

9/1381

Königliche Hofkapelle



DER ZAUBERER VOM NIL.

© PERETTE

in drei Akten von HARRY B. SMITH.

Deutsch von ALEXANDER NEUMAN.

Musik

von **VICTOR HERBERT.**

Klavier-Auszug mit Text Mk. 12. — n. Klavier-Auszug ohne Text Mk. 6. — n.

Für Piano. Potpourri I & II à Mk. 2. — Mondmann Walzer 2. — Zauberer Marsch60 Harmonie Musik. Potpourri Mk. 4. — n. Mondmann Walzer 4. — n. Zauberer Marsch Militair und Blechmusik. Potpourri Mk. 4. — n. Mondmann Walzer 4. — n. Zauberer Marsch	Für Gesang & Piano. Couplet: Geschwindigkeit ist nicht Zauberei Mk. Lied: Mit dem Duft der Rosen Duett: Was ist Lieb? 1. — Soldaten Lied: War ich doch geboren zum Soldaten 1.20 Mondmann Lied: Es giebt einen Mann der wohnt sehr hoch 1.50 Couplet: Oh Adelheid 1.20 Traumlied: Mir ist es als hätte ich dich längst gekannt 1.20
---	--

Eigentum für alle Länder.

Alle Vervielfältigungs-Arrangements-Aufführungs- und Uebersetzungsrechte vorbehalten.

LEIPZIG, C. DIECKMANN

New-York, Edward Schuberth & Co. London, E. Ascherberg & Co.

№ 42276

ПРОВЕРЕНО
1958 г.

Всесоюзного
Радио Комитета

„Der Zauberer vom Nil.“



Dramatische Personen.

König Ptolomäus XIII. von Egypten.

Bisgurnia, seine zweite Frau.

Cleopatra, seine Tochter aus erster Ehe.

Kibatschki, Prestidigitateur.

Rhamserl, Zauberlehrling im Dienste Kibatschki's.

Ptarmigan, phönizischer Hof-Pianist und Kammermusiker.

Cheops, Staats-Hof- und Wetterprophet.

Obeliska, Anführer

Memphia, Rittmeister

Hieroglyphia, Lieutenant

} des Königl. Amazonen Corps.

Mumia, Wirthin „zum goldenen Sphinx.“

Königliche Wache, Ritter, Bürger,
Pagen, Ehren-Jungfrauen, Sklaven u. s. w.



AKT I.— Grosser Platz in Alexandrien.

AKT II.— Auf dem Dach des Kgl. Palais.

AKT III.— Das Innere des König's Privat-Pyramide.



INHALT.



AKT I.

Ouverture.....	Seite 4
Nº 1. Eröffnungs - Chor.....	„ 12
„ 2. Duett und Chor. Obeliska und Cheops.....	„ 24
„ 3. Orientalischer Marsch. Chor.....	„ 28
„ 4. Duett und Chor. Ptolomäus und Bisgurnia.....	„ 37
„ 5. Solo und Chor. Entréelied Kibatschki.....	„ 41
„ 6. Chor der Ehren-Jungfrauen.....	„ 45
„ 7. Solo mit Chor. Entréelied Cleopatra.....	„ 47
„ 8. Duett. Kibatschki und Cleopatra.....	„ 51
„ 9. Solo. Ptarmigan.....	„ 56
„ 10. Finale Akt I.....	„ 60

AKT II.

Nº 11. Serenade für Chor. Rhamserl, Cheops und Chor.....	„ 83
„ 12. Duett. Cleopatra und Ptarmigan.....	„ 98
„ 13. Solo und Chor. Kibatschki und Chor.....	„ 102
„ 14. Finale Akt II.....	„ 106

AKT III.

Introduction.....	„ 134
Nº 15. Steinklopfer-Chor. Ptarmigan und Chor.....	„ 135
„ 16. Solo. Cleopatra und Ptarmigan.....	„ 142
„ 17. Quintett. Kibatschki, Rhamserl, Bisgurnia, Ptolomäus und Cheops.....	„ 146
„ 18. Chor der Pagen. Rhamserl und Chor.....	„ 150
„ 19. Schlussgesang.....	„ 155



„Der Zauberer vom Nil.“

Operette in drei Akten.

Libretto von
HARRY B. SMITH.

Deutsch von
Alexander Neuman.

Ouverture.

Musik von
VICTOR HERBERT.

Allegro moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked 'Allegro moderato' and 'ff Tutti.' The second system has a 'ten.' marking. The third system has a 'sf' marking. The fourth system has 'sf' and 'p' markings. The fifth system has 'tr' and 'ten.' markings. The score is written in G major and 2/4 time.



ff pomposo

fff

fff

fff

fff

Andante.
Str. Quartett.
Clarinet.

mf

Oboe.

molto rit.

Violinen.

Corno. *espressivo*
Cello.

**Più mosso.**Flauto, Oboe.
Violin.

Tempo di Valse.

Str. Quartett.

p

Corno.
Cello.



Flauto.
Clarineti.
Fagotti.

pp dolcissimo



Maestoso.

Corni. Posaunen.
Trompeten.

9

Più mosso.

Tutti.

Allegro moderato.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The notation includes various musical elements such as chords, scales, and dynamic markings.

System 1: The first system begins with the word "Tutti" above the treble staff. The music features a series of chords in the treble and a more active bass line. A forte (*f*) dynamic marking is present in the bass staff.

System 2: The second system continues the musical development with similar chordal textures and a more active bass line. A forte (*f*) dynamic marking is also present in the bass staff.

System 3: The third system shows a continuation of the musical themes. The bass staff features a series of chords and a more active line. A forte (*f*) dynamic marking is present in the bass staff.

System 4: The fourth system introduces a new section with a forte (*ff*) and "pomposo" marking in the bass staff. The music features a series of chords and a more active bass line. A forte (*f*) dynamic marking is also present in the bass staff.

System 5: The fifth system continues the musical development with similar chordal textures and a more active bass line. A forte (*f*) dynamic marking is also present in the bass staff.

System 6: The sixth system concludes the page with a series of chords and a more active bass line. A forte (*f*) dynamic marking is present in the bass staff.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as triplets, slurs, and dynamic markings. The first system features a triplet in the treble and a triplet in the bass. The second system includes a triplet in the treble and a triplet in the bass, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass. The third system features a triplet in the treble and a triplet in the bass. The fourth system includes a triplet in the treble and a triplet in the bass. The fifth system is marked *Presto.* and features a triplet in the treble and a triplet in the bass. The sixth system includes a triplet in the treble and a triplet in the bass, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass.

AKT I.

No 1. Eröffnungs-Chor.

Moderato.

Piano.

p Viola
Cello

Violinen
Clarinetten
Fagott
Corno

Oboe
Picc.

pp

Picc.
Ob.

p

Flauto
Viol. I.

Fag.
Viola

Fl.
Ob.

Tutti

f

p

The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass clef, in 3/4 time. The tempo is marked 'Moderato.' and the dynamics are 'Piano.' and 'p'. The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand plays a continuous eighth-note pattern. There are triplets in the left hand. The woodwinds (Violinen, Clarinetten, Fagott, Corno) enter in the third measure with a forte 'f' dynamic.

(Vorhang)

Fischerleute.
Tenöre.
Äi - ah!
Bässe.

(hinter der Scene)
pp
Äi - ah!

Ob.
Viol. I.
mf *dim.* *p*

Äi - ah!

Viol. I.

Clar.
Fag.

pppp
Äi - ah!

ff
Va-ter Nil,

Fl.
Clar.

ff
f

wa-che ü-ber uns, *p* wa-che ü-ber uns, send'

Thau uns und Re-gen in dies Thal. *dim.* *p* *pp* send' Re-gen in dies

Viol. II. Viola *pp* *marcato*

ff *p* *p* *ff*

Ai-ah! Thal. Ai-ah!

f *pp* *pp* *f*

Cello *mf* *pp* *f*

mf *pp* *ff*

Ai-ah! Er-hö-re uns du,

mf *pp* *f*

steh' uns fer-ner bei. Oh!

steh' uns fer-ner bei.

bring uns den er-sehten Was-ser - schwall.

er sehten Was-ser -

f

p

p
Aï - ah!

pp
Aï - ah!

schwall.

pp
Aï - ah!

ppp
Aï - ah!

(Der Kahn verschwindet)

sempre dim.

Poco più mosso.

(Wasserträgerinnen)

Quartett *cresc.* *fp*

Holz.

Tutti

Clar. Quintett

Corni Quartett Fag.

Wasserträgerinnen.

I - sis, oh Göt - tin, lass' es dir kla - gen,

Holz mit Gesang.

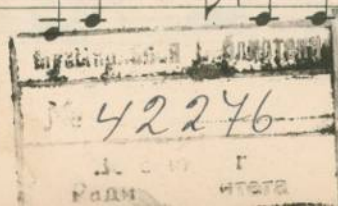
die hin-ter lich - ten Wol - ken sich birgt, leer ist die Stät - te, die

Quel - len ver - sa - gen, hö - re uns, bitt' für uns, hö - re uns, bitt' für uns, I - sis

und O - si - - ris! Von Qua - len o - der Tod ret - te uns, ret - te

uns in die - ser Wasser - noth!

I - sis, oh Göt - tin, lass' es dir klagen, die hinter lich - ten Wol - ken sich birgt,



sf Ah! *dim.* *p* Ah! *sf* Ah! *dim.*

(hinter der Scene.) Ah! Va - ter Nil, wa - che ü - ber uns! Va - ter Nil, Aï - ah! Aï - ah!

Tutti *fp*

p Ah! *molto cresc.* Ah! wa - che ü - ber uns! Hör' uns, o hör' uns, I - sis und O - si - ris! hör' uns, — *molto cresc.*

fp

fff *molto cresc.* hör' uns, — I - - sis und O - si - ris! O *molto cresc.*

fp *ff* *dim.* *p* *molto cresc.*

fff

hör' uns, hör' uns,

fff

Fl. Ob.

fff Corni. Pos.

Quartett

ff

Va-ter Nil, wa-che ü-ber uns, wa-che ü-ber uns.

ff

ff

dim.

Quartett

p

ppp

trem.

Allegro molto.

Frauen.

Männer.

Was ist schrecklich

Das ist schrecklich, gar be-denk-lich, sind verlor'n mit Haus und Kind.

Allegro molto.

Quartett (pizz.) u. Clar.

pp

und be-denk-lich? bit-te, singt nicht so geschwind.

Wenn's so fort in die-sem Tempo geht,

woll'n wir wis-sen auch wa-rum? Ah viel-leicht, weil sonst uns nicht versteht das ver-ehr-te Pu-bli-

cum, das Pu-bli-cum, das Pu-bli-cum, das lie-be Pu-bli-cum.

Quartett

*pp**sf*

Nun so hö - ret nur die Zei - tung, es ist wirk - lich ein Scan - dal,

pp

Futsch ist uns' - re Was - ser - lei - tung, kei - nen Tro - pfen giebt's im Thal.

Heu - te sind wir März am sieb' - ten und seit letz - ten Ja - nu - ar gab's kein

Was - ser in Ä - gyp - ten, tro - cken sind wir ganz und gar, Ja,

Pu - bli-cum, ja, Pu - bli-cum, ja, lie - bes Pu - bli - cum.

Accompanying piano part for the first system.

ff Schreck-lich ist es, ganz be-denk-lich, die - ser Zu - stand oh - ne Nass,
ff Tutti

p müs-sen ho - cken hier so tro-cken wie Di - o - ge - nes im Fass.
p

ff Schreck - lich ist das, ganz be-denk-lich, die - ser Zu - stand oh - ne Nass,
ff

müs - sen ho - cken hier so tro - cken wie Di - o - ge - nes im Fass, wir

müs - sen ho - cken hier so tro - cken wie Di - o - ge - nes

im Fass.

molto *accel.*

Nº 2. Duett mit Chor.

„Lied vom Optimisten.“

Obeliska, Cheops und Chor.

Tempo di Valse.

Piano.

Tutti

Obeliska.

1. Er ist nicht e - go - i - stisch, doch sehr op - ti - mi - stisch, der Wet - ter - pro -
 Leu - te, die glau - ben: ein Kopf' hört zur Hau - ben, doch ihm ist es

Str. Quartett

Cheops.

phet am ä - gyp - ti - schen Hof. Was im - mer pas - si - ret, mich
 ganz gleich, dem lu - sti - gen Tropf. Hat man nur al - lei - ne den

we - nig ge - ni - ret, ver - lier' auch den Kopf ich, ich bleib' Phi - lo -
 Rumpf und die Bei - ne, so sorgt man, ich mei - ne, sich nicht um den

Obeliska.

soph. Ob schön o - der Re - gen, ob Stür - me uns fe - gen, was
 Schopf. O Che - ops, be - denk' Er das Ur - theil der Len - ker! Es

Tutti Quart. Clar. Fag.

Cheops.

er pro - phe - zei - te gar nie - mals ge - schah. Zu was sich denn
 droht ihm der Hen - ker, das En - de ist nah! Angst woll'n sie er -

Obeliska.

pla - gen, er - ge - hen in Kla - gen? In schwie - ri - gen La - gen singt
 we - cken bei mir? Ja beim Bä - cken! Er lässt sich nicht schre - cken, er

Cheops.
rit.

er: tra la la!
 singt: tra la la!

Tenöre.
 CHOR.
 Bässe.

Tra la la! Tra la la!

Corni. Clar. Fag. Viol. Fl. Ob. Viol. I.

rit.

a tempo Obeliska. *rit.*

mor, der ist ganz comme il faut. Geht die Ge-schich-te so o - der

Gläser. Ha ha ha!

Ob. Holz. *a tempo* *rit.*

a tempo Cheops.

so! A bis - serl hin - rich - ten, ich mach kei - ne

Ha ha ha!

Clar. Fag. mit Gesang. *a tempo*

Obeliska und Cheops.

G'schich-ten, ich blei - be stets hei - ter und froh. Mein Hu - mor, der ist
Sein Hu - mor, der ist
Sein Hu - mor, der ist

Tutti *pesante*

ganz comme il faut, ——— geht die Ge - schich - te so o - der

ganz comme il faut, ——— geht die Ge - schich - te so o - der

Gläser. ♪ ♪ ♪

8

so! ——— mich sor - gen und krän - ken? gar nicht ein - mal

so! ——— a bis - ser! hin - rich - ten er macht kei - ne

den - ken, { ich blei - be } stets hei - ter und froh! ——— 2.'s gibt

G'schich - ten er bleibt stets hei - ter und froh! ———

Obeliska. §

8

Fine.

Nº 3. Orientalischer Marsch.

Chor.

Tempo di Marcia.

Piano.

Viola.
Cello.

pp

Viol. I. II. (pizz.)

Bässe.

Tymp. u. Tam Tam

cresc.
Viola Cello

f molto marc.

Fag.

Almehs. (Tänzerinnen treten auf.)

Streu-et Lo-tos blu-men nie-der, Al-les, was er-blüht am Nil,

Tutti.

sf

Ro-sen, Veil-chen und auch Flie-der, al-le Blu-men schön und viel.

Wo Ae-gyp-tens Kö-nig thro-net und die hol-de Kö-ni-gin,

dort in schönster Blü-the woh-net Flo-ra Blu-men-her-scher-in!

ff Blu-men duf-ten, Har-fen klin-gen,

tanz im Rei-gen um den Thron, tanz im Rei-gen um den Thron,

(Die Amazonen)
tanz in Rei-gen um den Thron. Voll Tutti
ff Trompeten.

treten auf.

ten.

Sie-ges-be-wusst-sein hier rückt vor mit lu-sti-gem Flö-ten-spiel der

Fl.

Leg.

*

flie-gen-de Gard'-A-ma-zo-nen-Corps, be-rühmt an den U-fern des Nill Frisch

sfz

auf, A-ma-zo-nen, frisch drauf los, Rat-a-plan, rat-a-plan, rat-a-plan, rat-a-plan, frisch

sfz Corni. Trp. Pos.

Quart.

sfz

auf, A-ma-zo-nen, frisch drauf los, Rat-a-plan, rat-a-plan, rat-a-plan, rat-a-plan! Der

Blech. H.

Str. - Quartett.

sfz Tutti

Krieg und die Schlacht sind un - ser Los, wir sind ja Ae - gyp - tens Hort, — mit

Waf - fen - ge - klirr und Pau - ken - schall wir zie - hen zum Kam - pfe fort. — Frisch

auf, A - ma - zo - nen, frisch drauf los, Rat - a - plan, rat - a - plan, rat - a - plan, rat - a - plan, frisch

sf Blech. H. Str. - Quartett. *sf* Tutti

auf, A - ma - zo - nen, frisch drauf los, Rat - a - plan, rat - a - plan, rat - a - plan, rat - a - plan, rat - a -

Blech. H. Quartett. Quart.

Tam Tam auf der Bühne.

Sopran. Almehs.

Streu - et Lo - tos Blu - men nieder

Alt. plan! Mit Sie - ges - be - wusst - sein hier rü - cket vor das

Tenöre. Trom, Trom, Trommel Trom

Bässe. Rum - tum - tum, rum - tum - tum, rum - tum - tum, rum - tum - tum, rum - tum - tum

Cl. Fag. Quart. Tutti

Streu - - et Lo - tos - blu - - men nie - der, Rum - tum - tum, rum - tum - tum,

flie - gen - de Gard' - A - ma - zo - nen - corps, Rum - tum - tum, rum - tum - tum,

Trom Trom Trom - mel Trom Rum - tum - tum, rum - tum - tum,

Rum - tum - tum, rum - tum - tum, Rum - tum - tum, rum - tum - tum,

Rührt die Trom - mel, kling Ge - sang, Rum - tum - tum, rum - tum - tum,

Rührt die Trom - mel, kling Ge - sang, Rum - tum - tum, rum - tum - tum,

Rührt die Trom - mel, kling Ge - sang, Rum - tum - tum, rum - tum - tum,

Rührt die Trom - mel, kling Ge - sang, Rum - tum - tum, rum - tum - tum,

ff

Rührt die Trom - mel, kling, Ge - sang, Rum - tum - tum, rum - tum - tum,

Rührt die Trom - mel, kling, Ge - sang, Rum - tum - tum, rum - tum - tum,

Rührt die Trom - mel, kling, Ge - sang, Rum - tum - tum, rum - tum - tum,

Rührt die Trom - mel, kling, Ge - sang, Rum - tum - tum, rum - tum - tum,

ff

fff tutta forza unis.

Tenor und Bass

Tam. Tam.

sü - sses Flö - ten-spiel,

C.D.6

unis.
hier, hier kommt das Kö-nigs-paar vom Nil. tsching! Kling, klang, er -

ff

ff

tö - ne un - ser Sang, tsching! kling auch du sü - sses Flö - tenspiel,

ff

ff

E - cho trag' es ent - lang, denn hier kommt das Kö-nigspaar vom

ff

Nil. Hoch und Heil!

Heil und Hoch! Heil!

Heil! Heil!

*) Auf diesen Accord (2tes Viertel) lassen die Gardeamazonen ihre Speere, die sie vorher geschwenkt hatten à tempo nieder.
C.D. 6

Nº 4. Duett mit Chor.

„Ich bin der grausig grimme Herrscher.“

Ptolomäus, Bisgurnia und Chor.

Energico.

Bisgurnia.

Ptolomäus.

Energico.

Piano.

Cl. Fag. Viola. Cello. Bass.

Fl. Viol. I. II.

Ver - zeih', Be - ster, mir, mich be -
Doch thun darf der Pha - ra - o

mp

Ich bin der grausig grimme Herrscher hier am Ni le.
Ich bin der al - ler - grö - sste al - ler Pha - ra - o - nen.

Quart.

Holz. Horn.
Ob. Clar.

Fag.

herrscht Du nicht!
nur, was ich will!

mp

Hast
Da -

Ich hab' ge - bän - di - get der wil - den Völ - ker vie - le.
Ja, ne - ben mir, da wagt sich Nie - mand hier zu thronen.

ja mich ge-bän-digt? ich denk' noch nicht.
hier thut er schrein, doch z'Haus ist er still.

f Ich bin so fürch-ter-lich, Ae -
Und wenn man rei-zet mich, dann
Str. Quartett
Clar. Fag.

mp Nur
Doch

gyp-ten er-zit-tert.
werd' ich ty rannisch!

Hauptsächlich bin ich ge-gen Wei-ber er-bit-tert!
Und bin ich bö's gelaunt, dann werd' ich sa-ta-nisch!

CHOR. Er-zit-tert!
Ty-rannisch!

Er-bit-tert!
Sa-ta-nisch!

Tutti

ge-gen mich ist er ein zah-mes Schäf-chen, das wei-det, komm
bei dem klein-sten Wort da kommt er in den Har-nisch. Ein

Oboe.

p Clar.

Fag.

Ptolomäus (gesprochen) Ganz Aegypten liegt im
Staub von Ptolomäus, dem Tyrann!

molto rit.

her, Lämmchen mein, auf dass ich dich scheer!
Heldist er, so - gar ein Pan - tof - fel - held!

molto rit.

Cello

Tempo di marcia.

Bisgurnia. Nur mich vergisst Du, lieber Mann!

mf

Mei - nem

mf

Ih - rem

mf

Deinem

Sinn,

Tempo di marcia.

mf

Viol. I. Corni Tutti
Fag.

Trombi.

Sinn, —

mei - nem Sinn, —

Sinn, —

ih - rem Sinn, —

Kö - ni -

gin, —

stets

fol - gen wir so

gern durch Dick und

Mei - nem Sinn, — mei-nem
Ih - rem Sinn, — ih-rem

Dünn! —
Deinem Sinn, — Kö - ni - gin,

f

Sinn! — Durch Dick und Dünn! —
Sinn! — Durch Dick und Dünn! —

— stets fol - gen wir so gern durch Dick und Dünn! —

sf Fine.
D.S.

Nº 5. Solo mit Chor.

„Geschwindigkeit ist keine Zauberei.“

Kibatschki's Entréelied.

Allegro marcato.

Piano.

f Tutti

The first system of the piano accompaniment for 'Allegro marcato' consists of two staves. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

Moderato.

The second system of the piano accompaniment for 'Moderato' consists of two staves. The right hand has a melody with eighth notes and slurs. The left hand has a bass line with eighth notes and chords. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8.

mf
(Kibatschki entsteigt der Barke und tritt vor.)

Kibatschki.

mf

The third system of the piano accompaniment for 'Moderato' consists of two staves. The right hand has a melody with eighth notes and slurs. The left hand has a bass line with eighth notes and chords. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8.

Quartett.

Von
Ka

Wei-ssen und Moh-ren ward ich aus - er - ko - ren; ich bin wie ge - bo - ren zur
batschki, der Gro-sse, der Lie- be, Fa - mo - se, so nennt man mich ü - ber - all,

Viol. I. mit Gesang.

ma - gi - schen Kunst. Oh Kö - nig, das glaub' er, macht kei - ner so sau - ber euch
wo man mich sieht. Denn lass' ich mich se - hen, bleibt Al - les gleich ste - hen. Ja,

vor ei - nen Zau - ber, 'nen bläu - li - chen Dunst. Der He - xen-kunst Mei - ster, 's giebt
wo ich er - schei - ne, die Lang'wei - le flieht. Wollt all' mei - ne Tha - ten ich

Kei - nen, der drei - ster be - schwö - re die Gei - ster, so leicht, wie nur was. Mir
Ih - nen ver - ra - then, sie wür - den sich wun - dern, was ich Al - les kann. Es

ist Al - les mög - lich; ich zau - be - re täg - lich, und Wun - der un - säg - lich sind
 preist mei - ne Kunst, seh' ich hier Dunst, von Sü - den bis Nor - den wohl

Allegro marcato.

mir nur ein Spass. _____ 1. 2. Ge - schwindigkeit ist nicht Zau - be -
 Je - der - mann. _____

Clar.
Trombe

Kleines Orch.

mf *p*

rei, _____ Mein Ho - cus und Po - cus ist neu, _____ denn ich

marcato

mach' in an Nu__ an X für ein U, __ bei mir geht das eins, zwei und

Tanz.

C H O R.

drei.

Sopran u. Alt.
unis

Tenöre.

Bässe.

Ge - schwindigkeit ist nicht Zau - be - rei, Sein Hocus und Po - cus ist

Ge - schwindigkeit ist nicht Zau - be - rei, Sein Hocus und Po - cus ist

Ge - schwindigkeit ist nicht Zau - be - rei, Sein Hocus und Po - cus ist

Tutti.

ff

neu,

er macht in an Nu an X für ein U bei ihm geht das

neu,

er macht in an Nu an X für ein U bei ihm geht das

neu,

er macht in an Nu an X für ein U bei ihm geht das

eins, zwei und drei!

eins, zwei und drei!

eins, zwei und drei!

1.

2.

Kibatschki.

2. Ki -

*ff**ffz*

Nº 6. Chor.

„Lilienrein wie der Lotos süsse Blüthe.“

Chor. *Allegretto grazioso.*

Piano. *Allegretto grazioso.*

p Lil-ien-rein wie der

Quartett. *a tempo*

p *poco acceler.* *p*

fp Cello.

Lotos sü-sse Blü - the, Ti - ra la! Ti - ra la! Fa la la la la! Zart und lieb - lich in

unschuldvoller Gü - te, Ti - ra la! Ti - ra la! Fa la la la la! Heil Cle-o - pa-tra, so

Heil Cle-o - pa -

lieb-lich und so mild. — Lil - ien - gleich in rei - nes Weiss ge - hüllt. —

Heil Cle - o - pa - tra, so mild. Lil - ien - gleich in Weiss ge -

tra so rein und mild. — Lil - ien - gleich in rei - nes Weiss ge - hüllt, —

Kö - nigs - kind, das uns mit Lieb' er - füllt, Heil dir hol - de, Heil dir hol - de,

hüllt, Kö - nigs - kind, das uns mit Lieb', mit Lieb' er - füllt,

Kö - nigskind, das uns mit Lieb' er - füllt, Cle - o - - pa - - tra

Viol. *poco rit.* *a tempo*

Heil Cle - o - - pa - tra!

Cle - o - - pa - tra!

Cle - o - - pa - tra!

Nº 7. Solo mit Chor.

47

„Mit dem Duft der Rosen.“

Entréelied Cleopatra's.

Andante quasi Allegretto.

Piano.

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Andante quasi Allegretto'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The introduction is marked with a forte 'mf' dynamic. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a steady bass line. The introduction ends with a 'rit.' (ritardando) and 'molto rit.' (molto ritardando) marking.

Viol.
Clar.
Ob.
Cor.

p Cleopatra.

The vocal introduction is in 3/4 time, marked 'Andante quasi Allegretto'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The introduction is marked with a piano 'p' dynamic. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a steady bass line. The introduction ends with a 'rit.' (ritardando) and 'molto rit.' (molto ritardando) marking.

1. Mit dem Duft der Ro - sen, Ze - phyr's trau - tem Spiel, bleib ich um zu ko - sen,
2. Ringsum tö - nen Lie - der, glanz - voll ist die Flur, Ro - sen - pracht und Flie - der

p *a tempo*

hier am grü - nen Nil. Ist's der Lenz des Le - bens, ist es Stur - mesdrang?
schmücken die Na - tur. Ist's der Lenz des Le - bens, ist es Stur - mesdrang?

CHOR.

Hier am grü - nen Nil.
Schmücken die Na - tur.

The chorus introduction is in 3/4 time, marked 'Andante quasi Allegretto'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The introduction is marked with a piano 'p' dynamic. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a steady bass line. The introduction ends with a 'rit.' (ritardando) and 'molto rit.' (molto ritardando) marking.

Su-che Ruh' ver-ge-bens, hier in Spiel und Sang. Ist je-ne sü-sse Spanne
 Su-che Ruh' ver-ge-bens, Ru-he im Ge-sang. Ist je-ne sü-sse Spanne

Hier in Spiel und Sang.
 Ru-he im Ge-sang.

pp

poco rit.

Zeit der Jugend auch getränkt mit Leid?
 Zeit der Jugend auch getränkt mit Leid?

pp *poco rit.*

Ist je-ne sü-sse Span-ne Zeit getränkt mit Leid?
 Ist je-ne sü-sse Span-ne Zeit getränkt mit Leid?

pp *poco rit.* *pp*

Mir erscheint es wie ein Traum, wie ein Ne-bel-bild; was es ist, ich fass'es kaum,

Corno Cello.

ist in Grau ge - hüllt. Sa-get Blumen, Duft und Wind, sa - get, was mir

feh - let! Sagt mir, bit-te, doch geschwind, sagt mir, was mich quä - let!

Ein Traum, _____

C H O R.

Ihr er-scheint es wie ein Traum, wie ein Ne - bel - bild,

ein Traum, ich fass' es kaum.

Was es ist, er-fasst sie kaum, Ist in Grau ge-hüllt.

Ah! Oh sagt mir, sagt mir, bit-te,

Sa-get, Blumen, Duft und Wind, sa-get, was Ihr feh-let! Sagt Ihr bit-te,

1. *rit.* doch geschwind, sagt mir, was mich quä-let. 2. quä-let.

1. *ten.* doch geschwind, sagt Ihr was Sie quä-let. 2. quä-let.

1. *rit.* 2. *molto rit.*

Trompeten: etc.

N^o 8. Duett.

„Was ist Lieb?“

Kibatschki und Cleopatra.

Gavotte Tempo.

Cleopatra.



1. Sag' mir, bit - te, bit - te, sag' mir,
 2. Je - des Büch-lein, das ich le - se,
 3. Was ich nicht weiss, macht mich nicht heiss,

Tutti. (Quartett pizz.)

Piano.



was das Ding ist, Lieb' ge - - nannt! —
 spricht nur von der Lie - be Hort —
 nur woll - te wissen ich g'schwind, —

Weiss nicht, fand's noch
 und die Dich - ter
 was denn wohl die

Flöten.



nie - mals hier, mir
 schei - nen al - le
 In - gre - dien - zien

ist es gänz - lich un - be -
 ganz ver - ses - sen auf das
 die - ser schö - nen Lie - be

kannt. — Bin ja
 Wort. — Ach, wo
 sind? — Dies zu



noch, so klein so ganz unschuld nein sag es doch oh, sei ga-lant! Was ist
find' ich nur in der Lit-ra-tur, wo find' ich's auf wel-chem Ort? Was ist
fin-den, zu er-grün-den, ver-mag ich nicht, ich ar-mes Kind! Was ist

p Str. Quartett.

Lieb', was ist Lieb! Oh, was ist Lieb?
Lieb', was ist Lieb! Oh, was ist Lieb?
Lieb', was ist Lieb! Oh, was ist Lieb?

Kibatschki.

Oh, das G'frett, Sie weiss' net!
Oh, das G'frett, Sie weiss' net!
Oh, das G'frett, Sie weiss' net!

Corn.

fp

Kibatschki.
mp

Lieb' ist's Fein-ste auf der Er-den, ist das höch-ste Hoch-ge-fühl;
Lie-be ist, sich heim-lich küs-sen bei 'nem stil-len Ren-dez-vous,
Sie be-steht aus Klei-nig-kei-ten, Seuf-zen, Hän-de-drü-cken blos,

mp

willst du ein mal glücklich wer-den, nimm da von nur ja recht viel. —
 oh - ne dass die El - tern 'swis - sen, sonst gibts auch noch Schläg' da - zu! —
 doch Ge-schen-ke sind nicht oh - ne, wir - ken oft-mals ganz fa - mos! —

Es ist „Mondschein“, sü - sses Schwärmen, al - ler Frau - en höch-stes Ziel! Das ist
 Ei - ne Land-par - tie zu Zwei - en, im - mer nur per Du und Du. Das ist
 Sü - sser Dank folgt dann zum Loh - ne, der Ef - fect ist gran-di - os. Das ist

Cleopatra.

Das ist Lieb'? Her-zens-dieb?
 Das ist Lieb'? Her-zens-dieb?
 Das ist Lieb'? Her-zens-dieb?

Lieb', Her - zens - dieb! Ah! das ist
 Lieb', Her - zens - dieb! Ah! das ist
 Lieb', Her - zens - dieb! Ah! das ist

H. Harm. Viol. II.

Tempo di Valse lento. Refrain. *pp*

1-3. Lie - be ist ein Hoch - ge - nuss, Lieb' ver -

Lieb'!
Lieb'!
Lieb'!

1-3. Lie - be ist ein Hoch - ge - nuss, Lieb' ver -

kl. Orch.

pp *dolciss.*

rit.
Viol.

treibt die Zeit, Lie - ben wohl ein Je - der muss,

treibt die Zeit, Lie - ben wohl ein Je - der muss,

mor - gen o der heut. Lie - be ist der Le - bens-

mor - gen o der heut. Lie - be ist der Le - bens-

*) Der Refrain ist *unisono* zu singen bis zum Zeichen Φ auf Seite 55.

quell, der uns Hoff - nung gibt, Lie - be macht das

quell, der uns Hoff - nung gibt, Lie - be macht das

Le - ben hell, glücklich ist der liebt! _____

Le - ben hell, glücklich ist der liebt! _____

(Tanz.)

Viol. pizz. *pp* *sempre pp*

Cl. Fag. Trombi Pos. > > > >

Viol. > > > >

Cl. Fag. Trombi Pos. > > > >

Fine.

D. C. §

Nº 9. Solo.

„Soldatenlied.“

Ptarmigan.

Allegro marziale.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It features a series of chords, many of which are beamed triplets, marked with a forte *f* dynamic. The left staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It also features beamed triplets of chords, marked with a forte *f* dynamic. The introduction concludes with a change in dynamics to *sf* (sforzando) and a more melodic line in the right hand.

mf sehr rhythmisch

The first system of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The vocal line starts with a repeat sign and then enters with the lyrics. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte).

1. Wär' ich doch ge-bo-ren zum Sol-
2. Wär' beim Re-giment ich, das be-

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are aligned under the vocal line.

da-ten Und zö-ge lus-tig fort mit in den Krieg,
rit-ten, Und sä-sse stramm und stolz ich hoch zu Ross,

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are aligned under the vocal line.

Zö-ge mit den we-hen-den Stan-dar-ten, Mir ge-hör-te si-cher dann der
dann er-läg' sie si-cher mei-nen Bit-ten, Ja, die Schneidigkeit die fehlt mir

Sieg.
blos.

Flü - gel-mann im Gar - de - re - gi -
Nichts frommt mir nun all' mein stil - les

men - te,
Schmach - ten,

An der Sei - te mir ein stol - zes
Nutz - los mei - ne bitt' - ren Kla - gen

Schwert!
sind!

Mach - te si - cher man mir Com - pli -
Kaum noch findt sie's werth mich zu be -

poco rit.

a tempo

men - te,
trach - ten,

poco rit.

Ruhm-be-deckt dann wenn ich heim - ge -
Hol - des, wun - der - ba - res Kö - nigs -

a tempo

poco rit.

Allegro moderato.

kehrt.
kind!

f Tromp. & Pos.

sehr rhythmisch
1. u. 2. Wenn ins

blu - ti - ge Schlachtfeld sie ziehn — Zu der schneid' - - gen At -

mf

tack', — da möch - te ich ger - ne mit hin, — das wär'

so ——— mein Ge - schmack, ——— Ich stürz - te mich mit - ten hin -

ein, ——— Giebt's dann ein ——— Wie - der - sehn, ——— dann

wär' sie mein, ja si - cher mein! dann könnt' sie nicht wi - der - stehn. ———

1. 2.

Nº 10. Finale. Akt I.

Tempo di Marcia.

Piano.

Viol. Ob. Viol. II. Viola. Viol. I.

f molto marc.

Sopran und Alt.

Quartett Corni.

Tutti.

Streu - et Lo - tos - blu - men nie - der, Al - les was er - blüht am Nil,

Ro - sen, Veil - chen und auch Flie - der, al - le Blu - men schön und viel.

Wo Ae - gyp - tens Kö - nig thro - net und die hol - de Kö - ni - gin,

dort in schön - ster Blü - the woh - net Flo - ra Blu - men herr - sche - rin.

ff

Blu - men duf - ten, Har - fen

klin - gen, tanzt im Rei-gen um den Thron, tanzt im Rei-gen um den Thron,

Sopran und Alt. *tutta forza*
tanzt im Rei-gen um den Thron! Kling, klang, er -
Tenöre und Bässe.

Tam Tam (auf der Bühne)

fff

tö - ne un - ser Sang tsching! Kling auch, du sü - sses Flö - ten-spiel,

E - cho trag' es ent - lang denn hier, hier kommt das Kö - nigs - paar vom

Nil, tsching! Kling, klang, er tö - ne un - ser Sang, tsching!

kling auch, du sü - sses Flö - ten - spiel; E - cho trag es ent - lang denn

hier kommt das Königspaar vom Nil. Hoch und Heil!

Heil und Hoch! Heil! Heil!

Heil!

8

I. Priester. *3*

Oh Sa - lem, oh Herr, oh du Hell-se-her, du, lan-ges Le - ben, inn'-gen Dank!

CHOR *a capella.*

Sa - - -
Sa - - -
Sa - - -

- lem. Preist den Mei - ster Höch - sten im - mer zu! Ihm ge - bührt der

- - lem. -

- lem. -

höch - ste Rang. Wir dan - ken im Staub hier vor

p Sa - lem, Sa - lem. -

dir ge-beugt, dei - ne Kunst hat uns ü - ber - zeugt,

Wir dan - ken im Staub hier vor

f Sa - lem, oh Herr, Sa -

dir ge-beugt, dei - ne Kunst hat uns ü - ber - zeugt, Sa -

lem, oh Herr, oh Sa - lem, oh Herr, oh du Hell-se-her du! lan-ges

Le - ben, inn'-gen Dank, Sa - - lem!

Le - ben, inn'-gen Dank, Sa - - lem!

Kibatschki.

Ich bin von eu-rem

Sa-lem sehr ge-rührt, doch jetzt ist's an der Zeit dass man sie zu mir herführt!

Quart. *f* *p* *ff* *dim.*

Cle - o - pa - tra, die man mir an-vertraut als mei-ne sü-sse, lie - be,

Cl. u. Fag. mit Gesang.

p Quartett.

Cleopatra. *f*

Ramserl. Sei-ne Braut?

Kibatschki. Sei-ne Braut?

klei - ne Braut.
Ptarmigan.

Sei-ne Braut?

Birgurnia, Ptolomäus u. Cheops mit Chor.

Sei-ne Braut?

Cl. Viol. *sp* *p*

First system of the musical score. It includes vocal staves for Soprano and Bass, and piano accompaniment for the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo marking *rit.* (ritardando) is present. The lyrics are: "Ja, in der That — mei-ne Braut! Fa - mos! —". The Soprano part has the word "Sie" at the end of the phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "wird doch nicht? Sie wird doch nicht? fa-mos! fa - mos!". The Soprano part has "wird doch nicht?" and "Sie wird doch nicht?". The Bass part has "fa-mos!" and "fa - mos!". The piano accompaniment includes a section for the Violin (Viol.) and a section for the Tutti. The piano part has a section for the Streichquartett (String Quartet) and Fagott mit Gesang (Bassoon with Song). The tempo marking *rit.* is present. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

was macht sie blos? was macht sie blos?

fa - mos, fa - mos,

was macht sie blos? was macht sie blos?

fa - mos, fa - mos,

Tutti.

Das ist ein son - der - ba - rer Fall

fa - mos! fa - mos, fa - mos,

fa - mos! fa -

fa - mos, was mach' ich blos? Es ist mir doch nicht ganz e - gal, fa - mos, was

Was macht sie blos? was

Was macht sie blos? fa - mos, fa - mos, — was

Was macht sie blos? was

mos! fa - mos!

sf *sf* *p* *sf*

mach' ich blos?

macht sie blos? Was macht sie blos? was macht sie blos?

macht sie blos? fa - mos, — fa - mos, — fa -

macht sie blos? was macht sie blos? was macht sie blos?

fa - mos, fa - mos,

sf *sf* *sf* *sf*



was macht sie blos?

mos, famos, fa - mos, fa -

was macht sie blos?

fa - mos, fa -

Fag. mit Gesang.
Quartett.

Tutti.

was mach?

was macht sie blos, sie wird doch nicht, was macht sie blos, sie wird doch nicht,

mos, fa - mos, fa - mos, fa - mos, fa -

was macht sie blos, sie wird doch nicht, was macht sie blos, sie wird doch nicht,

mos, fa - mos, fa - mos, fa - mos, fa - mos, fa - mos, fa -

— was mach' ich blos, was mach' ich

was macht sie blos, macht sie blos, macht sie blos, macht sie blos, macht sie blos,

mos, fa - mos, fa - mos, fa - - mos, fa - -

was macht sie blos, macht sie blos, macht sie blos, macht sie blos, macht sie blos,

mos, fa - mos, fa - mos, fa - - mos, fa - -

blos, ich

Ah! sie

mos, fa -

Ah! sie

mos, fa -

long Cadenz ad libit.

Moderato.

blos? blos? mos. Ptolomäus. Recit. Nun vorwärts, marsch! blast den Hochzeits-

Moderato.

Trombi. f

Allegro gioioso.

marsch, es wird ge - traut Ki-batschki's schö - ne Braut! Blech. Harm. Quartett. rit. Tutti.

Obeliska.

Das ist ja des Le-bens Ge - Quartett.

schick, es ge - nügt oft ein fluch-ti - ger Blick. Und schon sind verbunden, die

Soli.

Geschick ein Blick

CHOR.

Geschick ein Blick

Chor und Soli.

kaum sich ge-funden, dann sprechend die Leu-te vom Glück, — Dann sprechen die Leu-te vom

Cleopatra. *poco rit.* *ten.*

Glück. — Ich weiss, es ist plötzlich, mir scheint es er-götzlich, doch nein hier zu sa - gen wohl

poco rit.

Cheop. *a tempo*

kaum ich mich trau. Die Braut lässt sich zwin-gen, so lässt uns denn sin - gen ein

a tempo

Alle Soli's.

Hoch für Ki-batsch-ki und sei - ne Braut! Ein Hoch für Ki -

Viol. II.

Tutti.

Viola.

Ki -

batsch- Kibatsch- Ki - batsch- Kibatsch- Ki - batschki und sei - ne Braut!_____

CHOR.

Hoch Ki - batsch- Ki - batsch- batsch- batsch- batsch-

batsch- Ki - batsch-

Ki-batsch- Ki-batsch- Ki - batschki und sei - ne

Hoch Ki - batsch- Ki - batsch- - - -

ff
Braut! Ein Hoch für Ki - batsch- Ki-batsch- Ki - batsch- Ki-batsch- Ki -

ff *unis.*
ki, Ein Hoch für Ki - batsch- Ki-batsch- Ki - batsch- Ki-batsch- Ki -

ff *unis.*

batschki und sei - ne Braut, — Ki - batsch-ki und die Braut! —

batschki und sei - ne Braut, — Ki - batsch-ki und die Braut! —

87

fff

Bisgurnia.

Die Lie-be ist nicht immer

Kibatschki.

treu, doch lan-ge oftmals ist die Reu! Statt guil-lo-ti-ni-ret werd'

Soli.
nicht treu die Reu'

CHOR.
nicht treu die Reu'

Alle. Tutti.
ich co-pu-li-ret, es geht mir halt doch an den Hals. — Es geht ihm halt doch an den

Ptarmigan.

*poco rit.**ten.*

Hals. — Die Braut, ach, ihr Leu-te, ver - re ich heute, es ist zum verzwei-felnd, das

p *poco rit.*

Ramserl.

Schick-sal ist rauh. Hilft Nie-mand mir Ar - men? hat Nie-mand Er-bar - men? mein

a tempo

Alle Solis.

Lieb - chen wird nun — Ki - batsch-ki's Frau! — Ein Hoch für Ki -

Viol. II.

Viola.

Ki -
batsch- Ki-batsch- Ki - batsch- Ki-batsch- Ki - batschki und sei - ne Braut, —

p Hoch Ki - batsch Ki - batsch - batsch - batsch - batsch - batsch -

batsch, Ki - batsch, *ff*
 Kibatsch, Kibatsch, Ki-batschki und sei - ne Braut! Ein Hoch für Ki -
 Hoch Ki - batsch, Ki - batsch! Ein Hoch für Ki - *ff*
ff

batsch, Ki-batsch, Ki - batsch, Ki-batsch, Ki - batschki und sei - ne Braut! Ki -
 batsch, Ki-batsch, Ki - batsch, Ki-batsch, Ki - batschki und sei - ne Braut! Ki -
ff

batschki und die Braut!
 batschki und die Braut!
 Tanz. *sf* *ff*

Nun lasst uns

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "geh'n be-vor der Sturm sich zeigt." followed by "Alle. Be-vor der Sturm sich zeigt." The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

The third system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Auf, auf, auf zu dem Fe-ste, her - bei, ihr Leib-la -". The tempo marking "a tempo" is present. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. An annotation "Ob. Clar. Tromp. Violinen" is placed near the piano part.

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with the word "kain!" followed by "Chor. Kling, klang, er-tö - ne un - ser Sang, tching!". The piano accompaniment features a strong, rhythmic pattern with chords and moving lines. A dynamic marking "ff" (fortissimo) is present.

The fifth system of the musical score. The tempo marking "Tempo di Marcia." is present. The vocal line continues with the lyrics "Kling, klang, er-tö - ne un - ser Sang, tching!". The piano accompaniment features a strong, rhythmic pattern with chords and moving lines. A dynamic marking "ff" (fortissimo) is present. An annotation "Trombi Violinen." is placed near the piano part.

kling auch du, sü - sses Flö - ten-spiel. E - cho trag' es ent-lang, denn

hier, hier kommt das Kö - nigs - paar vom Nil; tsching! Kling, klang, er-

tö - ne un - ser Sang, tsching kling auch du, sü - sses Flö - ten-spiel. E - cho

trag' es ent-lang, denn hier kommt das Königspaar vom Nil. Ein Hoch für Ki-

Allegretto

Allegretto

batsch, Kibatsch, Ki-batsch, Kibatsch, Ki-batschki und sei - ne Braut! Ki -

Allegretto

Allegretto

ff

batsch, Kibatsch, Ki-batsch, Kibatsch, Ki-batschki und sei - ne Braut! Ein Hoch für Ki -

batsch, Kibatsch, Ki-batsch, Kibatsch, Ki-batschki und sei - ne Braut! Ki-batschki

und die Braut! Ein Hoch! Ein Hoch!

Più vivo.
Ein Hoch! Drei - mal Hoch!

Più vivo.

AKT II.

No 11. Serenade für Chor.

Rhamserl, Cheops und Pagen.

Moderato.

Piano.

First system of the piano introduction. The right hand (treble clef) contains staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Cl.) with a *mf* dynamic. The left hand (bass clef) contains staves for Bassoon (Fag.), Violin (Viol.), and Cello (Cello) with a *pp* dynamic. The tempo is marked *Moderato*. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the piano introduction. The right hand (treble clef) contains staves for Violin (Viol.) and Clarinet (Cl.) with a *ten.* (tension) marking and a *sf* (sforzando) dynamic. The left hand (bass clef) contains staves for Bassoon (Fag.), Violin (Viol.), and Cello (Cello) with a *pp* dynamic.

Third system of the piano introduction. The right hand (treble clef) contains staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Cl.) with a *Tutti.* marking. The left hand (bass clef) contains staves for Bassoon (Fag.), Violin (Viol.), and Cello (Cello) with a *dim.* (diminuendo) marking.

Fourth system of the piano introduction. The right hand (treble clef) contains staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Cl.) with a *ten.* marking and a *ff* (fortissimo) dynamic. The left hand (bass clef) contains staves for Bassoon (Fag.), Violin (Viol.), and Cello (Cello) with a *f* (forte) dynamic.

Fifth system of the piano introduction. The right hand (treble clef) contains staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Cl.) with a *sfz* (sforzando) dynamic. The left hand (bass clef) contains staves for Bassoon (Fag.), Violin (Viol.), and Cello (Cello) with a *f* (forte) dynamic.

ten.

sfz

sfz

sfz

sfz

p

ff

Pagen.

Stim - met nun an das Morgen - lied

mf

sfz

für Cle - o - pa - tra!

sfz

Was - ser nur, wo das Au - ge sieht,

Was - ser fern und nah! Nur dir, Prin - zes - sin, Kö - nigs -

maid, sei un - ser er - ster Gruss ge - weih't!

Je - der ver - ehrt dich, je - der ver - liebt sich, sei uns ge - grüsst, sei ge -

grüsst! *ten.* Stim - met nur an das Mor - gen - lied

für Cle - o - pa - tra!

ten.
Täg - lich es un-sre Her-zen zieht

Rhamserl.
Es dämmert kaum, noch leuchten die
zu Cle - o - pa - tra.

Ster- ne und die dunkle Nacht, sie ringt mit dem Licht, der Mond verweil-te hier wohl noch

ger - ne, von fern doch die Däm-merung an - bricht. Oh leuch-te

rit.

rit.

nun auch du, o Stern, und brin - ge

Cheops.

Oh leuch-te nun auch du, o Stern, und

Pagen.

Plink plink plink plink plin-ky plin-ky plink plink plink plink plink plin-ky plin-ky plink plink

Quartett. Ob.

uns den Mor - gen - gruss, der Tag bricht

brin - ge uns den Mor - gen - gruss, bring' uns den Mor - gen - gruss,

plink plink plink plink plink plin-ky plink plink plink plink plink plink

an und sieh' von fern die Son - ne
 der Tag bricht an und sieh' von fern die Son - ne
 plink plink plink plink plin-ky plin-ky plink plink plink plink plink plink plin-ky plin-ky plink plink

bringt dir ih - ren Kuss. Oh leuchte
 bringt dir ih - ren er - sten Kuss. Oh leuchte
 plink plink plink plink plin-ky plin-ky plink plink plink plin-ky plink plin-ky plink. Oh leuchte

a tempo
 nun auch du, o Stern, und bringe uns den Mor - gen -
a tempo
 nun auch du, o Stern, und bringe uns den Mor - gen -
a tempo
 nun auch du, o Stern, und bringe uns den Mor - gen -
 Tutti.
a tempo

gruss, der Tag bricht an und sieh' von fern die Son-ne

gruss, der Tag bricht an und sieh' von fern die Son-ne

gruss, der Tag bricht an und sieh' von fern die Son-ne

bringt dir ih - ren Kuss.

bringt dir ih - ren Kuss.

bringt dir ih - ren Kuss.

Cheops' Präludium.

Quartett pizz.

Picc. Ob.

Viol. I. II. Viola. Cello.

sfz sfz

Picc. Ob. Fag.

Tutti.

sf

Cheops.

So-gar mir Pro-phe-ten hast Du's an-ge-

Quartett pizz. Cello, Cl. u. Fag. mit Gesang.

sf *p*

than, plink plink plink plink plink plink plink plink plink plink plink plink

plink plink plink.

Bist be - zau - bernd!

Pagen. *p*

Ja, be -

Ach, in dei-nem Kor-be wär' ich auch gern

zau - bernd!

Hahn, plink plink plink plink plink plink plink plink plink plink plink plink

plink plink plink. Bist be - zau - bernd!

Pagen.
Ja, be - zau - bernd!

Hab'schon vie-le schö-ne, hol-de Frau'n geseh'n, doch dir, der al-ler - hol-de-sten der Feen, kann armer

Tropf, nicht wi - der-steh'n, nicht wi - der - steh'n. Bist be-

ff *dim.*

zau - bernd!

Pagen.
p
Ja, be - zau - - - - bernd, bist be -

p

zau - bernd, ja be - zau - bernd, bist be - zau - - - - - bernd!

H. Horn.
Viol. (pizz.)
cresc.

Stim - met nun an das Morgen - lied

sf *sf*

für Cle - o - pa - tra! Was - ser nur, wo das Au - ge

sieht, _____ Was-ser fern und

nah! Nur dir, Prin-zessin, Königs - maid,

sei un-ser er-ster Gruss ge - weiht. Je - der ver-ehrt dich,

Rhamserl. *rit.* leuch-te
je - der ver-liebt sich, sei uns gegrüsst, sei ge - grüsst. *rit.*

nun auch du, o Stern, und bringe
 Cheops.
 O leuchte nun auch du, o Stern, und

Plink plink plink plink plinky plinky plink plink plink plink plink plink plin-ky plin-ky plink plink

uns den Mor - gen - gruss, der Tag bricht
 bringe uns den Mor - gen - gruss, bring' uns den Mor - gen - gruss,

plink plink plink plink plink plin-ky plink plink plink plink plink plink

an und sieh' von fern die Son - ne
 der Tag bricht an und sieh' von fern die Son - ne

plink plink plink plink plin-ky plin-ky plink plink plink plink plink plink plin-ky plin-ky plink plink

bringt dir ih - - - ren Kuss! O leuchte
 bringt dir ih - ren er - - - sten Kuss! O leuchte
 plink plink plink plink plinky plinky plink plink plink plin-ky plink plin-ky plink. O leuchte

✧ Abgang

rit.

a tempo
 nun auch du, o Stern, und bringe uns den Mor - gen -
 nun auch du, o Stern, und bringe uns den Mor - gen -
 nun auch du, o Stern, und bringe uns den Mor - gen -

a tempo

gruss, der Tag bricht an und sieh' von fern die Son-ne
 gruss, der Tag bricht an und sieh' von fern die Son-ne
 gruss, der Tag bricht an und sieh' von fern die Son-ne

komm', o komm'!

komm', o komm'!

komm', o komm'!

p

Abgang vom Zeichen ✦

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics "komm', o komm'!" are written under each vocal staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Piano accompaniment for measures 4 and 5. The right hand plays a series of chords with eighth notes. The left hand has a melodic line with a crescendo and a sharp sign indicating an accent.

Piano accompaniment for measures 6 and 7. The right hand continues with chords and eighth notes. The left hand has a melodic line with a crescendo and a sharp sign indicating an accent.

Piano accompaniment for measures 8 and 9. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a rhythmic pattern of eighth notes.

Abgang vom Zeichen ✦

Kibatschki von einem Krokodil verfolgt.

Viol. I. Picc.

Allegro moderato.

Piano.

Viol. II.
Basso

Fag. Cello, Viol. II.

Viol. II, Viola.

Quartett. Clar. Fag.

(wie früher)

Tutti. *accel.*

Kibatschki erklettert eine Palme.

Quartett. Clar. Fag.

Das Krokodil verschwindet.

più lento
p

ppp poco a poco rall.

pp

No. 12. Duett.

„Gibts keine Liebe ohne Kuss?“

Cleopatra und Ptarmigan.

Gesang. **Moderato.** **Cleopatra.**

1. Das Ei-ne, Freund, das musst Du mir er-
einem Punkt hast Du mich nicht be-

Piano. **H. Harm. Str. Quartett**

klä - ren, in die-sem Punkte musst Du mich be - leh - ren; ist's
leh - ret, o sag' mir doch, wie lang die Lie - be wäh - ret? Ist's

nö-thig, dass man küssen muss, gibt's kei-ne Lie-be oh-ne Kuss?
nur ein kur-zer Au-genblick, ist's im-mer-während se-lig Glück?

Ptarmigan.

gibt's kei-ne Lie-be oh - ne Kuss? Wer
ist's im-merwährend se - lig Glück? Wie

Ob. Clar.

oh - ne Lie - be küsst, der soll sich schä - men, wer oh - ne Küs - sen liebt, der muss sich
lang man liebt, so hö - re ich Dich fra - gen; so lang man fragt, mein Schatz, das lass Dir

grä - men. Ein gu - tes Beispiel Bei - den gibt; wer
sa - gen, das schwör' ich Dir bei Al - lem noch, so

Viol. I.

Cello. Bass.

liebend küsst und küs - send liebt, wer liebend küsst und küs - send
lan - ge liebt und küsst man noch, so lan - ge liebt und küsst man

Cello. Bass.

Cleopatra.

1. u. 2. Küs - sen und Lie - ben, das ist ein Ge -
liebt! noch! 1. u. 2. Küs - sen und Lie - ben, das ist ein Ge -

Quartett.

nuss! Doch zum Be - trü - ben, Lie - be oh - ne Kuss!

Küs - sen und Lie - ben, das ist ein Ge - nuss! Doch zum Be -

Küs - sen und Lie - ben, das ist ein Ge - nuss! Doch zum Be -

Tutti

trü - ben, Liebe oh - ne Kuss! _____

trü - ben, Liebe oh - ne Kuss! _____

1. _____ 2. _____

2. In

1. _____ 2. _____

No 13. Couplet: Oh Adelheid!

Kibatschki und Chor.

Allegro moderato.

Piano.

§ Quartett. Cl. Fag.

Tutti

sf

Kibatschki.

1. Ich traf sie auf dem Mas-ken-ball, sie schien so lieb und zart, kaum
 2. Die E - he mit 'nem Kautschukweib ist nicht das schön-ste Los! Solcher
 3. Gar schrecklich war es in der Nacht, da ging sie am Pla - fond, und so

Quartett.
p

hatt' ich sie g'seh'n, da war's um mich g'scheh'n, und ich war ganz ver -
 Da - - me Lau - nen ma - - chen oft den be - sten Mann ner -
 oft ich sie zur Red' ge - stellt, sagt sie es sei bon

Chor. (entsetzt)

Kibatschki.

narrt. Und er warganz ver - narrt! Ich war ver-lobt gleich im
 vos. Den be - sten Mann ner - vos! Die Hoch-zeitsrei - se war
 ton. Sagt sie es sei bon ton! Einst gar ver-ges - sen

Fl. Ob. Cl.

sf

Bässe. Cello.

sf

Au - gen - blick, ver - band mich mit Haut und Haar, denn wie
kaum vor - bei, da be - merkt ich schon mit Grauh: mei - ne
werd ich's nie, gab's mir plötz - lich ei - nen Riss, in den

konnt ich seh'n, dass A - del - heid 'ne Kaut - schuk - da - me
lie - be Frau hat zum Mal - heur die Al - lu - ren ei - nes
Lüf - ten hing ich und am Dach sass sie und hielt mich im Ge -

Chor. (entsetzt)

Kibatschki.

war. — 'ne Kaut - schuk - da - me war. Kaum wollt' ich sie küssen, das
Clown. — Die Al - lu - ren ei - nes Clown. An - statt als Haus - frau
biss. — Und hielt ihn im Ge - biss. So mach-te sie's fort, Tag

Fl. Ob. Cl.

Quartett.

hol - de Weib, ach, ich zit - tre noch, ich Tropf, da schlin - get sie ih - ren
so zu sein, wie ein We - sen, das nor - mal, schlug Pur - zel - bäu - me sie,
ein, Tag aus, 's war auf Eh - re nicht mehr schön, ich hielt's nicht aus mehr vor

sü - ssen Leib und macht ge-schwind ei - nen Dop - pel - knopf! Mir
 stand auf dem Kopf und macht ei - nen Sal - to - mor - tale. An
 Angst und Graus, der Ver-stand blieb mir gar stehn. Doch

Cl. Fag. Corni
 Quartett.

sf

gru - selt's, doch ich be - herr-sche mich und den - ke mir, es ist schad', — was
 statt zu Mit - tag zu ko - chen mir, ein Mahl, das de - li - ci - ös, — produ-
 ei - nes Tags ward die Geschicht' pas-sé, sie brann - te durch, o Glück, — mit

Quartett.

tranquillo

kann ich denn ma - chen mit so ei - nem Weib, ich mach' sie halt wie - der
 eirt sie sich mit dem Koch - ge-schirr als schnei - di - ge Jong -
 ei - nem Mon - sieur vom Cir - cus Car - ré und kam nicht mehr zu -

grad.
 leuse.
 rück. 1-3. Oh A - del - heid, oh A - del - heid, ver - göt - te - re dich für wahr noch heut! Oh

poco rit.

heissge - lieb - te Kautschukmaid, oh Schlangen - weib, oh A - del - heid! —

Chor. Oh

ff

A - del - heid, oh A - del - heid, ver - göt - te - re dich für - wahr noch heut, oh

Tutti

Oh Schlangen - weib, oh A - del - heid!

heiss - ge - lieb - te Kautschukmaid, oh Schlangen - weib, oh A - del - heid!

sf

Fine. §

Nº 14. Finale Akt II.

Allegro.

Piano.

Violinen, Viola, Cello.

ff

Kibatschki.

*Recit.**ff**con dolore*

Oh das Mal-heur, solch Pech war noch nicht da, zum Hunger-tod, statt zum Al-

fp Quartett.*a tempo*

tar.

Bisgurnia.

Zeig dei-ne Kunst jetzt, nun heisst's be-wei-sen!

Viol. Ob. Fl.

*pp**a tempo**f*

Ergreift ihn schnell,

ihr Leib-la-kai'n und

Trombi.

f

Tutti

*fp**fp*

Allegro molto. Kibatschki.

[illegible]

The musical score is arranged in three systems. The first system features a vocal line in bass clef with lyrics "Gna - de!" and "Oh Gna - de!". The second system features a vocal line in treble clef with lyrics "Oh Gna - de!" and a piano accompaniment in bass clef with lyrics "(Männer)". The third system features a piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics "Gna - de!" are repeated throughout the score.

Gna - de! Oh Gna - de! Oh

(Frauen)

Oh Gna - de!

(Männer)

Oh Gna - de!

The musical score is written for a vocal soloist and a choir. The vocal part is in the upper system, and the piano accompaniment is in the lower system. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Vocal Solo (Gna-de, Gna-de): The soloist enters with a melodic line in the right hand, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The lyrics are "Gna-de, Gna-de, Gna-de, Gna-de." The melody is simple and repetitive, with a final cadence.

Chor und Soli. (Chorus and Soli): This section features a call-and-response pattern between the soloist and the choir. The soloist sings "Gna-de, oh" and the choir responds with "Gna-de." The music is marked with a forte dynamic (ff) and includes a repeat sign.

2. Ptolomäus. (zornig): The second part of the score is a more complex and dramatic section. It features a soloist and a choir. The soloist's melody is more intricate, with a strong emphasis on the first two notes of each measure. The choir enters with a similar melody, but with a different rhythmic pattern. The music is marked with a forte dynamic (ff) and includes a repeat sign.

(grimmig)

geht nicht. Es geht nicht mehr, nein, nein. Ihr wisst doch Al-le,

Es geht nicht.

Spass muss sein, ihr wisst doch Al-le, Spass muss sein!

Die Sa-che macht ihm sehr viel Spass, die

Fl. Ob. Viol.

Kibatschki.

Wa -

Sa-che macht ihm sehr viel Spass, ha ha!

ff

ff

p

rum ver-lässt du, Schö-ne, mich so schnöde? Alle. muss fort nun in die

Oh Gna-de!

ff

fürch-ter-li-che Oe-de.

Oh Gna-de, oh Gna-de, oh Gna-de!

ff

molto accel.

Lento. Cleopatra. *p*

Wir müssen

Ptarmigan. *p*

Wir müssen

Lento. Viola Cello *p molto rit.* Quartett. *p a tempo*
Fg. Corni. *sfz dim.*

Andante espressivo.

scheiden, uns immer mei-den, jetzt heisst es fort, leb' wohl, leb' wohl! kaum kann ich's

scheiden, uns immer mei-den, jetzt heisst es fort, leb' wohl, leb' wohl! kaum

Andante espressivo.

Ob. Viol.

fas-sen, dich zu ver-las-sen, jetzt heisst es fort, leb' wohl, leb' - wohl! —

kann ich's fas-sen, jetzt heisst es fort, leb' wohl, leb' - wohl! — Oh

fas-sen, dich zu ver-las-sen, jetzt heisst es fort, leb' wohl, leb' - wohl! —

kann ich's fas-sen, jetzt heisst es fort, leb' wohl, leb' - wohl! — Oh

gieb den klei-nen klei-nen, Ab-schiedskuss nur dem, der wirk-lich Ab-schied

Fag. mit Gesang

p Quartett.

neh - men muss und mir nicht ihm ge - wä - re das. Leb' wohl, — leb'

Cleopatra.
leb' wohl! — jetzt

Rhamserl.
Sie müs - sen

Bisgurina.
Sie müs - sen

Ptarmigan.
leb' wohl! — leb'

Kibatschki.
wohl! Oh gieb den kleinen Abschiedskuss und

Cheops und Ptolomäus.
jetzt

Chor. Sie müs - sen schei - den, sich im - mer mei - den, jetzt heisst es

ten. *p* Tutti

ten.

heisst es fort, leb' wohl! kaum

schei - den, stets sich mei - den, kaum kann sie's

schei - den, stets sich mei - den, kaum

wohl jetzt leb' wohl! kaum

mir nicht ihm ge - währ - re du's, mir nicht ihm, nicht ihm, nicht ihm ge - währ' du's

heisst es fort, leb' wohl! kaum

fort leb' wohl, leb' wohl! kaum kann sie's

fort leb' wohl, leb' wohl! kaum kann sie's

kann das Wort ich fas - sen leb'

fassen ihn zu las - sen, jetzt heisst es fort, leb' wohl, leb'

kann sie's fas - sen,

kann ich's fas - sen, fas - sen, leb'

dem der wirk - lich Abschied nehmen muss nicht ihm, nicht ihm, oh nur nicht ihm ge -

kaum kann sie's fas - - - - sen,

fas - sen, ihn zu ver - las - sen, jetzt heisst es

rit. *p*

wohl jetzt heisst es fort, jetzt heisst es fort, leb' wohl, leb'

rit. *p*

wohl jetzt heisst es fort, — heisst es fort, leb' wohl, leb'

rit. *p*

fort jetzt, nun heisst es fort, jetzt heisst es fort, leb' wohl leb'

rit. *p*

wohl jetzt heisst es fort, jetzt heisst es fort, leb' wohl leb'

rit. *p*

wäh-re du's, jetzt heisst es fort, — heisst es fort, leb' wohl leb'

rit. *p*

fort jetzt heisst es fort, — heisst es fort, leb' wohl, leb'

rit. *p*

fort, leb' wohl, leb wohl, jetzt heisst es fort, —

rit. *pp*

rit.



wohl, jetzt heisst's leb' wohl, leb' wohl!
 wohl, jetzt heisst's leb' wohl, leb' wohl!
 wohl, jetzt heisst's leb' wohl, leb' wohl!
 wohl, jetzt heisst's leb' wohl, leb' wohl!
 wohl, jetzt heisst's leb' wohl, leb' wohl!
 wohl, jetzt heisst's leb' - wohl, leb' wohl!
 jetzt heisst's es fort leb' wohl!
 jetzt heisst's es fort leb' wohl!

C. D. 6

Allegro molto.

Musical score for the song "Doch weshalb klopft es jetzt mir so im Herz?". The score is written for a piano and voice. It features a treble and bass staff for the piano accompaniment and a single staff for the voice. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegretto". The lyrics are in German.

The first system shows the piano introduction with a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature change from one flat to two flats (B-flat to A-flat) and a time signature change from 3/4 to 6/8. The bass staff has a key signature change from one flat to two flats (B-flat to A-flat) and a time signature change from 3/4 to 6/8. The piano part begins with a series of chords in the right hand and single notes in the left hand.

The second system shows the voice entry. The voice staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Doch wes-halb klopft es jetzt mir so im Herz? —". The piano part continues with chords in the right hand and single notes in the left hand.

The third system shows the piano part continuing with chords in the right hand and single notes in the left hand. The lyrics "Was" are written below the piano part.

The fourth system shows the piano part continuing with chords in the right hand and single notes in the left hand. The lyrics "Was" are written below the piano part.

The fifth system shows the piano part continuing with chords in the right hand and single notes in the left hand. The lyrics "Was" are written below the piano part.

The sixth system shows the piano part continuing with chords in the right hand and single notes in the left hand. The lyrics "Was" are written below the piano part.

The seventh system shows the piano part continuing with chords in the right hand and single notes in the left hand. The lyrics "Was" are written below the piano part.

The eighth system shows the piano part continuing with chords in the right hand and single notes in the left hand. The lyrics "Was" are written below the piano part.

Allegro molto.

Quartett.

molto cresc.

ffp

Quartett.

molto cresc.

ffp

es ist die

klopfet, was klopfet, was klopfet?

klopfet, was klopfet, was klopfet?

klopfet, was klopfet, was klopfet?

klopfet, was klopfet, was klopfet?

klopfet, was klopfet, was klopfet?

klopfet, was klopfet, was klopfet?

klopfet, was klopfet, was klopfet?

enthusiastisch

Lieb', die Lieb', die Lieb', jetzt

marc.

fp

F1. Ob. Cl. mit Gesang

kenn' ich Lie-bes-schmerz, es ist die Lieb', jetzt kenn' ich Lie-bes - schmerz.

Soli und Chor. Die

Lieb', die Lieb', die Lieb', die Lieb', jetzt kennt sie Lie-bes-schmerz, es ist die Lieb', die Lieb', die Lieb', jetzt

Tutti

(auf Ptarmigan deutend)

Den lie-ben Mann, den theu-ern las-se mir, dem

kennt sie Lie-bes - schmerz.

Quartett

sf

con stanzio

ganz mein Herz ge - hört, den an-der'n schenk' ich Dir! Ich weiss, was

Tutti

Poco più mosso.

Lieb' ist jetzt, o lass — ihn mir! So plötz - lich er ent -

CHOR.

Poco più mosso.

Quartett

Trombi, Viol.

ris-sen mir. Ver - wei-gerst du die Bit - te mir?

Ent - ris - sen muss er sein! Es

Den Par-me-san, den las-se mir!

kann für - wahr nicht sein! Ge - schie-den jetzt muss

Den an-der-n, ja, den schenk' ich Dir!

sein! Ge - schie-den jetzt muss sein, wie scha-de, wie

scha-de, ge - schie-den doch muss sein! wie scha-de, wie scha-de, ge - schie-den doch muss

L'istesso tempo.

Kibatschki.

121

Ah! Zu - rück!

L'istesso tempo.

Quartett. Tromp. Pos.

Tutti

Hal-tet ein! da seh'n Sie, wie ich

Viol. Viola

ff *feroce* Tutti

Più lento.

molto rit.

nett! Die - ser Mo - ment ist der al - ler - letz - te für ein Du -

Tutti

Corno

Quartett

molto rit.

Tempo di Valse lento.

Cleopatra.

ett. Lie - be ist ein Hoch - ge - nuss,

Ptarmigan.

Tempo di Valse lento.

Viol. Fl. Cl. Cello

Lieb' ver - treibt die Zeit, Lie - - ben wohl ein je - - der
 Lieb' ver - treibt die Zeit, Lie - - ben wohl ein je - - der
 SOLI. Lieb' ver - treibt die Zeit!
 Lieb' ver - treibt die Zeit!
 CHOR. *pp* Lieb' ver - treibt die Zeit!
pp

muss mor - gen o - - der heut? Nun er - ken - ne
 muss mor - gen o - - der heut? Nun er - ken - ne
 Mor - gen o - - der heut?
 Mor - gen o - - der heut?
pp Mor - gen o - - der heut?
pp

ich ge-schwind Al - - les was mich quäl - - te, Blu - men

ich ge-schwind Al - - les was mich quäl - - te, Blu - men

was sie quäl - te,

was sie quäl - te,

was sie quäl - te,

poco rit.

so - gen Duft und Wind, was mir fehl - - - te.

poco rit.

so - gen Duft und Wind, was mir fehl - - - te.

pp

pp

was ihr fehl - - - te.

poco rit.

was ihr fehl - - - te.

pp

pp

was ihr fehl - - - te.

poco rit.

pp

poco rit.

Molto più vivo.
Kibatschki.

Nein! nein! Kö-nigs-wort ist be-kannt! Er-füllt es mir,

Ich muss be-steh'n d'rauf! Fort! Fort! mit dem fre-chen Fant,

Quartett.

Cleopatra.

Jetzt kenn' ich dich, Lieb'! Ah!

Ramserl. Ah!

Bisgurnia. Ah!

Ah!

mir ist ver-traut die hol-de Braut. Ah!

Soli und Chor.

Tutti

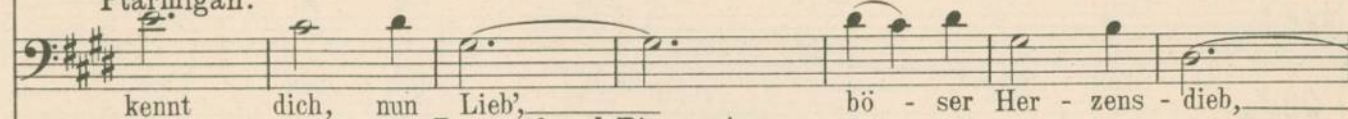
Quartett.

Tutti

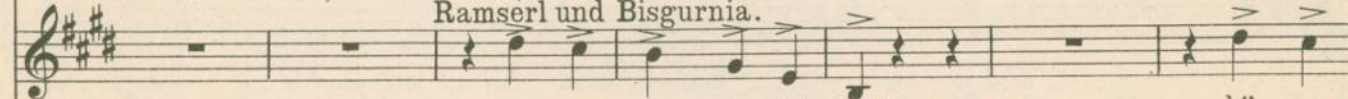
Cleopatra.
sempre stringendo



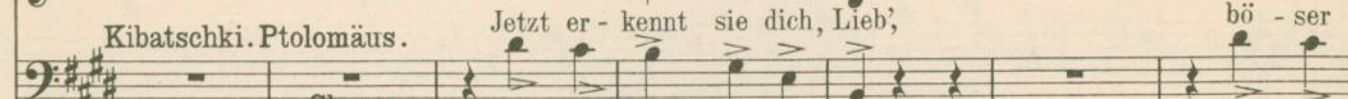
Ptarmigan.



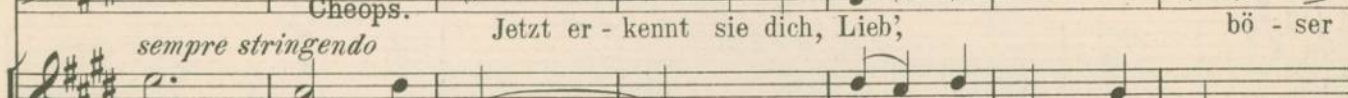
Ramserl und Bisgurnia.



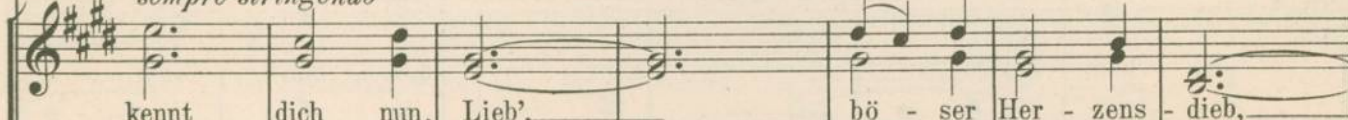
Kibatschki. Ptolomäus.



Cheops.



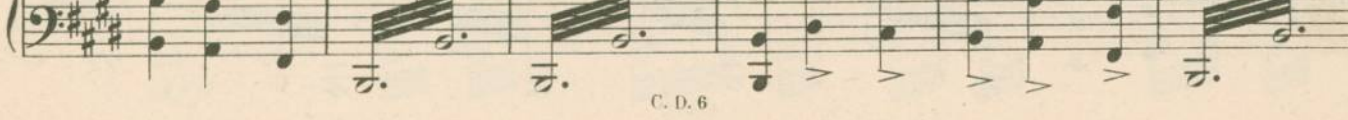
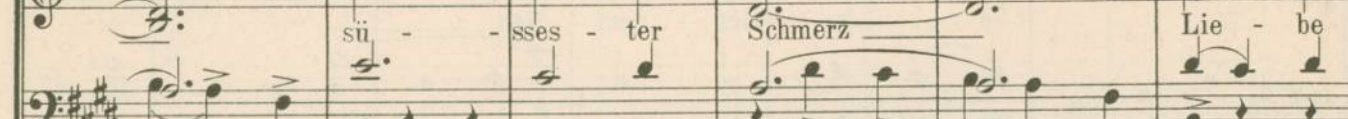
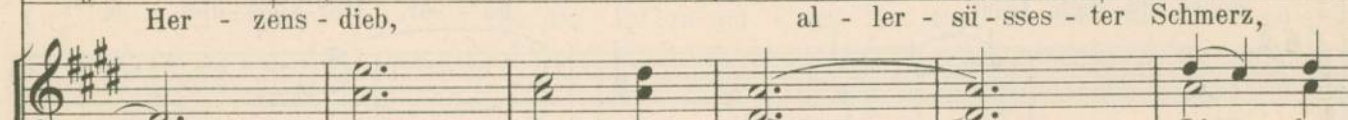
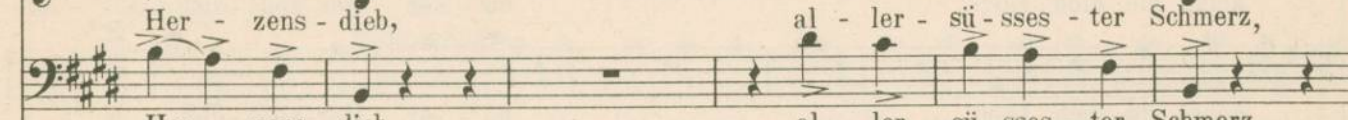
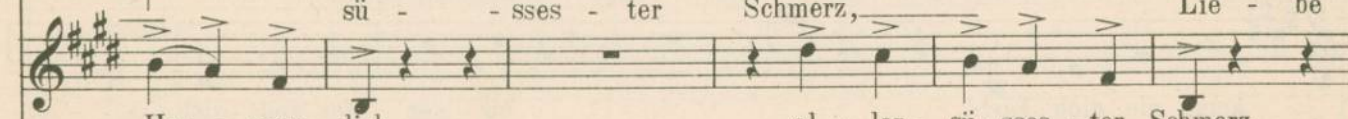
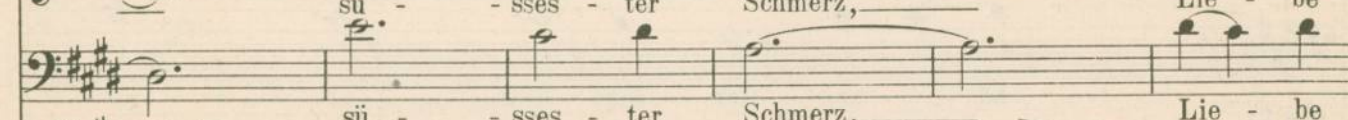
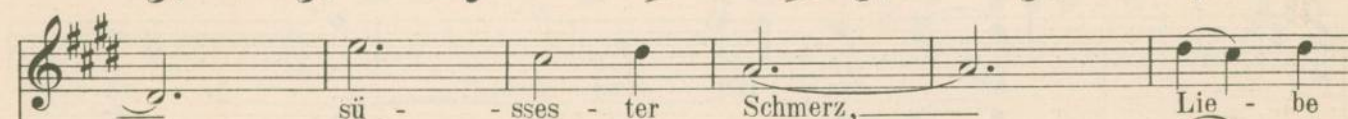
sempre stringendo



Tutti



sempre stringendo



ist kein Scherz, kenn' dich nun Lieb',

ist kein Scherz, kenn' dich nun Lieb',

Lie - be ist kein Scherz. Jetzt er -

Lie - be ist kein Scherz. Jetzt er -

ist kein Scherz, kenn' dich nun Lieb',

Lie - be ist kein Scherz jetzt er -

bö - - ser Her - zens - dieb, sü - -

bö - - ser Her - zens - dieb, sü - -

kennt sie dich Lieb', bö - ser Her - zens - dieb, sü - -

kennt sie dich Lieb', bö - ser Her - zens - dieb, sü - -

bö - - ser Her - zens - dieb, sü - -

kennt sie dich Lieb', bö - ser Her - zens - dieb,

rit.

sses - ter Schmerz, Lie-be ist kein Scherz, kein

rit.

sses - ter Schmerz, Lie-be ist kein Scherz, kein

rit.

sses - ter Schmerz, Lie-be ist kein Scherz, kein

rit.

sses - ter Schmerz, Lie-be ist kein Scherz, kein

rit.

molto pesante

Allegro molto.

Scherz.

Scherz.

Scherz.

Ptolomäus.

Zu den Py-ra-mi - den fort nun, in die Ka - ta-kom - ben

Scherz.

Allegro molto.

sec.

ffp

Viol.
Cl. Fag.

tief; in die tief - ste muss man ihn thun wo die letz - te Mu - mie

CHOR.

Fort mit ihm,

Bisgurnia.

Dort mag er dann spe - cu - li - ren, wie er sich in kur - zer

schief!

es muss sein

Frist vor dem To - de kann sal - vi - ren wenn er schon ein Zau - brer

sperrt ihn ein,

SOLI.

ist. _____ Sperrt ihn ein, sperrt ihn ein, sperrt ihn

sperrt ihn ein, sperrt ihn

sperrt ihn ein, sperrt ihn ein, sperrt ihn ein,

sperrt ihn ein, sperrt ihn ein, sperrt ihn ein,

Tutti

ein, sperrt ihn ein, sperrt ihn ein. Ha!

ein, sperrt ihn ein, sperrt ihn ein. Ha!

ein, sperrt ihn ein, sperrt ihn ein. Ha!

ein, sperrt ihn ein, sperrt ihn ein. Ha!

sperrt ihn ein, sperrt ihn ein. Ha!

sperrt ihn ein, sperrt ihn ein. Ha!

Tutti

sperrt ihn ein, sperrt ihn ein. Ha!

sperrt ihn ein, sperrt ihn ein. Ha!

Più vivo.

Ha! ——— Sperrt ihn ein, es muss sein, sperrt ihn ein in die Py - ra -

Ha! ——— Sperrt ihn ein, es muss sein, sperrt ihn ein in die Py - ra -

Ha! ——— Sperrt ihn ein, es muss sein, sperrt ihn ein in die Py - ra -

Più vivo.

molto pesante

mid! — sperrt ihn ein, es muss sein, sperrt ihn ein,

mid! — sperrt ihn ein, es muss sein, sperrt ihn ein,

mid! — sperrt ihn ein, es muss sein, sperrt ihn ein, sieht, dass es ge - schieht, und

schmie-det ihn in die Ket - ten fest, so dass er nicht ent - flieht, — sperrt ihn

SOLI.

Sperrt ihn

ein, es muss sein, sperrt ihn ein, es muss sein, fort mit ihn in die Py - ra - mid! —

ein es muss sein fort in die Py - ra - mid! —

ein, — es muss sein, — sperrt ihn ein, — es muss sein, — sperrt ihn

CHOR.

Sperrt ihn ein, — es muss sein, — sperrt ihn ein, — es muss sein, sperrt ihn

ein, es muss sein.

ein, es muss sein.

sempre cresc.

Alle Soli mit Chor.

ff A - del - heid, oh A - del - heid, ver - göt - te - re dich für - wahr noch heut', oh

ff

heiss - ge - lieb - te Kaut - schuck - maid, oh Schlan - gen - weib, oh A - del - heid! — Oh

A - del - heid, oh A - del - heid, ver - göt - te - re dich für - wahr noch heut', oh

heiss-ge-lieb - te Kaut-schuk-maid, oh Schlan-gen-weib, oh A - del - heid!

Presto.

Presto.

ff

molto

string.

ff

Ende des zweiten Aktes.

AKT III.

Introduction.

Piano.

f

Tutti.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is marked 'Piano.' and 'f'. The second system is marked 'Tutti.' and 'f'. The third system is marked 'Piano.' and 'f'. The fourth system is marked 'Piano.' and 'f'. The score features a variety of musical notations including chords, arpeggios, and melodic lines. The first system has a 'Tutti.' marking above the first measure. The second system has a 'Piano.' marking above the first measure. The third system has a 'Piano.' marking above the first measure. The fourth system has a 'Piano.' marking above the first measure. The score ends with a double bar line and a 'C' time signature.

No 15. Steinklopfer-Chor.

Ptarmigan und Chor
mit Xylophon Begleitung.

Allegro molto moderato.

Xylophon.

Ob.Cl. Fag. Corni.
Quartett.

Piano.

f pesante sempre

Ptarmigan. *mf*

1. Im-mer

sfz *ten.*

frisch drauf los, im - mer frisch drauf los, singt im - mer da - bei ein lu - stig
Lied, das hell, ihr Jun - gen, klingt, im Tact mit der Häm-mer Schall und

Quartett.

mf Fag. Cello. Basso.

sfz

Lied! _____
Fall. _____

Denn der Ar - beit Mü - he
Uns si - cher Glück, ihr

Tenöre. *ff* *>*

Chor. 1. Singt im - mer da - bei ein lu - stig' Lied, _____
2. Im Tact mit der Hämmer Schall und Fall. _____

Bässe. *ff*

ff *Tutti.* (wie früher)

sfz *sfz*

ist stets gross, be - wahrt drum ein froh Ge - müth. _____
Jungens, bringt drum schon Kei - ner das Me - tall! _____

Klopft drauf los, frisch drauf
Da - rum singt dass es

sfz *sfz* *Tutti.* *sfz* *sfz*

tranquillo

Im-mer frisch im-mer fromm und
Ja, lässt es er-schal-len,

los, be-wahrt euch ein froh Ge-müth.
klingt, und schont Kei-ner das Me-tall!

Quartett.

Viola. Cello.

frisch drauf los, ein Lied aus der vol-len Brust, das er-frischt, wenn die Ar-beit
Jun-gens, hoch, ein Lied, das macht uns jung, und bes-ser ist es, ihr

schwer und gross, das er-höht uns den Fleiss und die Lust denn die Zeit die kriecht oft sehr
Jun-gens noch als Be-cher und als Trunk! Drum schlägt nur hin, dass die

Tutti.

trä - ge hin und ein Lied erfrischt und belohnt un-sre Mühn. Da-rum singt,
 Funken sprüh'n und ein Lie-del lasst keck in die Lüf-te zieh'n. Schlagt nur hin,

Da-rum singt und klopft, klo-pfet
 Schlagt nur hin, lasst es sprüh'n, darum

molto pesante

— da - rum singt ——— drauf los, klopft und singt. ———
 — lasst es sprüh'n, ——— in die Lüf - te ziehn! ———

fest und singt, da-rum singt und klopft, singt und klopft fest und singt.
 schlägt nur hin, und das Lie-del lasst keck in die Lüf-te ziehn.

poco accel.

*più vivo**p*

Mit 'nem kling klang kling kling kling der Hammer fällt, mit 'nem
Wie mit kling klang kling kling kling der Hammer fällt, trifft der

p^{a 2}

Mit 'nem kling klang kling kling kling der Hammer fällt, mit 'nem
Wie mit kling klang kling kling kling der Hammer fällt, trifft der

p

Xylophon.

*Tutti.
più vivo**p*

kling klang kling klang klang, mit 'nem kling klang kling klang klang der Hammer fällt, drauf
har - te Stahl den Stein, wie mit kling klang kling klang klang der Mei-sel gelst, lasst

kling klang kling klang klang, mit 'nem kling klang kling klang klang der Hammer fällt, drauf
har - te Stahl den Stein, wie mit kling klang kling klang klang der Mei-sel gelst, lasst

los bis das Zei - chen schellt. — dies'
 tö - nen — Eu - er Lie-del fein! — Wir

los bis das Zei - chen schellt. — Im-mer fort die - ses Werk ge -
 tö - nen — Eu - er Lie-del fein! — Da-rum klo - pfen wir im - mer -

Werk ge - - schieht, er - klingt un-ser Lied, ja das
 klo - - - pfen ob - zwar sehr schmal 's Ho-no - rar, wenn die

schieht, kling klang, im-mer fort hier er-klingt das Lied, kling klang, im-mer -wäh-rend un - ser
 dar, kling klang, wenn sehr schmal das Ho - no - rar, kling-klang, denn uns selber macht's Freud so -

Lied un - srer Häm - - mer kling klang kling.
Ham - - mer er - - tö - - nen kling klang kling!

Lied, er - klingt ja das Lied un - srer Häm - mer kling klang kling!
gar, kling, kling, wenn die Häm - mer er - tö - nen kling klang kling!

ff

1. 2.
2. Ja, ein

1. 2.
sempre dim.

Nº 16. Traumlied.

Cleopatra und Ptarmigan.

Andante.

Gesang.

Piano.

1. Mir ist es, als hätt' ich dich längst ge-kannt, so
schön ist kein Traum mehr der Ju - gend-zeit, und

hehr und so schön und gross; du bist der Held, den im
wär' er noch so sü - sse, wie dass ich hier in

Traum ich fand, oh, wärst's nicht im Trau-me du blos! ——— Doch
Wirk - lich-keit, du Hol - de, dich schau-e, dich grü-sse. ——— Denn

was du auch sei'st, du bist mein I - dol, bist der Mann, auf den ich
stets wird die Son - ne, die sie - gend steigt, die traumhaf-ten Nebel ver -

war - te; ——— oh, er - wach' aus dem Trau-me, oh, komm' und hol' die
scheu-chen. ——— Was blen - dend mir hier das Le - ben zeigt, kann

rit. *più lento*

Braut, die dei - ner harr - - te. Im Trau - me, im Trau - me hab'
 nie ein Traum er - rei - chen. Im Wa - chen, im Wa - chen trifft

ich dich oft ge - sehn, — da schienst du mir so hehr und gross, ich
 mich dein sü - sser Blick, — und nie im Trau - mes - wir - - ren fand

konnt' nicht wi - - der - - stehn. — Im Trau - - me, im
 ich ein so leuch - tend Glück. — Im Wa - - chen, im

Trau - me, da war's um mich ge - scheh'n; — oh, wär's be - stimmt in
 Wa - chen er - klingt dein Zau - ber - wort — viel hel - ler noch, oh

Wirk - lich - keit, dass wir uns wie - der - sehn! —
 könnt' ich doch so wa - chend träu - men fort! —

1. 2.
 2. So

No 17. Quintett.

Mondlied.

Ramserl, Bisgurnia, Kibatschki, Cheops and Ptolomäus.

Allegro moderato.

Piano.

Viol. *p* *cresc.*

Kibatschki. *p*

1. Es giebt ei - nen Mann, der wohnt sehr hoch, der Mann ist der Mann im
2. Gar oft, wenn der Mann nach Hau - se kommt, em - pfängt ihn so lieb die
3. Gar oft kommt er vor im Par - la - ment, dass Füh - rer im Kam - pfe
4. Die E - he ist kein ge - wag - tes Spiel, wenn Al - les in Ord - nung
5. Die schön - ste der Da - men im Bal - let sucht sich ei - nen Jüng - ling

Quartett. *p*

Bisgurnia. *p* Ramserl.

Der. Mann ist der Mann im Mond. — Willst
 Em - pfängt ihn so lieb die Frau. — Sie be-
 Dass Füh - rer im Kam - pfe schreih. — In den
 Wenn Al - les in Ord - nung g'schieht. — Doch be-
 Sucht sich ei - nen Jüng - ling aus. Er be-

p

Mond, — Der Mann ist der Mann im Mond. —
 Frau, — Em - pfängt ihn so lieb die Frau. —
 schreih. — Dass Füh - rer im Kam - pfe schreih. —
 g'schieht. — Wenn Al - les in Ord - nung g'schieht. —
 aus, — Sucht sich ei - nen Jüng - ling aus.

Cheops. Ptolomäus. *p*

Der Mann ist der Mann im Mond. —
 Em - pfängt ihn so lieb die Frau. —
 Dass Füh - rer im Kam - pfe schreih. —
 Wenn Al - les in Ord - nung g'schieht. —
 Sucht sich ei - nen Jüng - ling aus. —

Fl. Picc. *p*



Rath du dir ho - len, dann frag un - ver - hoh - len den Mann, der da o - ben
nimmt sich so ko - sig, ist zärt - lich und ro - sig, es lä - chelt der Him - mel
Haa - ren sich lie - gen, den An - dern be - krie - gen, mit Je - der - mann sich ent -
dau - ert den Gat - ten, dem sel - ten ein Schat - ten von Frie - den im Hause er -
schenkt sie mit net - ten Ju - we - len = Toi - let - ten und gibt ei - ne Mas - se

Bigurnia.



thront, — Den Mann, der da o - ben thront
blau! — Es lä - chelt der Him - mel blau!
zweih. — Mit Je - der - mann sich ent - zweih.
blüht. — Von Frie - den im Hause er - blüht.
aus. — Und gibt ei - ne Mas - se aus.

Den Mann der da o - ben thront Der Mann in dem Mond ist
Es lä - chelt der Him - mel blau! Kaum ist er zu Haus der
Mit Je - der - mann sich ent - zweih. Doch plötz - lich ver - stummt der
Von Frie - den im Hause er - blüht. Zur Höl - le, an - statt zum
Und gibt ei - ne Mas - se aus. Doch plötz - lich ver - schwin - det

Den Mann der da o - ben thront
Es lä - chelt der Him - mel blau! —
Mit Je - der - mann sich ent - zweih.
Von Frie - den im Hause er - blüht.
Und gibt ei - ne Mas - se aus. —



gern be - reit, er deu - tet das Schick - sal dir. — Guck hin - auf in den Mond, wo der
Tisch be - reit, die Sup - pe, sie dampft schon heiss — und nach Tisch zur Ci - garr' bringt den
Wor - te Held, gibt Je - der - mann was er will; — auf die Op - po - si - tion, die ver -
Pa - ra - dies, wird dann das Fa - mili - en - haus; — was der Gat - te auch thut, es ist
der Ga - lan, man kriegt ihn nicht mehr zu seh'n. — Er - ste Rei - he im Par - terre sein

colla parte

Tempo di Valse.

rit.

gu - te Mann wohnt und sin - ge die Ver - se - lein hier. _____
 Schlaf-rock sie gar! wa - rum denn so lieb? Ja wer weiss? _____
 gass er nun schon, wa - rum ist er plötz - lich so still? _____
 nie - mals recht gut, der Streit währt jahr - ein und jahr - - aus. _____
 Sitz dort ist leer! was ist denn mit ihm ge - sche - - hen? _____

colla parte

rit.

Unisono.

pp mezza voce

Mond - - mann, Mond - - mann, ach, ich bit - te, sag' mir an,

pp mezza voce

Mond - - mann, Mond - - mann, ach, ich bit - te, sag' mir an,

Viol. mit Gesang.

pp

Mond - - mann, sag' an, was ich nicht wis - sen kann. _____

Mond - - mann, sag' an, was ich nicht wis - sen kann. _____

Was ich ger - ne wis - sen möcht Ist ob ich dem Schatz bin recht? —
 Wa - rum die - se Zärt - lich - keit? Sie wünscht sich ein neu - es Kleid! —
 Die - se Ru - he auf der Stell'. Er hat kriegt ein Por - te - feuille! —
 Wa - rum ist der Streit nie aus? D'Schwie - ger - mut - ter ist im Haus! —
 Mit der Lie - be ist's nun aus! Segn's das Mas - sl ging ihm aus! —

Fl. *Fl.*

Ramserl.
Bisgurnia.

poco cresc. *lunga* *rit.* *pp*
 Mond - - mann, sag' an, Mond - man hast's ge - than. —

Kibatschki.

poco cresc. *lunga* *rit.* *pp*
 Mond - - mann, sag' an, Mond - man hast's ge - than. —

Cheops.

Ptol.

poco cresc. *lunga* *rit.* *pp*
 Mond - - mann, sag' an, Mond - man hast's ge - than. —

rit. *pp*

Tanz.

trem. *pp a tempo*

rit. *pp*

D. S. al Fine.

No 18. Chor der Pagen.

„Leise, sachte 'reinmarschiret.“

Ramserl und Chor.

Allegro moderato.

Quartett. Clar.

pp molto staccato

pp

Quart. H. Harm.

Entrée Pagen.

Pagen. *pp*

Lei-se, sach-te 'rein-mar-

schí-ret, da-mit Nie-mand uns ver-spü-ret hier woll'n wir uns a-mü-

Ramserl. *pp*

Husch husch — husch husch — husch

sirn, ei-nen lust'-gen Streich voll - führ'n.

Viol. pizz.

husch.

Wo die Mu-mi-en hier be - gra - ben, wol-len

hei-te-ren Ulk wir ha - ben, mit dem Zauber-er trei - ben Scherz, — seid nicht

Husch husch, — habt Acht, — nur sacht! —

furcht-sam fasst ein Herz.

Violini u. Corni.

Giebt es ei - nen Scha - ber - nack, kom - men wir mit

kl. Orch.

Sack und — Pack, sind im-mer-fort zum Jux be-reit, sind immer-fort voll Hei-ter-keit, sind

Husch husch, habt Acht, _____

ü - ber - all bald da bald dort denn wir sind des A - dels Hort,

habt Acht, _____ nur sacht. Husch husch

auf - ge - legt zu Lust und Sport, sind im - mer - fort zum Jux be - reit, sind

habt Acht, _____ nur sacht. Husch! _____

im - mer - fort voll Hei - ter - keit, sind ü - ber - all bald da bald dort. _____

pp Husch! _____ Habt Acht,

p Husch! _____ *pp* Husch! _____ Habt Acht,

Quartett.

pp

nur sacht, habt Acht, nur sacht, sacht, _____ habt _____

nur sacht, habt Acht, nur sacht, sacht, _____ habt _____

pp

Poco più Allegro.

Acht! _____

Acht! _____

kl. Orch.

Poco più Allegro.

Flöten.
Oboen.
Clar.

Violinen pizz.

Clar.

ppp

Cello.
Basso.

perdendosi

No 19. Schlussgesang.

Allegro marcato. Kibatschki.

Piano.

Clar. Trombi. Kleines Orchester.

mf *p* *marcato*

Ge - schwindigkeit ist nicht Zau - be - rei, ——— mein

Ho - cus und Po - cus ist neu, ——— denn ich mach' in an Nu — an

X für ein U, — bei mir geht das eins, zwei und drei! ——— *Tanz.*

Chor.

Soprano u. Alt. *unis.* Tenöre. Bässe.

Ge - - Ge - - Ge - -

schwindigkeit ist nicht Zau - be - rei, sein Ho - cus und Po - cus ist
 schwindigkeit ist nicht Zau - be - rei, sein Ho - cus und Po - cus ist
 schwindigkeit ist nicht Zau - be - rei, sein Ho - cus und Po - cus ist

Tutti.
ff

neu, er macht in an Nu - an X für ein U - bei ihm geht das
 neu, er macht in an Nu - an X für ein U - bei ihm geht das
 neu, er macht in an Nu - an X für ein U - bei ihm geht das

eins zwei und drei!
 eins zwei und drei!
 eins zwei und drei!

ff *sfz*

