - - tens, den Kern, den Kern von ih - rer  
Macht; Er schlug al - le Erstgeburt E-gyp - - tens, den Kern, den Kern von ih - rer  
Macht; Er schlug al - le Erstgeburt E-gyp - - tens, den Kern, den Kern von ih - rer  
Macht; Er schlug al - le Erstgeburt E-gyp - - tens, den Kern, den Kern von ih - rer

Macht.  
Macht.  
Macht.  
Macht.

## Nº 10. CHOR.

Andante.

Soprano.  
Alt.  
Tenor.  
Bass.

CHOR I. II.

A-ber mit seinem Volke, a - ber mit seinem Volke  
A-ber mit seinem Volke, a - ber mit seinem Volke zog  
A-ber mit seinem Volke, a - ber mit seinem Volke  
A-ber mit seinem Volke, a - ber mit seinem Volke

Andante. Ob., Fag.

P

zog Er da -  
Er da - hin gleich wie ein Hirt,

Viol. e Flauti

R

hin gleich wie ein Hirt,  
zog Er da - hin gleich

Viol. e Flauti

zog Er da - hin,  
 wie ein Hirt,  
 zog Er da -  
 hin gleich wie ein Hirt,

S  
 zog Er da - hin gleich wie ein Hirt,  
 ein Hirt.  
 zog Er gleich wie ein Hirt.  
 hin,  
 zog Er da - hin gleich wie ein Hirt,  
 ein Hirt.

Viol.

T  
 Er zog mit seinem Volke, Er zog mit seinem Volke, Er  
 Er zog mit seinem Volke, Er zog mit seinem Volke,  
 Er zog mit seinem Volke, Er zog mit seinem Volke,  
 Er zog mit seinem Volke, Er zog mit seinem Volke,  
 ed Ob.

mf

führ - te sie aus mit Silber und Gold, Er führ - te sie aus mit Sil - ber und  
 m.s.

**U**  
 Gold, mit Sil - - ber und Gold, mit  
 Sil - ber und Gold, Er führ - te, Er führ - te sie aus  
 Er führ - te sie aus mit Sil - ber und Gold, Er  
 m.d.  
 Er führ - te sie aus mit

**V**  
 Sil - ber und Gold; Er führ - te sie aus, Er führ - te sie aus mit Sil - ber und  
 mit Sil - ber und Gold, Er führ - te sie aus mit Sil - ber und  
 führ - te, Er führ - - - te sie aus, Er führ - te sie aus mit Silber und  
 Sil - ber und Gold, Er führ - te sie aus mit Silber und

Gold, Er führ - te, Er führ - - - te sie aus,  
 Gold, Er führ - - - te sie aus mit Sil - ber und Gold, Er  
 Gold, Er führ - - - te sie aus mit Sil - ber und  
 Gold, Er führte sie aus mit Sil - ber und

Er führte sie aus mit Sil - ber und Gold,  
 führ - - te sie aus mit Sil - ber und Gold, und  
 Gold, mit Sil - ber und Gold, Er  
 Gold, Er führte sie aus mit Sil - ber und Gold, Er

Ob.

X

Er führte sie aus, Er führ - - - te sie aus, Er  
 Gold, Er führte sie aus mit  
 führ - - - - - te sie aus, Er führte sie  
 führ - - - - - te sie aus,

Y

führ-te sie aus mit Sil-ber und Gold,  
Sil-ber und Gold, mit Sil-ber und Gold, Er führ -  
aus mit Sil-ber und Gold, Er führ -  
Er führ - te sie aus mit Sil-ber und Gold,

Z

Er führ-te sie aus mit Sil-ber und Gold.  
te sie aus mit Sil-ber und Gold, Er führ-te sie aus mit  
- te sie aus mit Sil-ber und Gold, mit Sil-ber und Gold, mit Sil -  
Er führ - te sie aus mit Sil-ber und Gold, mit Sil -

A

Aber mit seinem Volke, aber mit seinem Volke  
Sil-ber und Gold. Aber mit seinem Volke, aber mit seinem Volke  
Gold, und Gold. Aber mit seinem Volke, aber mit seinem Volke zog  
ber und Gold. Aber mit seinem Volke, aber mit seinem Volke zog Er da -  
Fag.

zog Er gleich wie ein Hirt, ein Hirt;  
 zog Er da - hin gleich wie ein Hirt;  
 Er gleich wie ein Hirt, ein Hirt;  
 hin gleich wie ein Hirt;

Ob.II.

Ob.III.

**B**

Er führ - te sie aus mit Silber und Gold, Er

Er führ - te sie aus mit Sil - ber und Gold,

Er

mf m.s.

m.d.

führ - te sie aus, Er führ - te sie aus, Er führ - te sie aus

— Er führ - te sie aus, — Er führ - - - te, Er führ - te sie

führ - te sie aus mit Sil - ber und Gold, — Er führ - te, Er führ - te sie

Er führ - te sie aus mit Sil - ber und Gold,

C

mit Sil-ber und Gold, führ-te das gan - ze Heer aus E - gyp-ten auf ei-nen  
aus mit Sil-ber und Gold, führ-te das gan - ze Heer aus E - gyp-ten auf ei-nen  
aus mit Sil-ber und Gold, führ-te das gan - ze Heer aus E - gyp-ten auf ei-nen  
mit Sil-ber und Gold, führ-te das gan - ze Heer aus E - gyp-ten auf ei-nen

D

Tag, führ-te das gan - ze Heer aus E - gyp-ten auf ei-nen Tag, das gan - ze  
Tag, führ-te das gan - ze Heer aus E - gyp-ten auf ei-nen Tag, das gan - ze  
Tag, führ-te das gan - ze Heer aus E - gyp-ten auf ei-nen Tag, das gan - ze  
Tag, führ-te das gan - ze Heer aus E - gyp-ten auf ei-nen Tag, das gan - ze

Heer führt' Er aus, das gan - ze Heer aus E - gyp-ten auf ei-nen Tag.  
Heer führt' Er aus, das gan - ze Heer aus E - gyp-ten auf ei-nen Tag.  
Heer führt' Er aus, das gan - ze Heer aus E - gyp-ten auf ei-nen Tag.  
Heer führt' Er aus, das gan - ze Heer aus E - gyp-ten auf ei-nen Tag.

## Nº 11. CHOR.

Tempo giusto.

Sopran.

**CHOR I. II.**

Tenor.

Bass.

Froh sah E -

Froh sah E - gypten ih - ren Auszug, froh sah E - gyp - ten ih - ren Aus -

Tempo giusto.

**E**

**F**

gypten ih - ren Aus - - - zug, ih - ren Aus-zug,  
 froh sah E - gyp-ten ih - ren Aus - - -  
 Aus - - - - - zug, ih - ren Aus - - - - - zug,

froh sah E - gyp-ten ih - ren Aus - - -  
 - - - - - zug,  
 froh sah E - gyp-ten ih - ren Aus - - - - -

**G**

zug,  
 zug, froh sah E -  
 denn es fürch-te - te sich vor ih - nen, denn es fürch - - - te - te  
 zug, denn es fürch-te - te sich vor ih - - -  
 Tromboni. Viola. Viol. II.

denn es fürch-te-te sich vor ih - - - - - nen;  
 gyp-ten ih - ren Aus - - - - -  
 sie, denn es fürch-te-te sich, denn es fürch-te-te  
 - - - - - nен; froh sah E - gyp-ten ih - ren  
 Viol. I.

## H

froh sah E - gyp-ten ih - ren Aus - - - - -  
 - - - - - zug, denn es fürchte-te sich, denn es fürchte-te  
 sich vor ih - - - - - nen,  
 Aus - - - - - zug,  
 Ob. Viol.

sich, denn es fürch-te-te sich vor ih - - - - -  
 dehn es fürch-te-te  
 - - - - - zug,  
 froh sah E - gyp-ten ih - ren

## I

froh sah E - gyp-ten ih - ren  
froh sah E - - gypten ih-ren Aus - - - zug,  
sich, denn es fürchte - te sich, denn es fürchte - te sich vor ih - - nen, denn es fürch-te - te  
Aus - - - - -

Aus - - - - - zug,  
denn es fürch-te - te sich vor ih - - nen; froh sah E - gyp-ten ih - ren  
sich vor ih - - - - - nen, denn es fürch - te - te  
zug,

## K

froh sah E - - gyp-ten ih - ren Aus - - - - -  
Aus - - zug, denn es fürch-te - te sich vor ih - - - - -  
sich vor ih - - nen,  
denn es fürch-te - te sich vor ih - - - - -

zug, denn es fürchte-te sich vor ih - - - - en, vor ih - - - -  
 - - - -en, fürchte - te sich vor ih - - - -en,  
 denn es fürchte-te sich vor ih - - - -en, denn es fürchte-te, fürchte-te  
 - - - -en, denn es fürch - - - -  
L  
 - - - -en, denn es fürchte - te sich vor  
 - - - -enn, denn es fürchte - te sich,  
 - - - -enn,denn es fürchte - te sich vor ih - - - -en, denn es fürchte - te  
 - - - -te - - - -te sich - - - - vor ih - - - -  
 - - - -ih - - - -nen, denn es fürchte - te sich vor ih - - - -en.  
 - - - -fürchte - te sich vor ih - - - -en, denn es fürchte - te sich.  
 - - - -sich, denn es fürchte - te sich vor ih - - - -en.  
 - - - -nen.

## Nº 12. CHOR.

Grave e staccato.

Sopr.

**CHOR I.**

Er ge-bot es der Meerfluth:  
und sie trock-ne-te aus.

Alt. Er ge-bot es der Meerfluth:  
und sie trock-ne-te aus.

Ten. Er ge-bot es der Meerfluth:  
und sie trock-ne-te aus.

Bass. Er ge-bot es der Meerfluth:  
und sie trock-ne-te aus.

Sopr.

**CHOR II.**

Er ge-bot es der Meerfluth:  
und sie trock-ne-te aus.

Alt. Er ge-bot es der Meerfluth:  
und sie trock-ne-te aus.

Ten. Er ge-bot es der Meerfluth:  
und sie trock-ne-te aus.

Bass. Er ge-bot es der Meerfluth:  
und sie trock-ne-te aus.

Er ge-bot es der Meerfluth:  
und sie trock-ne-te aus.

Grave e staccato.

Viol. ff Ob. Fag.

Er ge-bot es der Meerfluth:  
und sie trock-ne-te aus.

Er ge-bot es der Meerfluth:  
und sie trock-ne-te aus.

Er ge-bot es der Meerfluth:  
und sie trock-ne-te aus.

Er ge-bot es der Meerfluth:  
und sie trock-ne-te aus.

Er ge-bot es der Meerfluth:  
und sie trock-ne-te aus.

Er ge-bot es der Meerfluth:  
und sie trock-ne-te aus.

Er ge-bot es der Meerfluth:  
und sie trock-ne-te aus.

Er ge-bot es der Meerfluth:  
und sie trock-ne-te aus.

ff

Tempo giusto.

**CHOR I. II.**

Er

Er führte sie hin-durch, er führte sie hin-durch, wie ü - ber trocknes Land,

Tempo giusto.

führ - te sie hin - - durch, er führ - te sie hin - durch, wie

**Viol.**

**M**

Er führ - te sie hin - durch, er führ - te  
ü - ber trock - nes Land , wie ü - ber trocknes Land , wie ü - ber  
wie ü - ber trocknes Land , wie ü - ber trocknes Land ,

**CHOR I.**

sie hin - - durch, wie ü - ber trock - - nes Land,  
trock - - nes Land, wie ü - - ber trock - - nes Land,  
wie ü - - ber trock - - nes Land, wie ü - - ber trock - - nes

**CHOR II.**

sie hin - - durch, wie ü - ber trock - - nes Land,  
trock - - nes Land, wie ü - - ber trock - - nes Land,  
wie ü - - ber trock - - nes Land, wie ü - - ber trock - - nes

**Piano**

führ - te sie hin - - durch, Er führ - - te  
wie ü - ber trocknesLand, wie ü - ber  
wie ü - ber trocknesLand,  
Land, wie ü - ber trock - - nesLand, Er führ - - te sie hin - -  
führte sie wie ü - ber trocknesLand, Er führ - - te  
wie ü - ber trocknesLand,  
wie ü - ber trocknesLand, wie ü - ber  
Land, wie ü - ber trock - - nesLand, Er führ - - te sie hin - -

sie hin - durch, wie ü - ber trock - nes Land,  
 trocknes Land, Er führ - te sie wie ü - ber trocknes Land,  
 wie ü - ber trocknes Land, wie ü - ber trocknes Land,  
 durch, sie hin - durch, wie ü - ber trock - - nes Land, wie ü - ber  
 sie hin - durch wie ü - ber trocknes Land, wie ü - ber  
 Er führ - te sie wie ü - ber trocknes Land,  
 trocknes Land, Er führ - te sie wie ü - ber trocknes Land,  
 durch, sie hin - durch wie ü - ber trock - - nes Land, wie ü - ber  
N  
 wie ü - ber trocknes Land; Er  
 - - - - - wie ü - ber trocknes Land;  
 wie ü - ber trock - - nes Land, wie ü - ber  
 trocknes Land; Er führ - - - - -  
 trocknes Land, wie ü - ber trocknes Land,  
 - - - - - wie ü - ber trocknes Land;  
 - - - - - wie ü - ber trocknes Land, wie ü - ber  
 trocknes Land; Er führ - - - - -

führ - - te sie hin - - durch, Er führ - - te  
 Er führ - te sie hin - - durch, wie ü - ber trocknes Land,  
 trock - - nes Land, wie ü - ber trocknes Land,  
 - - te sie hin - durch, Er führ - - te  
 wie ü - ber trocknes Land, wie ü - ber  
 Er führ - te sie hin - - durch, wie ü - ber trocknes Land,  
 trock - - nes Land, wie ü - ber trocknes Land,  
 - - te sie hin - durch, Er führ - - te

sie hin - - durch, wie ü - ber trock - - nes Land,  
 wie ü - ber trock - - nes Land, wie ü - ber  
 wie ü - ber trocknes Land, wie ü - ber trock - - nes Land, wie ü - ber  
 sie hin - - durch, wie ü - ber trock - - nes Land, wie ü - ber  
 trocknes Land, wie ü - ber trock - - nes Land, wie ü - ber  
 wie ü - ber trock - - nes Land, wie ü - ber trocknes Land, wie ü - ber  
 sie hin - - durch, wie ü - ber trock - - nes Land, wie ü - ber  
 wie ü - ber trocknes Land, wie ü - ber trock - - nes Land, wie ü - ber  
 sie hin - - durch, wie ü - ber trock - - nes Land, wie ü - ber

O

wie ü - ber trocknes Land, wie ü - ber  
 wie ü - ber trocknes Land; Er führ - te  
 trocknes Land, wie ü - ber trocknes Land,  
 trocknes Land; Er führ - - te sie hin - - durch,  
 wie ü - ber trocknes Land, wie ü - ber  
 wie ü - ber trocknes Land; Er führ - - te  
 trocknes Land, wie ü - ber trocknes Land,  
 trocknes Land; Er führ - - te sie hin - - durch,

trocknes Land, wie ü - ber trock - nes  
 sie hin - - durch, wie ü - ber trocknes Land, wie  
 wie ü - ber trocknes Land, wie ü - ber trocknes Land,  
 wie ü - ber trocknes Land, wie ü - - ber  
 wie ü - ber trocknes Land, wie ü - - ber  
 wie ü - ber trocknes Land, wie ü - - ber  
 wie ü - ber trocknes Land, wie ü - - ber

Edition Peters.

P

Land, ü - ber trocknes Land, wie ü - ber trocknes Land, wie  
 ü - ber trocknes Land, wie ü - ber trocknes Land,  
 u - ber trocknes Land, trock - - nes Land, Er führ - - te sie hin - -  
 trocknes Land, wie ü - ber trocknes Land, wie ü - ber  
 ü - ber trocknes Land, wie ü - ber trocknes Land,  
 trocknes Land, ü - ber trocknes Land; trock - - nes Land; Er führ - - te sie hin - -  
 ü - ber trocknes Land; Er führte sie hindurch, wie ü - ber trocknes Land.  
 wie ü - ber trocknes Land; Er führte sie hindurch, wie ü - ber trocknes Land.  
 wie ü - ber trocknes Land; Er führte sie hindurch, wie ü - ber trocknes Land.  
 durch, Er führ - - te sie hin - durch, wie ü - ber trocknes Land.  
 trocknes Land; Er führ - - te sie hin - durch, wie ü - ber trocknes Land.  
 Er führ - - te sie hin - durch, wie ü - ber trocknes Land.  
 wie ü - ber trocknes Land; Er führte sie hindurch, wie ü - ber trocknes Land.  
 durch, Er führ - - te sie hin - durch, wie ü - ber trocknes Land.

Tempo giusto.

CHOR I. II.

A - ber die Fluthen ü - ber - wältigten der Fein - de Schaar,  
A - ber die Fluthen ü - ber - wältigten der Fein - de Schaar,  
A - ber die Fluthen ü - ber - wältigten der Fein - de Schaar,  
A - ber die Fluthen ü - ber - wältigten der Fein - de Schaar,

Tempo giusto.  
viol.  
Ob.  
Timp.

Q

ü - ber - wäl - - - tigten der Feinde Schaar, dass auch nicht  
ü - ber - wäl - - - tigten der Feinde Schaar, dass auch nicht  
ü - ber - wäl - - - tigten der Feinde Schaar, dass auch nicht  
ü - ber - wäl - - - tigten der Feinde Schaar, dass auch nicht

Einer ü-brig blieb, dass auch nicht Einer, nicht Einer, dass auch nicht Einer ü-brig blieb, dass  
Einer ü-brig blieb, dass auch nicht Einer, nicht Einer, dass auch nicht Einer ü-brig blieb, dass  
Einer ü-brig blieb, dass auch nicht Einer, nicht Einer, dass auch nicht Einer ü-brig blieb, dass  
Einer ü-brig blieb, dass auch nicht Einer, nicht Einer, dass auch nicht Einer ü-brig blieb, dass

R

auch nicht Einer ü-brig blieb, nicht Einer, nicht Einer, dass auch nicht Ei-ner, nicht Einer, nicht  
 auch nicht Einer ü-brig blieb, nicht Einer, nicht Einer, dass auch nicht Ei-ner, nicht Einer, nicht  
 auch nicht Einer ü-brig blieb, nicht Einer, nicht Einer, dass auch nicht Ei-ner, nicht Einer, nicht  
 auch nicht Einer ü-brig blieb, nicht Einer, nicht Einer, dass auch nicht Ei-ner, nicht Einer, nicht  
Ob.  
Viol.

Einer, dass auch nicht Einer, dass auch nicht Einer, nicht Einer ü-brig blieb, dass auch nicht  
 Einer, dass auch nicht Einer, dass auch nicht Einer, nicht Einer ü-brig blieb, dass auch nicht  
 Einer, dass auch nicht Einer, dass auch nicht Einer, nicht Einer ü-brig blieb, dass auch nicht  
 Einer, dass auch nicht Einer, dass auch nicht Einer, nicht Einer ü-brig blieb, dass auch nicht  
Ob.

S

Einer, nicht Einer ü-brig blieb, dass auch nicht Einer, nicht Einer übrig blieb, die Fluthen  
 Einer, nicht Einer ü-brig blieb, dass auch nicht Einer, nicht Einer übrig blieb, die Fluthen  
 Einer, nicht Einer ü-brig blieb, dass auch nicht Einer, nicht Einer übrig blieb, die Fluthen  
 Einer, nicht Einer ü-brig blieb, dass auch nicht Einer, nicht Einer übrig blieb, die Fluthen

ü - - berwältigten der FeindeSchaar, ü - ber - wäl - - tigten der Fein-deSchaar,dass auch nichtEiner  
 ü - - berwältigten der FeindeSchaar, ü - ber - wäl - - tigten der Fein-deSchaar,dass auch nichtEiner  
 ü - - berwältigten der FeindeSchaar, ü - ber - wäl - - tigten der Fein-deSchaar,dass auch nichtEiner  
 ü - - berwältigten der FeindeSchaar, ü - ber - wäl - - tigten der Fein-deSchaar,dass auch nichtEiner

T

blieb, dass auch nicht Ei - - ner,      T      dass auch nichtEiner, nicht Einer, dass auch nicht  
 blieb, dass auch nicht Ei - - ner,      blieb, dass auch nichtEiner, nicht Einer, dass auch nicht  
 blieb, dass auch nicht Ei - - ner,      blieb, dass auch nichtEiner, nicht Einer, dass auch nicht  
 blieb, dass auch nicht Ei - - ner,      blieb, dass auch nichtEiner, nicht Einer, dass auch nicht

Einer, nicht Einer ü - brig blieb, nicht Einer,      dass auch nichtEiner ii-brig blieb.  
 Einer, nicht Einer ü - brig blieb, nicht Einer,      dass auch nichtEiner ii-brig blieb.  
 Einer, nicht Einer ü - brig blieb, nicht Einer,      dass auch nichtEiner ü-brig blieb.  
 Einer, nicht Einer ü - brig blieb, nicht Einer,      dass auch nichtEiner ü-brig blieb.

## Nº 13. CHOR.

Grave.

**CHOR I.**

Soprano. Und Isra-el sah das grosse Werk, das der Herr  
 Alto. Und Isra-el sah das grosse Werk, das der Herr  
 Tenor. Und Isra-el sah das grosse Werk, das der Herr  
 Bass. Und Isra-el sah das grosse Werk, das der Herr  
**CHOR II.**

Soprano. Und Isra-el sah das grosse Werk, das der Herr  
 Alto. Und Isra-el sah das grosse Werk, das der Herr  
 Tenor. Und Isra-el sah das grosse Werk, das der Herr  
 Bass. Und Isra-el sah das grosse Werk, das der Herr

**Grave.**

*f* Viol., Ob., Fag.

U

that an E - gyp - ten, und das Volk fürchte-te den Herrn.  
 that an E - gyp - ten, und das Volk fürchte-te den Herrn.  
 that an E - gyp - ten, und das Volk fürchte-te den Herrn.  
 that an E - gyp - ten, und das Volk fürchte-te den Herrn.  
 that an E - gyp - ten, und das Volk fürchte-te den Herrn.  
 that an E - gyp - ten, und das Volk fürchte-te den Herrn.  
 that an E - gyp - ten, und das Volk fürchte-te den Herrn.  
 that an E - gyp - ten, und das Volk fürchte-te den Herrn.  
 that an E - gyp - ten, und das Volk fürchte-te den Herrn.

**18**

Larghetto.

**C H O R II.**

Und er -  
Und er - kannte den Herrn und seinen  
Und er - kannte den Herrn und seinen Die - - ner, seinen  
Und er - kannte den Herrn und seinen Die - ner Mo-ses, seinen Die - ner Mo-ses,

Larghetto.

Pag.

ob.

**V**

kann-te den Herrn und seinen Die - - ner Mo - - ses,  
und er -  
Die - ner Mo - ses, seinen Die - - ner Mo - - ses,  
Die - ner Mo - ses, seinen Die - - ner Mo - - ses,  
und seinen Die - - ner Mo - - ses,

kann-te den Herrn und seinen Die - - ner Mo - - ses, seinen Die - - ner, seinen  
und er - kann-te den Herrn und seinen Die - - ner Mo - - ses, seinen  
und er - kann-te den Herrn und seinen  
und er - kann-te den

W

Die - - - ner Mo - ses; und das Volk fürchte - te den Herrn und er - kannte den  
 Die - - - ner Mo - ses; und das Volk fürchte - te den Herrn und er - kannte den  
 Die - - - ner Mo - ses; und das Volk fürchte - te den Herrn und er - kannte den  
 Herrn und seinen Die - - ner Mo - ses; und das Volk fürchte - te den Herrn und er - kannte den

X

Herrn und seinen Die - - ner Mo - ses, und er - kannte den Herrn und seinen Die - - ner  
 Herrn und seinen Die - - ner Mo - ses,  
 und er - kannte den  
 Herrn und seinen Die - - ner Mo - ses,  
 und er - kannte den  
 Herrn und seinen Die - - ner Mo - ses,

Mo - ses, seinen Die - ner Mo - - - - ses, und er - kannte den  
 Herrn und seinen Die - - ner Mo - ses, seinen Die - - ner Mo - ses, seinen Die - -  
 und er - kann - te den Herrn und seinen Die - - ner Mo - ses, er - kannte den  
 und er - kann - te den Herrn und seinen Die - - ner

Y

Herrn, den Herrn und seinen Die - - ner Mo - ses; und das Volk  
 - - - - - ner Mo - ses;

Herrn und seinen Die - - - - ner Mo - ses; und das Volk fürch-te-teden  
 Mo - - - ses, seinen Die - - ner Mo - ses;

Z

fürchte - te den Herrn, und das Volk fürch-te den Herrn und er - kann-te den Herrn, er -  
 und das Volk fürch-te-te, fürch-te-te den Herrn und er -  
 ihn, und das Volk fürch-te-te, fürch-te-te den Herrn und er -  
 und das Volk fürch-te-te den Herrn und er -

kannte den Herrn und seinen Die - ner Mo - ses.

kannte den Herrn und seinen Die - ner Mo - ses.

kannte den Herrn und seinen Die - ner Mo - ses.

kannte den Herrn und seinen Die - ner Mo - ses.

## Zweiter Teil.

## Nº 14. Introitus. CHOR.

Tempo giusto.

Viol.  
f

**A**

**CHOR I.**

Sopran. Mo - - - ses und die Kin - der  
Alt. Mo - - - ses und die Kin - der  
Tenor. Mo - - - ses und die Kin - der  
Bass. Mo - - - ses und die Kin - der

**CHOR II.**

Sopran. Mo - - - ses und die Kin - der  
Alt. Mo - - - ses und die Kin - der  
Tenor. Mo - - - ses und die Kin - der  
Bass. Mo - - - ses und die Kin - der

Ob., Trombe, Tromboni.

Is - ra - els san - gen al - so zu dem Herrn,  
 Is - ra - els san - gen al - so zu dem Herrn,  
 Is - ra - els san - gen al - so zu dem Herrn,  
 Is - ra - els san - gen al - so zu dem Herrn,  
 Is - ra - els san - gen al - so zu dem Herrn,  
 Is - ra - els san - gen al - so zu dem Herrn,  
 Is - ra - els san - gen al - so zu dem Herrn,  
 Is - ra - els san - gen al - so zu dem Herrn,  
 Is - ra - els san - gen al - so zu dem Herrn,

## B

sein Lob aus - ru - - - fend:  
 sein Lob aus - ru - - - fend:  
 sein Lob aus - ru - - - fend:  
 sein Lob aus - ru - - - fend:  
 sein Lob aus - ru - - - fend:  
 sein Lob aus - ru - - - fend:  
 sein Lob aus - ru - - - fend:  
 sein Lob aus - ru - - - fend:

Tempo giusto.

Ich will sin - gen mei - nem Gott, denn Er hat geholfen wun -  
derbar,  
Ich will sin - gen mei - nem Gott, denn Er hat geholfen wun -  
derbar,  
Ich will sin - gen mei - nem Gott, denn Er hat geholfen wun -  
derbar,  
Ich will sin - gen mei - nem Gott, denn Er hat geholfen wun -  
derbar.

Tempo giusto.

Trombone.

C

denn Er hat geholfen wun -  
derbar, wun - derbar, wun - derbar, wun - derbar,  
denn Er hat geholfen wun -  
derbar, wun - derbar, wun - derbar, wun - derbar,

- derbar.

wunderbar,

wunderbar,

- derbar;

denn Er hat gehol-fen wun - derbar, wun - derbar, wun -

denn Er hat gehol-fen wun - - derbar, wun - - derbar,

denn Er hat gehol-fen wun - derbar, wun - derbar, wun - derbar, wun - derbar,

denn Er hat gehol-fen wun -

Ob.

## D

denn Er hat gehol-fen wun -

denn Er hat gehol-fen wun -

- derbar, wun - - derbar;

wun - - der-bar, Er hat ge-holfen wunderbar;

wun - derbar, wunder - bar, Er hat ge-holfen wunderbar;

- derbar, wunderbar;

- derbar.  
- derbar;  
das Ross und den Rei-ter  
das Ross und den Rei-ter  
das Ross und den Rei-ter hat Er  
das Ross und den Rei-ter hat Er

Ich will sin -  
Ich will sin - gen, das Ross und den Rei - ter  
das Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter  
das Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter  
hat Er in das Meer gestürzt.  
hat Er in das Meer gestürzt,  
in das Meer gestürzt,  
in das Meer gestürzt.

E

- gen mei - - nem Gott, sin - - gen meinem Gott,  
 hat Er in — das Meer ge - stürzt, in's Meer ge - stürzt,  
 hat Er in — das Meer ge - stürzt, in's Meer ge - stürzt,  
 hat Er in — das Meer ge - stürzt, in's Meer ge - stürzt,  
 Ich will  
 das Ross, das  
 das Ross und den Rei - ter, das  
 Ich will

Er  
 Er  
 sin - - - - - gen mei - - - nem  
 Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat Er in — das Meer ge -  
 Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat Er in — das Meer ge -  
 sin - - - - - gen mei - - - nem

F

hat geholfen wun - derbar,  
 hat geholfen wun - derbar, wun - derbar, wunderbar,  
 Er hat gehol-fen wun - derbar, wunderbar,  
 Er hat gehol-fen wun - derbar,  
 Gott, Er  
 stürzt, Er hat gehol-fen  
 stürzt, Er hat gehol-fen  
 Gott, Er

das Ross und den Reiter  
 das Ross und den Reiter hat Er  
 das Ross und den Reiter  
 das Ross und den Reiter hat Er  
 hat gehol-fen wun - derbar, Er hat ge-hol-fen wunderbar,  
 wun - derbar.  
 wun - derbar  
 hat gehol-fen wun - derbar,

G

hat Er in das Meer ge-stürzt.

in das Meer ge-stürzt,

hat Er in das Meer ge-stürzt,

in das Meer ge-stürzt.

das Ross und den Rei-ter, das Ross und den Rei-ter

Ich will sin - - -

Ich will sin - - -

das Ross und den Rei-ter, das Ross und den Rei-ter

Ich will

das Ross und den Reiter, das

das

Ich will

hat Er in \_\_\_\_ das Meer ge - stürzt, in \_\_\_\_ das Meer ge - stürzt.

- gen mei - - nem Gott, mei - nem Gott.

- gen mei - - nem Gott, mei - nem Gott.

hat Er in \_\_\_\_ das Meer ge - stürzt, in's Meer ge - stürzt.

sin - - - - - gen mei - - nem  
 Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat Er in das Meer ge - stürzt, hat Er  
 Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat Er in das Meer ge -

sin - - - - - gen mei - - nem

## H

Gott, mei-nem Gott. Er  
 in das Meer ge - stürzt.  
 stürzt, in das Meer ge - stürzt. Er  
 Gott.

Er hat gehol-fen wun -  
 Er hat gehol - fen wun - derbar, wun - derbar,  
 Er hat gehol-fen wun - derbar, wun - derbar,  
 Er hat gehol - fen wun -

I

hat geholfen wun - derbar, das Ross  
hat geholfen wun - derbar, wun - derbar, wunderbar, das Ross  
hat geholfen wun - derbar, wun - derbar, wunderbar, das Ross  
Er hat gehol-fen wun - derbar, das Ross  
- derbar, das Ross und den  
wunderbar, das Ross und den  
wunderbar, das Ross und den  
- derbar, das Ross und den

und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat gestürzt  
und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat gestürzt  
und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat gestürzt  
und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat gestürzt  
Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat gestürzt, hat Er  
Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat gestürzt, hat Er  
Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat gestürzt, hat Er

## K

Er in das Meer, das Ross und den Reiter, das Ross und den Reiter, das  
 Er in das Meer, das Ross und den Reiter, das Ross und den Reiter, das  
 Er in das Meer, das Ross und den Reiter, das Ross und den Reiter, das  
 Er in das Meer, das Ross und den Reiter, das Ross und den Reiter, das  
 in das Meer gestürzt, das Ross und den Reiter, das Ross und den Reiter, das  
 in das Meer gestürzt, das Ross und den Reiter, das Ross und den Reiter, das  
 in das Meer gestürzt, das Ross und den Reiter, das Ross und den Reiter, das  
 in das Meer gestürzt, das Ross und den Reiter, das Ross und den Reiter, das

Volles Orch.

*ff*

Ross und den Reiter, das Ross und den Reiter hat in das Meer Er gestürzt, das  
 Ross und den Reiter, das Ross und den Reiter hat in das Meer Er gestürzt, das  
 Ross und den Reiter, das Ross und den Reiter hat in das Meer Er gestürzt, das  
 Ross und den Reiter, das Ross und den Reiter hat in das Meer Er gestürzt, das

Chor I. II.

*ff*

Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat in das Meer Er gestürzt.  
 Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat in das Meer Er gestürzt.  
 Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat in das Meer Er gestürzt.  
 Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat in das Meer Er gestürzt.

**L**

Ich will sin - - -  
 Ich will sin - - -  
 Ich will sin - - - gen mei - nem

*mf*

**M**

- - - gen mei - nem Gott, denn Er hat gehol-fen wun - - -  
 - - gen mei - nem Gott, denn Er hat gehol-fen wun - - - derbar,  
 Ich will sin - gen mei - nem Gott, denn Er hat ge - hol - fen  
 Gott, denn Er hat gehol-fen wun - - -

- derbar, Er hat ge-holzen wun - derbar, das Ross und den Reiter hat  
wun - derbar, wun - derbar, Er hat ge-holzen wun - derbar, das Ross und den Reiter hat  
wunder - bar, wun - derbar, Er hat ge-holzen wun - derbar, das Ross und den Reiter hat  
derbar, Er hat ge-holzen wun - derbar, das Ross und den Reiter hat

N

in das Meer Er gestürzt, das Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat  
in das Meer Er gestürzt, das Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat  
in das Meer Er gestürzt, das Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat  
in das Meer Er gestürzt, das Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat

in das Meer Er gestürzt, hat in das Meer Er ge - stürzt.  
in das Meer Er gestürzt, hat in das Meer Er ge - stürzt.  
in das Meer Er gestürzt, hat in das Meer Er ge - stürzt.  
in das Meer Er gestürzt, hat in das Meer Er ge - stürzt.

## Nº 15. DUETT.

Larghetto.

Org.  
mf  
Viol.  
f  
ff

Sopran I.

f

Der Herr ist mein Heil und mein

Sopran II.

Der Herr ist mein

p

Lied,

der Herr ist mein Heil und mein

Heil und mein Lied, viol.

der Herr ist mein

Lied,

und mein Lied,

Er hat al-

Heil und mein Lied,

und mein Lied,

lein mich ge-ret - - - tet, Er al-lein hat mich ge -

Er hat al - lein mich ge - ret - - - tet, Er al-lein hat mich ge -

*g*

rettet, Er ist mein Lied, mein Heil, mein Lied, Er hat al -

rettet, Er ist mein Lied, hat mich geret-tet, hat mich geret-tet,

lein mich ge-ret - - - tet, Er al-lein hat mich ge-rettet,

Er hat al - lein mich ge-ret - - - tet, Er al-lein hat mich geret-tet, hat

mich ge-ret - - - tet, nur Er al - lein

mich ge - ret - - - tet, nur Er al - lein; mein

h   

hat mich ge - pet - tet.   

hat mich gerettet,   

Er hat al -lein   

Heil,   

mein Lied,   

Er hat al -lein   

— mich ge - ret - tet;   

der Herr ist mein Heil und mein Lied, der

— mich ge - ret - tet;   

der Herr ist mein Heil und mein Lied,   

der Herr ist mein

—

Herr ist mein Heil und mein Lied,   

Er hat al -lein mich ge -

Heil und mein Lied,   

Er hat allein mich ge - ret - - - - tet,

ret - - - - tet, Er al -lein hat mich ge - ret - - - - tet, nur Er allein,

Er hat mich ge - ret - - - - tet, nur Er allein, Er al -

m.s.

i

le - in hat mich ge - ret - - tet, Er al - lein, Er allein hat mich ge -  
hat mich ge - ret - - tet, hat mich ge - ret - - tet, Er al - lein,

m.s.

ret - - tet, nur Er al - lein

Er allein, nur Er al - lein

**k**

hat mich ge - ret - -  
hat mich ge - ret - -

6663

tet, hat mich ge - ret - - tet.  
tet, hat mich ge - ret - - tet.

## Nº 16. CHOR.

Grave.

Sopran.

CHOR I.

Er ist mein Gott, und ich will be - rei - ten ihm eine Wchnung, ich will be -  
Alt.

Er ist mein Gott, und ich will be - rei - ten ihm eine Woh - nung, ich will be -  
Tenor.

Er ist mein Gott, und ich will be - rei - ten ihm eine Woh - nung, ich will be -  
Bass.

Er ist mein Gott, und ich will be - rei - ten ihm eine Woh - nung, ich will be -  
Sopran.

Er ist mein Gott, und ich will be-rei - - ten ihm eine Woh - nung, und ich will be -  
Alt.

Er ist mein Gott, und ich will be - rei - ten ihm eine Woh - nung, ich will be -  
Tenor.

Er ist mein Gott, und ich will be - reiten ihm eine Woh - nung, und ich will be -  
Bass.

Er ist mein Gott, und ich will be - rei - ten ihm eine Woh - nung, ich will be -  
Grave.

*f Ob., Tromboni.*

## O

rei - - - - - ten ihm ei-ne Wohnung, meines Va - ters Gott.

reiten ihm, ich will be - rei - - ten ihm ei-ne Wohnung, meines Vaters Gott.

reiten ihm, ich will be - rei - - ten ihm ei-ne Wohnung, meines Va -ters Gott.

rei - - - - - ten ihm ei-ne Wohnung, meines Va -ters Gott.

rei - - - - - ten, be - rei - - ten ihm ei-ne Wohnung, meines Va -ters Gott.

reiten ihm, ich will be - rei - - ten ihm ei - ne Wohnung, meines Vaters Gott.

rei - - - - - ten ihm ei-ne Wohnung, meines Va -ters Gott.

I. II.

Und ich will ihn er - he - - - - -

Und ich will ihn er - he - - - - - ben,

Und ich will ihn er - he - - - - - ben,

Und ich will ihn er - he - - - - - ben, ich

Organo.

*mf*

**P**

ben,  
 ich will ihn er-  
 ich will ihn er-he - ben, ich will ihn er-he - ben,  
 will ihn er-he - ben, ich will ihn er-he - ben,

ich will ihn er - he - ben, ich will ihn er-he - ben,

he - - - ben, ich will ihn er -

ich will ihn er-he - ben, und ich

und ich will ihn er-he -

Ob., Trombone.

**Q**

und ich will ihn er -  
 he - - - ben, ich will ihn er-he - ben, ich will ihn er -  
 will ihn er-he - ben, ich will ihn er-he - ben, ich  
 ben, ich will ihn er-he - ben, ich

he - - - ben, ich will ihn er-he - ben, ich will ihm erhe - - ben.  
 - - - ben, ich will ihn er-he - ben, ich will ihm erhe - - ben.  
 will ihm er-he - ben, ich will ihm erheben, ich will ihm erhe - - ben.  
 will ihm er-he - ben, ich will ihm er - heben, ich will ihm erhe - - ben.

**R****S**

Er ist meines Va - ters Gott, Er ist meines Va -ters Gott, ich -  
 Er ist meines Va -ters Gott, Er ist meines Va -ters Gott, und  
 Er ist meines Va -ters Gott, Er ist meines Va -ters Gott,  
 Er ist meines Va -ters Gott, Er ist meines Va -ters Gott,

- will ihm er-heben, ich will ihm erhe - ben, er - he - - ben, ich will  
 ich will ihm er - he - - - - ben, ich will ihm er - he - -  
 ich will ihm er - heben, ich will ihm erhe - ben,

T

ihn er - he - ben,  
und ich will ihn er -  
ben,  
ich \_\_ will ihn er - he - ben, ich will ihm er - he - ben,  
ich  
und ich will ihm er - he - ben, ich \_\_ will ihm er - he -

U

he - - ben, und ich will, ich will ihm er - -  
ich will ihm er - he - ben, ihm er - he -  
will ihm er - he -  
ben, ich \_\_ will ihm er - he -

V

ben, ich, ich will ihm er - he - ben, ich,  
ben, ich will ihm er - he - ben, ich, ich will ihm er - he - ben,  
ben, ich will ihm er - he - ben, ich will ihm er - he - ben,  
ben, ich, ich, ich will ihm er - he - ben, ich will ihm er - he - ben,

ich will ihn er - he - ben, ich will ihn erhe - - - - -  
 ich will ihn er - he - ben, ich will ihn erhe - ben, ich, ich will ihn er - - - - -  
 he - - - - - ben, ich, ich will ihn erhe - ben, ich will ihn erhe - ben, ich  
 ich will ihn er - he - - - - -  
 - - - - - ben, ich will ihn er - he - - - - -  
 he - - - - - ben, ich will ihn er - he - - - - -  
 will ihn erhe - - - - - ben, ich will ihm er - he - - - - - ben.  
 - - - - - ben, ich will ihm er - he - - - - - ben.

## Nº 17. DUETT.

Andante allegro.

Viol. Ob.

Bass I.

Der Herr ist der starke  
Held,  
der Herr, der Herr ist der starke Held,

Bass I. m

Bass II.

Der Herr ist der starke Held,  
der

Herr ist der starke Held, der Herr, der Herr ist der starke  
 Held, n Herr ist sein Na - me,  
 ist sein Na - me, Herr ist sein Na - - me, ist sein Na - -  
 me, Herr ist sein Na - - me, ist sein Name,  
 Na - me, Herr ist sein Na - - me, ist sein Na - - me, Herr ist sein  
 Ob.

Herr ist sein Name, Herr ist sein Na - - me;  
 Name, Herr ist sein Name, Herr ist sein Na - - me;

Pha - rao's Wagen und sein Heer  
 Pha - rao's Wagen und sein Heer hat ge -

hat ge-stürzter in das Meer, hat ge - - - stürzt  
 stürzt er in das Meer, hat ge - stürzt

er in das Meer.

er in das Meer.

Viol. ob.

p

Der Herr ist der starke Held,

Der

q

Herr ist sein

Herr ist der starke Held,

Viol.

mp

Na - me; Pha-rao's Wagen und sein Heer

Herr ist sein Na - me; Pha - rao's Wagen und sein

r

hat ge - stürzt er in das Meer, hat ge - stürzt

Heer hat ge - stürzt er in das Meer, hat ge -

er in das Meer.  
 -stürzt er in das Meer.  
  
 Wie sie ver - sanken, seine Haupt - leu - te, wie sie ver - san - ken,  
 Wie sie ver - sanken, seine Haupt - leu - te, wie sie ver -  
  
 ver - san - ken, ver - san - ken in  
 sanken, ver - san - ken in

t

dem Schilf-meer, wie sie ver-sanken, wie sie ver-sanken, sei-ne Haupt-

dem Schilf-meer, wie sie ver-sanken, wie sie ver-sanken,

leu-te, wie sie ver-sanken, wie sie ver-sanken, wie sie ver-

sei-ne Haupt-leu-te, wie sie ver-sanken, wie sie ver-

sanken, sei-ne Haupt-leu-te in dem Schilf-meer,

sanken, sei-ne Haupt-leu-te in dem Schilf-meer, wie sie ver-san-

wie sie ver-san- - ken in dem Schilf -

- ken, wie sie ver-san- - ken in dem Schilf -

A musical score for piano and voice, page 99. The score consists of ten staves of music. The top two staves are for the voice, with lyrics in German: "meer, wie sie ver-sanken, wie sie ver-sanken, seine Haupt-leute in dem Schilf-meer." This is followed by two staves for the piano. The next six staves are for the piano, showing various harmonic progressions and rhythmic patterns. The final staff is for the piano, ending with a forte dynamic.

## N° 18. CHOR.

Largo.

Sopran.  
Alt.  
Tenor.  
Bass.

Die Tiefe deck - te sie,  
Die Tiefe deck - te sie,  
Die Tiefe deck - te sie,  
Die Tiefe deck - te sie,

Sopran.  
Alt.  
Tenor.  
Bass.

Largo.

*p*

Ob.

die Tiefe deck - te sie,  
die Tiefe deck - te sie,

X

deck - te sie, sie sanken, sie sanken un - ter, sie sanken  
 sie, sie sanken, sie sanken, san - ken un - ter, sie sanken  
 sie, sie sanken, sie sanken, san - ken un - ter, sie sanken  
 deck - te sie, sie sanken, sie sanken un - ter, sie sanken  
 deck - te sie, sie sanken, sie sanken un - ter,  
 deck - te sie, sie sanken, sie sanken un - ter,  
 deck - te sie, sie sanken, sie sanken un - ter,

Y

wie die Stei-ne, sie san - ken wie Stei-ne in denGrund, die Tie-fe  
 wie die Stei-ne, sie san - ken wie Stei-ne in denGrund, die Tie-fe  
 wie die Stei-ne, sie san - ken wie Stei-ne in denGrund, die Tie-fe  
 wie die Stei-ne, sie san - ken wie Stei-ne in denGrund, die Tie-fe  
 sie san-ken wie die Steine in den Grund, in denGrund, die Tie-fe deck - te sie,  
 sie san-ken wie die Steine in den Grund, die Tie-fe deck - te sie,  
 sie san-ken wie die Steine in den Grund, die Tie-fe deck - te sie,  
 sie san-ken wie die Steine in den Grund, die Tie-fe deck - te sie,

deck-te sie, sie sanken wie die Stei-ne in den Grund.  
deck-te sie, sie sanken wie die Stei-ne in den Grund.  
deck-te sie, sie sanken wie die Stei-ne in den Grund.  
deck-te sie, sie sanken wie die Stei-ne in den Grund.  
sie sanken wie die Stei-ne in den Grund.

## Nº 19. CHOR.

**Andante.**

Soprano.      Alt.      Tenor.      Bass.

**CHOR I.**

that gro-sse Wun- - - der,  
that gro-sse Wun- - - der,  
that gro-sse Wun- - - der,  
that gro-sse Wun- - - der,

**CHOR II.**

Deine Rech-te, o Herr! that gro-sse Wun- - - der,  
Deine Rech-te, o Herr! that gro-sse Wun- - - der,  
Deine Rech-te, o Herr! that gro-sse Wun- - - der,  
Deine Rech-te, o Herr! that gro-sse Wun- - - der,

**Andante.**

*f*

153

Dei-ne Rech-te, o Herr! that gro-sse, herr - - - - li - - - che  
 Dei-ne Rech-te, o Herr! that gro-sse, herr - - - - li - - - che  
 Dei-ne Rech-te, o Herr! that gro-sse, herr - - - - li - - - che  
 Dei-ne Rech-te, o Herr! that gro-sse, herr - - - - li - - - che  
 -      that gro-sse, herr - - - - li - - - che  
 -      that gro-sse, herr - - - - li - - - che  
 -      that gro-sse, herr - - - - li - - - che  
 -      that gro-sse, herr - - - - li - - - che

Trombe

e Tromboni.

Wunder, o Herr! Dei-ne Rechte, o Herr! that grosse, herr-li-che Wunder,  
 Wunder, o Herr! Dei-ne Rechte, o Herr! that grosse, herr-li-che Wunder,  
 Wunder, o Herr! Dei-ne Rechte, o Herr! that grosse, herr-li-che Wunder,  
 Wunder, o Herr! Dei-ne Rechte, o Herr! that grosse, herr-li-che Wunder,  
 Wunder, Deine Rech-te, o Herr! Dei-ne Rechte, o Herr! that grosse, herr-li-che Wunder,  
 Wunder, Deine Rech-te, o Herr! Dei-ne Rechte, o Herr! that grosse, herr-li-che Wunder,  
 Wunder, Deine Rech-te, o Herr! Dei-ne Rechte, o Herr! that grosse, herr-li-che Wunder,  
 Wunder, Deine Rech-te, o Herr! Dei-ne Rechte, o Herr! that grosse, herr-li-che Wunder,

Deine Rechte, o Herr! hut grosse Wun - der, Wun - - der,      thut grosse,  
 Deine Rechte, o Herr! hut grosse Wun - der, Wun - - der,      thut grosse,  
 Deine Rechte, o Herr! hut grosse Wun - der, Wun - - der,      thut grosse,  
 Deine Rechte, o Herr! hut grosse Wun - der, Wun - - der,      thut grosse.  
 -      thut grosse Wun - - der,      Deine Rechte, o Herr! hut grosse,  
 -      thut grosse Wun - - der,      Deine Rechte, o Herr! hut grosse,  
 -      thut grosse Wun - - der,      Deine Rechte, o Herr! hut grosse,  
 -      thut grosse Wun - - der,      Deine Rechte, o Herr! hut grosse,

herr - - - li - - che      Wunder, Deine Rech - te, o Herr!      Deine Rechte, o Herr! hut  
 herr - - - li - - che      Wunder, Deine Rech - te, o Herr!      Deine Rechte, o Herr! hut  
 herr - - - li - - che      Wunder, Deine Rech - te, o Herr!      Deine Rechte, o Herr! hut  
 herr - - - li - - che      Wunder, Deine Rech - te, o Herr!      Deine Rechte, o Herr! hut  
 herr - - - li - - che      Wunder,      o Herr, Deine Rechte, o Herr! hut  
 herr - - - li - - che      Wunder,      o Herr, Deine Rechte, o Herr! hut  
 herr - - - li - - che      Wunder,      o Herr, Deine Rechte, o Herr! hut  
 herr - - - li - - che      Wunder,      o Herr, Deine Rechte, o Herr! hut  
 Volles Orch.

A

A musical score for a vocal piece. The top section, labeled 'A', consists of eight staves of piano-vocal music. The lyrics 'grosse, herr-liche Wunder:' are repeated six times. The eighth staff begins a vocal entry with the lyrics 'Deine Rechte, o Herr! hat Phara-os' followed by 'Macht mit der Fluth'. The piano accompaniment features sustained chords and rhythmic patterns. The bottom section, also labeled 'A', continues the vocal line with the lyrics 'be - - - deckt, Deine Rechte, o Herr! thut herr - li - che' and 'Deine Rechte, o Herr! hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be - deckt.' This is followed by a series of variations on the same melody, each with different lyrics: 'be - deckt, Deine Rechte hat Pha - ra - os Macht, hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be - - -', 'Deine Rechte, o Herr! hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be - - -', 'Deine Rechte, o Herr! thut herr - li - che Wun - derthut herr - li - che Wun - der, herr - li - che -', 'Deine Rechte, o Herr! hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be - deckt.', 'Deine Rechte, o Herr! thut herr - li - che Wun - der, hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be - - -', 'Deine Rechte, o Herr! hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be - - -'. The piano accompaniment remains consistent throughout the section.

B

Wun - der, hat sie be -  
 Dei-ne Rech-te, o Herr! hat Pha - ra - os Macht, Dei-ne Rech-te, o Herr! hat Pha - ra - os  
 deckt, Dei-ne Rech-te, o Herr! hat Pha - ra - os  
 deckt, Dei-ne Rech-te, o Herr! hat Pha - ra - os  
 Wun - der, hat sie be -  
 Dei-ne Rech-te, o Herr! hat Pha - ra - os Macht, Dei-ne Rech-te, o Herr! hat Pha - ra - os  
 deckt, Dei-ne Rech-te, o Herr! that herr - li - che  
 deckt, Dei-ne Rech-te, o Herr! hat Pha - ra - os  
 Volles Orch.

deckt, Dei-ne Rech-te, o Herr! hat Pha - ra - os Macht, Dei-ne Rech-te, o Herr!  
 Macht mit der Fluth be - deckt, Dei-ne Rech-te, o Herr!  
 Macht mit der Fluth, mit der Fluth be - deckt, Dei-ne Rech-te, o Herr!  
 Macht mit der Fluth be - - - deckt, Dei-ne Rech-te, o  
 deckt, Dei-ne Rech-te, o Herr! that herr - li - che Wun - der, Dei-ne Rech-te, o  
 Macht, hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be - deckt, Dei-ne Rech-te, o  
 Wun - der, hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be - deckt, Dei-ne Rech-te, o  
 Macht mit der Fluth be - - - deckt, Dei-ne Rech-te, o

Dei-ne Rech-te, o Herr! hat Pha - ra - os Macht, — hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be -

Dei-ne Rech-te, o Herr! hat Pha - ra - os Macht, — hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be -

Dei-ne Rech-te, o Herr! hat Pha - ra - os Macht, — hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be -

Herr!

Herr!

Herr!

Herr!

Herr!

**C**

deckt.

deckt.

deckt.

Dei-ne Rech-te, o Herr! hat Pha - ra - os Macht, — hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be -

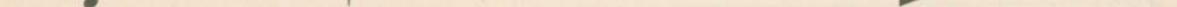
Dei-ne Rech-te, o Herr! hat Pha - ra - os Macht, — hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be -

Dei-ne Rech-te, o Herr! hat Pha - ra - os Macht, — hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be -

Dei-ne Rech-te, o Herr! hat Pha - ra - os Macht, — hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be -

Dei-ne Rech-te, o Herr! hat Pha - ra - os Macht, — hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be -

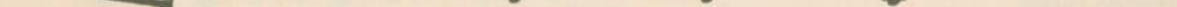
Dei-ne Rech-te, o Herr! hat Pha - ra - os Macht, — hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be -

Dei - ne Rech - te, o Herr! Dei - ne Rech - te, o  
 Dei - ne Rech - te, o Herr! Dei - ne Rech - te, o  
 Dei - ne Rech - te, o Herr! Dei - ne Rech - te, o  
 deckt, Dei - ne Rech - te, o Herr! Dei - ne Rech - te, o  
 deckt, Dei - ne Rech - te, o Herr! Dei - ne Rech - te, o  
 deckt, Dei - ne Rech - te, o Herr! Dei - ne Rech - te, o  
 deckt, Dei - ne Rech - te, o Herr! Dei - ne Rech - te, o  


**D**

Herr! hat Pha - ra - os Macht, hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be - - deckt.  
 Herr! hat Pha - ra - os Macht, hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be - - deckt.  
 Herr! hat Pha - ra - os Macht, hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be - - deckt.  
 Herr! hat Pha - ra - os Macht, hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be - - deckt.



Dei - ne Rech - te, o  
 Dei - ne Rech - te, o  
 Dei - ne Rech - te, o  
 Dei - ne Rech - te, o  


Dei - ne Rech - te, o  
Dei - ne Rech - te, o  
Dei - ne Rech - te, o  
Dei - ne Rech - te, o

Herr! hat Pha - ra - os Macht, hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be - deckt, Dei - ne Rech - te, o

Herr! hat Pha - ra - os Macht, hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be - deckt, Dei - ne Rech - te, o

Herr! hat Pha - ra - os Macht, hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be - deckt, Dei - ne Rech - te, o

Herr! hat Pha - ra - os Macht, hat Pha - ra - os Macht mit der Fluth be - deckt, Dei - ne Rech - te, o

## E

Herr! Dei - ne Rech - te, o Herr! hat Pha - ra - os Macht, hat Pha - ra - os

Herr! Dei - ne Rech - te, o Herr! hat Pha - ra - os Macht, hat Pha - ra - os

Herr! Dei - ne Rech - te, o Herr! hat Pha - ra - os Macht, hat Pha - ra - os

Herr! Dei - ne Rech - te, o Herr! hat Pha - ra - os Macht, hat Pha - ra - os

Herr! Dei - ne Rech - te, o Herr! hat Pha - ra - os Macht, hat Pha - ra - os

Herr! Dei - ne Rech - te, o Herr! hat Pha - ra - os Macht, hat Pha - ra - os

Herr! Dei - ne Rech - te, o Herr! hat Pha - ra - os Macht, hat Pha - ra - os

Herr! Dei - ne Rech - te, o Herr! hat Pha - ra - os Macht, hat Pha - ra - os

Herr! Dei - ne Rech - te, o Herr! hat Pha - ra - os Macht, hat Pha - ra - os

Volles Orch.

## Adagio.

Macht mit der Fluth be - deckt.      Und in der Grö - sse Dei - ner Herr - lich - keit hast  
Macht mit der Fluth be - deckt.      Und in der Grö - sse Dei - ner Herr - lich - keit hast  
Macht mit der Fluth be - deckt.      Und in der Grö - sse Dei - ner Herr - lich - keit hast  
Macht mit der Fluth be - deckt.      Und in der Grö - sse Dei - ner Herr - lich - keit hast  
Macht mit der Fluth be - deckt.      Und in der Grö - sse Dei - ner Herr - lich - keit hast  
Macht mit der Fluth be - deckt.      Und in der Grö - sse Dei - ner Herr - lich - keit hast  
Macht mit der Fluth be - deckt.      Und in der Grö - sse Dei - ner Herr - lich - keit hast  
Macht mit der Fluth be - deckt.      Und in der Grö - sse Dei - ner Herr - lich - keit hast

Adagio. ob.viol.

## F

Du sie all' gestürzt,      hast Du sie gestürzt, all' die ge - gen Dich strit - ten.  
Du sie all' gestürzt,      hast Du sie gestürzt, all' die ge - gen Dich strit - ten.  
Du sie all' gestürzt,      hast Du sie gestürzt, all' die ge - gen Dich strit - ten.  
Du sie all' gestürzt,      hast Du sie gestürzt, all' die ge - gen Dich strit - ten.  
Du sie all' gestürzt,      hast Du sie gestürzt, all' die ge - gen Dich strit - ten.  
Du sie all' gestürzt,      hast Du sie gestürzt, all' die ge - gen Dich strit - ten.  
Du sie all' gestürzt,      hast Du sie gestürzt, all' die ge - gen Dich strit - ten.  
Du sie all' gestürzt,      hast Du sie gestürzt, all' die ge - gen Dich strit - ten.  
Du sie all' gestürzt,      hast Du sie gestürzt, all' die ge - gen Dich strit - ten.

**G**

CHOR I.

Du sand-test Dei-nen Grimm, der ver-zehr-te sie wie Stoppeln, Du sand-test  
Du sand-test

Organ solo.  
*mf*

Dei-nen Grimm, Du sandtest Deinen Grimm, Dei-nen  
Dei-nen Grimm, der ver-zehr-te sie wie Stoppeln, Du sand-test Dei-nen Grimm,  
Du sandtest Dei-nen Grimm, der ver-

**H**

Grimm, Du sand-test Deinen Grimm, der ver-zehr-te sie wie Stoppeln, Du  
der ver-zehr-te sie wie Stoppeln, der ver-zehr-te sie, der ver-  
zehrte sie wie Stoppeln, Du sand-test Dei-nen Grimm, Du  
Du sand-test Dei-nen Grimm, der ver-zehrte sie wie Stoppeln, Du

I

sand - test Dei - nen Grimm, Dei - nen Grimm, Du sand - test Dei -  
zehr-te sie wie Stoppeln, Du sand - test Dei - nen Grimm, Du sand - test Dei -  
nen  
sand - test Dei - nen Grimm,  
Du sand - test Dei -  
nen  
sand - test Dei - nen Grimm,  
Dei - nen Grimm,

**CHOR I.**

- nen Grimm, Deinen Grimm, Du sandtest Dei - nen Grimm, Du  
Grimm, Du sandtest Dei - nen Grimm, Dei - - - - - - - - - -  
Grimm, Du sandtest, sand - test. Du sandtest Deinen Grimm, Du sand - test, Du  
Du sand - test Dei - - nen Grimm, der ver - zehrte sie wie  
Du, Du sandtest Dei - nen Grimm, der ver - zehrte sie wie  
Du sand - test Dei - nen Grimm, der ver - zehrte sie wie  
Du sand - test Dei - - nen Grimm, der ver - zehrte sie wie  
**CHOR II.**  
Orch.  
f

Edition Peters. 6663

**K**

sand - - - test, sand - - test Dei - nen Grimm, Dei - nen  
 Grimm, Du sand - - - test, sand - - - test Dei - - - nen  
 sand - - - test, sand - - - test, sand - test Dei - - - nen  
 Stoppeln, Du sand - - - test, sand - test Dei - - - nen Grimm,  
 Stoppeln, wie Stoppeln, wie Stoppeln, wie Stoppeln, der ver - zehrte, der ver - zehrte sie wie  
 Stoppeln, wie Stoppeln, wie Stoppeln, wie Stoppeln, der ver - zehrte, der ver - zehrte sie wie  
 Stoppeln, wie Stoppeln, wie Stoppeln, wie Stoppeln, der ver - zehrte, der ver - zehrte sie wie  
 Stoppeln, wie Stoppeln, wie Stoppeln, wie Stoppeln, der ver - zehrte, der ver - zehrte sie wie

**L**

Grimm, Du sand - - test Dei - - - nen Grimm, Du  
 Grimm, Du sand - - - test Dei - - - nen Grimm, Du sand -  
 Grimm, Du sandtest Dei - - - nen Grimm, Du sand - - -  
 Du sandtest Dei - - - nen Grimm, Du  
 Stoppeln, Du  
 Stoppeln, Du sand -  
 Stoppeln, Du sand -  
 Stoppeln, Du  
 Org. m f  
 Orch. f

**M**

sandtest Dei - - nen Grimm, Du sandtest Dei - - nen Grimm,  
 - - test Dei - - nen Grimm, Du sand - - test Deinen Grimm, der ver-  
 - - test Dei - - nen Grimm, Du sand - - test, sand - test  
 sand - test Dei - - nen Grimm, der ver - zehr - - te sie wie Stoppeln, Du  
 sand - test Dei - - nen Grimm, der ver - zehr - - te sie wie Stoppeln,  
 - - test Deinen Grimm, Deinen Grimm, der ver - zehrte sie wie Stoppeln,  
 - - test Dei - - nen Grimm, der ver - zehr - - te sie wie Stoppeln,  
 sand - test Dei - - nen Grimm, der ver - zehr - - te sie wie Stoppeln,

## N

der ver - - zehrte sie, Du sand - - test, Du sandtest Dei - - - nen Grimm,  
 zehrte sie wie Stoppeln, Du sand - - - test Dei - - - nen Grimm, — Du  
 Dei - - - nen Grimm, Du sand - - - test Dei - - - nen Grimm, der ver-  
 sand - - - test, Du sand - - test Deinen, sandtest Dei - - - nen Grimm, der ver-  
 Du sand - - - test, Du sandtest Dei - - - nen Grimm,  
 Du sand - - - test, Du sandtest Dei - - - nen  
 Du sand - - - test, Du sandtest Dei - - - nen Grimm, der ver-  
 Du sand - - - test, Du sandtest Dei - - - nen Grimm, der ver-

Du sand - - - test Dei - - - nen Grimm,  
 sand - test Dei - - - nen Grimm, Du sand - - - test Dei - - - nen Grimm,  
 zehrte, der ver - zehr - te sie, Du sand - - - test Dei - - - nen Grimm,  
 zehrte, der ver - zehr - te sie wie Stoppeln, Du sand - - - test Dei - - - nen Grimm, der ver-  
 zehrte, der ver - zehr - te sie wie Stoppeln, der ver - zehr - te sie, der ver-  
 Grimm, der ver - zehr - te sie wie Stoppeln, der ver - zehr - te sie, der ver-  
 zehrte, der ver - zehr - te sie wie Stoppeln, der ver - zehr - te sie, der ver-  
 zehrte, der ver - zehr - te sie wie Stoppeln, der ver - zehr - te sie, der ver-

der ver - zehr - te sie wie Stoppeln, der ver - zehr - - - te, der ver-  
 der ver - zehr - te sie wie Stoppeln, der ver - zehr - te sie, der ver-  
 der ver - zehr - te sie wie Stoppeln, der ver - zehr - - - te, der ver-  
 zehrte, der ver - zehr - te sie wie Stoppeln, der ver - zehr - te sie, der ver-  
 zehr - - - te sie wie Stoppeln, der ver - zehr - - - te, der ver-  
 zehr - - - te sie wie Stoppeln, der ver - zehr - - - te, der ver-  
 zehr - - - te sie wie Stoppeln, der ver - zehr - - - te, der ver-  
 zehr - - - te sie wie Stoppeln, der ver - zehr - - - te, der ver-  
 zehr - - - te sie wie Stoppeln, der ver - zehr - - - te, der ver-

**P**

A musical score for piano and voice. The vocal part consists of eight lines of lyrics in German, repeated twice. The lyrics are: "zehr-te sie wie Stop-peln, wie Stoppeln, der ver-zehrte sie wie Stoppeln." The piano part features a bass line at the bottom and a treble line above it, with chords indicated by vertical dashes.

zehr-te sie wie Stop-peln, wie Stoppeln, der ver-zehrte sie wie Stoppeln.  
 zehr-te sie wie Stop-peln, wie Stoppeln, der ver-zehrte sie wie Stoppeln.  
 zehr-te sie wie Stop-peln, wie Stoppeln, der ver-zehrte sie wie Stoppeln.  
 zehr-te sie wie Stop-peln, wie Stoppeln, der ver-zehrte sie wie Stoppeln.  
 - te sie wie Stop-peln, wie Stoppeln, der ver-zehrte sie wie Stoppeln.  
 zehr-te sie wie Stop-peln, wie Stoppeln, der ver-zehrte sie wie Stoppeln.  
 zehr-te sie wie Stop-peln, wie Stoppeln, der ver-zehrte sie wie Stoppeln.  
 zehr-te sie wie Stop-peln, wie Stoppeln, der ver-zehrte sie wie Stoppeln.

**N° 20. CHOR.**

**CHOR I. II.**

Sopran. *Und von dem*

Alt. *Und von dem Hauch Dei-nes*

Tenor. *Und von dem Hauch Dei-nes Mun-des*

Bass. *Und von dem Hauch*

**Viol.** *mp*

A musical score for Chorus I & II. It includes four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with a Violin part. The vocal parts sing a three-line phrase: "Und von dem", "Hauch Dei-nes", and "Dei-nes Mun-des". The Violin part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.

Hauch Deines Mundes  
Mundes zer-theil-ten sich al-sobald die Wasser,  
Deines Mundes

Org.

al-sobald die Wasser, und vondem Hauch Deines  
al-sobald die Wasser, und vondem Hauch  
zer-theilten sich die Wasser, und vondem  
zer-theilten sich die Wasser,

Viol.

Mundes zer-theil-ten sich al-sobald die Wasser,  
Dei-nes Mundes zer-theil-ten sich al-sobald die Wasser, zer-  
Hauch Dei-nes Mundes zer-theil-ten sich  
und vondem Hauch Deines Mundes zer-thei-ten sich al-sobald,sich

**R**

die Flu - then stan - den in Haufen aufrecht da,  
theilten sich die Wasser,  
al - sobald die Wasser,  
al - sobald die Wasser,

die Flu - then  
die Flu - then  
die Flu - then

**S**

stan - den auf - recht da, die Flu - then stan - den in Haufen aufrecht  
stan - den auf - recht da,

Ob., Viol.

die Flu - then stan - den auf - recht da.  
da,  
die Flu - then stan - den auf - recht da,  
und er -

starrt lag die Tie - fe im Her - - zen der See,  
die Flu - then stan - den aufrecht da, auf - recht  
theil - ten sich al - sobald die Wasser, zer-theil - ten sich al - sobald, zer-theil - ten sich  
al-sobald die Wasser, er-starrt lag die Tie - fe, er -  
da, auf - recht da, auf - recht  
al - sobald die Was - ser, zer - theil - ten sich die Wasser, zer - theil - ten sich al - sobald die  
starrt lag die Tie - fe, er-starrt lag die Tie - fe, er -

da auf - recht da, auf - - - recht  
 Wasser, zer - theil - ten sich die Wasser, zertheil - ten sich die Wasser, zertheil - ten sich die  
 starrt lag die Tie - fe im Her - zen der  
 im Her - - - zen der

**V**  
 da, erstarrt lag die Tie - fe, die Tie - fe im Her - zen der  
 Wasser, erstarrt lag die Tie - fe, die Tie - - - fe im Her - zen der  
 See, erstarrt lag die Tie - fe, die Tie - - - fe im Her - zen der  
 See, er - starrt lag die Tie - fe im Her - zen der

**W**  
 See, zer -  
 See, die Fluthen standen aufrecht da;  
 See, zer - theil - ten sich al - sobald die  
 See, zer - theilten sich al - sobald die Was - - ser,

## X

theil - ten sich al - sobald die Was - ser, die Fluthen stan - den  
 zer - theil - ten sich al - sobald die  
 Was - ser, zertheil - ten sich die Was - ser, er -  
 zer - theil - ten sich die Was - ser,

auf - recht da, auf - recht da,  
 Wasser, zer - theil - ten sich al - sobald die Wasser, zer -  
 starrt lag die Tie - fe er - starrt lag die Tie - fe

auf - recht da,  
 theil - ten sich al - sobald die Wasser,  
 er - starrt lag die Tie - fe im Her -  
 im Her -

Viol.

Y

erstarrt lag die Tie - fe, die  
 er - starrt lag die Tie - fe, die Tie - fe, die  
 - zen der See, die Tie - fe, die  
 - zen der See, erstarrt lag die

Tie - fe im Her - zen der See.  
 Tie - fe im Her - zen der See.  
 Tie - fe im Her - zen der See.  
 Tie - fe im Her - zen der See. ob.

Andante.

## Nº 21. ARIE.

The musical score consists of ten staves of music. The top two staves are for the piano, with the first staff labeled "Viol." and the second staff showing bass notes. The subsequent eight staves are for the tenor voice. The vocal line begins with "So dachte der Feind:" followed by lyrics in three-line staves: "ich will ver-folgen, ich will sie er-haschen," "ich will sie er-ha-schen, ich will verfolgen, ich will erhaschen, und will ver-", "thei-len, will ver-thei-len," and finally "ich will ver-folgen, ich will sie er-haschen, ich will ver-thei-len den Raub." The piano accompaniment features continuous eighth-note patterns and chords.

So dachte der Feind: ich will ver-

folgen, ich will sie er - ha - schen ich will ver - folgen, will sie er -

haschen und will ver - thei - len den Raub, und

üben meine Ra - che an ih - nen;

ich will ziehn mein Schwert, meine Hand soll sie ver - der - ben,

ich will ziehn mein Schwert, meine Hand soll sie ver-der -

- ben, meine Hand soll sie ver- der - ben. Ich will ver-folgen, will sie er-

haschen, und will vertheilen, will ziehn mein Schwert, meine Hand soll sie verder -

- ben, meine Hand, meine Hand soll sie ver- der - ben.

Andante Larghetto.

Nº 22. ARIE.

Soprano.

A-ber Du

Hesest wehn

Oboe.

Double Bass.

Bassoon.

Clarinet.

Horn.

Violin.

Viola.

Cello.

Wind:

Wilde

Wind:

Deinem Wind,

Hesest wehn

decker te Ste,

sie sanken wie

und das Meer

decker te Ste,

sie sanken wie

Blei,

sie san - ken wie Blei,

wie Blei in dem Machtigen Was

- ser, sie sanken wie Blei,

wie sanken wie

Blei in dem mächtgen Was -  
 -ser, sie sanken, sie sanken wie  
 Blei in dem mächtgen Was -  
 -ser, in dem mächtgen Wasser. A-bei  
 Da hessest wehn Deimen Wind; das Meer deck-te sie,  
 sie sanken wie das  
 Blei, wie Blei, wie Blei im dem mächtgen Was -  
 -ser.  
 Blei, wie Blei, wie Blei im dem mächtgen Was -  
 -ser.  
 Blei, wie Blei, wie Blei im dem mächtgen Was -  
 -ser, in dem mächtgen Wasser.  
 Blei in dem mächtgen Was -  
 -ser, in dem mächtgen Wasser.  
 Blei in dem mächtgen Was -  
 -ser, wie Blei, wie Blei



GRAVE.

*Soprano.*

Wer ist Dir geliebt, o Herrl un-ter den Gottern? wer ist Dir geliebt  
Wer ist Dir geliebt, o Herrl un-ter den Gottern? wer ist Dir geliebt  
Wer ist Dir geliebt, o Herrl un-ter den Gottern? wer ist Dir geliebt  
Wer ist Dir geliebt, o Herrl un-ter den Gottern? wer ist Dir geliebt  
Wer ist Dir geliebt, o Herrl un-ter den Gottern? wer ist Dir geliebt  
Wer ist Dir geliebt, o Herrl un-ter den Gottern? wer ist Dir geliebt  
*Alto.*

*Bass.*

Wer ist Dir geliebt, o Herrl un-ter den Gottern? wer ist Dir geliebt  
Wer ist Dir geliebt, o Herrl un-ter den Gottern? wer ist Dir geliebt  
Wer ist Dir geliebt, o Herrl un-ter den Gottern? wer ist Dir geliebt  
Wer ist Dir geliebt, o Herrl un-ter den Gottern? wer ist Dir geliebt  
Wer ist Dir geliebt, o Herrl un-ter den Gottern? wer ist Dir geliebt  
Wer ist Dir geliebt, o Herrl un-ter den Gottern? wer ist Dir geliebt  
*Tenor.*

*Bass.*

Wer ist Dir geliebt, o Herrl un-ter den Gottern? wer ist Dir geliebt  
Wer ist Dir geliebt, o Herrl un-ter den Gottern? wer ist Dir geliebt  
Wer ist Dir geliebt, o Herrl un-ter den Gottern? wer ist Dir geliebt  
Wer ist Dir geliebt, o Herrl un-ter den Gottern? wer ist Dir geliebt  
Wer ist Dir geliebt, o Herrl un-ter den Gottern? wer ist Dir geliebt  
Wer ist Dir geliebt, o Herrl un-ter den Gottern? wer ist Dir geliebt  
*Chord.*

*Sopran.*

Wer ist Dir geliebt, o Herrl un-ter den Gottern? wer ist Dir geliebt  
Wer ist Dir geliebt, o Herrl un-ter den Gottern? wer ist Dir geliebt  
Wer ist Dir geliebt, o Herrl un-ter den Gottern? wer ist Dir geliebt  
Wer ist Dir geliebt, o Herrl un-ter den Gottern? wer ist Dir geliebt  
Wer ist Dir geliebt, o Herrl un-ter den Gottern? wer ist Dir geliebt  
Wer ist Dir geliebt, o Herrl un-ter den Gottern? wer ist Dir geliebt  
*Chord.*

GRAVE. NO. 23. CHOR.

A

Da ver - schlang  
sie das Grab,  
Da ver - schlang  
sie das Grab,

B

Du strecktest aus Deine Rechte:  
Da ver - schlang  
sie das Grab,  
Du strecktest aus Deine Rechte:  
Da ver - schlang  
sie das Grab,  
Du strecktest aus Deine Rechte:  
Da ver - schlang  
sie das Grab,  
Du strecktest aus Deine Rechte:  
Da ver - schlang  
sie das Grab,  
Du strecktest aus Deine Rechte:  
Da ver - schlang  
sie das Grab,  
Du strecktest aus Deine Rechte:  
Da ver - schlang  
sie das Grab,  
Du strecktest aus Deine Rechte:  
Da ver - schlang  
sie das Grab,  
Du strecktest aus Deine Rechte:  
Da ver - schlang  
sie das Grab,  
Du strecktest aus Deine Rechte:  
Da ver - schlang  
sie das Grab,  
Du strecktest aus Deine Rechte:  
Da ver - schlang  
sie das Grab,  
Du strecktest aus Deine Rechte:  
Da ver - schlang  
sie das Grab,

A

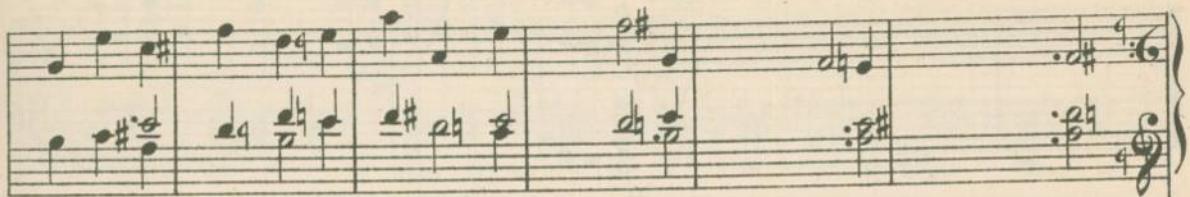
da Ver - schlang - sie das Grab, da ver - schlang,  
 sie das Grab, ver - schlang sie  
 schlang, ver - schlang - sie das Grab, da ver-schlang  
 da ver - schlang sie das Grab, da ver - schlang  
 da ver - schlang - sie das Grab, da - ver - schlang  
 sie das Grab, ver - schlang sie  
 sie das Grab, ver - schlang  
 da ver - schlang - sie das Grab, da ver - schlang  
 da ver - schlang - sie das Grab, da - ver - schlang  
 sie das Grab, da ver - schlang  
 da ver - schlang - sie das Grab, da ver - schlang  
 da ver - schlang - sie das Grab, da - ver - schlang  
 sie das Grab, ver - schlang sie  
 ver - schlang - sie das Grab, da ver - schlang  
 da ver - schlang - sie das Grab, ver - schlang  
 - sie das Grab, ver - schlang - sie das Grab, ver -

Trombon, Obol.  
 da - ver - schlang - sie das Grab, ver - schlang, ver-schlang sie das Grab,  
 Da ver-schlang, ver - schlang  
 Da ver - schlang - sie das Grab, da ver - schlang  
 Da ver - schlang - sie das Grab, da ver - schlang  
 Da ver - schlang - sie das Grab, da - ver - schlang  
 sie das Grab, da ver - schlang, ver - schlang  
 - sie das Grab, da ver - schlang, ver-schlang sie das Grab, da  
 sie das Grab, da ver - schlang  
 da ver - schlang - sie das Grab, da ver - schlang  
 da ver - schlang - sie das Grab, da - ver - schlang  
 sie das Grab, ver - schlang sie  
 da ver - schlang - sie das Grab, da ver - schlang  
 da ver - schlang - sie das Grab, da - ver - schlang  
 C

Ver - schläng sie, da — ver - schläng — sie das Gräb.  
sie das Gräb. ver - schläng sie, da — ver - schläng — sie das Gräb.  
ver - schläng sie, da — ver - schläng — sie das Gräb.  
ver - schläng sie, da — ver - schläng — sie das Gräb.  
ver - schläng sie, da — ver - schläng — sie das Gräb.  
ver - schläng sie, da — ver - schläng — sie das Gräb.  
ver - schläng sie, da — ver - schläng — sie das Gräb.  
ver - schläng sie, da — ver - schläng — sie das Gräb.  
ver - schläng sie, da — ver - schläng — sie das Gräb.  
ver - schläng sie, da — ver - schläng — sie das Gräb.

Ver - schläng sie, das Gräb, ver - schläng —  
ver - schläng sie, das Gräb, ver - schläng —  
ver - schläng sie, das Gräb, ver - schläng —  
ver - schläng sie, das Gräb, ver - schläng —  
ver - schläng sie, das Gräb, ver - schläng —  
ver - schläng sie, das Gräb, ver - schläng —  
ver - schläng sie, das Gräb, ver - schläng —  
ver - schläng sie, das Gräb, ver - schläng —  
ver - schläng sie, das Gräb, ver - schläng —  
ver - schläng sie, das Gräb, ver - schläng —

D



- test Du Deim Volk, das Du Dir — er - ko - - ren, das Du Dir



Dir — er - ko - ren. Barmher - zige Führ -



- test Du Deim Volk, — das Du Dir — er - ko - - ren, das Du



Barm - her - zige Führ -



### Nº 24. DUETT.

Larghetto.

Volk,  
das Du Dir er - ko - ren.

Volk,  
das Du Dir er - ko - ren,

er - ko - ren.

Barmher - zige führ - - test Du Deim  
er - ko - ren.

Tenor. *Du ge - Lei - test sie mit Macht Du ge -*  
*Alt. -*

*unge. - ungs. - ungs. -*

*Macht zu zu Det - ner hei - li-gen Who -*

*Macht, mit Macht, mit Macht, mit Macht -*

*Du ge - Lei - test sie mit Macht, Du ge - Lei - test sie mit*

*Du ge - Lei - test sie mit*

h



Musical score page 3 showing measures 9-12. The music continues in common time, treble clef, with two staves. The vocal parts are labeled 'Altn.' and 'K.'. The lyrics are: 'Mac - h' zu Dei - ner hei - - Il - gen Who -'.

Musical score page 4 showing measures 13-16. The music continues in common time, treble clef, with two staves. The vocal parts are labeled 'Altn.' and 'K.'. The lyrics are: 'Who - nung, Tenor. zu Dei - ner hei - - Il - gen Who - nung, Du ge - Lei - test sie mit'.

Musical score page 5 showing measures 17-20. The music continues in common time, treble clef, with two staves. The vocal parts are labeled 'Altn.' and 'K.'. The lyrics are: 'Lei - - test sie mit Mac - h' zu Dei - ner hei - - Il - gen'.

GRÈCE.

Page.

Das ho - ren die

Das ho - ren die Vol - ker,

Das ho - ren die

Das ho - ren die

Das ho - ren die Vol - ker,

Das ho - ren die

E

Largo e staccato.

C H O R . I. C H O R . II.

Bass.

Tenor.

Alt.

Soprano.

Bass.

Tenor.

Alt.

Largo e staccato.

Nº 25. CHOR.

F

F

A musical score page featuring two systems of music. The top system consists of seven staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are in German: "rings um - her er - grettfi, rings um - her, rings um - her". The bottom system also has seven staves, with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Schr - cken rings um - her, rings um - her". The page number 188 is at the bottom right.

A continuation of the musical score from the previous page. It features two systems of music, each with seven staves. The top system's lyrics begin with "Schr - cken, rings um - her, rings um - her". The bottom system's lyrics begin with "Schr - cken, rings um - her, rings um - her". The page number 188 is at the bottom right.

all; all die Bewohner Ka-nams,  
die Angst er-le

all; all die Bewohner Ka-nams,  
die Angst er-greift al-le

all; all die Bewohner Ka-nams,  
die Angst er-le

H

her er - - greift, rings um - her, er - - greift

rings um - - her, er - - greift

er - - greift rings um - her, er - - greift

her, rings um - her, er - - greift

her, rings um - her, er - - greift

er - - greift rings um - her, er - - greift

Viol.

Ka - naans,  
Ka - naans,  
Ka - naans,  
Ka - naans,  
die Angst er - griift al - ie die Be - wohmer Ka -  
die Angst er - griift, die  
I

die Angst er - griift al - ie die Bewohmer  
er - griift, die Angst, die Angst er - griift al - ie die Bewohmer  
die Angst er - griift al - ie die Bewohmer  
die Angst er - griift al - ie die Bewohmer  
die Angst er - griift al - ie die Bewohmer  
Angst er - griift, die Angst er - griift al - ie die Bewohmer  
Angst er - griift, die Angst er - griift al - ie die Bewohmer  
Angst er - griift, die Angst er - griift al - ie die Bewohmer  
die Be - who - ner ka - na - ans, al - ie die Bewohmer  
die Be - who - ner ka - na - ans, al - ie die Bewohmer  
die Be - who - ner ka - na - ans, al - ie die Bewohmer  
die Be - who - ner ka - na - ans, al - ie die Bewohmer  
opresc.

A musical score page featuring an orchestra and a choir. The top section shows three staves of music for the orchestra, primarily strings and woodwinds, with a vocal part for 'die Angst' (Angst) singing in unison. The lyrics are repeated in each measure. The bottom section shows four staves for the choir, with the soprano and alto parts singing in unison. The bass and tenor parts are also present. The lyrics for the choir are identical to those of the orchestra. The entire page is labeled 'K' at the end of the vocal section.

A continuation of the musical score from the previous page. It consists of six staves of music for the orchestra and choir. The top two staves belong to the orchestra, showing complex chords and rhythmic patterns. The bottom four staves are for the choir, with the soprano and alto parts singing in unison, followed by the bass and tenor parts. The lyrics are repeated in each measure, matching the ones on page 141. The page number '141' is located at the bottom left.

A musical score for 'Die Be-Wohner Ka' featuring ten staves of music. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The piano part includes a basso continuo line. The lyrics are in German, with some words underlined. The score is set in common time, with various key signatures throughout. The vocal parts sing mostly eighth notes, while the piano/basso continuo provide harmonic support with sixteenth-note patterns.



M

er-fitt, die Angst - er - - er-fitt sie durch die  
die Angst er - - er-fitt sie durch die  
Angst er - er - - er-fitt sie durch die  
die Angst-er-er-fitt, er - - er-fitt sie durch die  
er-fitt, die Angst - er - - er-fitt sie durch die  
die Angst er - er - - er-fitt sie durch die  
Angst er - er - - er-fitt sie durch die  
die Angst er - er - - er-fitt sie durch die  
die Angst er - - er-fitt sie durch die  
die Angst er - - er-fitt sie durch die  
die Angst er - - er-fitt sie durch die  
die Angst er - - er-fitt sie durch die  
die Angst - na - ans,

Ka - na - ans,  
die Angst er - er-fitt, die Angst er - er-fitt,  
die Angst er - - - -  
die Angst er - - - -

5

N

Sie wer-den er - star-ren wie Stein,  
Sie wer-den er - star-ren wie Stein,

*mezzo p*

bis hindurch ist Dein  
bis hindurch ist Dein Volk, o Herr!  
bis hindurch ist Dein Volk, o Herr!

Star - - ke Det - - nes Arms, Det - - nes Arms,  
Star - - ke Det - - nes Arms, Det - - nes Arms,  
Star - - ke Det - - nes Arms, Det - - nes Arms,  
Star - - ke Det - - nes Arms, Det - - nes Arms,  
Star - - ke Det - - nes Arms, Det - - nes Arms,  
Star - - ke Det - - nes Arms, Det - - nes Arms,  
Star - - ke Det - - nes Arms, Det - - nes Arms,  
Star - - ke Det - - nes Arms, Det - - nes Arms,  
Star - - ke Det - - nes Arms, Det - - nes Arms,  
Star - - ke Det - - nes Arms, Det - - nes Arms.

Volk, o Herr, das Du er - wäh - let hast, sie wer-dein er - star - ren wie Stein,-  
Volk, o Herr, das Du er - wäh - let hast, sie wer-dein er - star - ren wie Stein,  
Volk, o Herr, das Du er-wäh - let hast,  
Volk, o Herr, das Du er - wäh - let hast,  
Volk, o Herr, das Du er - wäh - let hast,  
Volk, o Herr, das Du er - wäh - let hast,  
das Du er-wäh - let hast, sie wer-dein er - star - ren wie Stein,  
das Du er-wäh - let hast, sie wer-dein er - star - ren wie Stein,  
das Du er-wäh - let hast,  
Volk, o Herr, das Du er - wäh - let hast,  
O

bis him-durch ist Deim Volk, o Herr! bis him-durch ist Deim  
Volk, o Herr! bis him-durch ist Deim  
Volk, o Herr! bis him-durch ist Deim  
bis him-durch ist Deim Volk, o Herr! bis him-durch ist Deim  
bis him-durch ist Deim Volk, o Herr! bis him-durch ist Deim  
Volk, o Herr! bis him-durch ist Deim  
Volk, o Herr! bis him-durch ist Deim  
bis him-durch ist Deim Volk, o Herr! bis him-durch ist Deim  
bis him-durch ist Deim Volk, o Herr! bis him-durch ist Deim  
bis him-durch ist Deim Volk, o Herr!

das Du erwähn - let hast, bis hindurh ist Dein Volk, — o Herr! sie wer-dein er -

das Du erwähn - let hast, bis hindurh ist Dein Volk, — o Herr! bis him-durch ist Dein Volk, o

das Du erwähn - let hast, bis hindurh ist Dein Volk, — o Herr!

das Du erwähn - let hast, bis hindurh ist Dein Volk, — o Herr!

das Du erwähn - let hast, bis hindurh ist Dein Volk, — o Herr!

das Du erwähn - let hast, bis hindurh ist Dein Volk, — o Herr!

das Du erwähn - let hast, bis hindurh ist Dein Volk, — o Herr!

das Du erwähn - let hast, bis hindurh ist Dein Volk, — o Herr!

das Du erwähn - let hast, bis hindurh ist Dein Volk, — o Herr!

das Du erwähn - let hast, bis hindurh ist Dein Volk, — o Herr!

das Du erwähn - let hast, bis hindurh ist Dein Volk, — o Herr!

P

Das hindurh ist Dein Volk, o Herr!

wie Stein, bis hindurch ist Dein Volk, o Herr, o  
Volk, o Herr!

wie Stein, bis hindurch ist Dein Volk, o Herr, o  
Volk, o Herr!

wie Stein, bis hindurch ist Dein Volk, o Herr, o  
Volk, o Herr!

wie Stein, bis hindurch ist Dein Volk, o Herr, o  
Volk, o Herr!

wie Stein, bis hindurch ist Dein Volk, o Herr, o  
Volk, o Herr!

wie Stein, bis hindurch ist Dein Volk, o Herr, o  
Volk, o Herr!

wie Stein, bis hindurch ist Dein Volk, o Herr, o  
Volk, o Herr!

star - - ren wie Stein, wie Stein; das Du er-wah - Let hast,

bis hindurch ist Dein Volk, o Herr!

Deim Volk, — das Du er-wih - Let hast, er - with - let hast, bis hindurc<sup>h</sup> ist Deim

Volk, — das Du er-wih - Let hast,

Deim Volk, — das Du er-wih - Let hast,

Deim Volk, — das Du er-wih - Let hast,

Volk, — das Du er-wih - Let hast,

Deim Volk, — das Du er-wih - Let hast,

Deim Volk, — das Du er-wih - Let hast, er - with - let hast, bis hindurc<sup>h</sup> ist Deim

Volk, — das Du er-wih - Let hast,

Deim Volk, — das Du er-wih - Let hast, bis hindurc<sup>h</sup> ist Deim

Volk, — das Du er-wih - Let hast, bis hindurc<sup>h</sup> ist Deim

Deim Volk, — das Du er-wih - Let hast, bis hindurc<sup>h</sup> ist Deim Volk, —

Herr! bis hindurc<sup>h</sup> ist Deim Volk, o Herr!

bis hindurc<sup>h</sup> ist Deim Volk, o Herr!

bis hindurc<sup>h</sup> ist Deim Volk, o Herr!

bis hindurc<sup>h</sup> ist Deim Volk, o Herr!

bis hindurc<sup>h</sup> ist Deim Volk, o Herr!

bis hindurc<sup>h</sup> ist Deim Volk, o Herr!

bis hindurc<sup>h</sup> ist Deim Volk, o Herr!

bis hindurc<sup>h</sup> ist Deim Volk, o Herr!

Herr!

The image shows a page from a musical score. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The vocal line consists of short, rhythmic notes, primarily eighth and sixteenth notes, with lyrics in German. The piano accompaniment features sustained notes and chords. The score is set against a background of horizontal dashed lines.

A musical score for a single voice, likely a soprano, featuring five staves of music. The lyrics are: "Du er - wäh - let hast, bis himdurrath ist Dein Volk, das Du er - wäh - let hast. Du er - wäh - let hast, bis himdurrath ist Dein Volk, das Du er - wäh - let hast. Du er - wäh - let hast, bis himdurrath ist Dein Volk, das Du er - wäh - let hast. Du er - wäh - let hast, bis himdurrath ist Dein Volk, das Du er - wäh - let hast. Du er - wäh - let hast, bis himdurrath ist Dein Volk, das Du er - wäh - let hast." The music consists of eighth and sixteenth note patterns, primarily in common time.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11 starts with a forte dynamic (f) and consists of eighth-note chords in both staves. Measure 12 begins with a half note in the bass staff followed by eighth-note chords.

The image shows two staves of musical notation. The top staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Das Hindernis ist Dein Volk," followed by a repeat sign and "das". The bottom staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Das Hindernis ist Dein Volk, ist Dein Volk, ist Dein Volk," followed by a repeat sign and "das". The vocal parts are labeled "Herr 1" and "Herr 2". The piano accompaniment part is labeled "das".

has-ti, den Du ge - macht hast zu Dei-her Whom-ge, zu Dei-her Whom-ge, zu

an den Ort, o Herz! den Du ge - macht

Pflan - ze sie auf den Ber - - gen Dei - neß Erb - theils

I Ait.

Largo.

## No. 26. ARIE.

6668

und zu Dei - nem Hei -

rei - tet,

thum, o Herr! das Del-he Ham-de be -

und zu Dei - nem Hei - lie -

Dei - ner Wo - ungs,

Tempo giusto.

Chorus.

Alto.  
Tenor.  
Bass.  
Soprano.

Der Herr ist Klar - nige auf im - mer und e -  
Der Herr ist Klar - nige auf im - mer und e -

## No. 27. CHOR.

Tempo giusto.

Adagio.

be - rei - - tet.  
be - rei - - tet.

Tempo giusto.

Adagio.

Hand hat be - rei - - tet, das Dei-me Ham - de  
Hand hat be - rei - - tet, das Dei-me Ham - de

The image shows a page from a musical score for a choir. It features ten staves of music, each representing a different vocal part. The parts are arranged in two groups: the first group contains the 1st Bass, Bass, Tenor, and Alto; the second group contains the Soprano, Alto, Tenor, Bass, and 1st Bass. The lyrics "der Herr ist bei uns" are repeated in each staff. The music consists of eighth-note patterns and rests.

Der Herr ist mein Heer, und ich kann nichts befürchten; denn du bist bei mir, und deine Macht ist über alle Mächte.

—  
—  
—

wel Der Herr ist gut - - - - -

10. The following is a list of words. Next to each word is a blank line for you to write the definition.

Der Herr ist mein Heer und ich bin sein Krieger.

Der Herr ist König auf ihm - und mehr und

11 12 13 14 15 16 17 18

—  
—  
—  
—  
—

wie! Der Herr ist K6 - - - die auf ihm - - - mehr und mehr und

*Adagio* (Measures 1-10)

0

Der Herr ist König auf im Lande - mer und

—

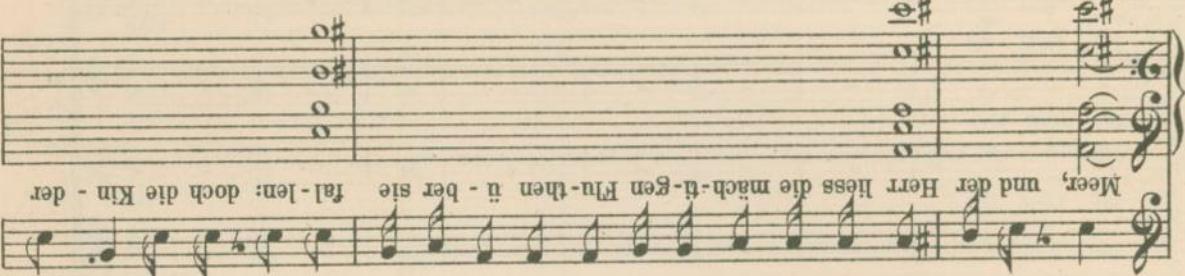
Digitized by srujanika@gmail.com

CHOR II

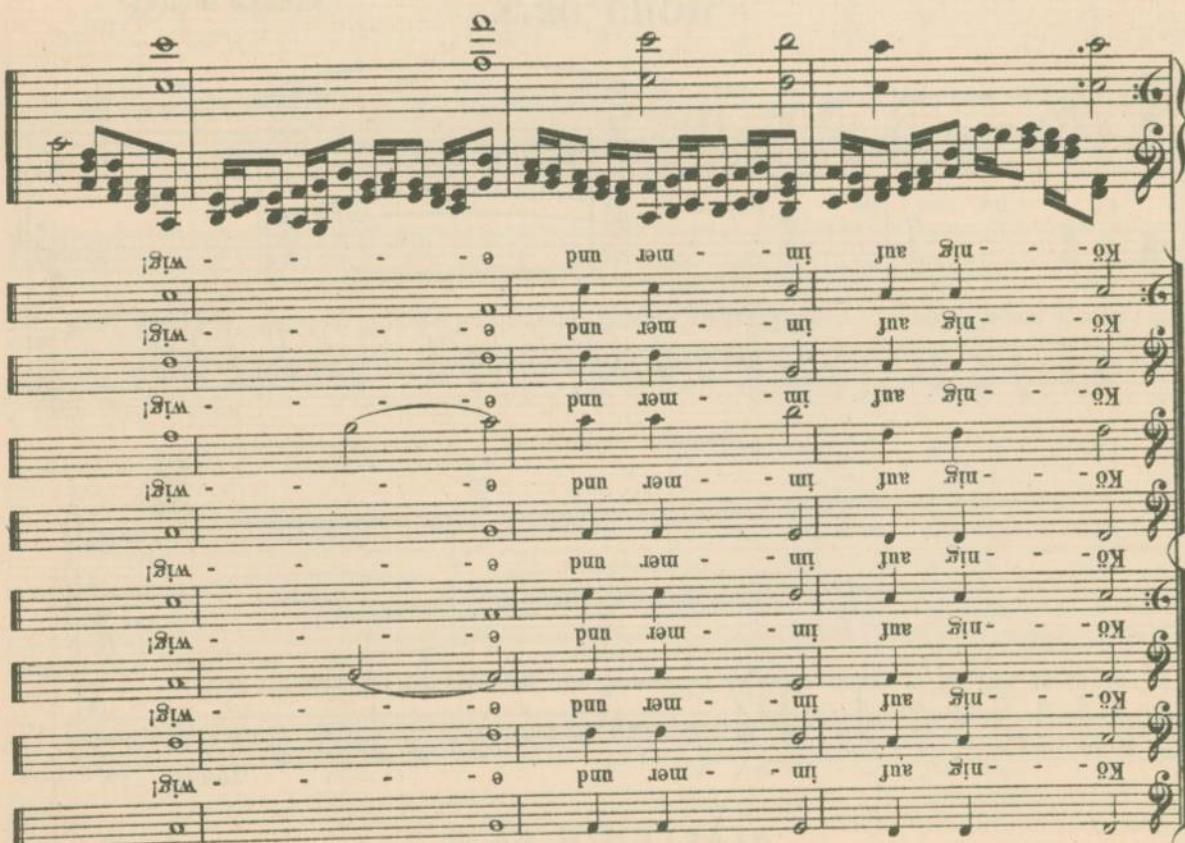
154

D.C.  
Der Herr ist König  
und immer und ewig.

## No 27. Chor



## Tenor. No 28. RECITALY.



CHOR II.

**Nº 30. CHOR.**

Tempo giusto. Soprano Solo. A TUTTI.

Ah! Sim - get unserrn Gott, denn Ihr hat ge - hol - fen wun - der - bar! Der Herr ist  
Hand; und al - le Wei - ber folg - ten ihr nach mit Pan - ken zu dem Reiggen und Mir - jam ih - hen vor!

Der Herr ist  
Tenor. Bass.  
Alte.  
Sopran.  
Der Herr ist  
Tenor. Bass.  
Der Herr ist  
Tenor. Bass.

Tempo giusto. CHOR I.

**Nº 29. RECITAL.**

Tenor.

Und Mir - jam, die Pro - phetin, die Schwe - ster Aa - rois, nahm ei - ne Pan - ke in ih - re  
Hand; und al - le Wei - ber folg - ten ihr nach mit Pan - ken zu dem Reiggen und Mir - jam ih - hen vor!

Tempo giusto.

B

Reiter hat Er im das Meer gestürzt Der Herr ist Ko - - nige auf

Kö - - nige auf ihm - - ihrer und e - - - wige!

K6 - - nige aul im - - mer und e - - - wig!

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, intended for writing musical notes.

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' on a staff. The first measure shows a rest followed by a half note. The second measure shows a half note followed by a whole note. The third measure shows a half note followed by a whole note. The fourth measure shows a half note followed by a whole note.

Ko - - nige auf hm - - mer und e - - - - wige!

A musical score page featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a bass line with sustained notes and a treble line with eighth-note chords.

R6 - - like and I'm - - me! and e - - - - wife! Das Ross und den

demn Br hat ge-hol-fen wun -  
- derbar,  
- derbar,

im - - mer und e - - wige:  
im - - mer und e - - wige:  
im - - mer und e - - wige:  
im - - mer und e - - wige:  
im - - mer und e - - wige:  
im - - mer und e - - wige:  
im - - mer und e - - wige:  
im - - mer und e - - wige:  
im - - mer und e - - wige:  
im - - mer und e - - wige:  
im - - mer und e - - wige:  
im - - mer und e - - wige:

D

derbar, wunderbar,  
wun - derbar, wunderbar - bar, Br hat ge-holfen wunderbar;  
wun - derbar, wunderbar, Br hat ge-holfen wunderbar;

denn Br hat gehol-fen wun - derbar,  
denn Br hat gehol-fen wun - derbar,

in das Meer gestirzt.  
 in das Meer gestirzt,  
 hat Er in das Meer gestirzt,  
 hat Er in das Meer gestirzt.  
 das Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter  
 das Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter  
 Ich will sin - gen, das Ross und den Rei - ter  
 Ich will sin - gen -

das Ross und den Rei - ter hat Er  
 das Ross und den Rei - ter hat Er  
 das Ross und den Rei - ter  
 das Ross und den Rei - ter  
 das Ross und den Rei - ter  
 - derbar.  
 - derbar.

Ross und den Rest - ter, das Ross und den Rest - ter, das Meier - ge

Ross und den Herd - ter das Ross und den Herd - ter hat der das mehr ge -

— 18 — HHS

—  
—  
—  
—  
—

Digitized by srujanika@gmail.com

Er

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, starting with a clef and a key signature.

10. The following table shows the number of hours worked by 1000 employees in a company.

das Ross und den Weißer

das Ross, das

Digitized by srujanika@gmail.com

der Erinnerung — das Meer ge - strukt, uns meer ge - struktur,

1990-08-10 1990-08-10 1990-08-10 1990-08-10

hat gehol-fen wun - derbar,  
das Ross und den Retter hat Br  
das Ross und den Retter hat Br  
das Ross und den Retter hat Br  
das Ross und den Retter hat Br

stirzt, Er hat gehol-fen  
stirzt, Er hat gehol-fen  
stirzt, Er hat gehol-fen  
stirzt, Er hat gehol-fen  
Er hat gehol-fen wun - derbar,  
Er hat gehol-fen wun - derbar,  
Er hat gehol-fen wun - derbar,  
Er hat gehol-fen wun - derbar,

hat Er im — das Meer ge - stirzt, im Meer ge - stirzt.  
 - gen mei - nem Got, — mei - nem Got.  
 - gen mei - nem Got, — mei - nem Got.  
 hat Er im — das Meer ge - stirzt, im — das Meer ge - stirzt.  
 Ich will  
 das Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter  
 Ich will  
 Ich will  
 das Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter  
 Ich will sim  
 Ich will sim -  
 das Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter  
 in das Meer ge - stirzt.  
 hat Er im das Meer ge - stirzt,  
 in das Meer ge - stirzt,  
 hat Er im das Meer ge - stirzt.

H

Er hat gehol - fen wun - derbar,  
Er hat gehol - fen wun - derbar.

H

Er hat gehol - fen wun - derbar,  
Er hat gehol - fen wun - derbar.

H

Er hat gehol - fen wun - derbar,  
Er hat gehol - fen wun - derbar.

H

Er hat gehol - fen wun - derbar,  
Er hat gehol - fen wun - derbar.

H

Er hat gehol - fen wun - derbar,  
Er hat gehol - fen wun - derbar.

A musical score for a vocal piece. The title is 'Rei-ter, das Ross und den Rei-ter hat Gestürzt'. The score consists of two systems of music. Each system has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The vocal line is in soprano range, with lyrics appearing below the staff. The piano accompaniment is in basso continuo range, with bassoon parts indicated by bassoon staves. The vocal part starts with 'Rei-ter, das Ross' and continues through various iterations of the phrase, including 'und den Rei-ter', 'hat Gestürzt', and 'Rei-ter, hat Gestürzt'. The piano part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

A musical score for a two-part setting. The top staff is for the soprano voice and the bottom staff is for the alto voice. Both parts sing the same melody. The lyrics are: "Ross und den Frei-ter, das Ross und den Frei-ter hat im das Meer Ihr geestirzt, das". The music consists of a series of eighth-note chords.

C H O R I. II.

Ich will sin - gen meti - nem Gott, dem Er hat gehol-fen wun - - - - -  
got;

Ich will sin - - - - -  
mif

Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat in das Meer Er gestürzt.  
Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat in das Meer Er gestürzt.  
Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat in das Meer Er gestürzt.  
Ross und den Rei - ter, das Ross und den Rei - ter hat in das Meer Er gestürzt.

im das Meer Ihr gestirzt, hat in das Meer Ihr ge-stirzt.

im das Meer Ihr gestirzt, hat in das Meer Ihr ge-stirzt.

im das Meer Ihr gestirzt, hat in das Meer Ihr ge-stirzt.

im das Meer Ihr gestirzt, hat in das Meer Ihr ge-stirzt.

im das Meer Ihr gestirzt, das Ross und den Rei-ter, das Ross und den Rei-ter hat

im das Meer Ihr gestirzt, das Ross und den Rei-ter, das Ross und den Rei-ter hat

im das Meer Ihr gestirzt, das Ross und den Rei-ter, das Ross und den Rei-ter hat

im das Meer Ihr gestirzt, das Ross und den Rei-ter, das Ross und den Rei-ter hat

im das Meer Ihr gestirzt, das Ross und den Rei-ter, das Ross und den Rei-ter hat

N

wun - derbar, wun - derbar, Ihr hat ge-hoffen wun - derbar, das Ross und den Reiter hat

wun - derbar, wun - derbar, Ihr hat ge-hoffen wun - derbar, das Ross und den Reiter hat

wun - derbar, wun - derbar, Ihr hat ge-hoffen wun - derbar, das Ross und den Reiter hat

- derbar, Ihr hat ge-hoffen wun - derbar, das Ross und den Reiter hat

- derbar, Ihr hat ge-hoffen wun - derbar, das Ross und den Reiter hat