

ПЬСНЬ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ

(„СОНЪ“)
(IL CANTE D'AMOR TRIONFALE)

въ 3^{хъ} ДѢЙСТВІЯХЪ

Онепа

въ 5^{ти} — КАРТИНАХЪ

Музыка.

В. Н. Ю. ГАРТЕВЕЛЬДЪ.

(СЮЖЕТЪ ЗАИМСТВОВАНЪ ИЗЪ ПОВѢСТИ И. С. ТУРГЕНЕВА.)

ДЛЯ ФОРТЕПІАНО СЪ ПЬНІЕМЪ АРР. АВТОРОМЪ.

ЦѢНА 6 РУБ.

Музыкальный магазин
Ю. Гилькнеръ

МОСКВА. ПЕТРОВКА №10.

Лет В.Г.р.р. М.н.к.ч.н.п.-р.д. М.н.к.ч.н.п.-р.д.

Дирекція театровъ благоволятъ обращаться за матеріаломъ по постановкѣ сей оперы (оркестровой партитуры, либретто, и проч.) въ музыкальный магазинъ Ю. Гилькнеръ въ Москвѣ.

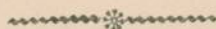
Пѣснь торжествующей любви.

дѣйствующія лица.

ФАБІЙ, художникъ.	ТЕНОРЪ.
ВАЛЕРІЯ, жена его.	СОПРАНО.
ЛОРЕНЦО, ея духовникъ (монахъ)	ВАСЪ.
БЕРНАРДО ЛУИНИ, молодой художникъ.	АЛЬТЪ.
МУЦІЙ.	БАРИТОНЪ.
МАЛАЕЦЪ, (дзадугаръ) его слуга.	(нѣмой).
АНТОНІЙ, слуга Фабія.	ВАСЪ.

Слуги. Хоръ крестьянъ и крестьянокъ. Хоръ джигановъ (духовъ). Волшебныя дѣвы (видѣнія).

Дѣйствіе происходитъ около Феррары въ Италіи, въ 16 столѣтіи.



ОГЛАВЛЕНІЕ.

	Стр.
№ 1. Вступленіе.	4
Первое дѣйствіе.	
№ 2. Хоръ и Сцена. (Вал. Лу. Лор. и хоръ.)	10
„ 3а) Выходъ Фабія и дуэтъ. (Вал. Лу. Лор. и Фабій.)	17
„ 3б) Уходъ Лоренцо и сцена. (Вал. Лу. Лор. и Фаб.)	31
„ 4. Выходъ Муція и застольная пѣсня. (Вал. Лу. Фаб. и Муц.)	33
„ 5. Речитативъ и разсказъ Муція. (Фаб. и Муц.)	42
„ 6. Сцена со змѣями. (Вал. Лу. Фаб. Муц. и Малаецъ.)	51
„ 7. Квартетъ. (Вал. Лу. Фаб. и Муц.)	61
„ 8а) Речитативъ и пѣснь торжествующей любви. (Вал. и Муц.)	72
„ 8б) Сцена. (Вал. Лу. Фаб. и Муц.)	81

Дозволено цензурою Москва 29 Октября 1894 г.

Печатня В. Гроссе въ Москвѣ Мясницкѣ пер. соб. д. М. 166 Л.

Второе дѣйствіе.

МУЗЫ. АЛЬНАЯ БИБЛ. ОТЕКА
№ 246546
Всесоюзное радио
Стр. 83
94

№ 9. Хоръ Джинновъ. (Хоръ.)	83
„ 10. Монологъ Муція. (Муцій.)	84
„ 11. Сцена заклинаний. (Вал. Муц. Малаецъ и хоръ.)	104
„ 12. Хоръ. (Хоръ.)	120
„ 13. Восточные танцы. (Балетъ.)	125
„ 14. Сцена. (Вал. и Муц.)	136

Третье дѣйствіе.

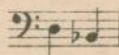
№ 15. Хоръ и сцена. (Вал. Лу. Фаб. Лор. и хоръ.)	138
„ 16. Гимнъ Св. Цециліи. (Вал.)	147
„ 17. Речитативъ и ансамбль. (Вал. Лу. Фаб. и Лор.)	152
„ 18. Сцена. (Фаб. Лу. и Лор.)	158
„ 19. Монологъ Валеріи. (Валерія.)	162
„ 20. Сцена и Хоръ. (Вал. и хоръ.)	176
„ 21а) Речитативъ и сцена. (Фабій.)	180
„ 21б) Канцонетта. (Луини.)	181
„ 22. Сцена. (Вал. Фаб.)	185
„ 23. Заключительная сцена. (Вал. Фаб. Муц. Лу. Мал. и хоръ.)	190

— * —

СОСТАВЪ ОРКЕСТРА.

Двѣ флейты. (одна какъ пиколо)
Два гобоя.
Два кларнета.
Два фагота.
Четыре валторны. (съ вентилями)
Двѣ трубы.
Альтъ-тромбонъ.
Теноръ-тромбонъ.
Басъ-тромбонъ. (съ футиссами)
Туба.

Двѣ литавры.
Большой барабанъ.
Бубны.
Тамъ-тамъ.
Трехъ-угольникъ.
Два большихъ колокола. (на сценѣ)
Металлофонъ.



Арфа.
Фисъ-гармонія. (на сценѣ)

Скрипка соло. (на сценѣ)
Вагуду* (индійская флейта изъ бамбука)

Двѣнадцать первыхъ скрипокъ.
Десять вторыхъ скрипокъ.
Десять альтовъ.
Восемъ виолончелей.
Шесть контрабасовъ.

*) Можно замѣнить 1^{ой} флейтой.

Пѣснь торжествующей любви.

ОПЕРА ВЪ ТРЕХЪ ДѢЙСТВІАХЪ

5ТИ КАРТИНАХЪ.

Музыка

В. Н. Ю. ГАРТЕВЕЛЬДЪ.

№ 1. ВСТУПЛЕНІЕ.

M. M. ♩ = 69. Lento assai.

PIANO.

pp Timp. *p* Bois. Cor. *pp* *p* *p* *p* V. *

acell. e cresc. *pp* *p* *f* *ff* *ff* *f* *ff* *f*

* Рагини-Калингара.-Индійская мелодія.

Fl. 3 Ob. 3 Kl. 3 Fag. 3 Cello. p

ff f ff f

V. f mf Fl. *flurru*

f mf Fl. *flurru*

f mf Piatti f mf f

f mf Cuivre. f

Andante. ♩=84.

p Cor. *f* *p* Arpa. *p* Bois.

p *f* *p* Kl.

Andante sostenuto. ♩=69.
molto espressivo

p

p *f*

pp *f*

Agitato. ♩=84.

p *f* *frisoluto* Tromboni.

Ob.

p *f* *p*

3

Fl.

Tranquillo?

ff *pp*

Timp.

Cor.

p

Kl.

p

appassionate

Cello.

mf *crescendo*

Cello.

f *ad libitum.* *p*

a tempo

Cor.

pp

Bassi.

mf poco cresc. *e acell.* *rit e marc.* *ff*

Andante sostenuto. ♩=76.

ff TUTTI.

p cresc. e acell. f rit. assai

pesante

ff marcato Trombe.

assai fff Tromboni.

Andante. ♩=76. Fag.

fff > p p

mf dolce

V.

p pp

Moderato assai. ♩ = 80.

V.

Violoncello (V.) part. The score begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is Moderato assai, with a metronome marking of ♩ = 80. The music features a series of eighth notes and triplets, with a dynamic marking of *p* (piano) and a phrase marked *e dolcissimo* (and very sweetly).

Continuation of the Violoncello (V.) part. The music continues with eighth notes and triplets, maintaining the *p* dynamic.

Continuation of the Violoncello (V.) part. The music continues with eighth notes and triplets, maintaining the *p* dynamic.

Continuation of the Violoncello (V.) part. The music continues with eighth notes and triplets, maintaining the *p* dynamic.

Viola part. The score begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a series of eighth notes and triplets, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Continuation of the Viola part. The music continues with eighth notes and triplets, maintaining the *pp* dynamic. The score concludes with a *Grave* section, marked *ff* (fortissimo) and *longa* (long).

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

№ 2. ХОРЪ И СЦЕНА.

(Вилла Фабія. Садъ. На право терраса виллы. На лѣво павильонъ. Въ глубинѣ сцены каменная ограда утопаящая въ зелени. Вокругъ разсыяны клумбы и статуи. Вечерняя заря, которая постепенно переходитъ въ ясную лунную ночь. Подлѣ павильона Луини и Лоренцо играютъ въ шахматы. Валерія у террасы задумчиво перебираетъ струны лютни. При поднятіи занавѣса за сценой слышенъ хоръ крестьянъ и крестьянокъ, возвращающихся съ работы. Колокольный звонъ.)

PIANO. Moderato con moto. ♩=116. V.

V. Cor. *p* *mf* *poco a poco* *cresc.*

Timp.

ff TUTTI. *mf*

f (Занавѣсъ поднимается.) *p*

ХОРЪ ЗА СЦЕНОЙ. Sop. *mf* Гас. нѣтъ день! За-рей пур-пур-ну-ю о-баг-рил-ся не-бо-склонъ,
 Alt. *mf* Гас. нѣтъ день! За-рей пур-пур-ну-ю о-баг-рил-ся не-бо-склонъ,
 Ten. *mf* Гас. нѣтъ день! За-рей пур-пур-ну-ю о-баг-рил-ся не-бо-склонъ,
 Bass. *mf* Гас. нѣтъ день! За-рей пур-пур-ну-ю о-баг-рил-ся не-бо-склонъ,
 Гас. нѣтъ день! За-рей пур-пур-ну-ю о-баг-рил-ся не-бо-склонъ,

p *3*

И не оставь да - зур - ну - ю изъ цер - квей ве - чер - ній звонъ.

И не оставь да - зур - ну - ю изъ цер - квей ве - чер - ній звонъ.

ff TUTTI. (КОЛОКОЛА.) *p*

Un poco meno mosso. ♩=108.

ВАЛЕРІЯ.

Дни златы - е лу - че - зар - ны - е нис - по - слалъ Все - выш - ній намъ,

mf *Cor.* *p*

В. И мо - лит - вы бла - го - дар - ны - я воз - но - шу я къ не - бе - самъ...

mf *p*

Х О Р Ъ

у - мол -

I-мо.

Трудъ за - кон - ченъ у - то - ми - тельный! у - мол.

a Tempo I.

f *ff* *mf*

Музыкальная партитура с вокальными партиями и оркестровыми инструментами. Музыка в тональности D-мажор, 2/4 такта.

Вокальные партии:

- Сопрано: - ка - еть шумь дне - вной... И на - родъ спѣшитъ до -
- Альто: - ка - еть шумь дне - вной... На - сту - пилъ до - сугъ плѣ - нитель - ный, и на - родъ спѣ -
- Тенор: - шить до - мой... Ско - ро виѣз - доч - ки за - свѣ - тят - ся и опадетъ паля - щій
- Бас: - шить до - мой... Ско - ро другъ съ по - дру - гой ветрѣ - тят - ся, ско - ро другъ съ по - дру - гой

Оркестровые партии:

- Правая рука фортепиано: *f*, *p*, *mf*, *f*, *mf*
- Левая рука фортепиано: *f*, *p*, *mf*, *f*, *mf*
- Тромбон: *mf*
- Деревянные духовые (Bois): *mf*, *f*, *mf*
- Соло (Sol.): *p*

Музыкальные обозначения: *f* (форте), *p* (пиано), *mf* (мезо-форте), *ff* (фортиссимо), *pp* (пианиссимо), *3* (трио), *Tutti* (все).

во-стрѣ-тат-ся о-за-рен-ны-е лу-ной... о-за-рен-ны-е лу-ной, о-за-
 во-стрѣ-тат-ся О-за-рен-ны-е лу-ной, о-за-
 I-мо

mf *p rit.* *p* *rit.* *p*

pizz. *Cor. V*

ВАЛЕРІЯ. *mf* Un poco meno mosso. $\text{♩} = 100.$ *stent.* *f* 3

Пусть сомнѣнья не встрѣча-ютсяъ на-шей жи-зни ни-ког.

assai *assai* *assai* *assai*

-рен-ны-е лу-ной.
 -рен-ны-е лу-ной.

assai Un poco meno mosso. *p*

В. *rit.* 3

-да. 3 Пусть ничѣмъ не ом-ра-ча-ются на-ши бѣт-лы-е го-
 V. *f* *p* *rit. colla voce*

а Тетро I.

В. - да.

Х О Р Ъ.

mf Гас-нетъ день! За-рей пур-пур-ну-ю о-баг-рил-ся не-бо-

mf Гас-нетъ день! За-рей пур-пур-ну-ю о-баг-рил-ся

mf Гас-нетъ день! За-рей пур-пур-ну-ю о-баг-рил-ся не-бо-

mf Гас-нетъ день! За-рей пур-пур-ну-ю о-баг-рил-ся

а Тетро I.

p

-склонъ, И не-сет-ся въ даль ла-зур-ну-ю изъ цер-квей ве-чер-ній

не-бо-склонъ, И не-сет-ся въ даль ла-зур-ну-ю изъ цер-квей ве-чер-ній

-склонъ, И не-сет-ся въ даль ла-зур-ну-ю изъ цер-квей ве-чер-ній

не-бо-склонъ, И не-сет-ся въ даль ла-зур-ну-ю изъ цер-квей ве-чер-ній

p

ЛУИНИ. (играя въ шахматы.)

Recit.

О-тець Ло-ренцо будь-те оо-то-

Sop.

Alt. звонъ!

звонъ!

Ten. Bass.

звонъ!

V. 2. Recit.

Alti. *p*

ff *p*

Д. *рожны! Грозить о - пас - ность вашей коро - ле - вѣ!*

ra tempo
Гас - нетъ день! За -
Гас - нетъ день! За -

a tempo
mf
pp

ЛОРЕНЦО. (къ Лунии.)

Recit. Meno mosso.

О нѣтъ мой другъ; за гибель коро - левы заплатитъ

- рей пур - пур - ну - ю о - баг - рил - ся не - бо - оклонъ,

- рей пур - пур - ну - ю о - баг - рил - ся не - бо - оклонъ,

Recit. Meno mosso.

p
mf

Lento. $\text{♩} = 84$.

Лор. кро - вью твой ко - роль!

p
pp rit.
rit.
rit.

Lento.
pp
rit.

изъ цер - квей ве - чер - ній звонъ, ве - чер - ній звонъ!

ве - чер - ній звонъ, ве - чер - ній звонъ!

ff Tutti.

Tempo I.

p

poco a poco

cresc.

f

ff

V. 3

ФАБІЙ (Фабій быстро входитъ черезъ калитку.)

(радостно.) *f*

При -

mf

crescendo

f

№ 3 а) ВЫХОДЪ ФАБІЯ И ДУЭТЬ.

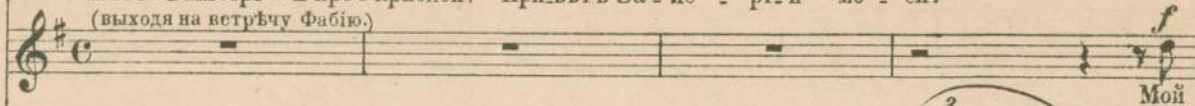
Moderato con moto. $\text{♩} = 132$.

ten.

ФАБІЙ.



ВАЛЕРІЯ.

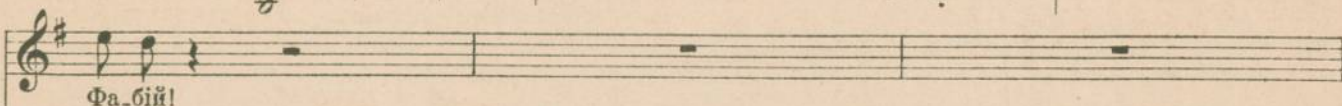


Moderato con moto.

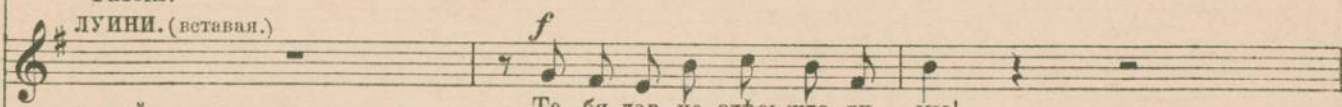
PIANO.



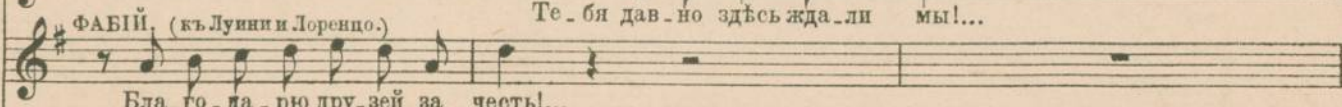
В.



ЛУНИИ. (вставая.)



ФАБІЙ. (къ Лунии и Лоренцо.)



ЛОРЕНЦО. (вставая.)



Бла-гос-ло-венъ будь твой при-



ФАБІЙ. (къ Валеріи.)



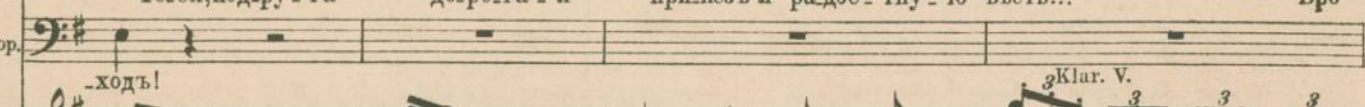
Те-бя, под-ру-га до-ро-га-я

до-ро-га-я

при-незъ я радос-тну-ю вѣсть...

Бро

Лор.



-ходъ!



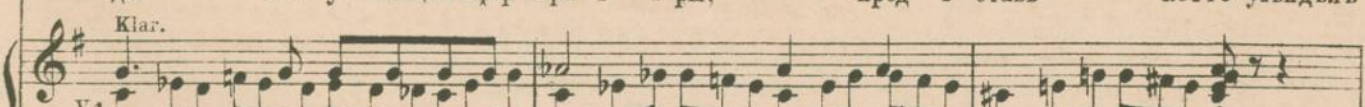
Клар. V.



Ф.



Клар.



V.1.



Cello.
Bass.



Ф. *я:* При-ѣхалъ Му-цій другъ мой ста-рый по-ки-нувъ чуж-ды-е кра-

Кл. *mf* *f* *p* *mf*

Ф. *я,* при-ѣхалъ Му-цій другъ мой ста-рый по-ки-нувъ чуж-ды-е кра-

Об. Кл. *f* *ritard.* *mf* *colla voce*

Росо agitato. ♩=138.

Ф. *я!* При-ѣхалъ Му-цій... Онъ всег-да ну-

Росо agitato. V. 2. *p* *fag.*

В. *шалъ* мнѣ у-жасъ безъот-чет-ный!... V. 1. Trombe. *f*

Фабій. Сей-

Tromboni.

Темпо I. *poco rit.* *a tempo*

Ф. *часъ* при-бу-детъ онъ сю-да и встрѣтитъ здѣсь при-емъ по-чет-

Темпо I. *mf* *p poco rit.* *a tempo*

Molto animato. ♩ = 132.

(къ Антонію.)

Ф. - ный! Эй, ты, Ан - то - ній по ско -

Molto animato.

Bois. *mf* Quart. Агра.

Ф. - рій! До-стань ви-на, да по ста-рій!

ten. *mf* *ten.* *f*

Ф. Пусть бу-детъ тра-пе-за пыш-нѣй! Пусть бу-детъ тра-пе-за пыш-

Ф. - нѣй! (сильно.) *f* Для дру-га дѣт-ства сво-е-го я не жа-

(Изъ за деревьевъ показывается луна. Антоній и другія слуги выносятъ столѣтья, стульями и виномъ.)

Ф. - лѣ - ю ни - че - - го!

rit. assai *mf* *rit. assai*

ЛУИНИ. (въ глубинѣ сцены прогуливаясь подѣ руку съ Лоренцо.)

Какъ ночь свѣтъ - ла... Ка-ка-я кра-со-та!... Лу-нагля-

Andante assai.

Л. - дитѣ съ ла-зур-на-го чер-то-га... П

Лор. каж-да-я бы-лин-ка сла-вить Бо-га, и

Лор. про-сит-ся мо-лит-ва на ус-та!...

Fl. Ob.

f 3

ФАВІЙ (подходя къ Валеріи и беря ее за руку.)

p ritard.

Ва-ле-рі-я!

p *ritard.* *pp*

ДУЭТЪ.

Andante con moto. $\text{♩} = 60$.

ФАБІЙ.

p (нѣжно)

По-мнишь? Мы лю-би-ли о-ба, но изъ двухъ дру-

Andante con moto.

PIANO.

p Алт.

Celli.

Ф. - зей я былъ из-бранъ и до гро-ба

Ft.

Агра.

Ф. бу-дешь ты мо-ей! По-мню, вы лю-би-ли

ВАЛЕРІЯ.

Сог.

В. о-ба, по-мню, вы лю-би-ли о-ба,

Ф. По-мнишь? Мы лю-би-ли о-ба! я былъ из-бранъ и до

В. но изъ двухъ дру - зей ты

Ф. гро - ба бу - дешь ты мо - ей, да бу - дешь ты мо - ей, да бу - дешь ты мо -

m. d. V.

Bois. *mf*

Bassi.

В. из - бранъ былъ! И до гро - ба

Ф. - ей! Да мы те - бя лю - би - ли, мы те - бя лю - би - ли,

acellerando *e* *crescendo*

p acellerando *e* *crescendo*

Timp.

В. бу - ду я, бу - ду я тво - ей, бу - ду я тво -

Ф. мы те - бя лю - би - ли о - ба, но из - бранъ, избранъ былъ я то -

ff stent.

ff stent.

В. - ей, бу - ду я тво - ей Ва - лер - и - й до гро - ба...

Ф. бой! Валерь - я!

rit. *assai* *p* *a tempo*

p rit. *assai* *pp*

p *rit. assai* *Roco animato. ♩ = 104.*

В. Мой Фа - бий! До гро-ба бу-ду я тво-ей, тво-ей!

Ф. До гро-ба бу-дешь ты мо-ей, мо-ей

Roco animato.

Ф. *mf* По-мнишь? Молча но глу-бо-ко онъ стра-далью бы И ум-чал-ся въ даль во-

p

Ф. *три.* -сто-кач тобъ за-быть тебя.... Тамъ сре-ди мо-рей без-брежныхъ онъ за-

mf

Ф. *вал.* *mf* -быль любовь. Чуждъ бы-лыхъ страстей мя - тежныхъ онъ вернул-ся вновь.

pp *Cor.* *p*

Ф. *фаб.* *p* Тамъ сре-ди мо-рей без-брежныхъ онъ за-быль лю-бовь.

p *Bois.* *3* *p*

ВАЛ. *p* Чуждъ бывхъ страстей мя - тежныхъ онъ вернул - ся вновь. *Фаб. poco* Онъ вернул - ся

Ф. *d poco* вновь. *ВАЛ. ritard.* И за - былъ лю - бовъ. *Фаб.* Онъ вернул - ся вновь. *ВАЛ. p* Мой Фа -

V. 3 *poco* *ritard.* *V. Solo. 3* *p*

В. *ritassai* *Andante con moto. ♩. 60.* - бій! Помню Вы лю - би - ли о - ба, но изъдвухъ дру -

ritassai *p* *Andante con moto.*

В. - зей, ты былъ из - бранъ и до гро - ба

В. бу - ду я тво - ей! По - мню Вы лю - би - ли

В. о - ба, по - мию, вы лю - би - ли о - ба

Ф. По - мию, мы лю - би - ли о - ба я былъ из - бранъ и до

В. но изъ двухъ дру - зей ты

Ф. гро - ба бу - дешь ты мо - ей, да бу - дешь ты мо - ей, да бу - дешь ты мо -

В. из - бранъ былъ! и до гро - ба

Ф. - ей! Да, мы те - бя лю - би - ли, мы те - бя лю - би - ли,

В. бу - ду я, будя тво - ей, буду я тво - ей, буду я тво -

Ф. мы те - бя люби - ли о - ба, но из - бранъ, избранъ былъ я то - бой!

accelerando *e* *crescendo*

accelerando *e* *crescendo*

pacellerando *e* *crescendo*

ff stent.

stent.

ff stent. *mf*

rit. assai *a tempo* *p*

В. ей Ва - ле - ри - и до гро - ба! Мой Фа - бий!

Ф. Валерь - я!

p rit. assai *a tempo* *p* *pp*

ad lib. lento *mf* *f*

В. До гро - ба бу - ду ятвоей, тво - ей!

Ф. До гро - ба будешь тымо - ей, мо - ей!

ad lib. lento *mf* *f*

colla voce *Tempo I.* *f*

lento assai *dim e ritard.* *p* *pp* *p*

Viola. Cello C. Bass. Arpa.

Molto animato. *p*

В. Мой вла - ститель, Фа - бий ми - лый, ты мнѣ данъсудь - бой... и хо - чу я

Ф. Часъ ра - бо - ты, часъ до - су - га я дѣ - лю съто - бой... и на вѣкъ съто -

Molto animato. *p* *Kl.* *Ob.* *Cor.* *Fag.*

Quart.

В. до - мо - ги - лы быть тво - ей ра - бой!..

Ф. - бой по - дру - га, свя - занъ я судъ - бой!.. Яр - - - кимъ

Clar.
mf Arpa.

Ф. блес - - - комъ солн це ю - га свѣ - титъ съвы - со -

Ф. - ты! свѣ - титъ съвысо - ты! Яр - - - че солн - - ца

Ф. ты по - дру - га въблес - кѣ кра - со - ты, да, въблес - - кѣ кра - со -

Ф. - ты! Яр - - кимъ блес - комъ мѣ - сяцъ яс - ный

ВАЛ.

В. 

В. 

В. 

Ф. 

В. 

Ф. 

В. Фа - бій ми - лый, ты миѣ данъ судъ - бой, и хо - чу я
 Ф. часъ до - су - га я дѣ - лю съто - бой! и на вѣкъ съто -

В. до мо - ги - лы быть тво - ей ра - бой!
 Ф. - бой по - дру - га свя - занъ я судъ - бой! Яр - кимъ блес - комъ

В. Яр - кимъ блес - комъ мѣ - сяцъ яс - ный
 Ф. солн - це ю - га яр - кимъ блес - комъ солн - це

ff Tutti.

В. *p* свѣ - титъ съвы - со - ты, *ad lib. ritard.* свѣ - титъ съвы - со - ты; Милый Фа бій
 Ф. *p* свѣ - титъ, *ad lib. ritard.* съвы - со - ты; Яр - че,

p *f* *p* *f* *colla voce*

assai *a tempo*

В. другъ прекрасный, другъ пре-красный яр - че свѣ-тишь ты!

Ф. яр - че соли-ца ты по-дру - га въблес-къ кра - со - ты!

assai *a tempo*

f *a tempo*

В. Да яр-че мѣ-ся-ца ты свѣ -

Ф. Кра-со - ю свѣ -

lento *lento* *ff* *lento* *ff*

В. - тишь!

Ф. - тишь!

a tempo presto *ff Tutti.*

ff

№3.6) УХОДЪ ЛОРЕНЦО И СЦЕНА.

ЛОРЕНЦО. *Andante assai. ♩=72.*
 ЛОРЕНЦО. Выходя на авансцену. *mf*
 Ночь спустилась! Дремлетъ миръ... *p*
 Часъ настальотдохно.

Andante assai. Kl.
PIANO. *Cor.* *p* *Fag.* *Quart.* *pp* *pp* *p Cello.* *pp*

Лор. *mf* *Recit.* *Allegro. ♩=126.* *Andante assai. ♩=72.*
 - ве - нья! Вамъ друзья, веселый пиръ, *Allegro.* *Andante assai.*
 мнѣ молитва и слу-

pp *Cl.* *Viola.* *mf* *Bois.* *3* *3* *3* *3* *p*

Лор. *Lento assai. ♩=60.*
 - же - нье! *f* *Grati a vo-bis et pax a De-o, pat-re nos-tro!*

Lento assai.
mf *Cor.* *f* *p* *Bois.* *Timp.*

В. *p*
 А - - - men, a - - - men!

Лу. *p*
 А - - - men, a - men, a - men!

Ф. *p*
 А - - - men, a - - - men!

p *Alt.* *Cor.* *pp* *legato*

Лоренцо уходитъ. Луини провожаетъ его до калитки.
 Валерія садится въ кресло въ глубокой задумчивости. *diminuendo* *pp*

Moderato. Recit.

ФАВШ. подхoдя къ Валеріи.



№4. ВЫХОДЪ МУЦІЯ И ЗАСТОЛЬНАЯ ПѢСНЯ.

Allegro agitato. За сценой слышится топотъ лошадей.

АНТОНІЙ.
Вбѣгая на сцену.

Вдоль по доро - гѣ

PIANO. *p* Cello. *poco* *a* *poco* *crescendo*
Basso. Timp.

А. пыль клубит - ся... Къ намъ въ фер - ра - ры кто - то мчит - ся!

ЛУПНИ. около калитки смотря въ даль.

Вдоль по доро - гѣ пыль клубит - ся... Къ намъ въ фер - ра - ры кто - то

Д. мчит - ся! И олы - шу ржа - ки - е ко - ней... Вотъ

Kl. Fl. 3. Ob.
Fag.

Д. вотъ я ви - жу ихъ яс - ней: Они стремят - ся къ на - шей вил - лѣ.

mf Cor.

Л. *f* Сюда стре-мят - ся... *Moderato. Recit.* *mf* Вотъ и ко-ней оста-но-
Moderato. Recit.

Л. *f* *а tempo* *а tempo* *f* *а tempo*
-ви-ли! На встрѣ-чу Му-ці-ю око-рѣй!

Фабій быстро выходитъ за ограду, и затѣмъ возвращается вмѣстѣ съ Мушіемъ. Внѣсколькихъ шагахъ слѣдуетъ
Малаецъ.
Vivace. ♩ = 168.

Maestoso. ♩ = 80. Выходъ Муція.
ff Cuivre.

Andante. *mf* муций. Съглубокиѣмъ поклономъ подхожда къ Валерію.

Привѣтъмой вамъ, прелестна - я синь - о - ра!

ВАЛЕРІЯ. *p* Для дру - га

Andante. *f* 76. *p* Cor. *f* ag. Viola. *tranquillo*

В. Фа - бия всегда открытѣмой домъ, издѣсь найдетъ радушный онъ пріемъ! Я радъ къ вамъ

муций.

М. оно - ва воз - вра - тит - ся и бу - ду счастливъ въ сей ду - шой, ког - да синь -

Снимая съ себя ожерелье и надѣвая его на Валерію.

Валерія смущена. *moderato con moto* (указывая носильщикамъ на павильонъ.)

М. - о - расог - ла - сит - ся, принятье - дарокъ скром - ный мой! Не - си - те все сю -

Модерато con moto. *f* *p* 112.

Ф. Слуги выносятъ различныя драгоценности, ковры, шелковыя ткани, оружіе и т.д. (къ Муций.)

да! Во глѣдѣсь мой другъ ты будешь жить подъ сѣнью о - ле -

f *p* Fl. Cl.

(увидя малайца)

Ф. - андровъ! А э-то кто? F1. Е го у-жасный Kl.

Ф. взглядъ, е-го у-жасный взглядъ горить ка-кимъ то ди-кимъ блескомъ! Об. f p

мушій. Онъ мой слуга но преданъ всеядушой и дорогъ мнѣ какъ самый луч-шій другъ. Радился F1. Об.

М. онъ на островахъ Ма-лайскихъ, гдѣ пѣнит-ся индiе-скій о-ке-анъ. При-ро-ды p

М. зна-етъ таинную онъ си-лу, изъ „Юговъ“ онъ и ча-ры все по-стигъ... Чтoby таину f p

М. онъ унесъ съ собою вмо-ги-лу о-пи-е-му отрѣза-ли я-зыкъ.... Fag. dim. 4^o pp 2^o ppp

Малаецъ неподвижно стоитъ окрестивъ руки подлѣ статуи сатира.

Moderato con moto. ♩: 112.

въ сторону

В. *p* Какъ тя же - ло отъ э-тихъ странныхъ камней! О-ни и жгутъ и давятъ грудь мо - ю! Какъ тя же -

Л. *p* Какъ измѣ-нил-ся онъ за э-ти го-ды е-го ли-ца рѣчей не уз-на-ю На немъ ле-

Ф. *p* Какъ измѣ-нил-ся онъ за э-ти го-ды е-го ли-ца рѣчей не уз-на-ю На немъ ле-

Moderato con moto

Cor. *p* Clar. Quart. Fag. Cor.

В. - ло отъ э-тихъ странныхъ камней, какъ тя же - ло отъ э-тихъ странныхъ камней! О-ни и

Л. - жить печать и - ной при-ро-ды, на немъ ле-жить печать и - ной при-ро-ды. Совсѣмъ дру-

Ф. - жить печать и - ной при-ро-ды, на немъ ле-жить печать и - ной при-ро-ды. Совсѣмъ дру-

В. жгутъ и да-вятъ грудь мо - ю!

Л. *rit. assai* - гимъ онъ сталъ въ чужомъ кра-ю, совсѣмъ дру-гимъ онъ сталъ въ чужомъ кра-ю.

Ф. *rit. assai* - гимъ онъ сталъ въ чужомъ кра-ю, совсѣмъ дру-гимъ онъ сталъ въ чужомъ кра-ю.

rit. assai

Moderato. Rec.

Ф. Дру-зья мо-и! Нашъ гость уе-та-лъ съ до-ро-ги! Онъ къ намъ сю-

Moderato. 100. Rec.

Приглашая всѣхъ къ столу.

Ф. - да при-мчался на ко-нѣ... Ско-рѣй дру-зья за столъ!

f Trombones.

ff Alt. Cellos.

Ф. *f* Пуе-кай тре-во-ги ис-чез-нутъ въмигъ въ бе-сѣ-дѣ и ви-

Bois.

Cors.

Vivace.

В. За столъ, дру-зья!

Л. За столъ, дру-зья!

Ф. - нѣ! За столъ, дру-зья!

Vivace. 138.

f Quart.

Всѣ садятся за столъ

В. за столъ! за бу-демъ всѣ тре-во-ги въродномъ кру-гу въбе-

Л. за столъ! за бу-демъ всѣ тре-во-ги въродномъ кру-гу въбе-

Ф. за столъ! за бу-демъ всѣ тре-во-ги въродномъ кру-гу въбе-

В. -сѣ-дѣи въви-нѣ! Антоію прислуживаетъ. Малаецъ все время не сводитъ глазъ съ Валеріи.

Л. -сѣ-дѣи въви-нѣ!

Ф. -сѣ-дѣи въви-нѣ!

Moderato. Rec. Ветавая и наполняя кубки виномъ.

Ф. Moderato. Ви-но фа-лериско-е свер-ка-етъ въкубахъ! Е-го хра-нилъ до встрѣчи съдру-гомъ

Rec. Ob. Clar. Fag. Cello.

Ф. я.... Ви-но горитъ и-гра-я яр-кимъ

V. 1. Quart. p

Ф. блес-комъ... за-дра-вье гос-тя выпь-ем-те, дру-

Cuivre ff. f

ЗАСТОЛЬНАЯ ПѢСНЬ.

BRINDISI

Animato. ♩. 120.

ФАБІЙ.

PIANO.

ЗѢ!

Ob.

Fl.

Clar.

*mf**cresc.**f**ff**mf*

♩. 104.

1. Я пью за гос-тя до-ро
2. Я пью за гос-тя пью за

*ff**mf*

Quart. Cor.

Войс.

го - го, За дру - га ю - но - сти мо - ей, за
дру - га! Ко мнѣ вер - нул - ся онъ сю - да, и

па - мять свѣт - ла - го бы - ла - го, за сча - стье всѣхъ гря - ду - щихъ
вновь подъ яр - кимъ солн - цемъ ю - га мы вспо - м - нимъ преж - ні - е го -

Ф. *mf*
 дней!.. Я пью за то что Му-щій сно-ва въ род-номъ кра-
 - да! Нач-немъ дѣ-лить ча-сы до-су-га и вдох-но-

ff *p*

Ф. *poco rit.* *f a tempo*
 ю сре-ди дру-зей... И пью за гос-тя до-ро-
 - вен - на-го тру-да... Я пью за гос-тя, пью за

a tempo *poco rit.* *Trombe* *mf* *p*

Ф. *1*
 1. га-го, за дру-га ю-нос-ти мо-ей!... 2. И

3 *3* *ff* *mf*

Ф. *2* *ff rit. e marc.*
 дру-га! за все гля-ду-щі-е го-да! Vi-

Trombe *colla voce* *mf rit* *f*

Ф. *3* *3* *3*
 Все пьютъ.

-vati! *a tempo* *f* *TUTTI.* *ff*

№ 5. РЕЧИТАТИВЪ И РАЗСКАЗЪ МУЦІЯ.

МУЦІЯ. Moderato con moto. ♩ = 84 Recit. *mf*

Спа-си-бо другъ за лас-ко-во-е сло-во! Въдол-гу по-

PIANO. Moderato con moto. Recit. V.L. *mf* *f* *p*

М. - вѣрь не бу-ду у те-бя! Ска-жи мнѣ какъ жи-лось те-бѣ въФер-

М. - ра-рѣ по-ка въчуж-домъ кра-ю ски-тал-ся я? *Clar.* *f* *p* **Басси**

Ф. лѣтъ прошло какъ у-зы насъ свя-за-ли... О на-мо-я! Я счаст-ливъ съней впол-нѣ. Те-

Ф. - кутъ го-да безъ го-ря и пе-ча-ли, въ свя-той люб-ви, въ по-ко-ѣ, въ ти-ши- *ten.*

tranquillo *p* *pp ten.*

Ф. нѣ Но ты мой другъ, гдѣ былъ ты въѣ-ти го-ды? Гдѣ ты бро-

- дилъ? Хо-чу по-слу-шать я! Ка-кі-е ви-дѣлъ зем-ли и на-

ро-ды? Ка-кі-е чу-де-са ви-дѣлъ? Ска-жи!

муцій. Ска-зать вамъ что я ви-дѣлъ?

Гдѣ ски-тал-ся? Вни-май-те! Какъ съу-мѣ-ю раз-ска-

Bois. *a tempo*

Quart. *p*

Tromb *f*

Tromboni *pp*

Ob. *pp* *mf* *p* *ten.*

РАЗСКАЗЪ МУЦІЯ.

Всѣ слушаютъ разсказъ съ напряженнымъ вниманіемъ и съ возрастающимъ удивленіемъ. По окончаніи разсказа молчатъ нѣкоторое время какъ очарованные.

Moderato assai.

М. *mf*
- жу! Изъ са-довъ мо-ей Фер-ра-ры, събе-ре-

Moderato assai. ♩=63.
Kl.
p
Fag.

М. *ten*
- говъ род-ной зем-ли си-лы тай-ны-я и ча-ры на во-

М. *mf*
- стокъ ме-ня влек-ли. Тамъ какъ

М. *p*
эмѣи ка-зо-ло-та-я из-ви-ва-ет-ся Ган-

М. *ten*
- гесъ. Тамъ вер-ши-ны Ги-ма-ла-я раз-рѣ-

Агра.
Cor.

М - скош - ны - е ба - на - ны лютъ вол - шеб - ный а - ро -

М - мать, п ро - скош - ны - е ба - на - ны лютъ вол -

М - шеб - ный а - ро - мать

Animato assai. $\text{♩} = 120$.

М Тамъ въ своей чалмѣ змѣ - и - ной бродитъ въ - щій жаду гаръ, Fl. Ob.

Animato assai.

М По долъ взгляде. го ор - ли - ный не по - нят - ныхъ дивныхъ чаръ.

М. *Meno mosso.*
Силой ог-нен-на-го взгля-да и та-ин-ствен-ныхъ рѣ-чей

mf
Cello

М. *p*
онъ ча-ру-етъ пол-ныхъ я-да, пол-ныхъ зло-бы страшныхъ змѣй!

М. *espressivo.*
Trombe.
p
Онъ ча-ру-етъ страш-ныхъ

М. *mf*
змѣй К1. Онъ ча

М. *3*
-ру-етъ страш-ныхъ змѣй *molto espressivo*
V. *pp*

Animato assai. $\text{♩} = 120$.

М. Тамъ свободный сынъ при - ро - ды кро - во - жа - денъ какъ вьамъ пиръ!

Animato assai.

f *mf*

М. Тамъ свободный сынъ при - ро - ды кро - во - жа - денъ какъ вьамъ пиръ! Тамъ вьзем.

f *mf*

М. лѣ про - во - дить го - ды за - му - ро - ван - ный фа - киръ... Тамъ вьзем.

Meno mosso.

ben marcato

М. лѣ про - во - дить го - ды за - му - ро - ван - ный фа - киръ!...

p Quart. *fff* *pp*

p a tempo

М. На - гу - а - лы, жа - ду - га - ры мно - го

rit. e dim.

pp *ppp* *p* Cor. Fag.

М. тайнъ от - кры - ли миѣ и та - ин - ствен - ны - я ча - ры миѣ вну - ша - ли въ по - лу -

p *rit. assai*

М. снѣ... и та - ин - ствен - ны - я ча - ры миѣ вну - ша - ли въ по - лу -

p *colla voce* *pp*

a Tempo I. mf

М. снѣ!... Пе - ре -

rit. assai *a Tempo I.*

Cor. *pp* Bassi *p*

М. - пльвѣ не о - бо - зри - мый, без - пре - дѣль - ный о - ке - анъ, я вер -

3 3 3 3

М. *ten.*
нул - ся въ край ро - ди - мый изъ да - ле - кихъ чуж - дыхъ

М. *mf* *p*
странъ, не - ре - плывъ не о - бо - зри - мый, без - предѣл - ный о - ке -

М. *mf* *pp*
анъ, я вер - нул - ся въ край ро - ди - мый, я вер - нул - ся

М. *f* *pp* *Bois.* *pp* *pp* *Timpr.*
изъ да - ле - кихъ странъ! *a tempo*

colla voce *p* *pp* *ppp* *longa*

МУЩІЙ.

Moderato con moto. ♩ = 120.

PIANO.

Moderato con moto.

Дру-зья, я кон-чилъ свой раз-сказъ! Хоть онъ и

М.

ска-зо-ченъ быть мо-жетъ.

più mosso ♩ = 152.

но до-ка-жу я вамъ сей-

più mosso

Tromboni. *f*

М.

-часъ

что я не сказкой тѣшилъ васъ!

Ве-ли-кій

Moderato. ♩ = 108.

М.

Ши-ва мнѣ по-мо-жетъ! *f*

Moderato.

Animato. ♩ = 138.

М.

Эй, джа-дугаръ..

эй, джа-дугаръ не-си

ско-рѣй

Animato.

М. *Малаецъ вбѣгаетъ въ павиль.*

сюда сво-ихъ свя-щен-ныхъ змѣй.

онъ и выноситъ оттуда плетенную корзину, покрытую зеленью, и коврикъ, который расстилаетъ на землѣ, затѣмъ прино-

ситъ тамбуринъ и флейту.

Picc.

Малаецъ флейту работливо вручаетъ Муцію, а самъ садится (по восточному) на землю.

МУЦІЙ.

Meno mosso. $\text{♩} = 96$.

ма - ні - е друз - я! На сла - ву в а с ь по - тѣ - - - шу

Meno mosso. *v.*

Bois. *f*
Cor. *f*

Moderato giocoso.

я!

Moderato giocoso. $\text{♩} = 104$.

f > p *pp* Quart. *pp*
Arpa. *pp*
Fag. *pp*

Муцій начинаетъ играть на флейтѣ*) Малаецъ сопровождаетъ его игру мѣрными ударами въ там-буринъ.

Vagadu. *p*

*) Вагуду-Индійская флейта изъ бамбука.

First system of the musical score. The piano part is in the left hand, and the woodwind parts (Cl. and Fag.) are in the right hand. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The woodwind parts have melodic lines with slurs and accents. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of the musical score. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The woodwind parts have melodic lines with slurs and accents. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of the musical score. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The woodwind parts have melodic lines with slurs and accents. Dynamics include *f* and *p*.

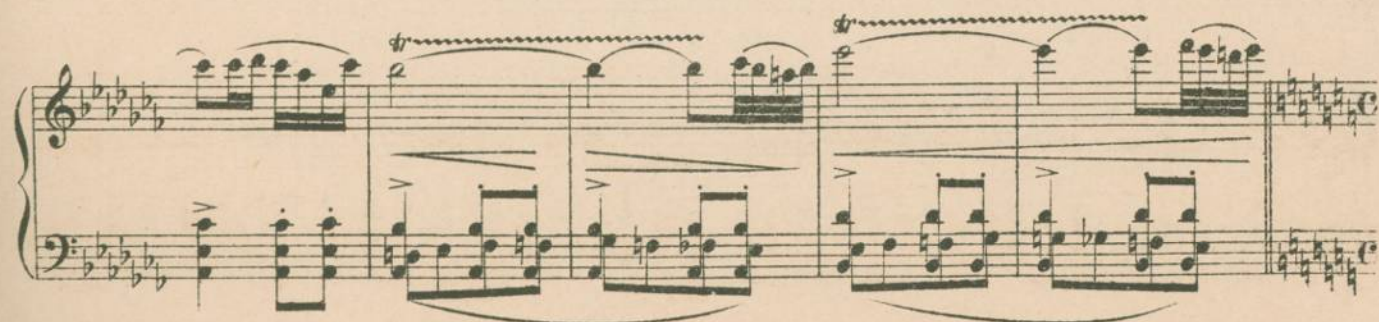
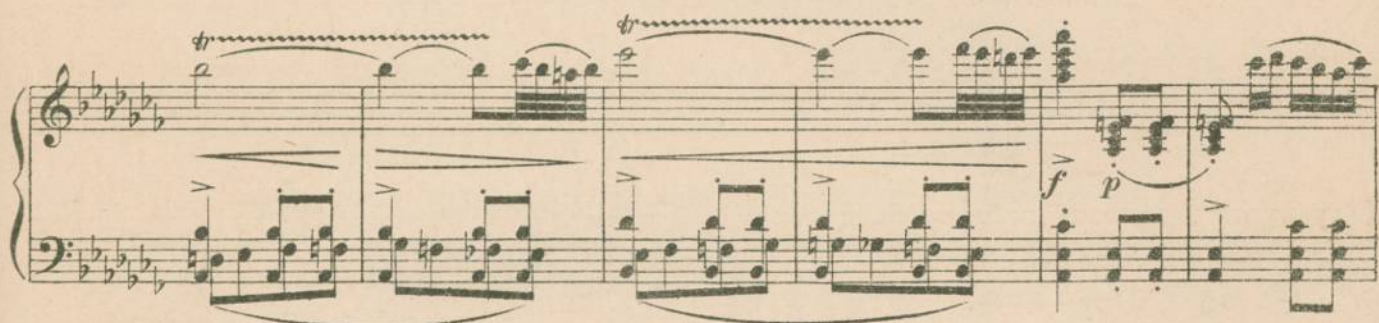
Из корзины, раздвигая листья постепенно выползают змеи и извив.

Fourth system of the musical score. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The woodwind parts have melodic lines with slurs and accents. Dynamics include *f* and *p*.

ваются на коврики. Малаец фиксирует их пристальным взглядом. Они приподнимаясь приближаются к Муцию.

Fifth system of the musical score. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The woodwind parts have melodic lines with slurs and accents. Dynamics include *f* and *p*.

Sixth system of the musical score. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The woodwind parts have melodic lines with slurs and accents. Dynamics include *f* and *p*.



Agitato, con moto.

БАЛЕРІЯ. Всакивая въ ужасъ.

Ахъ! Фа-бій я бо-юсь... мнѣ страшно! мнѣ страшно!

ФАБІЙ.

Agitato, con moto.

До-воль-но Му-цій! прекра-

Tromboni.

Animato. ♩ = 126.

Ф.

...ти!

МУЦІЙ.

Эй! Джа-дугаръ, ско-рѣ-е стройся!

Animato.

f > mf

f > mf

f

Piatti.

М.

и у-не-ся свя-щенныхъ змѣй!

f > mf

f > mf

f

ФАБІЙ.

(Джадугаръ прячетъ змѣй въ корзину.)

Ва-лерь-я пол-но ус-по-кой-ся!

f

mf

МУЦІЙ. (къ Малайцу.)

Джадугаръ уноситъ корзину и снова возвращается.

Не - си от - сю - - да ихъ ско - рѣй!

ЛУИНИ.

(въ сторону.)

Бо-юсъ е - - го рѣчей и взо - - ра! Онъ ча-ро -

Л. - дѣй! Онъ страшенъ мнѣ!

МУЦІЙ. (къ Валеріи.)

Пусть мнѣ проститъ пре-лест - - на - я спнь - о - ра! Я на - - пу - -

Л. Онъ страшенъ мнѣ!

М. - галь... Я ви - - но - ватъ предней!

ФАВІЙ.

На пра-сно

Meno mosso.

Ф. страхъ вась о - бу - ялъ! Е - го раз - съ - емъ мы сей - часъ! мы о - су -

Meno mosso. ♩ = 116. *Fag. Ob.* *3*

ten. *rit. assai* *ten.* *Animato.* Беретъ кубокъ и начинаетъ за -

Ф. - шимъ е - ще бо - калъ. Ви - но свер - ка - я ма - нить насъ!

f *rit. assai* *mf ten.* *f > mf* *Animato.* *Fl.* *3* *3* *3*

- стольную пѣснь.

Ф. Я пью за го - стя до - ро - га - го за дру - га ю - но - сти мо...

f *муцій.* (перебивая его.) *f*

По -

Allegro non troppo.

М. - стой! Я вамъ привезъ изъ Фар - си - ста - на Ши -

Allegro non troppo. ♩ = 138 *Cuivre. f* *mf* *3*

М. - ра - - рачудное ви - но! Какъ без - мятеж - ная Нир - ва - - на на

Bois. *3* *3* *3*

М. ду - шудѣйстви-ель о - но... Эй Джаду-гаръ, по дай ско-рѣ - е ви.

ВАЛЕРІЯ. (второну). Малаецъ выноситъ изъ павильона вино и ма-
на для дру-гамое - го! Ахъ серд - це бьет - ся все силь -

М. ленькія яшмовыя чашечки. и не видать е - го!...
и не видать е - го!...

МУЩІЙ. И такъ, фалери - ско-е ви - но мо-имъ Ши -

М. -ра - скимъ мы за нѣмъ! Пускай — жепѣнится о - но и въ честь дру-
TUTTI.

Allegro molto.

М. *зѣй го - рѣтъ ог - немъ!*

Allegro molto. ♩ = 184.

fff *p* *Alti.*

Bassi.

V. 1.

V. 2.

f

p *crescendo molto*

Moderato assai. ♩ = 104

Andante. ♩ = 58.

fff > p *ritard.* *p* *riten. pp*

№ 7. КВАРТЕТЬ.

Andante assai. ♩ = 56.

mf (въ сторону)

ВАЛЕРИИ.

Го - ло - ву - ту - ма - - - нить чу - дно - е ви - но....

p *Quart. Alt.*

В. Въ мѣрь волшебный ма - - - нить. кровь му-титъ о - но!

mf *Ob.*

Кровь му-титъ о - но!

МУЩИИ. (въ сторону.) Чу - - дный даръ во - сто - - ка.

p *Cor.* *Cello.*

В. Я въпо - лу - - снѣ!

mf *Timpr.*

М. ды - вно - е ви - но! За - - ме-ня же - сто - - - ко

Ob.

В. Я въог - - нѣ!

p *Cor.* *Fag.*

М. о - том-стѣтъ о - но!.... О - том-стѣтъ о - но!....

pp *Timpr.*

В. ЛУНИИ. (въ сторону.) Я вся въ ог -

Го - нитъ прочь ве - сель - - е стра - нно - е ви - но...

ФАБІЙ. (въ сторону.) Го - нитъ прочь ве сель - - е стра - нно - е ви - но...

М. Див - - - но - е ви - -

Cor.
Clar.
Fag. *p* *un poco*

В. - нѣ! Чей то го-лосъ, го-лосъ не зна -

Л. Точ - но зло - е зель - е кровь мутитъ о - но.... Что за рѣ - чи, что за -

Ф. Точ - но зло - е зель - е кровь мутитъ о - но.... Чуд - ной си - ло - ю вла -

М. - но! О - том - етитъ о - но! Безъ бор - бы и безъ стра -

crescendo

В. - ко - мый, слы - шу въ по - лу - снѣ; слы - шу въ по - лу - снѣ; То я вся полна ис - то - мы то я

Л. - взгля - ды? Зло та - ятъ о - ни э - ти взгляды! Ми - ра счастья и от - ра - ды ми - но -

Ф. - дѣ - етъ взгляде - го о - чей. е - го о - чей: Да, и не - па - нятной си - лой въ - етъ отъ е -

М. - дань - я ста - нешь ты мо - - ей. да. мигъ блаженства обла - дань - я при - хо -

В. вся, я вся въог - нѣ! Го - ло - ву - ту -

Л. ва - ли дни!... Не - къдобру вер - нул - ся

Ф. го рѣ - чей! Го. нитъ прочъ веселье странно - е ви. но!

М. ди ско - рѣй! Да стане. шты мо - ей! Да стане. шты мо -

В. ма - нитъ чуд - но - е ви - но! Чуд - но - е ви -

Л. онъ изъ за - мо - рей! Фа - бій об - ма - нул - ся,

Ф. Точно злое зелье кровь му - титъ о - но! Кровь му -

М. ей! Да стане. шты мо - ей, мо -

В. но!

Л. Му - ций ча - ро - дѣй!

Ф. титъ, кровь му. титъ о - но!

М. ей! О, мигъ блаженства, о. бла. дань - я, при. хо. ди ско -

С. Не кьдо бру вер - нул - - ся онъ изъ за - мо - рѣй!

М. Чуд - ный дар во - сто - - ка,

Clar. m.s.

Fag. p

Timp.

Bassi.

В. Чуд - но - е ви - но!

С. - рѣй! Фа - бій об - ма - нул - - ся, Му - цій ча - ро -

Ф. Стра - нно - е ви -

М. див - но - е ви - но! За - ме - ня же - сто - ко о - том -

Clar.

Cor

Poco più mosso.

В. Слы - шу, чей то го - лось не - зна - комый, слы - шувъ по - лу - - снѣ

С. - дѣй!

Ф. - но! Да, чудной

М. - етитъ о - но! При - хо - ди!

Poco più mosso. 76.

f

p Bois.

Cello.

В. *f* Да то я вся полна ис-то-мы,

Л. *f* Да ми-ра и от-ра-ды дни.

Ф. *f* си-ло-ю вла-дѣ-етъ взгля-дъ е-го о-чей! Да чудной си-ло-ю вла-дѣ-етъ

М. При-хо-ди!

В. *p* вся полна ис-то-мы, *pp* вся полна ис-то-мы, *p* то я вся въ ог-нѣ! *ten.*

Л. *p* ми-но-ва-ли, да онъ ча-ро-дѣй! *pp* *ten.*

Ф. *p* взгля-дъ е-го о-чей, е-го о-чей! *pp* *ten.*

В. *p* *pp* *ten.* Trombe. *mf*

М. *mf* Безъ бор-бы и безъ стра-данъ-я ста-нешь ты мо-

В. *mf* Го - ло-ву ту - манить!

Л. *p* Что за взгляды?

М. *ей!* Мигъ блажен-ства об - ла - да - нья, при - хо-ди ско -

В. *mf* Чуд - но-е ви - но! *p* Мнѣ кровь мутитъ о - но!

Л. *mf* Что за рѣ-чи, что за *accel.* *e* *cresc.* взгля - ды? *f* Что за рѣ-чи, что за

Ф.А.Б. *mf* *accel.* *e* *cresc.* Го - нить прочь ве - се - лье, *f* го - нить прочь ве -

М. *рѣй!* *accel.* *e* *cresc.* И станешь ты мо - ей!

В. *mf* Да кровь мутитъ о - но, въ миръ волшебный ма нить, манить въ миръ волшеб-ный.

Л. *p* *взгля - ды?* *Не* къ доб - ру вер - нул - ся

Ф. *се* *лье.* *го* *нить* *прочь* *ве* *се* *лье*

М. *Да станешь ты мо-ей!* *Безъ борьбы и безъ стра - да - нья*

В. *Grave.* *mf* *Очень мягко.*

Л. *Grave.* *pp* *56.*

Ф. *Grave.* *pp*

М. *Grave.* *pp*

Cor. Fag.

М. 166 Л.

В. ма - нитъ о - но! *p* Кровь му - титъ мнѣ о - но!

Л. онъ сю - да! *p* Не къ доб - ру, не къ доб - ру!

Ф. странное ви - но! *p* Кровь му - титъ мнѣ о - но!

М. скоро станешь ты мо - ей! *p* Да мо - ей ста - нешь ты!

p *Cor.* *pp* *Clar.* *Cor.*

Темпо I.

В. *mf*

Л. *mf* Не къ добру вер - нул

Ф. *mf* Го - нитъ прочь ве - се - лье стран - но - е ви -

Темпо I.

mf *rit.* *p* *Fag.* *Celli.*

В. Я въ по - лу - снѣ!

Л. *mf* Я вся въ ог -

Ф. *mf* Не къ добру вер -

но! Точ - нозное зе - лье кровь мутитъ о - но,

В. нѣ, въ ог - нѣ!

Л. нул - ся онъ изъ за мо - рей! *p* Фа - бій об - ма -

Ф. кровь мутитъ о - но... *pp* Кровь

МУЦ. Чуд - ный даръво - сто - ка

Clar. Cor. *mf*

pp Viola. *mf*

Fag. Celli. *mf*

В. Я вся въ ог - нѣ!

Л. нул - ся, об - ма - нул - ся! *mf* Не къ добру вер -

Ф. му титъ о - но! Гонитъ прочье - ее - лье

М. Див - но - е ви - но! За ме - ня же - сто - ко

Rit. più mosso.

В. Я слышу го - лосъ не зна - комый, слы - шувъ по - лу -

Л. нул - ся онъсю - да! *mf* Что за взглядъ? О,

Ф. стран - но - е ви - но!

М. от - ом - ститъ о - но! Мигъ люб - ви,

Rit. più mosso.

Celli. *mf*

М. 166 Л.

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Песня «Скучно в деревне» из оперы «Вишневый сад» П.И. Чайковского. Музыка в 3/4 такта, ключевая подпись B-flat major. Партитура включает партии для сопрано (С.), альты (А.), тенора (Т.) и баса (Б.), а также фортепиано (Ф.).

Либретто: А.Н. Островский.

Музыка: П.И. Чайковский.

Текст песни:

С.: -енё... Да то я
 А.: что заезглядь? Злю та-пть! Да ми-ра,
 Ф.: Дачудной си-ло-ю вла-дѣ-етъ взглядь е-го о-чей. да чуд-ной
 Б.: при-хо-ди!

В. всѣ полна пѣ-то-мы, всѣ полна пѣ-то-мы, всѣ полна пѣ-то-мы то я всѣ въ ог-

Л. счас-тья и от-ра-ды, счас-тья и от-ра-ды, счас-тья и от-ра-ды ми-но-ва-ли

Ф. еп-ло-ю вла-дѣ-етъ, еп-ло-ю вла-дѣ-етъ, еп-ло-ю вла-дѣ-етъ взгля-дъ е-го о-

М. Мигъ бла-жен-ства, о при-хо-ди еко-

В. П. Ф. М.

нѣ! Кровь мутить

днѣ! Не къ добру

чей! Кровь мутить

рѣй! Мгнѣ любви

Cor. Об.

pp p

3

М. 188. 7

mf *p*

В. мнѣ ви-но! Кровь му-титъ мнѣ ви-но!
 Л. онъ пришелъ! Не кѣдоб-ру онъ при-шелъ!
 Ф. мнѣ ви-но!
 М. при-хо-ди!

pp *pp* *rit.*

Темпо I.

В. Го-ло-ву ту-ма-нитъ чуд-но-е ви-но,
 Л. Не кѣдоб-ру вер-нул-ся онъ пѣзъ за мо-рей,
 Ф. Го-нитъ прочь ве-се-лье стран-но-е ви-но,
 М. Чуд-ный даръ во-сто-ка див-но-е ви-но!

Темпо I.

Tutti. ff

В. въ миръ волшебный ма-нитъ все о-но! Да въ миръ волшебный ма-нитъ,
 Л. не кѣдоб-ру вер-нул-ся онъ сю-да! Да не кѣдоб-
 Ф. го-нитъ прочь ве-се-лье намъ ви-но! Да кровь му-
 М. За-ме-ня вамъ от-ом-ститъ о-но! Да от-ом-

p *pp*

Lento.

В. Го-ло-ву мо-ю ту-ма-нитъ о-но! Кровь му-

Л. ру онъ кѣнамъ при-шелъ... Не кѣдоб-

Ф. титъ всѣмъ намъ о-но... Кровь му-

М. ститъ, всѣмъ вамъ о-но... За ме-

pp *p*

Lento. ♩=69.

Тимп.

В. титъ кровь му-титъ о-но! *f*

Л. ру онъ при-шелъ сю-да! *f*

Ф. титъ кровь му-титъ о-но! *f*

М. ня от-ом-стятъ о-но! *f*

a tempo

Ob. *p*

Clar. *p*

pp

Тимп.

Валерія въ полузабытій садится въ кресло и беретъ въ руки лютню задумчиво перебирая струны.

Cor. *ff*

Fag. *rit.* *e dim.*

Фабій становится подлѣ Валеріи. Луний остается за столомъ.

№ 8. а) РЕЧИТАТИВЪ И ПѢСНЬ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ.

Moderato con moto. Recit.

(къ Муцій)

ВАЛЕРІЯ.

Moderato con moto. Recit. ♩ = 126.

Синьоръ, я помню, вы по - рои сво - е - ю чуд - но - ю иг -

PIANO.

В. - рои насъ приво - дили въ вос - хи - ще - нье. Сыграй - те намъ! Стра - ны чужой хо - чу я

Cor. *mf* *f* *mf*

В. слышать пѣснопѣ - нья... Муцій. Муцій дѣлаетъ жестъ. Сыг - рать? по - жалуй, я го - товъ!

Tromb. *f* *f*

малайцу и тотъ уходитъ въ павильонъ и приноситъ трехъ-струнную скрипку, и тонкій тростниковый, полукруглый *a tempo*

М. Я помню пѣсенку де - лон - ца! Облитъ весь лу - ча - ми солн - ца, онъ

a tempo ♩ = 108. *p* *Fl.* *Агра.* *3* *3* *3*

M. *пѣлъ о грезахъ юныхъ дней. онъ пѣлъ о радостяхъ свѣ-*

V.

Агра. p

M. *да - нья. онъ пѣлъ о счастьѣ обла - да - нья, онъ пѣлъ о воз -*

f ritard. e ben marcato (страстно)

V. Clar.

f Cor. colla voce rit. e ben marcato

M. *люб - лен - ной сво - ей!...*

ad lib. ff a tempo (береть у малайца скрипку и становится у статуи смѣющагося сатира)

colla voce p f risoluto

Фабиѣ облачается на кресло Валеріи и готовится слушать. Малаецъ пристально смотритъ на Валерію.

Recit. *mf* *Maestoso. ff*

Зо - ве - тся пѣснь дру - зья мо - и: „Пѣснь гор - же -

Maestoso. ff

Trombe. Agra. ff

Poco pesante.

M. *стѣ - ю - щей люб - ви!*

Triangl. Poco pesante. Tutti. ff

ПѢСНЬ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ.

(Муцій играетъ, сдвинувъ брови, со средоточеннымъ видомъ, и взглядомъ устремленнымъ на Валерію. На концѣ смычка алмазъ бросаетъ лучистыя искры. Во время игры онъ все больше и больше воодушевляется и глаза его горятъ зловѣщимъ огнемъ. На губахъ скользитъ торжествующая, насмѣшливая улыбка. Вся его фигура вмѣстѣ со статуей сатира ярко освѣщена луной. Всѣ слушаютъ съ возрастающимъ вниманіемъ. Валерія слушаетъ точно очарованная, съ полузакрытыми глазами, закинувъ голову на спинку кресла.)

Andante con moto. $\text{♩} = 72$.
(Муцій начинаетъ играть.) *Con gravita* $f \rightarrow mf$

VIOLINO. SOLO.

Andante con moto.

PIANO. *p* Arpa.

f \rightarrow mf

p

Senza misura. *Lento ad lib.* *crescendo* *f* *ff* *pp* *con fermezza* *f*

Senza misura.

a tempo *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

Andante, espressivo e maestoso. (♩ = 60)

Cantando

Andante, espressivo e maestoso. (♩ = 60)

Arpa. *ten.* *f* *mf*

Quart. *f* *Cor.*

Cor.

mf dolce *p*

Kl *p* *mf*

f *pp* *f*

Cor. 3 *pp* *f*

Arpa. *f*

cre *seen* *do*

3

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked with a common time signature (C). The piano part features complex accompaniment with many triplets (indicated by a '3' over the notes) and arpeggiated chords. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The vocal part includes a Clarinet line (labeled 'Clar.') and a Quartet line (labeled 'Quart.'). The Clarinet line is in the treble clef with a key signature of two flats. The Quartet line is in the bass clef with a key signature of two flats. The vocal lines are marked with *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The score is divided into systems, with the piano part and vocal parts often grouped together. The bottom of the page contains a Russian instruction and a library number.

Отъ * до * въ театрѣ пропускается.

М. 166 Л.

77

f *mf*

Cor.

pp *p*

f *mf* *Sul D.*

pp *p*

con voglia *sempre* *cre*
Sul mi *un poco rubato*

scen - do *ff* *scen - do* *f* *agitato* *sempre* *f*

ff

First system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass) with a complex accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation. The treble staff includes dynamic markings *p* and *mf*. The grand staff includes a *Cor.* (Cornet) part. The key signature and time signature remain consistent.

Third system of musical notation. The treble staff includes dynamic markings *f* and *mf*. The grand staff includes *Cor.* and *Timp.* (Timpani) parts. The key signature and time signature remain consistent.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes a *3* (triple) marking. The grand staff includes an *Arpa.* (Harp) part. The key signature and time signature remain consistent.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes the instruction *stringendo*. The grand staff includes parts for *Clar.* (Clarinet), *Fag.* (Bassoon), *Col Violino.* (Cello/Violoncello), and *Timp.* (Timpani). The instruction *poco - a - poco accell.* is written above the Clarinet part. The key signature and time signature remain consistent.

Senza misura. *ff rapido*

Senza misura.

pp *TUTTI ff*

ff *rapido glissando*

a tempo *mf* *a tempo* *f* *ff*

pp *mf* *a tempo* *f* *ff*

p Cor. *Bois.*

ff *Senza misura.* *rit. e ff marc.* *ff string.*

Senza misura. *f*

ritardando e marc. assai *A tempo, colla massima forza*

fff *TUTTI. f*

Musical score for a piano piece, page 80. The score is in B-flat major and 3/4 time. It features a complex piano accompaniment with many triplets and a melodic line with various dynamics and articulations. The piece includes sections marked *poco*, *sempre marcato e cresc.*, *piu mosso, con brio* (♩ = 160), *piu ff mosso con brio*, and *rapido*. It ends with a section marked *arco* and *f*.

Муций, кончивъ играть, съ усталымъ видомъ кладетъ скрипку на столъ.

№ 8 6) СЦЕНА.

Andante con moto. (♩=76) (подходя къ Муцію)

ФАБІІ.

Спа - си - бо Му - цій! Пѣнь тво - я по - лна плѣ -

PIANO.

Andante con moto. (♩=76)

Cor.
Cello.

Ф. - ни - тельныхъ со - зву - чій! На - пѣ-вомъ дѣрнымъ пѣ-снѣ жгу - чій вин -

Ф. - мать го-товъ вто-ри-чно я! О нѣтъ! Другой разъ, какъ ни-будь... Ужъ

f муцій. *p*

Bassi.

М. по - здно! Зе - млю ночь объ - ем - летъ! Взгля - ни! Синь - о - ра чуть не

p

Кл.

Trom.

Агра.

М. дремлетъ! Да - вно по - ра ей от-дох - нуть. И мнѣ ужъ сонъ смы-ка-етъ

mf

mf

М. *f* *p*
о - чи... До за - втра Фа - бій! Доб - рой

f *p* Tr. *f* *p*

Meno mosso. (♩=60) ВАЛ. ЛУ. *p*
(Входя на террасу) ФАБ. Доб - рой но - чи! МУЩІЙ (провожая их)
но - чи! Доб - рой но - чи! Доб - рой

Meno mosso. *rit.* V. e
Кл. *p* Cor. Sourd. Кл.

прощается со всеми и крепко жмет руку Валерии, настойчиво заглядывая в ее лицо.
но чи!
morendo assai sino alla fine. V.I. *pp*

Валерия одна некоторое время слѣдитъ взглядомъ за Муцциемъ, который идетъ къ павильону
но сводя глазъ съ Валерии. Занавѣсъ медленно падаетъ. Fl. Arpa. *pp*

sempre ritard. assai *pp*

morendo *possibile* *ppp* *mf* *f*

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

83

№ 9. ХОРЪ ДЖИННОВЪ.

Декорациа первого дѣйствія. Яркая лунная ночь. Въ воздухѣ мерцають блуждающіе огоньки. На сценѣ пусто.

Allegro vivace. ♩ = 168.

PIANO.

First system of the piano accompaniment. The treble staff features a series of chords and arpeggios, while the bass staff provides a steady accompaniment. The dynamics are marked *p* (piano). There are markings for *V.* (Vivace) and *8.* (octave). The word *longal* appears at the end of the system.

Second system of the piano accompaniment. The treble staff continues with chords and arpeggios. The dynamics remain *p*. There is a marking for *8.* (octave) and the word *longal* at the end.

Third system of the piano accompaniment. The treble staff features a series of chords and arpeggios. The dynamics are marked *f* (forte). There are markings for *A*, *b*, and *d*.

Fourth system of the piano accompaniment. The treble staff features a series of chords and arpeggios. The dynamics are marked *ff* (fortissimo). There is a marking for *A*.

Fifth system of the piano accompaniment. The treble staff features a series of chords and arpeggios. The dynamics are marked *p*. There are markings for *V.* (Vivace), *cresc.* (crescendo), and *7, 7, 7, 7*.

Х О Р Ы

(За занавѣсью.)
Тенора Басов.

f Гой-го! Гой-го! Гой-го!

f Cor. *p*

V.

f Эн-ге-ва! Эн-ге-ва! Эн-ге-

Ob. Clar.

f Cor.

- ва!

f

ff

mf

Занавѣсъ поднимается.

ff

f *ff ritard. assai*

Росо meno mosso.
Сопраны.

ХОРЪ за сценой

Ночь Альты. бла - го - дат - на - я!

Альты. *mf* Гой - го!

Тенора. *p* Нѣ - ги пол - на, нѣ - ги пол -

Бассы. *p*

Росо meno mosso.

V. *p* *Cars.* *pp*

Bassi.

Ночь а - ро - мат - на - я!

Альты. Гой - го!

Тенора. *на!* Нѣ - ги пол -

Бассы.

p *pp*

*) 2^{da} Volta.

Свѣтла я, ясна я

на, нѣги полна!

Свѣтла я, ясна я

вѣчно прекрасна я, блещет луна,

вѣчно прекрасна я, блещет луна

Блещет луна!

Възти мгнове

на! Възти мгнове

Блещет луна!

Възти мгнове

В. Cor.

Clar.

p Corni

pp

Timpr.

М. 166 Л.

First system of the musical score. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "ні - я сна и заб - ве - ні - я, в'я -". The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a "Fag." (Fagotto) entry marked.

Second system of the musical score. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "- ти мгно - ве - ні - я сна и заб - ве - ні -". The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Third system of the musical score. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "- я мы надъ зем - лей, мы надъ зем - лей, мы надъ зем - лей, мы надъ зем - лей, мчимся не -". The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a "Bois. Cuivre." (Woodwinds and Brass) entry marked. The system also includes a "Quart." (Quartet) and "Агра." (Agra) section.

зри-мы-е не у-ло-ви-мы-е, мчим-ся не зри-мы-е не у-ло-ви-мы-е друж-ной семь-ей!

Друж-ной семь-ей! Друж-ной семь-ей! Друж-ной семь-ей! Друж-ной семь-ей! Друж-ной семь-ей!

Moderato assai. (♩=100)

Нёж-но-ю слад-ко-ю гре-зой у-крад-ко-ей!

Moderato assai. (♩=100)

Quart

- ю, мы к ней сло- тить! Сча- стье не знав- ше му, дол- го стра-

p

- дав- ше му, сча- стье да- димъ!

mf Ма- нить при- зыв- ны ми ча- ра- ми

Clar.

f *Fag. p*

див- ны ми насъ джа- ду гары! На- ше ды-

p

- ха- ні- е бу- деть же- ла- ні- е тре- пет- ный жары!

f

Piu animato. (♩ = 126)

Мы къ ней сле-тимъ! Мы къ ней сле-тимъ! Мы къ ней сле-тимъ!

Мы къ ней сле-тимъ! Мы къ ней сле-тимъ! Мы къ ней сле-тимъ!

Мы къ ней сле-тимъ! Мы къ ней сле-тимъ! Мы къ ней сле-тимъ!

Мы къ ней сле-тимъ! Мы къ ней сле-тимъ! Мы къ ней сле-тимъ!

p Trombe *f*

(Изъ павильона выходитъ Муцій и скрестивъ на груди руки садится на скамью, погруженный въ глубокую задумчивость.)

- тимъ! Мы мчимся не зри-мы-е, не у-ло-ви-мы-е не у-ло-ви-мы-е.

- тимъ! Мы мчимся не зри-мы-е, не у-ло-ви-мы-е не у-ло-ви-мы-е мчимся.

f

Molto moderato. (♩ = 92)

Пѣ-ни, со-звучі-я

Пѣ-ни,

Ско-ро,

ff Arpa *p* Clar.

стра-ти ки - пу - чи - я бу - дять въ кро - ви, бу - дять въ кро - ви!

стра-ти ки - пу - чи - я бу - дять бу - дять!

стра-ти бу - дять бу - дять!

сео - ро вый - деть о - на!

Fl.

вый - деть на зовъ о - на, вся о - ча - ро - ван - на

Вый - деть на зовъ о - на

Вся о - ча - ро - ван - на

p

f rit. assai *p*

пѣс - ней люб - ви! пѣс - ней люб -

f rit. assai *p*

пѣс - ней люб - ви! пѣс - ней люб -

f rit. assai *p*

f *p*

Vivace assai. (♩=138)

f *p*

-ви! Мы мчим - ся не зри - мы - е, не у - ло - ви - мы - е друж - ной семь.

f *p*

-ви!

Vivace assai. (♩=138)

V.
Fl.

f *p*

Timp.

-ей!

p

Мы мчим - ся не зри - мы - е, не у - ло - ви - мы - е друж - ной семь.

p

Clar.

p

p

На - ше ды - ха - ні - е бу - дить же - ла - ні - е тре -

p

p

-ей! На - ше ды - ха - ні - е бу - дить же - ла - ні - е тре -

p

Cor. Clar. Fag.

p

pp

- пет - ный жарь! *ff*
 - пет - ный жарь! *ff*

The first system contains four measures. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in Russian. The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo).

ff TUTTI

The second system contains four measures. The piano part features a dense texture with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *ff TUTTI* is present.

This system consists of five empty staves, likely for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano part, spanning measures 9-12.

p *pp*

The third system contains four measures. The piano part features a dense texture with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

№ 10. МОНОЛОГЪ МУЦІЯ.

Maestoso. (♩ = 84)

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time, marked Maestoso (♩ = 84). It features a complex harmonic structure with many accidentals and a 'pesante' (heavy) marking in the right hand.

МУЦІЯ.

Quasi Recit.

The vocal line (bass clef) begins with a 'Quasi Recit.' (quasi recitative) marking. The piano accompaniment (treble and bass clefs) is marked 'p' (piano) and includes a 'V.' (Violoncello) part. The lyrics are: Я помню, въ горькій часъ разлуки хотѣлъ я смертью кончить муку своей без-

M.

-ра - дост - ной люб - ви.....

The piano accompaniment continues with a 'f' (forte) dynamic and a 'Quart.' (quartet) marking. It includes a 'Cor.' (cornet) part. The lyrics are: -ра - дост - ной люб - ви.....

M.

Но ра - зумъ мнѣ твердилъ: „Жи - ви! Жи - ви! Во -

The vocal line (bass clef) continues with a 'P' (piano) dynamic. The piano accompaniment (treble and bass clefs) includes a 'f' (forte) dynamic and a 'Bois.' (woodwinds) part. The lyrics are: Но ра - зумъ мнѣ твердилъ: „Жи - ви! Жи - ви! Во -

Bassi.

M.

-сто - ка тай - ныя на - у - ки къ себѣ на по - мощь при зо -

The piano accompaniment (treble and bass clefs) continues with a 'V. 1. 2.' (Violoncello) part. The lyrics are: -сто - ка тай - ныя на - у - ки къ себѣ на по - мощь при зо -

М. - ви! И по - ли - та - гост - ной раз - лу - ки на - ступя - ть

Fl. 3

Ob.

f 3

p

М. ра - до - сти люб - ви! Пять лѣтъ бро - дилъ я не - у -

Ob. 3

Fl. 3

f 3

p Quart.

М. - стан - но, И вотъ мой павшій духъ во - скресъ, ког.

Bois. 3

f 3

mf

f

М. - да я въ деб - ряхъ Ин - до - ста - на из - вѣ - далъ цѣ - лый міръ чу.

V. 3

mf

f

ff

M. *-десъ....*

ff *f* *p*

Trombone

M. *Andante sostenuto. (♩ = 58)*
(нѣжно) *p*

Andante sostenuto. (♩ = 58)

pp *p* *Cor.* *p* *Alt.*

M. *-сто-ко мо-ю от-верг-ла ты лю-бовь! Къ те-бѣ примчал-ся я изъ да-*

V. *Fag.*

M. *poco rit.*

- ле - ка, те - бя хо - тѣль у - ви - дѣть вновь!

poco rit. *p* *Bois.*

sempre piano *V.* *Corz.* *rit.* *Bois.* *pp*

A R I O S O.

Lento espressivo. (♩ = 58)

Lento espressivo. (♩ = 58)

М. *mf*

Го - ря - чихъ слезъ, о - би - ды жгу - чей про - шли му - чи

Lento espressivo. (♩ = 58)

Fag. *p*

Cor.

Timp.

М. тель-ны-е дни... про-шли-я же-лой гроз-ной ту-чей, но

М. *серд - цу па - мя - ты о - ни! Про - шли бе - зум -*

Clar. *p* *f*

Fag.

М.  *ny-ya strada-nya! Pro-shla to-ska mi-nuv-shih' dney... No* (страстно) *mf*

M.

жа - жда оча - стья о - бла - да - нья ки - тъ въгру - ди е - ще силь-

f

p

Cor.A

p rit.

Più mosso e agitato. ♩ = 112.

M. *нѣтъ!....* Какъ преж-де, я ду-шой не-стра-жду.

Più mosso e agitato.

Trambe. 3 *mf* *Cors.*

M. но я люб-ви и вла-сти жаж-ду!... Бы-

sempre *crescendo*

M. -ла я страсть волнуетъ кровь! Бы-ла я страсть волнуетъ

f *Tr.* *mf* *f*

M. кровь! И жер-твы тре-буетъ лю-бовь!

ff *Fl. V.* *Cuivre.* *f* *ff*

M. И жер-твы тре-буетъ лю-бовь! Го

rit. assai. *p* *Lento.* *mf*

p rit. *assai.* *p* *Ob. Fl.*

Lento espressivo. ♩ = 58.

М. *Lento espressivo.* ♩ = 58.

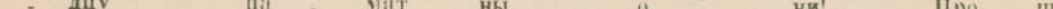
ря - чихъ слезъ, о - би - ды жгу - чей про - шли му - чи -

Lento espressivo.

The first system of the musical score is for the piece 'Lento espressivo.' It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking 'Lento espressivo.' above it. The first measure is marked 'pp' (pianissimo) and contains a half note chord. The second measure is marked 'f' (forte) and contains a half note chord. The third measure is marked 'f' and contains a half note chord. The fourth measure is marked 'f' and contains a half note chord. The fifth measure is marked 'f' and contains a half note chord. The sixth measure is marked 'f' and contains a half note chord. The seventh measure is marked 'f' and contains a half note chord. The eighth measure is marked 'f' and contains a half note chord. The bass staff begins with a key signature of one sharp (F#) and contains a half note chord in the first measure, followed by a half note chord in the second measure, and a half note chord in the third measure. The fourth measure contains a half note chord, and the fifth measure contains a half note chord. The sixth measure contains a half note chord, and the seventh measure contains a half note chord. The eighth measure contains a half note chord. The system concludes with a double bar line.

М.  тель-ны - в дни... Про - шли ты - же - лой, гроз - ной ту - чей, по

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is on two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature for the piano is also one sharp. The tempo is marked "Allegretto". The score consists of 12 measures. The first measure has a piano (p) dynamic marking. The second measure has a piano (p) dynamic marking. The third measure has a piano (p) dynamic marking. The fourth measure has a piano (p) dynamic marking. The fifth measure has a piano (p) dynamic marking. The sixth measure has a piano (p) dynamic marking. The seventh measure has a piano (p) dynamic marking. The eighth measure has a piano (p) dynamic marking. The ninth measure has a piano (p) dynamic marking. The tenth measure has a piano (p) dynamic marking. The eleventh measure has a piano (p) dynamic marking. The twelfth measure has a piano (p) dynamic marking. The score is written on aged, yellowed paper.

М.  -сер - дцу па - мят - ны о - ни!... Про - шли без -

This image shows a page from a musical score for the piece 'L'Espresso' by Franz Liszt. The score is written for piano and cornet. The piano part is on the left, using a grand staff with treble and bass clefs. The cornet part is on the right, labeled 'Cors.' and using a single staff with a treble clef. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The piano part consists of a series of chords and arpeggiated figures. The cornet part has a melodic line with a long slur over the first four measures and a dynamic marking of *f* (forte) in the fifth measure.

M. 

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' is shown. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The vocal line consists of five measures, each containing a single note (G, A, B, C, D) with a fermata. The piano accompaniment consists of five measures, each containing a single note (G, A, B, C, D) with a fermata. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'pp' (pianissimo).

М. ми - нув - шихъ дней но жа - жа сча - - - стья, об - ла -

This musical score is for the song "The Rose Tree" from the opera "The Mikado". It is a piano accompaniment for the vocal part. The score is written for two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Allegretto". The score begins with a treble staff containing a series of chords and a bass staff with a single note. The treble staff then has a series of chords, and the bass staff has a series of chords. The score ends with a treble staff containing a series of chords and a bass staff with a single note. The score is marked with "mf" (mezzo-forte) and "p" (piano).

poco stringendo *rit. e marc.* *f*

М. - дань - я ки - пить въ груди е - ще си́лнѣй, ки - пить въ гру - ди е - ще

V. *p* *poco string.* *f rit. e marc.* *f*

a tempo

М. си́л - нѣй!

a tempo *ff* *p* *poco rit.* *pp*

Allegro non troppo. № 176.

М. Въ ски - тань - яхъ го - ды про - ле - тѣ - ли, по -

V. Allegro non troppo. *f* *mf* *Fl. Ob.*

Bassi.

М. - зналъ я тайну волшеб - ства. Я сно - ва здѣсь, я

mf

М. бли - зокъ къ цѣли! Я сно - ва здѣсь, я

Tr.

М. *f*
 бли - зокъ къцѣ - ли! На - ста - ло вре - мя, на -

М. *ff* *ten.*
 - ста - ло вре - мя, на - ста - ло вре - мя тор - - жес -

Più mosso.
 М. *f*
 - ва! Я здѣсь, я здѣсь! Тво - ю свя - ту - ю

Più mosso. ♩ = 184.

М. *f* *mf*
 ду - шу смутитъ ви - дѣнь - я - ми спѣ - шу... Я здѣсь! я

М. *poco rit.*
 здѣсь! Тво - ю свя - ту - ю ду - шу смутитъ ви - дѣнь - я - ми спѣ -

f poco rit.

Vivace. $\text{♩} = 126$

М. *пу!* *f* Я сно - ва

Хоръ за сценой.

Сопр. *p* Мы мчи - мя не зри - мы - е, не у - ло - ви - мы - е дру - жной семь -

Альты. *p* Мы мчи - мя не зри - мы - е, не у - ло - ви - мы - е дру - жной семь -

Тенора. *p* Мы мчи - мя не зри - мы - е, не у - ло - ви - мы - е дру - жной семь -

Басы. *p* Мы мчи - мя не зри - мы - е, не у - ло - ви - мы - е дру - жной семь -

Vivace. *f* *p* Pizz.

М. здѣсь! Я сно - ва здѣсь!

ей! Мы мчи - мя не зри - мы - е, не у - ло - ви - мы - е дру - жной семь - ей! на - ще ды -

ей! Мы мчи - мя не зри - мы - е, не у - ло - ви - мы - е дру - жной семь - ей! на - ще ды -

М. на - ста - ло вре - мя! на - ста - ло вре - мя!

- ха - ні - е бу - дить же - ла - но - е тре - пет - ный

- ха - ні - е бу - дить же - ла - но - е тре - пет - ный

Meno mosso, $\text{♩} = 88$.

M. *f* Я счастье Фа-би-я раз-ру-шу, я счастье

жарь!

жарь!

Meno mosso.

f Cuivre. *ff* *v.*

M. *f* *rit. assai.* Фа-би-я раз-ру-шу! И самъ бла-женство я вку-

ff *Colla voce.* *mf*

Presto, $\text{♩} = 184$.

M. - my!...

Presto.

ff

mf *p* *ff*

№ 11. СЦЕНА ЗАКЛИНАНІЙ.

Con moto. ♩ = 126.

МУЩІЙ.

Эн - ге -

Con moto. ♩ = 126.

PIANO.

f *mf*

Bois. *f* Cor.

М. ва! Эн-ге-ва! Эн-ге-ва! Эй! Джаду-гарь! (Из павильона выбѣгаетъ)

mf *p* Ob. Clar. Fag.

М. малаецъ.)

f Bois. *f*

Fag. Quart.

Meno mosso. ♩ = 116.
(къ малайцу) *p*

М. По - ра на - ста - ла твоихъ та - нист-венныхъ ус - лугъ... Ско -

Meno mosso. ♩ = 116.

p

М. *Cor.* *f* *Tromboni.*

рѣй!.. Валерья за дре-ма-ла.... Ско-рѣй за дѣ-ло вѣрный другъ!... Ма-ни е

(Малаецъ наклоняетъ голову въ знакъ послушанія)

М. *Clar. Fag.* *p* *f*

е! Нач-ни за-клятья! Я ра-ны серд-ца пз-ле-

М. *f marcato assai* *f* *risoluto* *rit. assai*

-чу!.. Ко мнѣ Вале-рі-я въ объ-я-тя! Ко мнѣ, ко мнѣ! те-бя я

(дѣлаетъ повелительный жестъ по направленію къ виллѣ.)

М. *жду!* *ff marcato assai* *Tutti.* *Clar.* *p* *f*

(Муцій становится у дверей павильона. Малаецъ начинаетъ производить таинственныя тѣлодвиженія. Онъ держитъ въ лѣвой рукѣ вѣтку растенія, похожаго на папоротникъ. Отъ времени до времени онъ приподнимаетъ и опускаетъ вѣтку, потрясая ею въ воздухѣ по направленію къ террасѣ. Губы его двигаются какъ-бы прощаясь беззвучныя слова. Внутренность павильона озаряется красноватымъ свѣтомъ. Луна скрывается, сцена погружается въ полумракъ, такъ что ярко выдѣляются блуждающіе огоньки и фигуры Муція и малайца. Звѣзды свѣтомъ изъ павильона.)

Misterioso con moto. $\text{♩} = 76$.

V.
 Bois.
 Fl.
 p
 Fag.
 Bassi.
 4
 5
 8
 8
 Timp.
 pizz.
 f Trombe
 p

This musical score is for a piece titled "Misterioso con moto" in 2/4 time, with a tempo of 76 beats per minute. The score is written for a full orchestra, including woodwinds (Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and percussion (Timpani, Snare Drum, Cymbals, Triangles, and Tom-toms). The score is divided into six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system includes a woodwind section (V. Bois., Fl., Fag.) and a string section (Bassi.). The second system includes a woodwind section (V. Bois., Fl., Fag.) and a string section (Bassi.). The third system includes a woodwind section (V. Bois., Fl., Fag.) and a string section (Bassi.). The fourth system includes a woodwind section (V. Bois., Fl., Fag.) and a string section (Bassi.). The fifth system includes a woodwind section (V. Bois., Fl., Fag.) and a string section (Bassi.). The sixth system includes a woodwind section (V. Bois., Fl., Fag.) and a string section (Bassi.). The score is marked with various dynamics, including piano (p), forte (f), and mezzo-forte (mf). The piece is in a key of B-flat major, indicated by two flats in the key signature. The tempo is marked as "Misterioso con moto" with a tempo of 76 beats per minute. The score is numbered 106 in the top left corner.

pizz. Fl.

f *p*

Ob.

mf *p*

mf *p*

p *mf*

Maestoso moderato. ♩ = 66.

ХОРЪ (за сценой)

Сопр. *mf* Кинь сво - е ло - же кра - са - ви - ца!

Альты. *mf*

Тенора. *mf* Кинь сво - е ло - же кра - са - ви - ца!

Басы. *mf*

Maestoso moderato. ♩ = 66.

Сб. Кор. Фэг. *p*

Тромбони. *p*

Баси. *p*

V. Bois. *f*

Кинь сво-е ло-же кра-са-ви-ца! Встань! Скороч-ка прой.

Кинь сво-е ло-же кра-са-ви-ца! Встань! Скороч-ка прой.

p *f* *p*

- дети!

- дети!

f *ff*

mf *mf* *mf*

А-ла-я зорь-ка по-я-вит-ся, а-ла-я зорь-ка по-

А-ла-я зорь-ка по-я-вит-ся, а-ла-я зорь-ка по-

p *f* *p*

- я - вят - ся и о - ба - грить не - бо
 - я - вят - ся и о - ба - грить не - бо
 - сводъ! и о - ба - грить не - бо
 - сводъ! и о - ба - грить не - бо
 - сводъ! и о - ба - грить не - бо
 - сводъ! и о - ба - грить не - бо

f *fp* *p* *ff*

Misterioso con moto. $\text{♩} = 76$.

p

f Эн-ге-ва!

М. Эн-ге-ва! Эн-ге-ва!

f

p

f

М. Эн-ге-ва! Тариманъ! Тариманъ! Ил-лэ? *)

p

f

ff

fff

Maestoso moderato. $\text{♩} = 66$.
Сопр.

mf Чуд - ны - я гре - зы на - вѣ - я - ли,

Альты.

mf Тенора.

mf Чуд - ны - я гре - зы на - вѣ - я - ли,

Басы.

mf

Maestoso moderato. $\text{♩} = 66$.

p

*) По санскритски.

ро - за - ми - путъ твой у - оѣ - я - ли

ду - хи ви - дѣ - ній и

fp

сновь!

сновь!

f

Си - лы волшеб - ной по - слуш - на - я

до - же оставъ сво - е

mf

душ - но - е!

Вы - ди еко - рѣ - е на

душ - но - е!

Вы - ди еко - рѣ - е на

f

зовъ!

Вы - ди еко - рѣ - е на

зовъ!

Вы - ди еко - рѣ - е на

f

зовъ!

зовъ!

f

Misterioso con moto. $\text{♩} = 76$

M. $\text{♩} = 76$

Misterioso con moto.

p *Pizz.* *f*

Эн-ге-ва!

M.

Эн-ге-ва! Тэ-римань! Тэ-римань! Пл.

f *ff* *Cuivre.*

M.

ле?

Moderato con moto.

Moderato con moto. $\text{♩} = 100$

ff *v.* *6* *6* *6* *6*

Агра. *Слар. Ал.* *p* *3* *3* *3* *3*

Cor. *Celli.*

sempre p

Вы - ди въ чертогъ ос-лѣ-пи-тель-ный! Лье-тея на пѣвѣ у-по-и-тель-ный,

sempre p

Вы - ди въ чертогъ ос-лѣ-пи-тель-ный! Лье-тея на пѣвѣ у-по-и-тель-ный,

sempre p

Вы - ди кра-са-ви-ца! Вы - ди кра-са-ви-ца!

sempre p *Fl.*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Сопрано: лье - тся на пѣвѣ у - по - и - тель - ный пол - ный люб - ви и ог - ня!

Альто: лье - тся на пѣвѣ у - по - и - тель - ный пол - ный ог - ня!

Тенор: лье - тся на пѣвѣ у - по - и - тель - ный пол - ный ог - ня!

Бас: Вы - ди до слу - шна - я! Вы - ди на зовъ!

Фортепиано: аккомпанемент с использованием октавы и шестнадцатых нот.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Сопрано: Ар - фы звучать сладко - стру - нны - я, пля - шутъ кра - са - ви - цы ю - ны - я,

Альто: Ар - фы звучать сладко - стру - нны - я, пля - шутъ кра - са - ви - цы ю - ны - я,

Тенор: Ар - фы звучать сладко - стру - нны - я, пля - шутъ кра - са - ви - цы ю - ны - я,

Бас: Вы - ди кра - са - ви - ца! Вы - ди кра - са - ви - ца,

Фортепиано: аккомпанемент с использованием октавы и шестнадцатых нот.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Сопрано: пля - шутъ кра - са - ви - цы ю - ны - я, кол - ца ми нѣ - жно зве - ня!

Альто: пля - шутъ кра - са - ви - цы ю - ны - я, кол - ца ми нѣ - жно зве - ня!

Тенор: пля - шутъ кра - са - ви - цы ю - ны - я, кол - ца ми нѣ - жно зве - ня!

Бас: вы - ди кра - са - ви - ца, Вы - ди!

Фортепиано: аккомпанемент с использованием октавы и шестнадцатых нот.

Зо - ло - томъ бле - щетъ за - пя - еті - я,
Зо - ло - томъ бле - щетъ за - пя - еті - я,
Вы - ди кра - са - ви - ца,

взо - ры полны сла - до - стра - еті - я, взо - ры полны сла - до - стра - еті - я,
взо - ры полны сла - до - стра - еті - я, взо - ры полны сла - до - стра - еті - я,
вы - ди, о кра - са - ви - ца вы - ди кра - са - ви - ца

бѣ - лый прозра - ченъ по - кровъ! Си - лѣ волше - бной по -
бѣ - лый прозра - ченъ по - кровъ! Вы -
вы - ди ско - рѣ - е на зовъ!

слу-шна - я вы - ди ско-рѣ - е на зовъ!

Си - лѣ волше - бной по - слу-шна - я вы - ди ско-рѣ - е на зовъ!

- ди! Вы ди! Си - лѣ волше - бной по -

rit.e
Вы - ди ско-рѣ - е на -
rit.e
Вы
rit.e
Вы - ди ско-рѣ - е на -
rit.e
Си - лѣ волше - бной по - слу-шна - я, вы - ди на - зовъ! Вы

dim. *pp* *assai*
зовъ! Вы - ди ско-рѣ - е на зовъ!
dim. *pp* *assai*
- ди! Вы
dim. *pp* *assai*
зовъ! Вы
dim. *pp* *assai*
- ди! Вы

assai *pp*
Bassi.

M. 166 Л.

Andante con moto. ♩ = 88
Повелительно.

M. Ва - ле - рья! Ва - ле - рья! Мо - я Ва - ле - рья!

Andante con moto.
Cuivre. *ff* *mf* *ff* *mf* *f*

M. Вы - ди ко ми! Я так хо чу!

Andante espressivo e maestoso.
Celli. Fag. *f* *ten.* *f* *Arpa.*

Мудій на скрипкѣ начинаетъ играть „Пѣснь торжествующей любви.“

VOLINO SOLO.

f cantando

Cor. *mf*

Kl. Clar. *mf* *p v.*

Cor.

pp

Fag.

Timp. Bassi.

p

pp

mf con voglia

Ob.

mf

Fag.

f

Ob.

f

Fl.

f

ff *pp*

На террасѣ появляется Валерія вся въ бѣломъ. Малаецъ беретъ изъ рукъ Муціи скрипку и скрывается. Му-

p
Celi.
Clar.

цій простирая руки къ Валеріи манитъ ее къ себѣ медленно отступая назадъ въ павильонъ. Валерія съ за-

mf *sempre* *crescendo* *e*
Cor. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
Fag.

крытыми глазами, спящая, медленно движется къ Муціи и точно влекомая неустойчивой силой переступаетъ порогъ павильона.

accelerando *assai* *ff*

Con moto. ♩ = 100

Сцена мѣняется.

fff tutti *rapido*

f *p*

p *f* *rit.*

2Я КАРТИНА.

№ 12. ХОРЪ.

Мраморная зала богато убранная въ восточномъ вкусѣ. Блѣдно-розовый свѣтъ озаряетъ все таинственно и однообразно. По серединѣ комнаты ложе. Высокія курильницы, представляющія чудовищныхъ змѣей, дымятся по угламъ. Дверь, завѣшанная бархатнымъ пологомъ, чернѣетъ въ палинѣ стѣны. Муцій изъ темной ниши смотритъ на танцующихъ дѣвъ.

Соп. Moderato con moto. ♩ = 100.

sempre p

ХОРЪ
(за сценой.)

Альтъ.
Тен.
Басъ.

sempre p Блѣ - щегъ чертогъ о - сѣ -
sempre p Блѣ - щегъ чертогъ о - сѣ -
sempre p

Moderato con moto. ♩ = 100.

Вы - пла на

PIANO.

p

- пи - тель - ный, лѣт - ся на - пѣвъ у - по - ни - тель - ный
- пи - тель - ный, лѣт - ся на - пѣвъ у - по - ни - тель - ный
зонъ о - на, вся о - ча - ро - ван - на

лѣт - ся на - пѣвъ у - по - ни - тель - ный пол - ный люб - ви и о -
лѣт - ся на - пѣвъ у - по - ни - тель - ный пол - ный о -
вся о - ча - ро - ван - на пѣ - свей люб -

*) Сцена только по окончаніи хора освѣщается полнымъ свѣтомъ.

- гня! —
 - гня! —
 - ви! —

Ар - фы зву-чатъ слад-ко - струн - ны - я,
 Ар - фы зву-чатъ слад-ко - струн - ны - я,
 Вы - шла на зовъ о - на

пля - шутъ кра-са - ви - цы ю - ны - я,
 пля - шутъ кра-са - ви - цы ю - ны - я,
 вся о - ча - ро - ван - на,

пля - шутъ кра-са - ви - цы
 пля - шутъ кра-са - ви - цы
 вся о - ча -

ю - ны - я
 ю - ны - я
 - ро - ван - на

кол - ца - ми нѣ - жно зве - ня!
 кол - ца - ми нѣ - жно зве - ня!
 нѣ - - - - - сней!

Зо - ло - томъ бле - шутъ за - ня - сті - я,
 Зо - ло - томъ бле - шутъ за - ня - сті - я,
 Вы - шла на зовъ о - на

взо - ры пол - ны сла - до - стра - сті - я,
 взо - ры пол - ны сла - до - стра - сті - я,
 взо - ры пол - ны сла - до -

вы - шла о - ча - ро - ван - на, вся о - ча -

- стра - сті - я бѣ - лый про - зра - ченъ по - кровъ!
 - стра - сті - я бѣ - лый про - зра - ченъ по - кровъ!
 - ро - ван - на, чуд - ной пѣ - снѣ люб - ви!

Чу - ны - а гре - зы на - вѣ - а - ли
 Чу - ны - а гре - зы на -
 Пѣ - ни

ду - хи ви - дѣ - ній и сновъ!
 ду - хи ви - дѣ - ній и сновъ!
 ду - хи ви - дѣ - ній и сновъ!
 вѣ - я - ли,
 льют - ся!
 Ро - за - ми путь твой у -

сѣ - я - ли
 ду - хи ви - дѣ - ній и сновъ!
 сѣ - я - ли
 Ро - за - ми путь твой у - сѣ - я - ли ду - хи сновъ!

rit. e dim. assai.

ду - хи ви-дѣ - ній и оновъ, ду - хи ви-дѣ - ній и

rit. e dim. assai.

ду - хи, ду -

rit. e dim. assai.

ду - хи ви-дѣ - ній и оновъ, ду -

rit. e dim. assai.

ду - - - - - хи ду - - - - -

rit. e dim. assai.

pp

оновъ!

- хи!

- хи!

- хи!

- хи!

ppp

Andante con moto.
♩ = 84.

Арга.

mf

f

mf

f

ff

6

10

№ 13. ВОСТОЧНЫЕ ТАНЦЫ.

125

а) Персидский танецъ.

Moderato con moto. ♩ = 96.

Одна танцовщица.

PIANO.

Fl. *giocoso.* *tr* *p*

Cor. *f sf sf p ff*

Tromp. *f sf sf p ff*

Ob. *f* *tr* *p*

Fl. *f* *tr* *3 3* *8* *tr* *ff*

tr *f* *f* *mf*

♩ = 112. Корифейки.

V. Ob. Clar. *p* *f* *mf* *p* *f*

♩ = 96. Одна танцовщица.

f *mf* *p*

tr *3 3* *8* *tr* *ff* *p*



V. *mf*

Violoncello part, first system. The music is in 2/4 time, key of D major. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The dynamic is marked *mf*.

Fl. *f* *p* $\text{♩} = 96.$

Flute part, second system. The music is in 2/4 time, key of D major. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The dynamic is marked *f* and *p*. The tempo is marked $\text{♩} = 96.$

ff *p*

Flute part, third system. The music is in 2/4 time, key of D major. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The dynamic is marked *ff* and *p*.

Flute part, fourth system. The music is in 2/4 time, key of D major. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

$\text{♩} = 100.$ Одна танцовщица. Ob. *mf* Cello.

Flute part, fifth system. The music is in 2/4 time, key of D major. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The dynamic is marked *f* and *p*. The tempo is marked $\text{♩} = 100.$ The text "Одна танцовщица." (One dancer) is written above the staff. The woodwind part (Ob.) is marked *mf* and the cello part (Cello.) is marked *mf*.

Flute part, sixth system. The music is in 2/4 time, key of D major. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

V.

sempre p

p Cello.

mf

V. ♩ = 104. *f* Корнфейки. Cuirre.

sf *ff* *f*

V. Fl.
Ob.

f p f

Мено mosso. ♩ = 8в.
Одна танцовщица.

f p Fag.

Корифейки.
Kl.

Timp. pp

Kl. pp Fag.

Cor. pp Timp. pp Bassi.

f ff ff

6) ИНДИЙСКИЙ ТАНЕЦЪ.

Allegro vivace. (♩ = 144)

PIANO

pp

Fag.
Corni.
Bassi.

V. Clar.

Корнети

p

Viola

cresc.

Oboi.

mf

mf

cresc.

f

Trombe.
Tromboni.

7

8

f *cresc.*

(♩-132)
TUTTI

V.
Ob.
Klar.

f *p* *Fug.*

8

f *mf* *f* *mf*

f *mf* *f*

pizz.

Quart.

f *p*

(♩=116)
pesante

mf Quart.

ff *mf*

giocoso
Clar.

Одна танцовщица

ff *p*

Fl.

Clar.

Fl.

Корифейки

f *p*

ff *p* *f* *mf* *f*

Arpa Fl. Ob. Quart.

mf *f* *mf* *cresc.*

The musical score is arranged in six systems, each consisting of a grand staff (piano) and a single staff (trombone). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

- System 1:** Piano introduction with chords and eighth-note patterns in both hands.
- System 2:** Continuation of the piano introduction.
- System 3:** Trombone enters with a melodic line. Dynamics: *mf*, *f*, *mf*. A fermata is placed over the first measure of the trombone part.
- System 4:** Piano accompaniment with a strong *f* dynamic. The trombone part continues with a melodic line.
- System 5:** Piano accompaniment with a *p* dynamic. The trombone part continues with a melodic line. The word *pesante* is written above the staff.
- System 6:** Piano accompaniment with a *ff* dynamic. The trombone part continues with a melodic line. The word *ff* is written below the staff.

V. Fl. *giocoso* Одна танцовщица Pic.

Корифейки

(♩-112)

mf *cresc.* *f* **TUTTI**

Arpa. **TUTTI**

p *f*

Arpa.

p *ff* *sempre ff*

Musical score for Arpa (Harp) in G major, 2/4 time. The piece starts with a piano (*p*) dynamic and quickly moves to fortissimo (*ff*). The tempo is marked 'Molto vivace' with a quarter note equal to 92 beats. The score consists of two staves, treble and bass clef, with various chords and arpeggios. The dynamic 'sempre ff' (always fortissimo) is indicated for the latter part of the section.

Molto vivace. (♩=92)

V. Clar.

ff *pp* *p*

Корнчейки

Musical score for V. Clar. (Violoncello) in G major, 2/4 time. The tempo is marked 'Molto vivace' with a quarter note equal to 92 beats. The score consists of two staves, treble and bass clef. The dynamics are marked as fortissimo (*ff*), pianissimo (*pp*), and piano (*p*). The word 'Корнчейки' (Korncheyki) is written above the first staff.

poco - a - poco *cre - scen* *mf* *do - e -*

Musical score for piano accompaniment in G major, 2/4 time. The tempo is marked 'Molto vivace' with a quarter note equal to 92 beats. The score consists of two staves, treble and bass clef. The dynamics are marked as *poco - a - poco*, *cre - scen*, and *mf*. The words 'do - e -' are written above the second staff.

acel - le - ran - do *f assai*

Fl.

Musical score for Fl. (Flute) in G major, 2/4 time. The tempo is marked 'Molto vivace' with a quarter note equal to 92 beats. The score consists of two staves, treble and bass clef. The dynamics are marked as *acel - le - ran - do* and *f assai*. The word 'Fl.' is written above the first staff.

Prestissimo. (♩=100)

fff TUTTI

Musical score for piano accompaniment in G major, 2/4 time. The tempo is marked 'Prestissimo' with a quarter note equal to 100 beats. The score consists of two staves, treble and bass clef. The dynamics are marked as *fff TUTTI*.

fff

Musical score for piano accompaniment in G major, 2/4 time. The tempo is marked 'Prestissimo' with a quarter note equal to 100 beats. The score consists of two staves, treble and bass clef. The dynamics are marked as *fff*.

№ 14 СЦЕНА.

Волшебныя дѣвы вводятъ Валерію.
Maestoso e marcato. (♩=80)

PIANO.

V. *ff mf* Tromboni. Fag. Trombe.

Allegro. (♩=132) Волшебныя дѣвы исчезаютъ
Об.

8. Moderato marcatissimo. (♩=84)

Pic. Bois. *ff*

МУЩІИ идетъ къ ней на встрѣчу
Andante maestoso. (♩=66)

Ва- лерь - я! Ва-

Andante maestoso. (♩=66)

poco rubato

V. I.

м. - лерь - я! Ко мнѣ, ко мнѣ! Я такъ хо- чу!

Занавѣсъ падаетъ.

maestoso assai

ff Cuivre *ff* TUTTI *fff*

Musical score for piano and orchestra, page 137. The score consists of six systems of music. The first system is a piano introduction with complex triplets and sixteenth-note patterns in both hands. The second system continues the piano part with more triplets and a forte (*ff*) dynamic. The third system introduces the orchestra with a clarinet (*Clar.*) and violin (*V.*) parts, featuring dynamics like *ff*, *fff*, *pp*, and *p*. The fourth system adds an oboe (*Ob.*) and arpeggio (*Arpa.*) parts, with markings for *poco a poco*, *ritard.*, and *morendo*. The fifth system continues the piano part with *pp* and *ppp* dynamics. The sixth system concludes the piano part with a final chord. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

№ 15. ХОРЪ И СЦЕНА.

Студія Фабія. Въ глубинѣ сцены на лѣво положъ за которымъ спалъ Валеріи. Рядомъ дверь. У лѣвой стѣны у окна шахматный столикъ, за которымъ сидятъ Луини и Лоренцо. Рядомъ съ окномъ дверь. Съ правой стороны органъ, за которымъ въ костюмѣ св. Цециліи сидитъ Валерія. Немного поодаль мольбертъ у окна. За мольбертомъ сидитъ Фабій съ палитрой въ рукахъ. При поднятіи занавѣса за сценой слышенъ хоръ крестьянъ и крестьянокъ, и колокольный звонъ. Вечеръ.

Moderato con moto. ♩ = 116.

PIANO.

v. *p* Cor. *mf* *poco* *a* *poco*

cresc. *f* *ff*

mf *f* Занавѣсъ поднимается *p*

Сопр.

ХОРЪ за сценой

mf
Гас-нетъ день! За-рей пур-пур-ну-ю о-баг-рил-ся не-бо-склонъ!

mf
Альтъ. Гас-нетъ день! За-рей пур-пур-ну-ю о-баг-рил-ся не-бо-

mf
Теноръ. Гас-нетъ день! За-рей пур-пур-ну-ю о-баг-рил-ся не-бо-

mf
Басъ. Гас-нетъ день! За-рей пур-пур-ну-ю о-баг-рил-ся не-бо-склонъ!

p
Гас-нетъ день! За-рей пур-пур-ну-ю о-баг-рил-ся не-бо-

И не-сет-ся въ даль ла-зур-ну-ю изъ церк-вей ве-чер-ній

-склонъ.

И не-сет-ся въ даль ла-зур-ну-ю изъ церк-вей ве-чер-ній

-склонъ!

звонъ....

звонъ....

Колокола.
TUTTI. ff

p

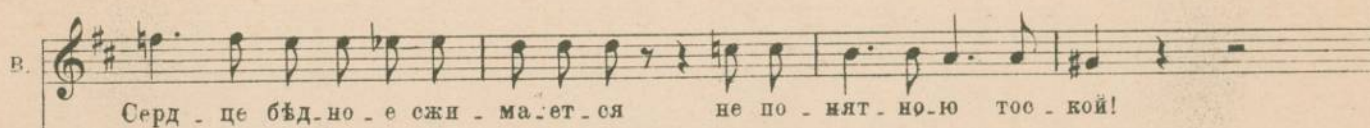
f

ВАЛЕРІЯ.

Un poco meno mosso. ♩ = 100.



Un poco meno mosso.



a Tempo I.



a Tempo I.



Музыкальное произведение, состоящее из нескольких систем нот и вокальных фраз. Музыка написана в ключе D major (два диэза) и 4/4 такте. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Ка - еть шумъ днев - ной..... И на -

Ка - еть шумъ днев - ной..... На - сту - пилъ до - оугъ плѣ - ни - тельный, и на -

родъ спѣ шить до - мой..... Ско - ро звѣз - доч - ки за - свѣ - тят - ся

родъ спѣ шить до - мой.....

и спа - деть на - ля - щій зпой... Ско - ро другъ съпо - дру - гой

Ско - ро другъ съпо - дру - гой

Музыкальные детали: в начале вокальных партий используются аккорды. В инструментальной партии (фортепиано) встречаются триоллы (3), динамические markings *mf* (mezzo-forte) и *p* (piano), а также различные декоративные элементы, такие как акценты (^) и флажки (^).

ветрѣ - тят - ся, око - ро другъ съ по - дру - гой ветрѣ - тят - ся о - за - рен - ны - я лу -

ветрѣ - тят - ся, око - ро другъ съ по - дру - гой ветрѣ - тят - ся

p
pizz.

- ной.... о - за - рен - ны - я лу - ной, о - за - рен - ны - я лу - ной....

mf. *p rit. assai*

mf. *p rit. assai*

1^o mf. *p rit. assai*

О - за - рен - ны - я лу - ной, о - за - рен - ны - я лу - ной....

p rit. assai

Cor. *p* *rit. assai*

Meno mosso. $\text{♩} = 88.$

Пусть о - пять за - ря лу - чис - та - я на мо - емъ блес -

mf.

Clar. *mf.* *Ob.*

poco stringendo

В - нетъ пу - ти! За - щи - ти ме - ня Пре - чис - та - я, у - мо - ля - ю

p poco stringendo

ritardando *a Tempo I.*

В за - щи - ти! у - мо - ля - ю за - щи - ти! *a Tempo I.*

mf p ritardando p mf

mf

Гас - нетъ день! За - рей пур - пур - ну - ю о - ба - грил - ся не - бо - склонъ!

mf

Гас - нетъ день! За - рей пур - пур - ну - ю о - ба - грил - ся не - бо -

mf

Гас - нетъ день! За - рей пур - пур - ну - ю о - ба - грил - ся не - бо - склонъ!

mf

Гас - нетъ день! За - рей пур - пур - ну - ю о - ба - грил - ся не - бо -

И не - сет - ся въдалъ ла - зур - ну - ю изъ церк - вей не - чер - ній

- склонъ!

И не - сет - ся въдалъ ла - зур - ну - ю изъ церк - вей ве - чер - ній

- склонъ!

f [^] звонъ!

f [^] звонъ!

ff [^] *p* [^] *f* [^] *p* [^] 8 [^] *f* [^] *p* [^] *#* [^] *o* [^]

(играя въ шахматы) (къ Лоренцо)

Лу. У_вашей ко-ро-ле-вы нѣтъ за-щиты и мой ко-роль е-я па-де-нья

Fl. Clar. *f* *p*

Fag. *p*

ЛОРЕНЦО. *poco stringendo e cresc.*

Лу. ждеть... Нѣтъ!... Злы-я коз-ни всё те-перь откры-ты, злы-я коз-ни

f *p poco stringendo e cresc.*

ritard. e marcato *Lento.* *a Tempo I.*

Лор. всё те-перь откры-ты и мой ко-роль не дремлетъ: Онъ спасетъ!...

Lento. *a Tempo I.*

f rit. colla voce *p* *f* *p* *mf*

ХОРЪ удляется

mf Гас. нетъ дѣнь! За - рей пур - пур - ну - ю о - баг - рил. ся не - бо - склонъ!
mf Гас. нетъ дѣнь! За - рей пур - пур - ну - ю о - баг - рил. ся не - бо - склонъ!
mf Гас. нетъ дѣнь! За - рей пур - пур - ну - ю о - баг - рил. ся не - бо - склонъ!
mf Гас. нетъ дѣнь! За - рей пур - пур - ну - ю о - баг - рил. ся не - бо - склонъ!

ritard.
ritard.
ritard.
ritard.

p

Lento. $\text{♩} = 84.$ *pp rit.*
 И не - сет. ся въдалъ ла - зур. ну. ю, въдалъ ла - зур. ну. ю пазъ церк. вей ве - чер. ній
pp rit.
rit.
rit.

p

Lento.

rit.

p

ff звонъ! Ве - чер. ній звонъ!
ff звонъ! Ве - чер. ній звонъ!
ff звонъ! Ве - чер. ній звонъ!
ff звонъ! Ве - чер. ній звонъ!

ritard assai
p
longa

ФАБІЙ.

Moderato con moto. Recit.

Нач-немъ Ва-ле-рья! Взгля-ни на по-лот - но! Е - ще о-динъ се -

Bois. Quart. *f* *p* *f* *p* *mf* *f* Bois.

Ф. - аноъ, и кон - - че-но о - но! Animato.

Fl. 3 *mf* *p* *mf* *p* Cor. *f* *p*

Къ Луини. Луини встаетъ изъ за шах -

Ф. Сюда, ко миѣ мой добрый другъ Бернар-до! Ты, у-ченикъ до - стойный Ле-о-нар-до!

Ob. *p* Fag. *p*

Ф. - матнаго стола. ЛУИНИ къ Лоренцо. Идетъ къ Фабію и садится подлѣ

Тво-ихъ со-вѣ-товъ муд-рыхъ жду. Я про-игралъ... И - ду мой другъ, и-ду!...

Bois. *p* *f* *p*

мольберта. ФАБІЙ Andante. $\text{♩} = 68$.

И такъ нач - немъ! Andante.

V. *p* *f* *p* Cor. *pp* Timpr

№ 16. ГИМНЪ СВ. ЦЕЦИЛІИ.

(Валерія играя на органѣ поетъ гимнъ св. Цециліи. Фабій рисуетъ. Лоренцо стоитъ подлѣ Валеріи и облокотившись на органъ слушаетъ гимнъ.)

In tempo Chorale. ♩ = 72.

ОРГАНЪ.

ff

In tempo Chorale. ♩ = 72.

PIANO.

ff Tutti.

mf ВАЛЕРІЯ.

1. A - ve o Ca - ci - li - a to - ta spe - ci - o - sa con - dens ut si
2. A - ve De - i vi - o - la Flos hu - mi - li - ta - tis in me nun quam

O.

p

mf

F.

Arpa. p

v. pp

pp

mf

B.

li - li - a sint sanc - ta cum ro - sa. Con tem - nis sub - li - mi - a
tol - le fi dem ca - ri - ta - tis. De - le fac - ta fri - vo - la

p

P.

pp

pp

Timp.

v. p

Fl.

Corni.

B. *et im - pe - ri - o - sa! E - le - gis hu - mi - li - a ma - gis gra - ti -*
me - ae pra - vi - ta - tis Ne dam - na - te in - co - la fi - am ci - vi -

B. *- o - sa, e - le - gis hu - mi - li - a ma - gis gra - ti - o - sa.*
- ta - tis, ne dam - na - te in - co - la fi - am ci - vi - ta - tis.

Cor.

Bois. Quart.

Arpa. *marcato*

Bassi.

mf *f* *mf* *p* *pp*

Poco più mosso. ♩ = 80.

ВАЛЕРІЯ.

f

A - ve quae ab im - pi - is ni - mis a - ver -
A - ve in hoc sae - cu - lo ro - su si - ne

Poco più mosso. ♩ = 80.

Ob.

mf

B.

sa - ris, nam ob - sce - nis nup - ti - is
spi - na, in mar - tis ar - ti - cu - lo

ff *Exp.*

ff *Tutti.*

mf

B.

cum non de - lec - ta - ris. Sed in pi - is
o - cure - re fe - sti - na. Mi hi tu - o

ff *mf*

ff *p*

B. *stu - di - is to - ta con ver - sa - ris,*
fa - mu - lo, as - sis - tens vi - ci - na

O.

F. *Bassi.*

B. *hinc co - e - li de - li cius dig - ne sa - ti - a - ris.*
et in se - su lec - tu - lo me - te - cum rec - li - na.

O. *mf*

F. *p*

Tempo I. ♩ = 76.

B. *A - ve o Ca - e - li - a to - ta spe - ci - o - sa - candens ut si li - li - a*

Tempo I.

O. *p* *mf*

Tempo I.

F. *p* *Arpa.* *Quart.*

1. *f*
 B. *sint juncta cum ro - sa, candens ut si li - li - a sint jun - cta cum ro - sa!*

Q.

F.

2. *f*
 B. *Candens ut si li - li - a sint jun - cta cum ro - sa!*
ff rit. e marcato a tempo

Q.

F.

V. *mf*
f colla voce
ff Trombe
fff Tutti.

Q.

F.

Arpa. *p* *f* *p*

Cal.

№ 17. РЕЧИТАТИВЪ И АНСАМБЛЬ.

Allegro. $\text{♩} = 132.$ Moderato. Recit. $\text{♩} = 112.$
(бросая кисть и вставая)

ФАБИЙ. НѢтъ, ми-ла-я! Се-годня отче-

Allegro. $\text{♩} = 132.$ Moderato.
Vois. *f* Quator. *p*

PIANO.

Allegro. $\text{♩} = 132.$ *f*

го-то не ла-дит-ся лю-би-ма-я ра-бо-та!

Allegro. $\text{♩} = 132.$ *f*

Andante. $\text{♩} = 92.$ (озабоченно къ Валеріи)
Ты такъ блѣдна Ва-ле-рі-я мо-я! Пой-ди при-лягь!

Andante. $\text{♩} = 92.$ Cors. *f* V. *p* Alt. *mf*

Въд-ругой разъ кон-чу я...

Cors. *p* Tim. *rit.* *assai*

Andante con moto. $\text{♩} = 80.$ (Въ сторону къ Лунии) *p*

Andante con moto. $\text{♩} = 80.$ Что нын-че съ-ней?! Е-я чер-ты о-быч-ной

V. *p* Cors. *p* Clar. *p* Celli.

Ф. блещутъ кра - со - той, но нѣтъ не - бес - ной чи - сто - ты мо - ей Це -

Fag.

Ф. *p* Луини. (Тихо къ Фабію)
ци - лі - п свя - той! То Му - цій ча - ра - ми вла - дѣ - я, сму - тилъ по -

p

Лу. кой е - я ду - ши... Отъ страшной вла - сти ча - ро - дѣ - я, спа - сти Ва -

Селі.

Fag.

Лу. дерью по - спѣ - ши!

ФАБІЙ.

ЛОРЕНЦО. (Въ сторону къ Валеріи)

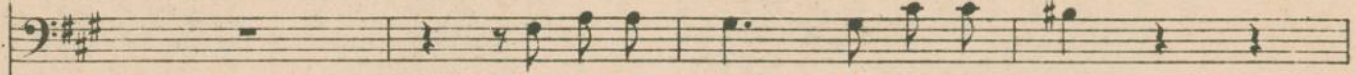
Нѣтъ тѣхъ о - чей мо -

Дѣ - тя, за - будь пе - чаль сво - ю!

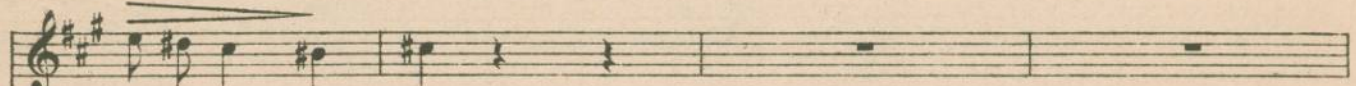
Clar.

V. 7

Ф.  лящихъ Бо - га, го - ря - щихъ

Дор.  От - пуценъ грѣхъ не - вольный твой!

 V.

Ф.  вѣ - ро - ю о - чей!...

Дор.  И въ ду - шу ю - ну - ю тво - ю пусть снизой -

 *mf* Cor.

Дор.  - деть о - пять по - кой, и въ ду - шу ю - ну - ю тво - ю пусть снизой -



ten.
Дор. Деть о-пять по-кой! Дитя за-будь печаль сво-

V.
ten.
p
Timp.

БАЛЕРИЯ. *mf*
У Бо-га я мо-лю по-ща-ды, чтобъ злы-я ча-ры от-го-

ЛУНИ. *mf*
То Муцїй ча-ра-ми вла-дѣ-я смутилъ по-кой е-я ду-

Дор. *mf*
лю! Чтo ннче съ ней?! Е-я чер-ты о-быч-ной блещутъ кра-со-

Clar. *mf*
Fag.

В. *p*
ня вернулъ бы-лы-едни от-ра-ды. Одеждо-литесь за ме-ня! У Бо-га

Лу. *p*
ши... Отъ страшной вла-сти ча-ро-дѣ-я спасти Ва-лерию по-слѣ-ши! Спа-сти Ва-

Ф. *p*
той, нойтъ не-бес-ной чи-сто-ты мо-ей Це-цц-лї-и свя-той!

Voix.
Cor. *p*
Fag.
Bassi.

В. я мо-лю по-ща-ды! *f* У Бо-га

Лу. ле-рю по-спѣ-ши! *f* Спа-сти Ва-

ЛОРЕНЦО.

Дн-тя за-будь печаль сво-ю!

Quart. *f* Vois.

В. я мо-лю по-ща-ды!

Лу. ле-рю по-спѣ-ши!

ФАВІЙ. *mf* Во-зглядѣ

Лор. Дн-тя за-будь печаль сво-ю!

Quator. *p* *mf*

В. *f rit. e marcato a tempo*
О - тецъ мо - ли - тесь за ме - ня!

Лу. *f rit. e marcato a tempo*
Спа - сти Ва - ле - рью по - спѣ - ши!

Ф. *f rit. e marcato a tempo*
смут - на - я тре - во - га! Ахъ, другъ мой, другъ мой что тво - рит - ся съ ней?

Лор. *f rit. e marcato a tempo*
Пусть снѣ - зой - деть о - нять по - кой!

f rit. e marcato a tempo

(Становится темно) (Фаб. пѣжно къ Валеріи)

В. *Vois.* Пойди прилягъ Ва - лері - я мо - я!

В. *p Quater.*

ВАЛЕРІЯ.

Сор. Прости мой другъ! Прощай - те вы дру

pp sempre dim.

(уходить)

В. *ppp*

Сл. Fag. *mf*

V. *Alt. rit. un poco*

(Валерія уходитъ въ спальню. Фабій провожаетъ ее озабоченнымъ взглядомъ. Когда она скрывается за пологомъ онъ изволнованно хватается за руки Лоренцо.)

№ 18. СЦЕНА.

Con moto agitato. ♩ = 160.

(къ Лоренцо.)

ФАБИЙ.

О-тецъ! Ва-ле-ри-я боль-на! Весь день о-на блѣд-на груст.

Con moto agitato.

PIANO.

Ф. -на! А ночь-ю сонъ е-я тре-во-женъ...

Bais.

f

f Fag.

Meno mosso. ♩ = 108.

Л.р.

Будь о-его ро-женъ...

до-брый Фа-бий! Ва-ле-рия бу-детъ

Meno mosso.

Quart.

p

Cor.

Moderato con gravita.

Лор.

спа-се-на!

Но знай при-детъ по-кой же-

Moderato con gravita.

f Cuivre.

f Tulli.

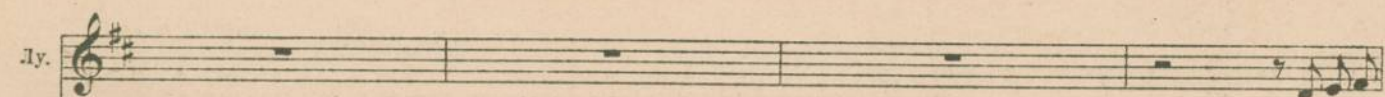
v. p

I. Fag. Celli.

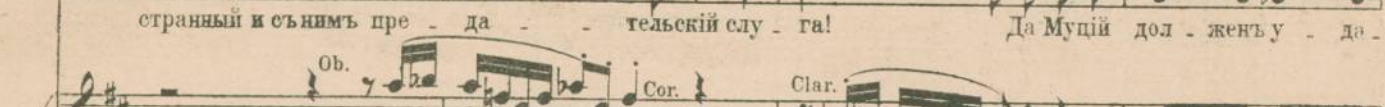
Лор.

-ла-нный ког-да из-го-нишь ты вра-га, ког-да ис-чез-нетъ другъ твой

Bassi.

Лу.  Да, Муций

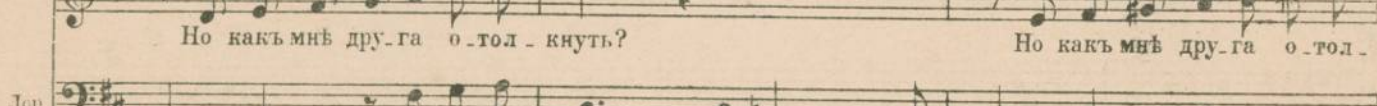
Лор.  странный и сънимъ пре - да - тельскій слу - га! Да Муций дол - женъ у - да -

Ob.  Cor.  Clar. 

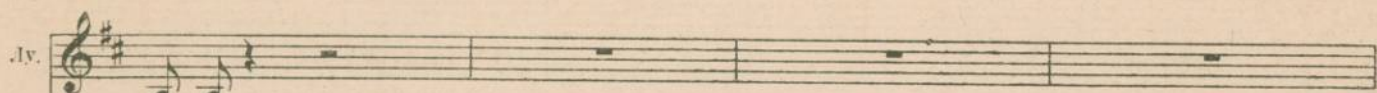
Timb. Bassi. 

Лу.  дол - - женъ у - - да - лит - ся, да Му - ций дол - - женъ у - - да -

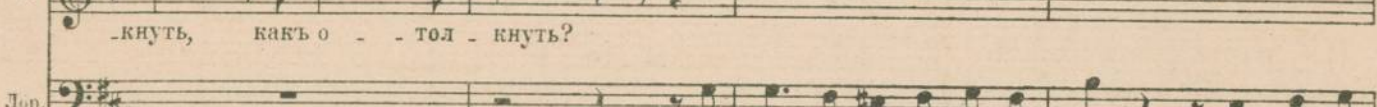
Ф.  Но какъ мнѣ дру - га о - тол - кнуть? Но какъ мнѣ дру - га о - тол -

Лор.  - лит - ся, да Му - ций дол - - женъ у - - да - лит - ся!



Лу.  - лит - ся!

Ф.  - кнуть, какъ о - - тол - кнуть?

Лор.  О прежнихъ у - захъ по за - будь!... Подъ ма - ской

 *mf* *f* Tull. *mf* Quart. *f*

ФАБІЙ. *Agitato.* ♩ = 126.

дру - га врагъ та - ится!...

О - тецъ, те - перь е - го здѣсь

f *mf* *Cor.* *Agitato.* *f* *mf*

нѣтъ.... Въ Фер - ра - рѣ онъ.... Ког - да вер - нет - ся какъ мнѣ не - больно но при - дет - ся раз -

poco a poco *ritard.* *ten.*

poco a poco *ritard.* *ten.*

Meno mosso. ♩ = 88. *rit. assai.*

стать - - - ся съ другомъ ю - ныхъ лѣтъ!

Meno mosso. *a tempo* *V. sempre ritard.* *Clar.*

p *Cor.* *rit. assai.* *pp* *Fag.* *Fag.*

Timp. *Cor.* *Timp.*

Andante con moto. ♩ = 84.

Про - щай! По - ра мнѣ у - да - лит - - ся! Ве -

Andante con moto. *V.* *mf* *p* *Fag.* *Cor.* *Timp.*

Ф. (б. (быстро.))
Я про-во-жу Васъ мой о-
Лор. -ликъ и ми-ло-стивъ тво-рецъ! Къ вамъ сно-ва счастье-е воз-вра-тит-ся
Cor. mf
Fag. sempre crescendo p
Bassi.

Ф. (къ Лунии.)
-тецъ! Не от-ка-ти мнѣ, другъ въ ус-лу-гѣ. Дождись ты Му-щій въ са-
Fl. *3*
p
Celli.

Ф. ЛУНИИ. (легко.) *ritard. un poco*

ду! Из-воль, е-го я по-до-жду и по-меч-та-ю на-до-су.

rit. un poco *p*

Bassi.

Ly. *a tempo*

a tempo $\text{♩} = 76$. Clar. V.

p Fag.

Всѣ уходятъ. Нѣкоторая время сцена остается пустой.

ritard. e dim

pp

Alt.

pp

№ 19. МОНОЛОГЪ ВАЛЕРІИ.

PIANO.

Lento. ♩ = 63.

v. *p* *Sourd.*

Arpa. mf

Cello. p

espressivo

Cello. mf

Cor. p

Bois. p

(Валерія раздвигая пологъ выходитъ изъ спальни.)

The musical score is written for piano and includes parts for Arpa, Cello, and Bois. The tempo is marked 'Lento' with a quarter note equal to 63 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into six systems. The first system shows the piano introduction with triplets in the right hand and a single note in the left hand. The second system introduces the Arpa and Cello. The third system continues the piano and Cello parts. The fourth system introduces the Cello and Cor. The fifth system introduces the Bois. The sixth system continues the Bois part. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Moderato con moto Quasi. Recit. ♩=84.

f ВАЛЕРІЯ. *mf*

Нѣтъ, не - спит - оя!

Тя - же - лыхъ сом - нѣ - ній не от -

Moderato con moto Quasi. Recit.

f Cor. *p*

f pesante

p

В. *f* *rit.* *Agitato.* $\text{♩} = 120.$
 - влз - ны - я ду - мы пол - ны. Я страшусь не - на - вист - ныхъ ви - дѣ - ній,
p *rit.* *Cor.* *f* *mf* *Cl.*

В. *Lento. 66.* *Più mosso.*
 Ночь су-литъ мнѣ грѣ-хов-ны-е сны.

Lento. *Più mosso. 120.* *rit. assai*
p *mf* *Fag.* *p* *V.*

Lento. *V.* *p*
 (Она подходитъ къ окну.)

Agitato. mf p (открывасть окно.)

В. Нѣтъ, не спитсѣ! Мнѣ душно. Открою окно!

Agitato. $\text{♩} = 84$.

fp p p acell. cresc. f

Meno mosso. ♩=69.

(Душный свѣтъ озаряетъ Валерію.)

(Душный свист озаряет Валерию.)

V.
Как ве-сен-ня я ночь хо-роша! Отче-го-жъ мо-е серд-це тре-воги пол-но?

Meno mosso. Clar. A Fl. V. Clar. 3

p Arpa. *mf* *mf*

В. *p* *rit.* *3*

От-че-го такъ то-мит-ся ду-ша?

pp *p* *f* *3* *3* *3*

3 3 3 3 rit. assai Fl. p pp

Andante espressivo. ♩ = 52.

ARIOSO.

p ВАЛ.

Дрем - летъ мѣрѣ у - ба - ю - кан - ный лао - кой вес - ны.

Andante espressivo.

Clar.

p

Alt.

В. *ten.*

Спитъ въ парчѣ се-реб-ристой рѣ-ка..... Спитъ въ парчѣ се-реб-ристой рѣ-ка..... *ten.*

pp
Celli.

Fag.

В. Спятъ цвѣ - ты, о - за - рен - ны - е блескомъ лу - ны,

В. *meno mosso.* толь - ко въ серд - цѣ, *f* толь - ко въ серд - цѣ,

В. *p a tempo* толь - ко въ сердцѣ не дрем - летъ тоска!

В. *Roco più mosso. (♩=66)* Ахъ, ту - да бы, ту - да бывъла - зур - ну - ю даль... *Fl. Cl.* *V.*

В. Ахъ, ту - да бы, ту - да бывъла - зур - ну - ю даль... Я ум -

poco stringendo f

V. *poco stringendo* *f*

- ча - лась на крыльяхъ меч - ты, на крыльяхъ меч -

V. *poco stringendo* *p* *pp* *ritard.*

V. 2. *p* *pp* *ritard.*

Celli. *p* *pp* *ritard.*

Bassi. *p* *pp* *ritard.*

a tempo

- ты, *a tempo*

Ob. *p*

riten.

чтобъ на мигъ по - за - бить и тоо - ку и пе - чаль, и вол -

sempre

Cor. *p*

ritard.

- ненья міровой су - е - ты!.. Поза -

p *mf*

Cor. *p* *mf*

Alt. *p* *mf*

Lento. (♩ = 63)

- быть острахъ по - року и злѣ, Поза -

Lento. (♩ = 63)

p *mf*

Arpa. *p* *mf*

В. *byť v so - зер - ца - ньи od - ной кра - со - ты,*

В. *и на все что творится на грѣшной землѣ бе - зу -*

В. *ча - сти глядитъ съ вы - со - ты!*

В. *Дре - млетъ міръ, у - ба - ю - кан - ный лас - кой вес - ны...*

Темпо I. (♩=52)

В. *Спитъ въ парчи се - ре - бристой рѣ - ка ... спитъ въ парчи се - ре - бристой рѣ - ка ...*

тен.

В. *rosso agitato*
 спать цвѣ - ты о - за - ре - ные блескомъ лу - ны... толь - ковъ сердцѣ,
rosso agitato
p *mf*

В. *rit. e marc.* *ten.*
 толь - ко въ серд - цѣ, въ серд - цѣ не дрем - летъ то -
mf *colla voce*

В. *a tempo* Отходить отъ окна въ глубокомъ раздумьи.
 ска!
a tempo
Cor. *mf* *Timp.* *p* *ritard.* *pp*

В. *Allegro agitato. (♩=138)* *p* *mf*
 Боюсь уе - нуть! Не об - лег - чи - ла свя - та - я
Allegro agitato. (♩=138) *f* *f>p*

В. не по вѣд ду - ши... И зла - я дьявольская си - ла гне -
f

rit. *a tempo* (♩=120)

В. - тетъ ме_ня въ ночно́й ти_ши...

rit. *a tempo* V. Alt. *p*

f *p* *mf* *f* *p* *p*

въ си́льномъ волне́ннѣ

ff Но

Cello *dim.* *pp* *ff*

Allegro molto. (♩=126)

В. - че_зни дѣя_воль по_ку_си_тель! За_чѣмъ вла_сти_тель тай_ныхъ

Allegro molto. (♩=126) *p*

f *rit.* *a tempo*

В. си́ль, за_чѣмъ вла_сти_тель тай_ныхъ си́ль, вор_ва_лся въ ми́р-ну_ю о_

f *rit.* *a tempo*

ten.

В. - би_тель, и на_ше сча_стье о_мра_чилъ, и на_ше сча_стье о_мра_чилъ?!

p *ten.* *f* Trom.

В.  Ме- ня то- мятъ предчувствій му- ки...

В.  Мой духъ злымъ де-мономъ сму- щенъ...

marc. e stentando
В.  Двѣ но-чи слы-шу тѣ-же зву-ки,
p colla voce

marc. e stentando *f poco stringendo*
В.  Двѣ но-чи ви-жу тотъ-же сонъ... Двѣ но-чи ви-жу
p colla voce *p* *mf*

В.  тотъ-же сонъ! Я ви-жу тотъ-же сонъ! Все
ad lib. *ff*
colla voce

à tempo

В. -кли ме - - ня вол - шеб - ной вла - стью на - пѣ - - вы пол - ны - е ог -

à tempo

В. - ня, на - пѣ - вы пол - ны - е ог - ня! Е - - го гла - -

f *rit.* *ff a tempo*

В. - за пы - ла - ли стра - стью, ус - та какъ пла - мя жгли ме - ня, ус - та какъ

p

В. пла - мя жгли ме - ня! На - пѣ - - вы пол - - ны - е ог - ня, на - пѣ - - вы

f1. *ff*

В. пол - - ны - е ог - ня, ус - та какъ пла - - мя

fff *ad lib.*

ff *Tutti.* *colla voce*

В. *ten.* жгли ме - - ня! *p* Я пом - ню все!

ten. *a tempo* V. *p* *mf* Cor. *p* Cello. Fag. Bassi.

В. Е - го такъ яс - - но, такъ близ - - ко ви - - дѣ - ла во - -

В. - снѣ! Я пом - ню все! Е - го такъ яс - - но, такъ

В. близ - - ко ви - - дѣ - ла во - - снѣ! Что, если этотъ сонъ у -

(одрогаюсь.)
ad lib.
Meno mosso. *p*

Meno mosso. *♩=104.* *ff* Tromboni.

В. - жас-ный, что ес-ли э-тотъ сонъ у - жас-ный былъ на я - ву?! О

ff *colla voce*

Lento assai. $\text{♩} = 76.$ $\text{♩} = 66.$ (въ ужасѣ.)

В. го - - - ре мнѣ! У - же - ли, я по - ки - нувъ

Lento assai.

p Bois. *pp* Timp. *pp* Quart.

В. ло - - же пош - ла къ нему не въ грѣ - захъ сна? *mf*

Con moto agitato.

В. - же - - ли я, ве - ли - - кій Боже, у - же - - ли я ве - ли - - кій Бо - же, предъ *ff*

Con moto agitato. $\text{♩} = 144$

p Quart.

Andante ben marcato.

В. чест - нымъ Фа - би - емъ грѣ - шна? Предъ чест - нымъ Фа - би - емъ грѣ - *pp*

Andante ben marcato. $\text{♩} = 80.$

f *p* *f* *p*

В. - шна! О го - рѣ мнѣ! *mf* *ff* Ис -

pp *p*

М. 166 Л.

Allegro molto. $\text{♩} = 132$.

В. *p*

че - зня дья - во - лю - би - тель! За - чѣмъ вла -

Allegro molto.

ff *p*

В. *f* *rit.*

- сти - тель тай - ныхъ силъ, за - чѣмъ вла - сти - тель тай - ныхъ силъ, вор -

f *rit.*

В. *ff* *a tempo*

- вал - ся въ мир - ну - ю о - би - тель и на - ше сча - стье ом - ра -

a tempo *ff* *p*

В. *ff*

- чилъ, и на - ше сча - стье ом - ра - чилъ?! Я пом - - - ню

ff *3*

B. *3* *3* *3* *3*

все! О го - ре мя! Я пом - - ню все! О го - ре

B. *ad lib.* *fff* *ad lib.*

ми! Исчез - ни дья - - - - - волю - ко - ку -

f > colla voce *ff* *colla voce*

B. *a tempo* *a tempo*

- си - - тель!

Tutti. ff *mf*

cresc. *f*

ff

№ 20. СЦЕНА И ХОРЪ.

(Валерія послѣ тяжелаго молчанія падаетъ на колѣни.)
Lento assai. (♩ = 60)

ВАЛЕРІЯ.

PIANO.

Пу-с-кай по-гиб-нѣтъ ис-ку-ситель Пу-с-кай вер-нут-ся сча-стья дни! О за-щи-ти ме-ня, Спа-

Lento assai. (♩ = 60)

p Quart.

(Ей чудятся звуки „Пѣсни торжествующей любви“)

poco rit.

Andante con moto. (♩ = 69)

(встаетъ)

В

-с-и-тель! Свя-та-я дѣ-ва, со-хра-ни!

Andante con moto. (♩ = 69)

Cl.

poco rit.

Bassi.

Agitato. (♩ = 116)

В

О Бо-же, зву-ки пѣ-ни оно-ва му-тятъ мой умъ,

Agitato. (♩ = 116)

В

все-ля-ютъ отрахъ!

Я не мо-гу отъ зла зем-

В

на-ро- най-ти спа-се-нѣе въ не-бе-сахъ!

(♩ = 100)

Ob.

Clar.

Alt. Fag.

Cor.

sempre a tempo *crecendo* V. *mf*

Maestoso. (♩ = 84) Tr. V. *ff*

ВАЛЕРІЯ. *f* О Бо - же! Ми́ стра - шно!

(въ сильномъ возбужденіи.) V. *mf*

В. Сильнѣй и гром - че *f*

В. *(♩ = 100)* льют ся зву - ки! Bois. *f*

В. Бу - шу - етъ кровь... Я вся въ ог - нѣ!... Станъ об - ви - ва - ютъ чѣм - то

- ру - ки. станъ об - ви - ва - ютъ чѣм - то ру - ки! О

Бо - же! Бо - же! Душ - но!

Душ - не!

дан - do assai

Andante sostenuto. (♩ = 66)
(засыпает)

В. *Сопраны.* но миѢ...
Альты.
Тенора.
Басы.

Кинь сво-е ло-же кра-са-ви-ца, кинь сво-е ло-же кра-са-ви-ца, кинь сво-е ло-же кра-са-ви-ца,

Andante sostenuto. (♩ = 66)
pp *p* Tam-tam

- са - ви - ца! Встань! Ско-ро ноч - ка прой-деть! Встань! Ско-ро ноч - ка прой-деть!
- са - ви - ца! Встань! Ско-ро ноч - ка прой-деть! Встань! Ско-ро ноч - ка прой-деть!
pp rit. *pp rit.* *pp rit.* *pp rit.*

Ноч - ка прой-деть!

- деть!
- деть!
- деть!

pp *pp*

№ 21. а) РЕЧИТАТИВЪ И СЦЕНА.

Фабій тихо входитъ и смотритъ на спящую Валерію.

Andante. (♩ = 76) Recit.

ФАБІЙ.

Animato. (♩ = 152)

Animato. (♩ = 152)

Bois

Andante. (♩ = 76)

Cor.

Recit.

PIANO.

f Quart.

f pp

p

V. 2.

Какъ блѣдный ликъ пре-кра-сенъ! Спи ми-ла-я! Пусть сонъ твой бу-детъ

mf

p

mf a tempo tranquillo

я - сенъ! Пусть онъ какъ вѣр - ный нѣж - ный другъ тоо - ву ду -

a tempo tranquillo

p Quart.

ши тво-ей раз-сѣ-лѣ-ть, из-ле-чить тя-гост-ный не-

Clar.

p

(Фабій задумчиво садится въ кресло)

- дугъ и грѣ-зы свѣ-тлы-я на вѣ-еты!

p

V. 2.

Cor.

Clar.

pp ritard.

№ 21. 6) КАНЦОНЕТТА.

181

Moderato con moto grazioso. ♩ = 152.

PIANO.

Fl. Ob. Bassi. Viola. V. Cello.

ЛУНИИ. (за сценой)

(Изъ сада слышна пѣсня Лунии) *mf*

1. Миря-ды звѣздъ го-рѣ-ли
2. Ког-да за рей лу-чи-стой

Агга Quart.

Л. вѣне-бес-ной вы-ши-нѣ.... плѣ-нитель-ны-я тре-ли зву-ча-ли вѣти-ши-зар-дѣл-ся не-бо-склонѣ съкра-са-ви-цей ду-ши-стой у-вы раз-стал-ся

Л. -нѣ! онѣ! Пѣвецъ любви стыд-ли-вой вол-шеб-никъ со-ло-вей, У нѣжной, блѣдной ро-зы из-мя-ты лепест-ки

Л. плѣз ро-зѣ гор-де-ли-вой, плѣз ро-зѣ гор-де-ли-вой бле-стятъ ро-син-ки сле-зы, бле-стятъ ро-син-ки сле-зы,

Fl.

f ritard. *ben marc.* *p ad lib.* *a tempo*

Л. пѣлъ ро-зѣ гор-де - ли - вой, пѣлъ о люб - ви, люб - ви сво - ей.
блестятъ ро-син-ки сле - зы сты-да и злой тоо - ки.

mf ritard. *colla voce* *p Cor.* *mf a tempo.*

Л. Онъ пѣлъ о сладкой гре - зѣ
Надъ го-ремъ бѣд ной ро - зы

mf *Clar.* *mf* *Fl. A*

Л. про чудный жаръ въ кро - ви онъ пѣлъ не-винной ро - зѣ
смѣют-ся воѣ цвѣ - ты.... Жуж-жать шмели, стре - ко - зы

ten. *f* *colla voce*

ritard. *a tempo*

Л. о ра-до-стяхъ люб - ви! Зву-ча-ли нѣжно тре-ли
и шеп-чут-ся ку - сты. Ку-да о-на не взглянетъ

a tempo *p* *Arpa.* *p* *Cor. p.* *mf* *Fl. 8*

Л. Онъ пѣлъ: „От - дай - ся мнѣ!“
по-всю - ду зло - ба къ ней.

p *mf*

p ritard. poco a poco rit. assai

Л. А звѣздоч-ки го-рѣ-ли въ не-бес-ной вы-ши-нѣ.
И вя-нетъ ро-за, вя-нетъ на ут-ро-ю-ныхъ дней.

Quart.

p ritard. poco a poco rit. assai

a tempo

Л. Ми-р-я-ды звѣздъ го-рѣ-ли въ не-бес-ной вы-ши-нѣ,
Ког-да за-рей лу-чи-стой зар-дѣл-ся не-бо-склонъ,

a tempo

p

Л. плѣ-нители-ны-я тре-ли зву-ча-ли въ ти-ши-нѣ.
съ кра-са-ви-цей ду-ши-стой у-вы, раз-ста-л-ся онъ!

Л. Пѣ-вецъ люб-ви стыд-ли-вой вол-шеб-никъ со-ло-вей
У нѣж-ной, блѣд-ной ро-зы из-мя-ты ле-пест-ки....

f ritard.

Л. пѣль ро-зѣ гор-де-ли-вой, пѣль ро-зѣ гор-де-ли-вой, пѣль ро-зѣ гор-де-
Блестятъ ро-син-ки оле-зы, блестятъ ро-син-ки сле-зы, блестятъ ро-син-ки

mf ritard.

1. *ben marc.* *p ad lib.*

Л. - ли - вой, пѣлъ о люб - ви, люб - ви сво - ей!

colla voce *p* *mf* *a tempo*

2. *f marc. assai* *a tempo*

Л. сле - зы сты - да и злой

p *f marc. assai* *p* *mf* *a tempo*

Л. тоо - ки!

Tutti. *f* *mf*

Clar. Ob. V. I.

p *accel.*

V. II. Viola. Arpa. Cello.

pp *Vite*

№ 22. СЦЕНА.

Moderato. Recit.

ФАВИЙ. Лу - и - ни пѣ - сен - ку по - етъ...

Moderato. Recit.

Bois. *f*

PIANO.

Ф. Счастливец! Тягостныхъ за - боть е - го ду - ша не ис - пы - та - -

Clar.

Cor. *mf*

Ф. - ла.... До - сугъ дѣли - ли мы бы - ва - ло, и счастье бы - ло такъ пол -

f *mf*

f *p*

Andante sostenuto. ♩ = 69.

Ф. - но... *f*

Andante sostenuto. ♩ = 69.

p Cor. *pp* *rit.* *v.*

Più mosso. ♩ = 88.

Ф. *mf* вы! Раз-сѣ-я-лось о-но! Напрасно Му-цѣй кѣ-намъ вер-

Più mosso. ♩ = 88.

f Trombe. *mf*

Ф. *rit. e marc. f* -нул-ся! Я въста-ромъ дру-гѣ об-ма-нул-ся!

f rit. ff

Ф. ♩ = 108. *p* Ло-рен-цо правъ! Онъ ча-ро-дѣй! По-кой Ва-ле-рі-и мо-ей ему -

♩ = 108. *p pizz. mf pp*

Ф. -ща - - ютъ дѣ-воль-скі-я ча - - ры.... (Пауза.)

rit. ppp longa

Andante misterioso. ♩ = 72. (Изъ сада доносятся звуки „Пѣсни торжествующей любви“) (встааетъ.)

Ф. А!.... Онъ вернул-ся изъ Фер-ра-ры!

Andante misterioso. ♩ = 72.

pp p dolce Cello.

Ф. На пѣ-вы ди-кі-е звучатъ и

Ф. вѣду - шувновъ влн-ваютъ ядъ... Валерія приподнимается на ложѣ.

Ф. Но что я вижу!.. Бо - же!

♩ = 96.

Tutti.

Ф. Бо - же!

ff marcato assai.

crescendo

colla voce

ff

Ф. Валерія встаетъ. (дѣлаетъ нѣсколько шаговъ къ ней.)

же!

Встаетъ! Валерь - я

♩ = 80.

sonore Tromba

ff-pp

p

Валерія съ закрытыми глазами, сияющая идетъ къ выходу.

Ф. что съ тобой? И

Lento ben marcato. ♩=80.

Fag. Alt. *p*

Timp.

sempre

Валерія уходитъ въ дверь въ глубинѣ

Ф. -дети! И -дети! Ва -

Animato.

Ф. сцены.

ле-ри-я! Поо-той!

♩=144. accelerando assai

Tromboni

mf

Risoluto. *ben marcato*

розно.

Нѣтъ Му-щій! Эта-го не бу-детъ! *rit.* Насъ Богъ разоу-дитъ,

Risoluto. *♩=108.*

ff

colla voce

f

rit.

Ф. Богъ разоу-дитъ!

Allegro molto. ♩=184.

Выбѣгаетъ черезъ дверь на лѣво.

ff

mf

Сцена мѣняется.

Maestoso. ♩ = 72.

The musical score is written for piano and orchestra. It consists of seven systems of staves. The piano part is written in treble and bass clefs, while the orchestra part includes woodwinds, strings, and percussion. The score is marked with various dynamics and articulations.

System 1: The piano part begins with a series of triplets in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The orchestra enters with a tutti section, marked *ff* (fortissimo).

System 2: The piano part continues with complex triplet patterns. The orchestra part features a series of chords and moving lines.

System 3: The piano part is marked *marc.* (marcato) and *ff*. The orchestra part continues with a series of chords and moving lines.

System 4: The piano part is marked *ff*. The orchestra part continues with a series of chords and moving lines.

System 5: The piano part is marked *ff*. The orchestra part continues with a series of chords and moving lines.

System 6: The piano part is marked *rit. e marc. assai* (ritardando e molto marcato) and *fff* (fortissimissimo). The orchestra part includes a section for the Arpa (harp) marked *p* (piano).

System 7: The piano part continues with complex triplet patterns. The orchestra part includes a section for the Timp. (timpani) and V. Fl. (Violoncello).

2-Я КАРТИНА.

№ 23. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА.

Декорации первого дѣйствія.

Сидѣ. Лунная ночь. Изъ-за виллы выбѣгаетъ Фабій, за нимъ Луини, который удерживаетъ его за руку.

ФАБІЙ. *Con moto, agitato. ♩ = 80.* (къ Луини) *f* Пуе - ти! Пуе - ти ме-ня къ нему!

PIANO. *f*

Муцій появляется въ дверяхъ павильона.

Ф. Вотъ онъ!

Trombe *f*

Tromboni. *ff*

Муцій идетъ на встрѣчу ему ярко залитый блескомъ луны, какъ лунатикъ протянувъ руки впередъ и безжизненно раскрывъ глаза съ злой улыбкой на устахъ.

Ob. *f*

Clar. *f*

pCor. Fag. *f*

Timp. *f*

Фабій

accelerando e crescendo

вырвавшись изъ рукъ Луини угрожаетъ дорогу Муцію.

pesante

ff Tutti *ff*

Maestoso risoluto. $\text{♩} = 72$.

Ф.

f

Зачѣмъ ты здѣсь? Къ чему о - пять и. градь ты здѣсь вь са-ду?

Maestoso risoluto.

Trombe.

Cor.

ff

f v.

f

Tromboni.

(тихо, грозно.) Муцій неподвижно и безмолвно стоитъ.

Ф. (тихо, грозно.) Муций неподвижно и безмолвно стоитъ.

Ты слышишь?... Ты слышишь?... Я отвѣ - та

Cor. Clar. Fag. p Alt. p Timp. pp

Lento misterioso.

Ф. *Lento misterioso.*

жду!

Lento misterioso. ♩ = 63.

f

p Cor.

Celli.
Fag.

Lento misterioso. $\text{♩} = 63$.

(Какъ-бы въ забытн.)

М. *(Как-бы въ забытьи.)*

*) Мѣ-сяць сталъ! Мѣ-сяць сталъ какъ кру-глый щѣтъ, какъ змѣ -

М. *Andante*

я рѣ-ка бле-стятъ... Какъ змѣ-л рѣ-ка бле-стятъ!

f

v

M. Другъ про - снулся не - другъ спитъ! Я - стрѣлку рожку ког -

Vois. *f* *ppp*

Валерія мѣлленно спускается по ступенямъ террасы. Руки ея какъ бы ищутъ Муція. Она вся тянется къ нему.

M. *f* *ppp*

- титъ! По - мо - гай!

ХОРЪ ДЖИННОВЪ.

Сопраны. *p* Мѣ - сяцъ сталъ какъ круглый щитъ!

Альты. *p* Мѣ - сяцъ сталъ какъ круглый щитъ!

Тенора. *p* Мѣ - сяцъ сталъ какъ круглый щитъ!

Бассы. *p* Мѣ - сяцъ сталъ какъ круглый щитъ!

За сценой.

f *p* *Quart.* *f* *Trombe.*

M. По - мо - гай!

Какъ змѣя рѣ - ка бле - ститъ! Другъ про - снулся, не другъ спитъ

Какъ змѣя рѣ - ка бле - ститъ! Другъ про - снулся, не другъ спитъ

p *f* *p*

Малынец появляется из павильона и приближается к Муцию.

Molto agitato. $\text{♩} = 76$.
ФАБІЙ. (увидавъ Валерію)

М. Соц. и Альты. Помо - гай! О на и - деть!

Яс - трѣбъ ку - роч - ку когтитъ!

Яс - трѣбъ ку - роч - ку когтитъ!

Molto agitato.

Ф. Идетъ къ не - му!

Allegro agitato
Фабій бросается на Муцію и схватываетъ его

Allegro agitato. $\text{♩} = 160$.

Fl. Trombe.

ff TUTTI.

одной рукой за горло, другой вырываетъ изъ его пояса кинжалъ и поража -
етъ его въ грудь. (Съ бѣшенствомъ.)

Ф. Кол - дунъ, прок - ля - тый!

pp

f

mf

Timp. Bassi.

ВАЛЕРІЯ. *ff* Муцій пронзительно вскрикиваетъ и падаетъ на руки Малайца. Въ то же время, раздается крикъ Валеріи и ди-
кѣй вопль Малайца. Валерія какъ-бы просыпается отъ сна и срываетъ съ шеи ожерелье, которыя разсыпают-
ся по землѣ. Фабій и Луини подбѣгаютъ къ Валеріи.

ff **А!**
МУЦІЙ.

ff **А!**
МАЛАЕЦЪ.

fff TUTTI.

ФАБІЙ. *Moderato tranquillo* ♩=96. (обнимая Валерію.)
rit. assai *pp* *mf dolce.* *p*
Мо-я Ва-ле-рѣ-я, что съ-то - бой?

ВАЛЕРІЯ. (радостно.)
О что съ-то - бой? Все, все про-ш-ло, о Фа-бій

В. *mf* *Lento poco religioso.* ♩=72.
мой! Ис-чез-ли злы-е ча-ры сна! Я вновь тво-я, я

p *Cor. p*

В. *f* спа - се - на! Ис - чез - ли злы - е ча - рысна! Я вновь тво - я я спа - се - на!

ЛУНИИ. (къ Фабію.) *f* Ис - чез - ли злы - е ча - рысна! Твоя Ва - леръ - - - я спа - се - на!

ФАБІЙ. *f* Ис - чез - ли злы - е ча - рысна, да о - на спа - - - се - на!

f Агра. *p* Bois.

Con moto agitato. МУЦІЙ. (Опираясь на Малайца, зловѣще смотрит на Валерію.) *mf* О нѣтъ!... Спа - се - ні - я не

Con moto agitato. ♩ = 88. Clar. Fag. Cor. *f* Tr. *mf* Ophic.

М. жди!... Не бу - - - детъ сча - стья впе - ре - -

М. ди! *f* Е - - ще ты вспомнишь, про ме - ня, судь - бу

p *f*

М. *и свой по - зоръ кля - ня!*

p *f* Trombe. 3

М. *Maestoso assai. ♩ = 76.*

f *Maestoso assai.* Ты по - ко - ри - лась вол - шеб -

Tromboni. 3

М. *ству!* Ты по - ко - ри - лась вол - шеб -

3

М. *fff e marcato assai.* *ству!* Твой стра - лный сонъ былъ на я -

Colla. Vee. ff rit.

Maestoso. $\text{♩} = 84$.

Малаецъ почти на рукахъ выносить Муцію за ограду.

M. *Maestoso.*

fff

Валерія Фабій и Лукия пораженные въ нѣмомъ ужасѣ глядятъ на удаляющихся Муцію и Малайца.

ff

 $\text{♩} = 104$.

Занавѣсть падаетъ.

mf

Lento. $\text{♩} = 58$.

Конецъ оперы.