

Владислав Агафонников

# ЕГЕРЬ



Камерная опера  
по одноименному рассказу  
А. П. Чехова

П А Р Т И Т У Р А

МОСКВА, 2017 г.

## Действующие лица:

Пелагея  
Егерь

меццо-сопрано  
баритон

## Состав оркестра:

2 Oboi

2 Corni in F

Vibrafono

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

2 Гобоя

2 Валторны (F)

Вибрафон

Скрипки I

Скрипки II

Альты

Виолончели

Контрабасы

# ЕГЕРЬ

Камерная опера

по одноименному рассказу А. П. Чехова

В. АГАФОННИКОВ (2017)

**Moderato**

2 Oboi

2 Corni in F

Vibrafono

ПЕЛАГЕЯ  
(Mezzo-sopr.)

ЕГЕРЬ  
(Baritono)

Дуэт  
(за сценой)

**Moderato**

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

8 1

2 Ob.

2 Cor.(F)

Vibr.

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

*p*

*p*

1

14

2 Ob.

2 Cor.(F)

Vibr.

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

*p*

*p*

2

19

2 Ob.

2 Cor.(F)

Vibr.

II.

E.

2

V-ni. I

V-ni. II

V-lc.

V-c.

C-b.

3

24  
2 Ob.

Musical staff for 2 Oboes (2 Ob.). The staff begins with a rest for 24 measures. At measure 25, it features a triplet of eighth notes (B-flat, B-flat, B-flat) followed by a half note (B-flat), all under a slur. This is followed by a triplet of eighth notes (B-flat, B-flat, B-flat) followed by a half note (B-flat), also under a slur. The staff ends with a quarter note (B-flat) and a quarter note (B-flat).

2 Cor.(F)

Musical staff for 2 Cor. (F). The staff begins with a rest for 24 measures. At measure 25, it features a triplet of eighth notes (B-flat, B-flat, B-flat) followed by a half note (B-flat), all under a slur. This is followed by a triplet of eighth notes (B-flat, B-flat, B-flat) followed by a half note (B-flat), also under a slur. The staff ends with a quarter note (B-flat) and a quarter note (B-flat).

Vibr.

Musical staff for Vibraphone (Vibr.). The staff begins with a rest for 24 measures. At measure 25, it features a triplet of eighth notes (B-flat, B-flat, B-flat) followed by a half note (B-flat), all under a slur. The staff then continues with rests for the remainder of the page.

П.

Е-гор Вла-сыч!

Musical staff for Soprano (П.). The staff begins with a rest for 24 measures. At measure 25, it features a quarter note (G4), an eighth note (A4), a quarter note (B4), and a quarter note (C5), all under a slur. The staff then continues with rests for the remainder of the page.

Е.

А, э-то ты, Пе-ла-ге-я! Гм!

Musical staff for Bass (Е.). The staff begins with a rest for 24 measures. At measure 25, it features a quarter note (A2), an eighth note (B2), a quarter note (C3), and a quarter note (D3), all under a slur. The staff then continues with rests for the remainder of the page.

3

V-ni. I

Musical staff for Violin I (V-ni. I). The staff begins with a rest for 24 measures. At measure 25, it features a quarter note (G4), an eighth note (A4), a quarter note (B4), and a quarter note (C5), all under a slur. The staff then continues with rests for the remainder of the page.

V-ni. II

Musical staff for Violin II (V-ni. II). The staff begins with a rest for 24 measures. At measure 25, it features a quarter note (G4), an eighth note (A4), a quarter note (B4), and a quarter note (C5), all under a slur. The staff then continues with rests for the remainder of the page.

V-le.

Musical staff for Viola (V-le.). The staff begins with a rest for 24 measures. At measure 25, it features a quarter note (G4), an eighth note (A4), a quarter note (B4), and a quarter note (C5), all under a slur. The staff then continues with rests for the remainder of the page.

V-c.

Musical staff for Violoncello (V-c.). The staff begins with a rest for 24 measures. At measure 25, it features a quarter note (G4), an eighth note (A4), a quarter note (B4), and a quarter note (C5), all under a slur. The staff then continues with rests for the remainder of the page.

C-b.

Musical staff for Contrabass (C-b.). The staff begins with a rest for 24 measures. At measure 25, it features a quarter note (G4), an eighth note (A4), a quarter note (B4), and a quarter note (C5), all under a slur. The staff then continues with rests for the remainder of the page.

28  
2 Ob.

2 Cor.(F)

Vibr.

*p*

П.

Тут из на-шей де-ре-вни ба-бы ра-бо-та-ют,

Е.

Как же э-то ты сю - да по-па-ла?

V-ni. I

V-ni. II

*p*

V-le.

*p*

V-c.

C-b.

4

32

2 Ob.

2 Cor.(F)

Vibr.

П.

так вот и я си- ми... в ра-бо-тни-цах, Е-гор Вла-сыч.

Е.

Тэк...

4

V-ni. I

*p*

V-ni. II

*p*

V-le.

*p*

V-c.

*p*

C-b.

*p*



36

2 Ob.

2 Cor.(F)

Vibr.

II.

E.

5

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

*p*

42

2 Ob.

2 Cor.(F)

Vibr.

П.

E.

V-ni. I

*p*

*p* С нежностью

Да-вно уж я вас не ви-да-ла, Е-гор Вла-сыч...



46

2 Ob.

2 Cor.(F)

Vibr.

П.

E.

*mf*

Как за-хо-ди-ли на Свя-той в на-шу и-збу во-ды на-пи-ться, так с той по-ры

6

50

2 Ob.

Musical staff for 2 Oboes (2 Ob.). The staff shows a treble clef and a key signature of one flat. The music begins with a 7-measure rest, followed by a melodic line starting on the second measure.

2 Cor.(F)

Musical staff for 2 Cor. (F). The staff shows a treble clef and a key signature of one flat. The music begins with a 7-measure rest, followed by a melodic line starting on the second measure.

Vibr.

Musical staff for Vibraphone (Vibr.). The staff shows a treble clef and a key signature of one flat. The music begins with a 7-measure rest, followed by a melodic line starting on the second measure. The piece concludes with a *p* dynamic marking.

П.

Musical staff for Soprano (П.). The staff shows a treble clef and a key signature of one flat. The music begins with a 7-measure rest, followed by a melodic line starting on the second measure.

вас и не ви - да - ли.

Е.

Musical staff for Bass (Е.). The staff shows a bass clef and a key signature of one flat. The music begins with a 7-measure rest, followed by a melodic line starting on the second measure.

6

V-ni. I

Musical staff for Violin I (V-ni. I). The staff shows a treble clef and a key signature of one flat. The music begins with a 7-measure rest, followed by a melodic line starting on the second measure. The piece concludes with a *p* dynamic marking.

V-ni. II

Musical staff for Violin II (V-ni. II). The staff shows a treble clef and a key signature of one flat. The music begins with a 7-measure rest, followed by a melodic line starting on the second measure. The piece concludes with a *p* dynamic marking.

V-le.

Musical staff for Viola (V-le.). The staff shows an alto clef and a key signature of one flat. The music begins with a 7-measure rest, followed by a melodic line starting on the second measure. The piece concludes with a *p* dynamic marking.

V-c.

Musical staff for Violoncello (V-c.). The staff shows a bass clef and a key signature of one flat. The music begins with a 7-measure rest, followed by a melodic line starting on the second measure. The piece concludes with a *p* dynamic marking.

C-b.

Musical staff for Contrabass (C-b.). The staff shows a bass clef and a key signature of one flat. The music begins with a 7-measure rest, followed by a melodic line starting on the second measure. The piece concludes with a *p* dynamic marking.

56

2 Ob. *p* *mf*

2 Cor.(F) *p*

Vibr.

II.  
На Свя-той на ми - ну-тку за-шли, да и то Бог зна-ет как... в пья - ном

E.

7

V-ni. I

V-ni. II *p*

V-le. *p*

V-c.

C-b.

60

2 Cor.(F)

Vibr.

П.

ви - де... По-бра-ни-ли, по-би-ли и у-

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

*p*

65

2 Ob.

2 Cor.(F)

Vibr.

П.

- шли... Уж я жда-ла, жда-ла... гла-за все про-гля-

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

*p*

8

8

69

2 Ob.

2 Cor. (F)

Vibr.

П.

- де - ла, вас по - жи - да - ю - чи... Эх,

9

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

74

Vibr.

П.

Е-гор Вла-сыч, Е-гор Вла-сыч! Хоть бы ра-зо-чек за-шли.

*тихо*

3

3

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

10

2 Ob. *p*




2 Cor.(F) *p*



Vibr.



П. *O-но, ко-не-чно,*



Е. *Что ж мне у те - бя де-лать-то?*

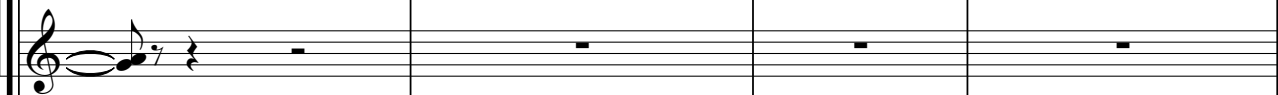


10

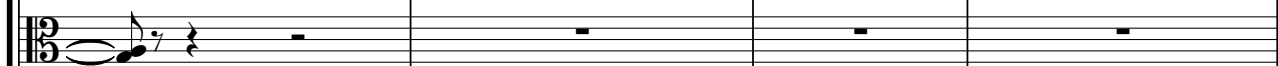
V-ni. I



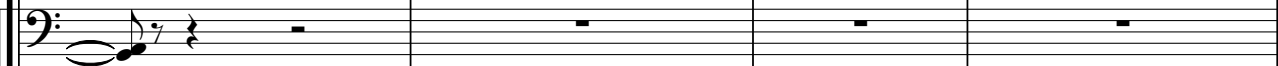
V-ni. II



V-le.



V-c.



C-b.



82

2 Ob.

2 Cor.(F)

Vibr.

П.

де-лать не - че - го, да так... всё ж хо - зя- йство... По-гля-

Е.

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.



11

85  
2 Ob.

2 Cor.(F)

Vibr.

П.

- деть, как и что...      Вы хо - зя- ин...      Ишь ты,

Е.

11

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

12

90

2 Ob. *mf*

2 Cor.(F) *mf*

Vibr. *mf*

П. те - тёр-ку под-стре - ли- ли, Е-гор Вла-сыч! Да вы бы

Е.

12

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

94

2 Ob.

2 Cor.(F)

Vibr.

П. се-ли, от-до-хну- ли... *Равнодушно*

Е. По-си - деть? По - жа - луй...

98 **13**

Vibr. *mf* *p*

E.

V-ni. I *pizz.* *mf* *p* arco

V-ni. II *pizz.* *mf* *p* arco

V-le. *pizz.* *mf* *p* arco

V-c. *mf* *p* arco

C-b. *mf* *p* arco

105 **I solo**

2 Ob. *p*

Vibr.

E.

Что ж ты сто-ишь? Са-дись и ты!

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

14

110

2 Ob.

2 Cor.(F)

Vibr.

П.

Хоть бы ра-

Е.

14

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

15

115

2 Ob. *mf*

2 Cor.(F) *p*

Vibr.

П. *mf* *pizz.*

Е.

-зо-чек за-шли!

15

За- чем?

V-ni. I *mf pizz.* *p*

V-ni. II *mf pizz.* *p*

V-le. *mf pizz.* *p*

V-c. *mf* *p pizz.*

C-b. *p*

120

2 Ob.

2 Cor.(F)

Vibr.

П.

Е.

Нет ни-ка-кой на-до-бно-сти.

16

125

2 Cor.(F)

Vibr.

П.

Е.

16

За - йти на час дру- гой — ка-ни-тель о-дна,

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

arco

mf

arco

mf

129

Е.

то - лько те-бя взба-ла - му- тишь, а по-сто - я-нно жить в де-

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

133

17

Е. *ре - вне — ду - ша не те - рпит. Са - ма*

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

*arco*

*mf*

*arco*

*mf*

*p*

*p*

137

Е. *зна - ешь, че - ло - век я ба - ло - ва - нный... Мне чтоб и кро -*

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

*mf*

*mf*

141

E. *- вать бы- ла, и чай хо - ро - ший, и ра - зго - во - ры де - ли -*

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

145

18

2 Ob. *mf*

I solo

2 Cor.(F) *mf*

E. *- ка - тны - е... 18 а у те - бя там, в тво-ей де - ре - вне и бе-дно*

V-ni. I

V-ni. II

V-le. *mf*

V-c.

C-b.



149

2 Ob.

2 Cor.(F)

Vibr.

П.

Е.

- та, и ко- поть... я и дня не вы- жи- ву.

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

153

2 Ob. *mf*

2 Cor.(F) *mf*

Vibr. *mf*

П. Та - пе-ря вы где жи-вё-те?

Е. у

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c. *mf*

C-b. *mf*

19

156

Е. ба-ри-на И-льи И - ва-ны-ча, во - хо - тни-ках.

19

V-ni. I

V-ni. II

V-le. *mf*

V-c.

C-b.

160

20

2 Ob. *mf*

2 Cor.(F) *mf*

Vibr. *mf*

П.

Е.

Не сте-пе-нно-е ва-ше де-ло, Е-гор Вла-сыч... Для лю-

20

V-ni. I *mf*

V-ni. II *mf*

V-le. *mf*

V-c. *mf*

C-b. *mf*

164

2 Ob. *mf*

2 Cor.(F) *mf*

Vibr. *mf*

П.  
-дей э - то ба - ло - вство, а у вас о - но сло - вно как бы и ре - ме -

Е.

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

167

2 Ob.

2 Cor.(F)

Vibr.

П.

Е.

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

*mf*

*mf*

*mf*

*pizz.*

*mf*

*I solo*

*mf*

*mf*

- сло... за - ня-ти - е на-сто - я - ще - е...

(Мечтательно глядя на небо)

Не по-ни-ма-ешь ты,

21

171 I solo

2 Ob. *mf*

2 Cor.(F) *p*

E. *mf*

глу-па- я...

21 Ты о-тро-дьясь не по-ни - ма-ла, и век те -

V-ni. I *p*

V-ni. II *p*

V-le. *p*

V-c. *p*

C-b. *p* arco

174

2 Cor.(F) *p*

E. *mf*

-бе не по-нять, что я за че-ло- век... По

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

178

2 Cor.(F)

E.

тво - е - му я ша-льной за-блудя-щий че-ло - век, а ко-

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

181

2 Cor.(F)

E.

-то-рый по-ни-ма-ю-щий, для то-го я что ни на есть во всём у - е - зде

V-ni. I

*mf*

V-ni. II

*mf*

V-le.

*mf*

V-c.

*mf*

C-b.

*mf*

184 22

2 Ob. *mf* I solo II solo I solo II solo

2 Cor.(F) I solo II solo

Vibr. *mf*

II.

E.

лу - чший стре-лок. Го-спо-да э - то

22

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.



188

2 Ob. *I solo* *II solo*

2 Cor.(F) *I solo* *II solo* *I solo*

Vibr.

П.

Е.

чу-вству-ют и да - же в жу-рна - ле о - бо мне пе - ча - та - ли.

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

192

2 Ob.

2 Cor. (F)

Vibr.

П.

Е.

А что я ва-шим де-ре - ве-нским за-ня - ти-ем бре-зга-ю, так

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

195 23

2 Ob. *mf*

2 Cor.(F) *mf*

Vibr. *mf*

П.

E.

не из ба-ло-вства, не из го-рдо-сти... са-ма зна-ешь, что е-же-

23

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

199

2 Ob.

2 Cor.(F)

E.

-ли ка-кой му-жик за-пи - са - лся в о - хо-тни-ки, то про-щай, со -

pizz.

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

*f*

*f*

*mf* pizz.

*mf* pizz.

*mf* pizz.

*mf*

205

24

2 Ob.

2 Cor.(F)

E.

24 -ха. Раз ся-дет в че-ло-ве-ке

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

*p*

*p*

210 25

2 Ob.

2 Cor.(F)

E.

во-льный дух, то ни-чем е - го не вы-ко-вы-ришь. То-же

V-ni. I 25 arco

V-ni. II arco

V-le. arco

V-c. arco

C-b. pizz. *mf*

*mf*

214

Vibr.

E.

во-т е-же-ли ко - то-рый ба-рин по-йдёт в а - хтё-ры и - ли по дру-

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

217

Vibr.

E.

гим ка-ким ху-до-же-ствам, то не быть е-му ни в чи-но-вни-ках,

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

arco

220

Vibr.

E.

ни в по - ме - щи-ках.

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

26

26

225

2 Ob.

2 Cor.(F)

Vibr.

П.

Е.

Ты ба-ба, не по-ни-ма-ешь, а э-то по-ни-мать

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

I solo

*mf*

230

27

2 Ob.

2 Cor.(F)

Vibr.

П.

Е.

Я по-ни - ма-ю, Е - гор Вла-сыч.  
на - до. Ста-ло быть,

27

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.



28

235

2 Ob.

*p*

2 Cor.(F)

Vibr.

*p*

П.

(отворачиваясь)

Я... я не

Е.

не по-ни - ма-ешь, ко - ли пла-кать со - би - ра - е- шься...

28

V-ni. I

*p*

V-ni. II

*p*

V-le.

*p*

V-c.

*p*

C-b.

*p*

240

2 Ob.

2 Cor.(F)

Vibr.

П.

пла- чу... Грех, грех, Е - гор Вла- сын!

*p*

*p*

245

2 Ob.

2 Cor.(F)

П.

Хоть бы де-нёк со мной, не-сча-стной, по-жи-ли. Уж две-

248

2 Ob.

2 Cor.(F)

П.

- на-дцать лет, как я за вас вы-шла, а... а про-

29

252

2 Ob.

Musical notation for 2 Oboes (2 Ob.) in treble clef. The staff shows a melodic line with various intervals and dynamics, including a *mf* marking.

2 Cor.(F)

Musical notation for 2 Cor. (F) in treble clef. The staff shows a melodic line with various intervals and dynamics, including a *mf* marking.

Vibr.

Musical notation for Vibraphone (Vibr.) in treble clef. The staff shows a melodic line with various intervals and dynamics, including a *mf* marking.

П.

Musical notation for Soprano (П.) in treble clef. The staff shows a melodic line with various intervals and dynamics, including a *mf* marking.

меж нас ни ра - зу лю - бо - ви не бы- ло!..

Е.

Musical notation for Bass (Е.) in bass clef. The staff shows a melodic line with various intervals and dynamics, including a *mf* marking.

Лю-бо-ви, лю-бо- ви...

29

V-ni. I

Musical notation for Violin I (V-ni. I) in treble clef. The staff shows a melodic line with various intervals and dynamics, including a *mf* marking.

V-ni. II

Musical notation for Violin II (V-ni. II) in treble clef. The staff shows a melodic line with various intervals and dynamics, including a *mf* marking.

V-le.

Musical notation for Viola (V-le.) in alto clef. The staff shows a melodic line with various intervals and dynamics, including a *mf* marking.

V-c.

Musical notation for Violoncello (V-c.) in bass clef. The staff shows a melodic line with various intervals and dynamics, including a *mf* marking.

C-b.

Musical notation for Contrabass (C-b.) in bass clef. The staff shows a melodic line with various intervals and dynamics, including a *mf* marking.

256

2 Ob. *mf*

2 Cor.(F) *mf*

E.

Ни-ка-кой лю-бо-ви быть не мо-жет. О - дно то-лько зва-ни-е, что мы

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

259

2 Ob.

2 Cor.(F)

Vibr. *mf*

П.

E.

Да ведь ве-нча-ны,  
муж и же-на, а не-што это так и есть не-што мы па-ра?

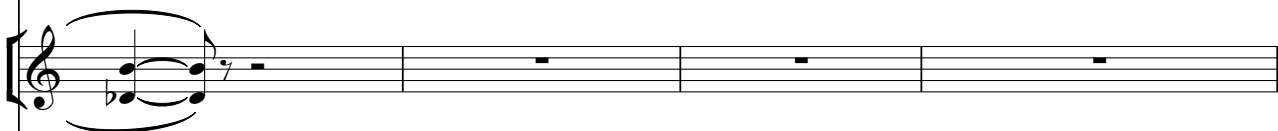
30

262

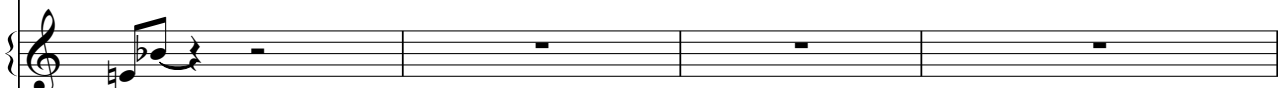
2 Ob.



2 Cor.(F)



Vibr.

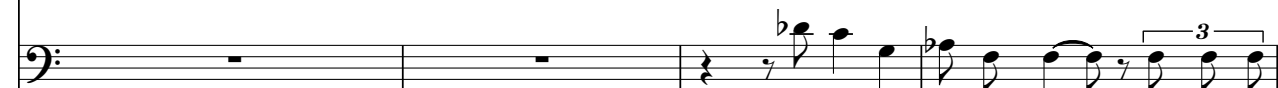


П.



Е-гор Вла-сыч!

Е.



Не во-лей ве-нча- ны... Не-што за-

30

V-ni. I



V-ni. II



V-le.



V-c.



C-b.



266

2 Ob.

2 Cor.(F)

Vibr.

П.

E.

-бы- ла? Гра-фа Се-мё-на Па-лы-ча бла-го-да- ри... и се- бя.

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

270

31

2 Ob. *mf*

2 Cor.(F) *mf* I solo

Vibr. *mf* II solo

П.

E. *mf*

31

Граф из за-ви-сти, что я лу-чше е-го стре-ля-ю,

V-ni. I *f* *mf*

V-ni. II *f* *mf*

V-le. *f* *mf*

V-c. *f* *mf*

C-b. *f* *mf*

274

2 Ob.

2 Cor.(F)

Vibr.

E. *mf*

це-лый ме-сяц ви - ном ме-ня спа-и-вал, и в о - тме - стку пья-но - го

277

2 Ob.

2 Cor.(F)

E.

*f*

*f*

на те-бе                      же - нил...                      Е - ге-ря    на



281

32

2 Ob.

2 Cor.(F)

E.

*f*

*f*

ско-тни-це!                      Ты ви-да-ла, что я    пья-ный,    за-чем вы-хо-ди-ла?

32

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

*f*

*f*

*f*

*f*



284

2 Ob.

2 Cor.(F)

E.

Не кре-по-стна-я ведь, мо-гла по-йти и су-про-тив! О-но, ко-не-чно,

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

288

2 Ob.

2 Cor.(F)

E.

сча-стье за е - ге-ря вы-йти, да ведь на-до рас-су-жде-ни - е и-меть!

292

2 Ob.

2 Cor.(F)

Vibr.

E.

Ну, вот те-перь и му-ча-йся, плачь. Гра-фу сме-шки, а ты плачь.... Бей-

296

33

2 Ob.

2 Cor.(F)

Vibr.

E.

- ся об сте- нку... плачь...

33

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

301

Vibr.

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

*p*



307

2 Ob.

2 Cor. (F)

Vibr.

E.

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

*p*

Чем жи-вёшь?

34

312

2 Ob.

П.

Те-пе-ря на ра-бо-гу хо-жу, а зи-мой ре - бё-но-чка из во-спи-

34

V-ni. I

*p*

V-ni. II

*p*

V-le.

*p*

V-c.

*p*

C-b.

*p*



315

Vibr.

*p*

П.

- та - те - льно - го до - ма бе - ру, ко - рмлю со - ской.

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

318

2 Ob.

2 Cor.(F)

Vibr.

П.

По-лто-ра ру-бля в ме-сяц да-ют.

E.

Так...

35

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

322

2 Ob.

2 Cor.(F)

П.

Ска-зы-ва-ют, что вы А-ку-ли-не

327

2 Ob. *I solo*

2 Cor.(F)

П.

но-ву-ю и-збу по-ста-ви-ли. Ста-ло быть, о-на вам по се-рдцу...



331

36

2 Ob.

2 Cor.(F) *I solo*

Е.

36

Сча-стье уж тво - ё та-ко-е, су-дба.

V-ni. I *mf*

V-ni. II *mf*

V-le. *mf*

V-c. *mf*

C-b. *mf*

337

I solo **37**

2 Ob.

*mf*

I solo

2 Cor.(F)

*mf*

E.

Те - рпи, си-ро- га.

**37** Но, о-дна-че, про-щай, за-бо-

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

341

I

2 Ob.

*mf*

I

2 Cor.(F)

*mf*

E.

-лта- лся... К ве-че-ру мне в Бо-лто-во поспеть ну- жно...

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

38

345  
2 Ob.

2 Cor.(F) II solo

Vibr.

II. тихо

А ко-гда же в де-

E.

38

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.



350

2 Ob. *mf*

2 Cor.(F)

Vibr.

П. *3*  
-ре-вню при-дѣ-те?

Е. Не за-чем.

V-ni. I *mf*

V-ni. II *mf*

V-le. *mf*

V-c. *mf*

C-b. *mf*

355 **39** **40** I II I

2 Ob. *mf*

2 Cor.(F) *mf*

Vibr. *mf*

E. 3

**39** Тве-рё-зый ни-ко - гда не при-ду, **40** а от

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

358

2 Ob.

2 Cor.(F) II

Vibr.

E. 3

пья-но-го те-бе ма-ло ко-ры-сти. Зло-блюсь я пья- ный...

41

361

2 Ob.

2 Cor.(F)

Vibr.

П.

Про-ща-йте, Е-гор Вла-сыч!

Е.

Про-щай!

41

V-ni. I

*p*

V-ni. II

*p*

V-le.

*p*

V-c.

*p*

C-b.

*p*

366 I solo  
2 Ob. *p*

2 Cor.(F) I *p*

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

371 I solo  
2 Ob. *p*

2 Cor.(F) I solo *p* II solo *p*

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

42

377  
2 Ob.

2 Cor.(F)

*I solo*

Vibr.

П.

*(Машинально принимая рубль.)*

Про-ща-йте, Е-гор Вла-сыч!

Е.

*(Подает ей истрепанный рубль и быстро отходит.)*

На те-бе!

42

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

382 (За сценой)

Дуэт

Ни-что в по - лю-шке

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.



388

Дуэт

не ко - лы - ше-тся, то-лько гру - стный на-пев

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

393

Дуэт

где-то слы - ши- тся...

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

398

Vibr.

Solo

*mf*

II.

Про-ща-йте, Е - гор Вла-сыч! Про-ща-йте, Е-

Дуэт

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

43

403

2 Ob.

2 Cor.(F)

Vibr.

П.

-гор Вла-сыч!

mf

mf

43

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

408

2 Ob.

2 Cor.(F)

44

44

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.

mf

mf

mf

mf

mf



414

Vibr. *Solo*  
*mf*

V-ni. I

V-ni. II

V-le.

V-c.

C-b.



419

2 Ob. *mf* *pp*

2 Cor. (F) *mf* *pp*

Vibr. *Solo*  
*mf* *pp*

V-ni. I *pp*

V-ni. II *pp*

V-le. *pp*

V-c. *pp*

C-b. *pp*