

ХРИСТОС РАЖДАЕТСЯ, СЛАВИТЕ!

1. Христос рождается

В. АГАФОННИКОВ
(2012 г.)

Энергично

СОПРАНО

АЛЬТ

ТЕНОР

БАС

Хри - стос ра - жда - е - тся, сла - ви - те! Хри - стос с не - бес сря - щи -

Хри - стос ра - жда - е - тся, сла - ви - те! Хри - стос с не - бес сря - щи -

7

-те! Хри - стос на зе - мли, во - зно - си - те - ся, во - зно - си - те - ся! Пой - те

-те! Хри - стос на зе - мли, во - зно - си - те - ся, во - зно - си - те - ся! Пой - те

14

Го-спо-де-ви вся зе-мля и ве-се-ли-ем во-спой-те,

Го-спо-де-ви вся- зе-мля и ве-се-ли-ем во-спой-те,

18

лю-ди-е, я-ко про-сла-ви-ся, я-ко про-сла-ви-ся!

лю-ди-е, я-ко про-сла-ви-ся, я-ко про-сла-ви-ся!

2. Прежде век от Отца

Неторопливо

Тенор Соло

СОПРАНО

АЛТ

ТЕНОР

БАС

Пре-жде век от О - тца ро - жде - нно - му не - тле - нно

Пре-жде век от О - тца ро - жде - нно - му не - тле - нно

3

Пре-жде век от О - тца ро - жде - нно - му не - тле - нно

Сы - ну, Сы - ну, Сы - -

Сы - ну, Сы - ну, Сы - -

6

8

Сы - ну,

- ну, и в по - сле-дня-я от Де - вы во- пло - ще-нно - му без -

8

- ну, и в по - сле-дня-я от Де - вы по-пло - ще- нно-му без -

10

8

и в по - сле-дня-я от Де - вы во- пло - ще-нно-му без -

-се-ме-нно, и во - пло - ще - - нно - му без -

8

-се-ме-нно, и во - пло - ще - - нно - му без -

14

14

-се - ме - нно, Хри - сту Бо-гу во-зо - пи - им:

-се - ме - нно, Хри - сту Хри - сту, Хри - сту Бо-гу во-зо-

-се - ме - нно, Хри - сту, Хри - сту, Хри - сту Бо-гу во-зо-

19

во - зне-сый рог наш свят е-си Го - спо - ди.

-пи - им: во-зне-сый рог наш свят е-си Го - спо - ди.

-пи - им: во-зне-сый рог наш свят е-си Го - спо - ди.

3. Жезл из корене Иессеова

Живо

СОПРАНО

АЛЬТ

ТЕНОР

БАС

Жезл из ко-ре-не И-е-ссе-о-ва, и цвет от не-го

Жезл из ко-ре-не И-е-ссе-о-ва, и цвет от не-го

Жезл из ко-ре-не И-е-ссе-

4

Хри-сте, от Де-вы про-

Хри-сте, от Де-вы про-

-о-ва, и цвет от не-го Хри-сте, от Де-

16

7

-зябл е - си, из го - ры хва - льный при - о - се -
 -зябл е - си, из го - ры хва - льный при - о - се -
 - вы про - зябл е - си из го - ры

11

- не - нны - я ча - щи, при - о - се -
 - не - нны - я ча - щи, при - о - се -
 хва - льный при - о - се - не - нны - я ча -

15

- не - нны - я ча - щи, при - шел е - си во -
 - не - нны - я ча - щи, при - шел е - си во -
 - - - - - щи,

18

-пло - щься от не - и - ску - со - му - жны - я, не - ве -

-пло - щься от не - и - ску - со - му - жны - я, не - ве -

21

-ще - стве - нный и Бо - - - же.

-ще - стве - нный и Бо - - - же.

25

Сла - ва си - ле Тво - ей, сла - ва си - ле Тво - ей,

Сла - ва си - ле Тво - ей, сла - ва си - ле Тво - ей,

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два staves — вокальные, с русскими текстами. Последние два staves — фортепианное сопровождение. Музыка написана в G-мажоре и 3/4 такта. В начале фрагмента (репетиционный знак 27) вокальные партии и фортепиано играют восьмые ноты. В конце фрагмента (репетиционный знак 30) вокальные партии и фортепиано играют полные ноты.

27

сла - ва си - ле Тво - ей, Го - - спо - ди.

30

сла - ва си - ле Тво - ей, Го - - спо - ди.

4. Бог сый мира

Сдержанно

Меццо-сопрано
соло

СОПРАНО

АЛТ

ТЕНОР

БАС

6

Бог сый ми - ра, О - тец ще - дрот, ве -

-си нам. Бог сый ми - ра, О - тец ще - дрот, ве - ли-ка-го со -

-си нам. Бог сый ми - ра, О - тец ще - дрот, ве - ли-ка-го со -

- ли-ка-го со - ве-та Тво-е - го А - нге-ла, мир по-да - ва - ю-ща по -

-ве - та Тво-е - го А - нге - ла, мир по-да - ва - ю-ща по -

-ве - та Тво-е - го А - нге - ла, мир по-да - ва - ю-ща по -

26

- слал е - си нам. Тем бо - го - ра - зу - ми - я к све - ту на -

- слал е - си нам. Тем бо - го - ра - зу - ми - я

- слал е - си нам. Тем бо - го - ра -

32

- ста - вльше - ся, от но - - - ци у - тре - ню - ю -

к све - ту на - ста - вльше - ся, у - тре - ню - ю -

- зу - ми - я к све - ту на - ста - вльше - ся, у - тре - ню - ю -

22

36



- ще, сла - во - сло - вим Тя Че-ло - ве-ко-лю-бче.

- ще, сла - во - сло-вим Тя Че-ло - ве-ко-лю-бче.

- ще, сла - во - сло-вим Тя Че-ло - ве-ко-лю-бче.

41

Бог сый ми - ра, О - тец ще - дрот, ве -

Бог сый ми - ра, О - тец ще - дрот, ве - ли-ка-го со -

Бог сый ми - ра, О - тец ще - дрот, ве - ли-ка-го со -

46

- ли-ка-го со - ве-та Тво-е - го А - нге-ла, мир по-да - ва - ю-ща по-
 - ве - та Тво-е - го А - нге - ла, мир по-да - ва - ю-ща по-
 - ве - та Тво-е - го А - нге - ла, мир по-да - ва - ю-ща по-

52

- слал е - си нам. Бог сый ми - ра,
 - слал е - си нам, Че-ло - ве - ко-лю-бче. Бог сый ми - ра,
 - слал е - си нам, Че-ло - ве - ко-лю-бче. Бог сый ми - ра,
 - слал е - си нам, Че-ло - ве - ко-лю-бче. Бог сый ми - ра,

24

59

Бог сый ми - ра. Бог сый ми - ра. Че-ло-ве-ко - лю - бче. Че-ло-ве-ко - лю - бче.

65

сый ми - ра, Бог сый ми - ра. Бог сый ми - ра. Бог сый ми - ра.

5. Из утробы Иону младенца

С движением

Баритон
соло

Из у - тро - бы И - о - ну мла-

ТЕНОР I

Из у - тро - бы

ТЕНОР II

Из у - тро - бы

БАРИТОН

Из у - тро - бы

БАС

4

- де - нца и - зле - ва мо - рский зверь я - ко - ва при - ят.

зверь и - зле - ва, я - ко - ва при -

зверь и - зле - ва.

В Де - ву же

- ят. В Де - ву В Де - ву

все - льше - е - ся Сло - во и плоть при -

же все - льше - е - ся Сло - во,

все - льше -

же все - льше - е - ся

все - льше - е - ся

15

- е - мше-е, про - йде со - хра-ньше - е не - тле - нну.
 Сло - во со - хра - ньше - е не -
 - е - ся Сло - во
 Сло со - хра - ньше - е не -

19

- тле - нну. Е - го же бо не по-стра - да и -
 и -
 - тле - нну. Е - го же бо не по-стра - да и -

Е - го же бо не по-стра - да и - стле - ни - я,

- стле - ни - я,

- стле - ни - я,

- стле - ни - я,

- стле - ни - я,

и - стле - ни - я, Ро - ждшу-ю со - хра - ни не - вре -

и - стле - ни - я, Ро - ждшу-ю со - хра - ни не - вре -

со - хра - ни,

29

Ро - ждшу-ю со - хра - ни не - вре - жде - нну.

31

-ни не - вре - жде - нну.

6. Отроки, благочестию совоспитани

Неторопливо

Меццо-сопрано
соло

Тенор
соло

Баритон
соло

СОПРАНО

АЛЬТ

ТЕНОР

БАС

О-тро-ци, бла-го - че- сти - ю со - во - спи - та - ни,

5

зло-че-сти-ва-го ве - ле-ни-я не - бре - гше, о - гне-нна-го пре-

зло-че-сти-ва-го ве - ле-ни-я не - бре - гше, о - гне-нна-го пре-

9

-ще-ни-я не у-бо-я-ша-ся, но по-сре-де пла-ме-не

-ще-ни-я не у-бо-я-ша-ся, но по-сре-де пла-ме-не

13

О-тцев Бо-же бла-го-сло-вен

О-тцев Бо-же бла-го-сло-вен

сто-я-ще по-я-ху:

сто-я-ще по-я-ху:

32

18

First system of musical notation, measures 18-20. It consists of three staves: vocal, piano, and bass. The vocal line has lyrics "е - си." under a slur. The piano and bass lines provide accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. Measure 18 ends with a double bar line, and measure 19 has a 3/4 time signature change.

Second system of musical notation, measures 18-20. It consists of four staves: vocal, piano, and bass. The vocal line has lyrics "е - си, о - тцев Бо - же бла - го - сло -" under a slur. The piano and bass lines provide accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. Measure 18 ends with a double bar line, and measure 19 has a 3/4 time signature change.

21

Third system of musical notation, measures 21-23. It consists of four staves: vocal, piano, and bass. The vocal line has lyrics "-вен е - си." under a slur. The piano and bass lines provide accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. Measure 21 ends with a double bar line, and measure 22 has a 3/4 time signature change.

7. Чуда преестественнаго

Энергично

СОПРАНО

АЛЬТ

ТЕНОР

БАС

p

Чу-да пре-е-сте-стве-нна-го ро - со - да - те - льна-

Чу-да пре-е-сте-стве-нна-го ро - со - да - те - льна-

4

-я и - зо-бра-зи пещь о - браз: не бо я - же при-

-я и - зо-бра-зи пещь о - браз: не бо я - же при-

34

8

-ят па - лит ю - ны - я я - ко ни - же
па - лит
-ят па - лит, па - лит ю - ны - я я - ко ни - же

12

огнь Бо - же - ства Де - вы, в Ню - же вни - де, у -
огнь Бо - же - ства Де - вы, в Ню - же вни - де, у -

15

- тро - бу, тем во - спе - ва - ю - ще во - спо -
- тро - бу, тем во - спе - ва - ю - ще во - спо -

18

- ем: да бла-го - сло - вит тварь вся Го - спо-да,
во - спо - ем: да бла-го - сло - вит тварь вся Го - спо-да,
- ем: да бла-го - сло - вит тварь вся Го - спо-да,
- ем: да бла-го - сло - вит тварь вся Го - спо-да,

22

и пре-во - зно - сит во вся
и пре-во - зно - сит во вся
и пре-во - зно - сит во вся

25

ве - - - - - ки.
ве - - - - - ки.

8. Таинство странное

Сдержанно *p*

Баритон
соло

СОПРАНО

АЛТ

ТЕНОР

БАС

Та - и - нство стра - нно - е

Та - и - нство

Та - и -

Та - и - нство

Та - и -

4

ви - жу и пре - сла - вно - е: не - бо — ве-ртеп, пре-

стра - нно - е:

-нство

стра - нно - е:

-нство

-нство

7

- стол хе - ру - ви - мский — Де - ву,
 Де - ву, пре - стол хе - ру -
 Де - ву, пре - стол хе - ру -

10

- ви - мский — Де - ву, я - сли — вме - я -
 я - сли — я -
 я - сли — я -
 я - сли —

я - сли —

- сти - ли - ще, в них-же во - зле - же не - вме - сти - мый

- сли — вме - сти - ли - ще, в них-же во - зле - же

- сли — вме - сти - ли - ще в них - же во - зле - же

Хри - стос Бог,

Хри - стос Бог,

Хри - стос Бог,

Хри - стос Бог,

20

mf

Е - го - же во - спе - ва - ю - ще

22

f

р о с о а р о с о

ве - ли - ча - ем,

mf

Е - го - же во - спе -

mf

mf

Е - го - же во - спе -

mf

a c c e l e r a n d o

- ва - ю - ще ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем,

- ва - ю - ще ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем,

ве - ли - ча - ем, во - спе - ва - ю - ще *f* ве - ли -

ве - ли - ча - ем, во - спе - ва - ю - ще *f* ве - ли -

ве - ли - ча - ем, во - спе - ва - ю - ще *f* ве - ли -

31

rit. **f** **meno mosso**

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первый стave — басовый, остальные — четыре голоса (сопрано, альт, тенор, бас). Темп обозначен как **rit.** и **meno mosso**, динамикой **f**. Лейбл **rit.** и динамикой **f** выделены жирным шрифтом. Музыкальная запись включает ноты, паузы, фразировочные скобки и акценты. Под нотами напечатаны русские слова: **ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем.** (повторяется на нескольких стaves). В начале фрагмента напечатаны метроритмические обозначения: **rit.** и **meno mosso**, а также динамикой **f**. В начале фрагмента напечатаны метроритмические обозначения: **rit.** и **meno mosso**, а также динамикой **f**.