

В. АГАФОННИКОВ

АННА СНЕГИНА

ОПЕРА В 1 ДЕЙСТВИИ, 4 КАРТИНАХ

Либретто Г. Ш а п и р о
по одноименной поэме С. Есенина

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПЕНИЯ С ФОРТЕПИАНО
АВТОРА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
Москва 1973

АННА СНЕГИНА

В. АГАФОННИКОВ

Вступление

Allegro moderato

Ф - п.

sf f

2

mf f

p

mf

p *cresc. poco a poco*

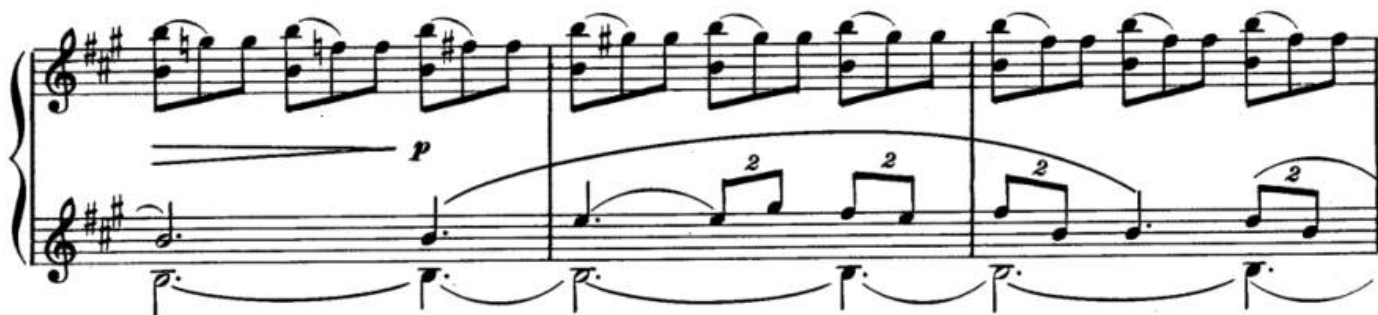
sf *f* *mf* *sf* *f*

mf *sf*

mf *sf* *mf* *sf* *mf* *sf* *sf* *f*

mf

L'istesso tempo



Картина первая

Мельница. Рядом дом и сарай. Мельник возится со сбруей. Старуха хлопочет по хозяйству.
Апрель 1917 года.

Andante tranquillo

ХОР

С. Че - ре - му - ха с вес - но - ю рас - цве -

А. Че - ре - му - ха ду - ши - ста - я с вес - но - ю рас - цве -

Т. Че - ре - му - ха ду - ши - ста - я с вес - но - ю рас - цве -

В.

- ла и вет - ки, что

- ла и вет - ки зо - ло - ти - сты - е, что

куд - ри, за - ви - ла.

куд - ри, за - ви - ла.

Кру - гом ро -

Кру - гом ро - са мед - вя - на - я спол -

simile

- са спол - за - ет по ко - ре, а зе - лень си -

- за - ет по ко - ре, под не - ю зе - лень пря - на - я си -

А зе - лень си -

я - ет все - реб - ре. Под не - ю зе - лень пря - на - я си -

я - ет в се - реб - ре.

2

L'istesso tempo

МЕЛЬНИК

я - ет в се - реб - ре. Бо -

я - ет в се - реб - ре.

12

L'istesso tempo

я - ет в се - реб - ре.

я - ет в се - реб - ре.

3

м. га - ты мы ле - сом и во - дью, есть паст - би - ща, есть по - ля,

М. 

и по все - му у - го - дью рас - са - же - ны то - по -

М. 

- ля. Да толь - ко те - перь вот у нас не - у - ря - ды,

М. 

ска - ти - лась со сча - стья воз - жа, поч -

М. 

- ти что три го - да кря - ду у нас то па -

СТАРУХА

3

А все э - то зна - чит без -
 - деж, то по - жар. 19

f *mf* *sf*

- вла - стье, про - гна - ли ца - ря - так вот по -

f *mf*

- сы - па - лись все на - па - сти на

f

наш не - ра - зум - ный на - род.

sf *mf*

19

пoco rit. 4 a tempo

Ст.

С.

А.

А

ря - дом, в тра -

А

ря - дом, у про - та - лин - ки, в тра -

Т.

В.

пoco rit. a tempo simile

- ве, меж - ду кор - ней бе -

- ве, меж - ду кор - ней бе - жит, стру - ит - ся

- жит, стру - ит - ся ма - лень - кий ру - чей.

ма - лень - кий се - реб - ря - ный ру - чей.

Всё -

Ве - жит, стру - ит - ся ма - лень - кий ру -

- жит, стру - ит - ся ма - лень - кий се - реб - ря - ный ру -

- чей.

- чей.

mf

38

p *pp* *f*

Появляется Сергей.

5 Moderato assai

СЕРГЕЙ *mf* 6

Э - та у - ли - ца мне зна - ко - ма,

не горюха! *mf* 3

и зна - ком э - тот ни - зень - кий

c. дом.

mf espress.

p

c. [7] *f* Ой ты,

p

c. *mf* Русь, мо-я ро-ди-на крот-ка-я, лишь к те-бе я лю-бовь бе-ре-

mf

c. - гу. Ве-се-ла тво-я ра-дость ко-рот-ка-я с гром-кой

mf

c. пе - сней ве - сной на лу - гу. При -

8
c. - вет те - бе, жиз - ни де - ня - ца! Зна - ко - мой до -

c. - ро - гой и - ду. Дым - ком от - да - ет ро - ся - ни - ца на

c. яб - ло - нях бе - лых в са - ду. Я ду - ма - ю: как пре -

кра - сна зем - ля и на ней чело - век.

p

mf

più rit.

p

3

9 Più mosso

И сколь-ко вой-ной не - счастливых у - ро-дов те-перь и ка-лек! И

mf *secco*

сколь-ко за - ры - то в я - мах! И сколь-ко за - ро - ют е - ще! И

c. 

чувст-ву-ю в ску-лах у-п-ря-мых же - сто-ку-ю су-дор-гу-шек!

c. 

Нет! Нет! Не пой-ду на-ве-ки

c. 

за то, что ка-кая-то мразь бро-са-ет сол-да-ту ка-ле-ке-пя - так

c. 

и-ли гри-вен-ник в грязь.

[11] Allegretto (Doppio movimento)

МЕЛЬНИК

Го-луб-чик, да ты ли, Сер-гу-ха!

СЕРГЕЙ

Ста-рик!

О-зяб, чай, поди-ка про-дрог. Вот

СТАРУХА

Се-ре-жа!

ра-дость ка-ка-я, ей-бо-гу. Я в э-то по-ве-рить не мог.

СЕРГЕЙ

Здрав-ствуй, здрав-ствуй, ста-ру - ха, ты что то не-мно-го сда-

Ст. Не спра-шивай лучше, Сер-гу-ха, де-

С. - ла?

Ст. - ла о-до-ле-ли, де - ла.

12 СЕРГЕЙ

МЕЛЬНИК

На год. 2

Дру-жи-ще! На дол-го ли? Ну, значи-т, гу-ляй, го-лу-

М. - бок. По - ду - май ведь толь - ко... Чет - вер - тый

СТАРУХА *mf* У нас тут те - перь неспокой - но, сплош -

М. те - бя не ви - да - ли мы год. 24

Ст. - ные мужиц - ки - е вой - ны.

Ст. В Кри -

L'istesso tempo

Ст.  *stacc.*
- у - шах есть Прон Ог - поблин(помнишь), бул - дыж - ник, дра - чун, смуть.

Ст. 
- ян (слы - шал), он веч - но на всех о - злоблен(зна - ешь), с ут -

Ст. 
- ра по не - де - лям пьян. И наг - ло в тре - тье - вом го - де, ког -

Ст. 
- да объ - я - ви - ли вой - ну, при всем чест - ном на - ро - де у -

Ст. 

бил то-по-ром стар-ши - ну.

p *stacc.*

Ст. 

mf

Ст. 

14

Та - ких те - перь ты - ся - чи ста - ло тво -

f

Ст. 

- ритъ на сво - бо - де гнусъ.

f

Ст. 

Про - па - ла Ра - се - я, про - па - ла, по -

f

Ст.
 - гиб_ла кор_ми - ли - ца Русь.

Ст.
 МЕЛЬНИК
 Дав дом про_хо - ди, Сер_гу_ха. 26

Ст.
 Сергей и Мельник входят в дом.
 По_гиб_ла кор - ми_ли_ца

Ст.
 Старуха входят в дом. Moderato commodo
 Русь. 83

16

mf АННА (за сценой)

Ве-ла-я бе-ре-за под моим ок-ном при-на-кры-лась сне-гом,

Появляется Анна.

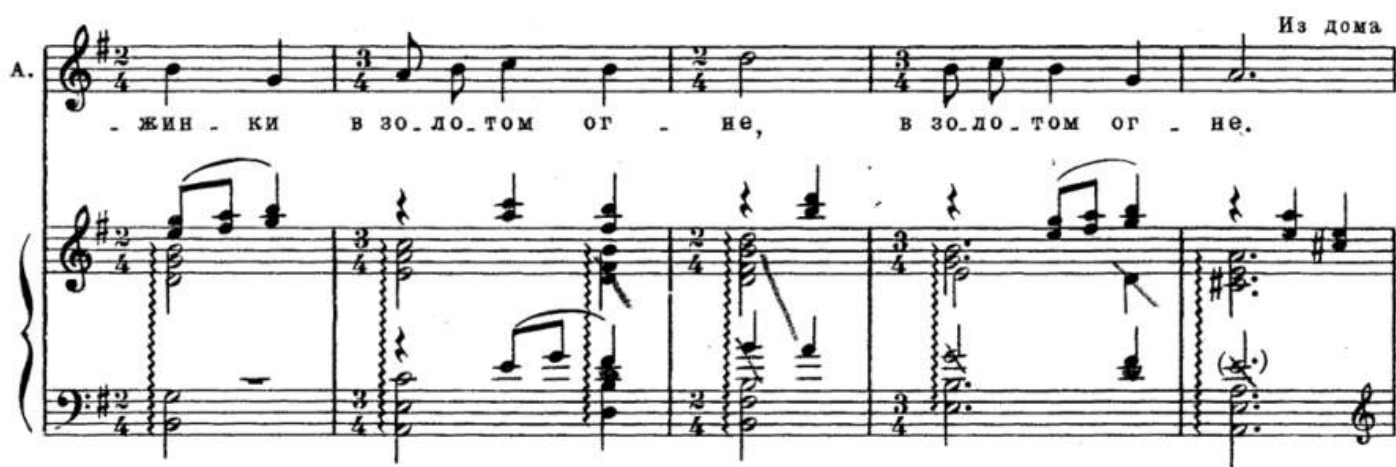
А. точно се-реб-ром, точно се-реб-ром.

17

А. На пу-ши-стых вет-ках снежною кай-мой рас-пу-сти-лись ки-сти

A. 

18 *mf* 

A. 

19 *L'istesso tempo* *mf* 

М. *3*
 вот уж ко-го я не ждал! *3* *3*
 Толь-ко ка-ка-я за-

p *mf*

М. *3*
 -бо-та вас до ме-ня при-ве-ла?

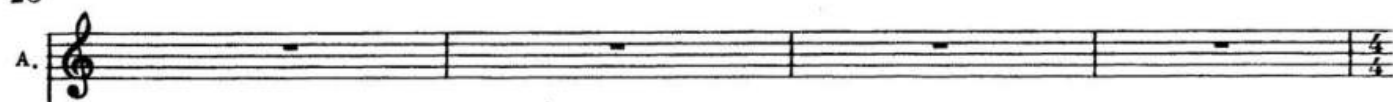
mf

АННА *3* *3*
 В ро-ще со-сед-ней гу-ля-ла, к вам по до-ро-ге за-шла.

М.

20
 А. *4/4*
 М. *mf* *3*
 А я уж со-брал-ся к вам е-хать вез-ти ду-пе-лей,

sf

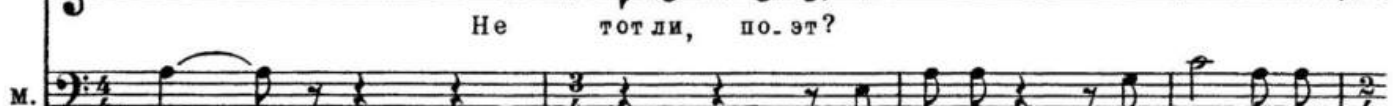
A. 

M.  да вот пришлось за-дер-жать-ся — при — е — хал Сер —



[21]

A.  Не тот ли, по-эт?

M.  - гей. Он са-мый. Да вот он и —



Из дома выходит Сергей.

M.  - дет сю-да. 83





АННА 22

Здравствуйте, мой до-ро-гой!

СЕРГЕЙ *mf*

Вы? Ан-на?

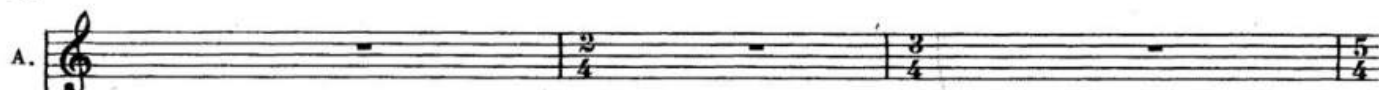
А. И вы уж те-перь не та.

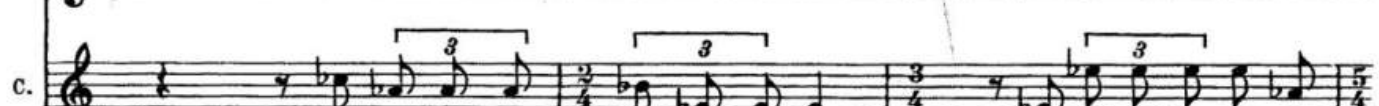
С. Совсем вы и - на - я.

23

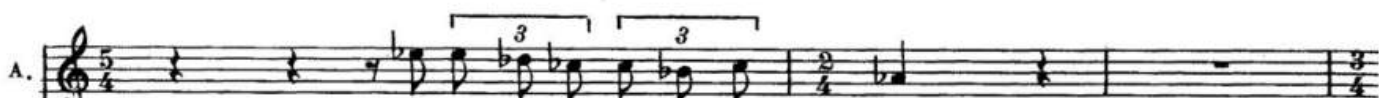
А. - кой. Дав - ненько я вас не ви-да-ла.

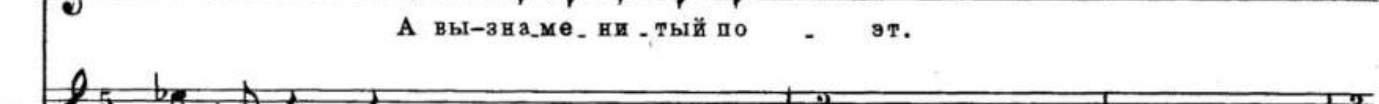
С.

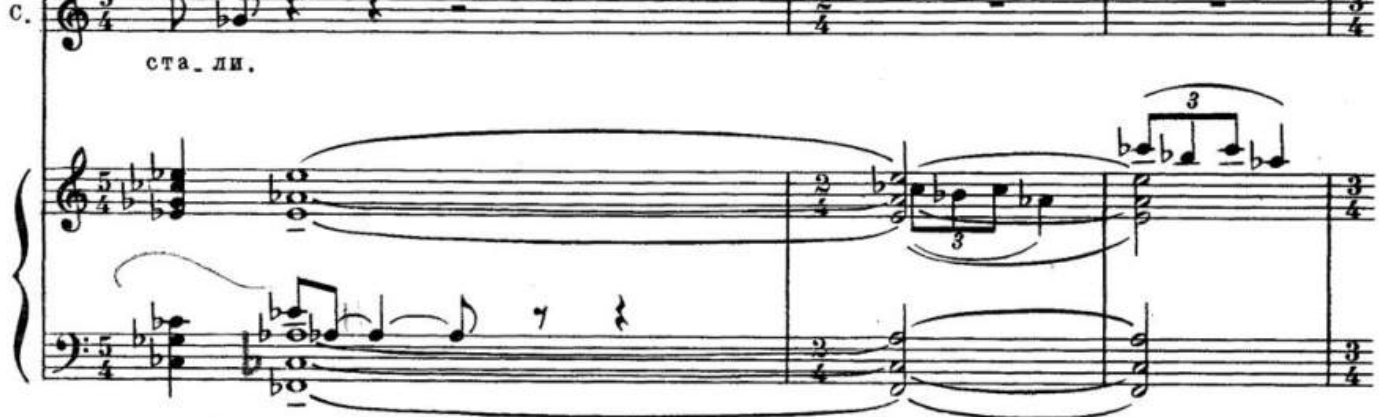
A. 

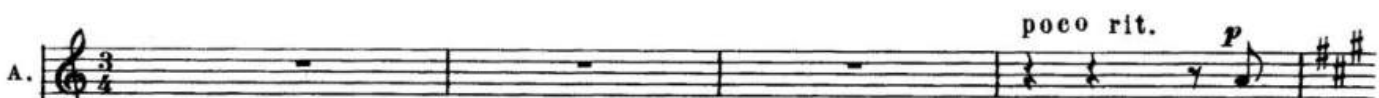
C.  Те_перь из ре - бя_чес_ких лет вы важна - я да - ма

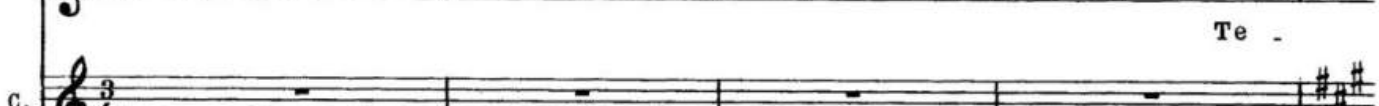


A.  А вы-знаме_ни_тый по - эт.

C.  ста_ли.



A.  Те -

C. 



24

Moderato con moto

A. *перь не вернуть, что бы - ло, все го-ды бе-гут в во-до -*

C. *Теперь не вер - нуть,*

Moderato con moto

A. *- ем. Ког - да - то мы о-чень лю-би - ли си -*

C. *все го-ды бе - гут. Ког-да-то мы о-чень лю-би - ли*

25

A. *- деть у ка-лит - ки вдво - ем.*

C. *си - деть вдво - ем. Мы вме - сте стре-ми-лись*

A. *mf* И вы у-го-ди-ли впри-цел, ме-ня же про
C. к сла-ве.

A. э-то за-ста-вил за-быть мо-ло-дой о-фи-цер.
C.

A.
C. Я слышал мол-ва до-ле-та-ла.

26 *mf* Вы к нам при-ез-жай-те, у нас хо-ро-шо в са-
C.

А. *f* - ду. Про - щай - те, Сер - гей. 66 *mf*

С. Про - щай - те, я

С. 27 Анна уходит.

мо - жет быть к вам зай - ду.

p poco a poco cresc.

allarg. Moderato sostenuto *appassionato*

28

mf

p

СЕРГЕЙ

29 *Allegretto*

Есть что-то прекрасно-е

p

с. в ле-те, а сле-том прекрасно-е в нас. Ког-да-то мы сней на рас-

3

3

с. - све-те рас-стались загадко-ю глаз. Я

3

mf

30

пом-ню у той вон ка - лит-ки... мне было шест-над-цать лет, и

mf

де-вуш-ка в бе-лой на-кид-ке ска-за-ла мне лас-ко-во

mf *p*

„Нет“.

Да -

mf *p*

31

- ле - ки - е, ми - лы - е бы - ли. Тот

mf

c. 

об-раз во мне не у-гас.

c. 

Мы все в э-ти го-ды лю-би-ли,

c. 

но ма-ло лю-би-ли

32 

нас, но ма-ло

с. лю-би-ли нас.

с. 40

poco allarg. 8

pp ppp

Картина вторая

Площадь. Справа кабак. Сзади церковь. Сергей с мужиками сидит на завалинке. Октябрь, 1917 год.

Andante sostenuto

ХОР Ой, да ты си... Ой си - ня - я си - рень,

Ой, да ты си - ня - я си - рень, го - лу -

- бой па - ли - сад. На... На ро - ди - мой сто - ро - не,

ой, ни - кто жить не рад. Ой, о - пу - сте - ли о - го - ро -

- ды, ха - ты бро - ше - ны, за... за - лив -

- ны - е лу - га, ой, не по - ко - ше - ны. Ой, и при -

- мят, ой, и при - мят - вес, и при - би - та рожь,

где, где же - перь, му - жик, ой, ты при - ют най - дешь.

35
Listesso tempo (Andante sostenuto)
 1-й МУЖИК

Ска - жи: о - той - дут ли кресть - я - нам без

Ой, да ты си... Ой, си - ня - я си -

Ой, да ты си - ня - я си -

Listesso tempo (Andante sostenuto)

Муж. I

вы-ку-па паш-ни гос - под?

2-й МУЖИК

Кри-чат нам, что

-рень,

-рень, го - лу - бой па - ли -

Муж. I

Муж. II

зем-лю не тронь-те, е - ще не на - стал, мол, миг.

3-й МУЖИК

За

-сад! На... На ро - ди - мой сто - ро -

Муж. III

что же тог-да на фрон-те мы гу-бим се-бя и дру-гих?

- не, ой, ни-кто жить не

36

рад.

СЕРГЕЙ

1-й МУЖИК

Ле-нин? Он-вы.

Ска-жи, кто та-ко-е Ле-нин?

Ска-жи, кто та-ко-е Ле-нин?

rit.

37 L'istesso tempo

СЕРГЕЙ

mf espr.

Рос-си-я - страш-ный, чуд-ный звон. В дере-вьях бе-резь, в цвет- под-

с. - снеж-ник. От-ку-да за-ка-тил-ся он, те-бя встре-

38

с. - во-жив-ший мя - теж-ник? Су-ро-вый ге-ний! Он ме-

с. - ня вле-чет не по сво-ей фи-гу-ре,

mf *p*

с. он не са - дил - ся на ко - ня и не ле - тел на встре - чу бу - ре.

[39] *p*

с. За - стен - чивый, про - стой и ми - лый, он в ро - дес финк - са пре - до - мной.

с. Я не пой - му, ка - ко - ю си - лой су - мел по - трясть он

rit.

с. шар зем - ной? 48

Из кабака вываливается Лабутя с друзьями.

Allegro moderato

[40]

Т. ХОР

А по се-лу тро-пин-кой кри-вень-кой

Gliss. в лет-ний ве-чер го-лу-бой рек-ру-та хо-ди-ли

с ли-вень-кой ра-зу-ха-би-стой гурь-бой.

А раз-мах-нув куд-

-ря-ми ру-сы-ми, вляс пус-ка-лись ве-се-

- ло, дев-ки бра-ка-ли им бу-са-ми, за-зы-ва-ли за се-ло.

41

А вы - хо - ди - ли

пар-ни бра-вы-е, а за гу-мен-ны-е плет-ни,

а дев-чо-ноч-ки лу-ка-вы-е у-бе-га-ли-до-го-ни.

42 L'istesso tempo

ЛАВУТЯ

Цыц! Не шу-меть, о-ка-ян-ны-е.

1. 

День - ги нуж - ны на ка - бак.

1. 

Про - слав - лен - но - му под Ла - о - я - ном ссу - ди - те на чет - вер - так.

43 Moderato comodo *mf*

1. 

Го -

1. 

-лубчик! Род - ной! Се - ре - га! Мне боль - но, не ду - май, что пьян.

Л.   

От - ва-гу мо-ю на све-те лишь зна-ет о -

Л.   

- дин Ла-о-ян.

Allegro moderato

44 *Moderato commodo*

Л.   

Да, бра-тец! Мы го-ре ви-да-ли, но

Л.   

нас не за-пу- ги-вал страх. За храб-рость вот э-ти ме-да-ли

Л. 

ви - сят у ме - ня на гру -

Л. 

- дях. Я жиз-ни сво-ей не жа-ле-я, я -

8

45

Л. 

- пон - цев и э - дак и так. Так пусть же по - да - рит Ра -

Л. 

- се - я ге - ро - ям сво - им на ка - бак.

Più mosso

mf

СЕРГЕЙ

Уй - ди, про - шу те - бя, Ла - бу - тя,

Л.

Più mosso

sf

С.

Moderato comodo

уй - ди, про - шу те - бя доб - ром.

Л.

Ах, ты гро -

Moderato comodo

- зить, бур - жуй сто - лич - ный?

Ко - му гро -

Л. *mf*

- зинь? Ска - жи, ко - му?

[46] Сергей отталкивает Лабутю; тот не удерживается на ногах и падает. Завязывается общая свалка.

p *mf* *marc.*

cresc. poco a poco

Two systems of piano accompaniment. Each system features three staves. The top staff (treble clef) contains a continuous arpeggiated figure in sixteenth notes, with a '6' indicating a sixteenth-note group. The middle staff (treble clef) features triplet chords, with a '3' indicating the triplet. The bottom staff (bass clef) also features triplet chords, with a '3' indicating the triplet. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

47

Ударяет колокол, появляется Прон.

Maestoso risoluto

Beginning of the section. The treble staff has a whole rest followed by a melodic line. The bass staff has a double fortissimo (*ff*) dynamic marking and a whole rest followed by a melodic line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

ПРОН

Vocal line for 'Прон' and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef with a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment is in the treble and bass staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Эй, му-жи-ки, с ве-ли-ким сча-стьем, на-стал о-жи-да-е-мый час.

II. При-вет-ству-ю с но-вой вла-стью.

II. Те-перь мы всех раз и квас. Без

48 L'istesso tempo

II. вся - ко - го вы - ку - па сле - та мы паш - ни бе - рем и ле -

II. - са. В Рос - си - и те - перь Со - ве - ты, и

П. Хор Ле - нин, и Ле-нин-старшой ко-мис - сар.

Т.

Б.

Без

49

П. Ед - ри ж тво - ю в ба - буш - ку

вся - ко - го вы - ку - па с ле - та мы паш - ни бе - рем и ле -

П. плю - нуть! Гля - ди, го - лу - барь, ве - се - лей! Я

В Рос - си - и те - перь Со - ве - ты, и

- са.

СЕРГЕЙ

Что
 пер - вый сей-час же ком - му - ну у - стро - ю все - ле.
 Ле - нин стар-шой ко-мис - сар.
 Без вся - ко - го вы - ку - па
 ду - ма - ешь де - лать, Про - ша?
 Ко - неч - но, ни
 В Рос -
 сле - та мы наш - ни бе - рем и ле - са.

с. 

п.  се-ять, ни жать. Сей - час я до - ста - ну ло-шадь -

 - си - и те-перь Со - ве - ты, и Ле - нин стар - шей ко - мис -



с.  К Сне-ги-ным? Ан. на!

п.  (Уходит)

 и к Сне - ги - ным - зем-лю брать. 60

 - сар. Без вы - ку - па сле - та мы
Без вся - ко - го вы - ку - па сле - та мы

Убегает за Проним. Удары колокола.

с. Ан - на! 66

наш - ни бе - рем и ле - са. (56)

[51] Allegretto con brio

ЛАВУТЯ

Эй, вы встреч-ны-е, по-переч-ны-е! Та-ра-ка-ны, сверчки за-печ-ны-е!

sfp < sf *sfp < sf* *sfp < sf* *sfp < sf*

Все те-перь у нас! Все те-перь для нас! Ну как Сне-ги-ным. Раз и квас! 58

p *sf* *p* *sf* *p*

gliss.

attaca

Картина третья

Зала в доме Снегиных. Лабутя с друзьями растаскивают барское добро. Октябрь 1917 года.

Т. Allegretto con brio

ХОР

Но-жич-ком на

ме-сте чик лю-то-го по-ме-щи-ка, гос-по-дин по-ме-щи-чек,

со-би-рай-те ве-щи-ка.

8

52

До-шло до по-ры, вы-хо-ди,

8

бо - сы, вост - ри то - по - ры, по - ды - май ко - сы.

8

В
Чем ху - же мо - я Ни - на?! Ва - ры - ни са - ми. Та - щь в ха - ту

8

пи - а - ни - но, грам - мо - фон с ча - са - ми!

8

53

ЛАВУТЯ

Ве-се-лись, ду-ша мо-ло-дец-ка-я. Нын-че на-

Л. -ша власть, власть Совет-ска-я. 60

В. Под-хо-ди-те, ор-лы!

Бу-дя-по-гра-би-ли. Встре-чай в ко-лы, про-во-жай

54

Т. Де-ло Стень-ки с Пу-га-че-вым раз-го-рай-ся

В. в граб-ли.

жар-че - ка! Все по - ме-стья бо-га - че - вы раз-ме-тем по - жарчи-ком.

В.
Под - пусть пе - ту - ха! По - ды - май ви - лы!

Эх, не по - ту - хай, пе - тух ми - лы! (6')

8

Появляется Прон, за ним Сергей.
Maestoso risoluto

55

ПРОН

Оста-но-витесь, мужи - ки! Ведь э-то все те-перь на -

п. - род-но-е. Оста-но-витесь, мужи.

п. - ки, и не по-зорь-те на-шу власть сво-бод-ну-ю!

56 **L'istesso tempo**
 ЛАВУТЯ

Сту-пай-ка, Про-ша, к чер-ту, ты нам не у-каз.

Л. 

Эй, мужи-ки, все раз и квас! 62

Нын-че ре-во-лю-ци-я.

Allegretto con brio

57 *Maestoso risoluto*

ПРОН



Эй, мужи-ки, не

П. 

слу-шай-те смуть - я - на, у нас теперь важнее есть дела:

П. 

зем-ля на-веки от-да-на крестья-

II. *mf* *f*

- я - нам. Е-е мы в спа-ше-и : за - се - ем сно - ва,

II. *mf* *meno rit.* 58 *a tempo*

чтоб по вес-не са - да - ми рас-це - ла.

II. *f*

Эй, мужи-ки, хо-зя-е-ва Ра - се-и, по-шли де-лить по-

L'istesso tempo
ЛАВУЧЯ

II. *mf*

- ме-щичьи по - ля. // А ве-дь ве-р-но.

Прон, Лабути и мужики уходят,

poco rit.

Moderato marciale

Л. Пошли делить по - мешицы и по - ля. //

остается один Сергей.

cresc. poco a poco

[59]

L'istesso tempo

Moderato mesto

МАТЬ АННЫ (за сценой)

Ры-дай - не ры-дай-не по-мо-га... Теперь он хо-лод-ный

Появляется мать Анны

[60]

М.А.

труп.

Как быстро проно-сят-ся

М.А. го-ды, как бы-стро ме-ня-ет-ся жизнь. Вче-ра о-на с кук-лой иг-

М.А. -ра-ла, а нын-че о-ста-лась вдо-вой.

М.А. [61] *mf* Про-щай, ми-лый дом, на-ве-ки, где

М.А. каж-дый зна-ком у-го-лок, где жизнь про-те-ка-ла бес-

М.А. *печ-но,* *спа-си и по-ми-луй нас бо-г!*

М.А. *(замечая Сергея)* *А вы, ве-ро-ят-но, к до-че-ри?*

М.А. *При-сядь-те, сей-час до-ло-жу.* 72

М.А. *(уходит)* *Появляется Анна.*

СЕРГЕЙ

63 *parlando*

mf

Ан_на! Слу_чи-лось го-ре?! Мо - гу ли я чем по_мочь?

АННА

p

На фрон_те у_би-ли Бо_рю.

animando poco a poco

О - ставь - те,

sim.

p *mf*

mf

уй - ди - те прочь!

64 Moderato agitato

A.
 Вы-жал-кий и низ-кий тру - сиш-ка. Он у - мер, а вы вот

A.
 здесь. 69 СЕРГЕЙ Нет, э - то, по-жа-луй, слиш-ком, не

65 Listesso tempo

C.
 всякий ро-жен пе-ре - несть. Вой-на мне всю ду-шу изъ-е-ла, за

C.
 чей-то чужой ин-те-рес стре-лял я в не-близ-кое те-ло и грудь на бра - та-лез. Вой-

с.
 - на „до кон-ца“, до „по-бе-ды“, и ту же сер-мяж-ну-ю рать про-

с.
 - хво-сты и дар-мо-е-ды сго-ня-ли на фронт у-ми-рать. Я

66 с.
 по-нял, что я-иг-руш-ка, в ты-лу же куп-цы да

с.
 знать, и, твер-до про-стив-шись с пуш-кой, ре-

С. 

- шил лишь в сти-хах во - е - вать. Про -

67 АННА *L'istesso tempo* 

Сер-гей! По-до-жди-те! Про -

Порывается уйти, затем останавливается.

С. 

- щай-те! 72

L'istesso tempo

А. 

- сти-те! Была не пра-ва... Я му-жа без-ум-но лю-

А. 

- би-ла. Как вспо-м-ню, болит голо-ва... Но

68 *Meno agitato*

A. вас о-скор-би-ла слу-чай - но... Же - сто - кость бы-ла мой

A. суд. Есть в этом печаль-ная тай-на, что

A. стра-стью пре-ступ-ной зо-вут.

espress.

p *Più sostenuto*

A. Ко-нечно, до э-той о-се-ни я зна-ла бес-част-ли-ву-ю быль. По-

А. *mf* 70 *mf*

- том бы ме-ня вы бро-си-ли, как вы-пи-ту-ю бу-тыль. По-

А. *mf* 71 *mf*

- э - то-му бы-ло не на-до ни встре-ч... Ни во-бще про-дол-жать.

А. *p* 72 *p* *mf*

Тем бо-ле-е с ста-ры-ми взгля-да-ми мо-гла я о-би-деть ма-ть.

А. *mf* 73 *mf*

Ко-неч-но, вам ка-жет-ся стран-ным э-тот пу-стой раз-го-вор.

mf

Ска-жи-те, вам боль-но, Ан-на, за ваш ху-тор-ской раз-зор? 82

mf

МАТЬ АННЫ

72 **Moderato mesto**
p

Спа-си и по-

p

М.А.

3

-ми-луй нас бог!

p

АННА

73 (Первый луч солнца) *mf*

Смо-три-те, у-же све-та-ет,

А.

А.

А.

74 L'istesso tempo

A.
 в дет-стве. Дру-гой, не о-сен-ний рас-свет. Мы сва-ми си.

A.
 - де-ли вме-сте, нам по шест-над-цать лет.

75 A.
 в дет-стве. Дру-гой, не о-сен-ний рас-свет. Мы сва-ми си.

в дет-стве. Дру-гой, не о-сен-ний рас-свет. Мы сва-ми си.

в дет-стве. Дру-гой, не о-сен-ний рас-свет. Мы сва-ми си.

Интерлюдия

Andante sostenuto



[76] Allegro moderato



First system of a piano piece. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 12/8. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte).

Second system of the piano piece. It continues the melody and bass line from the first system. Dynamics include *sf* and *mf*. There are some slurs and accents over the notes.

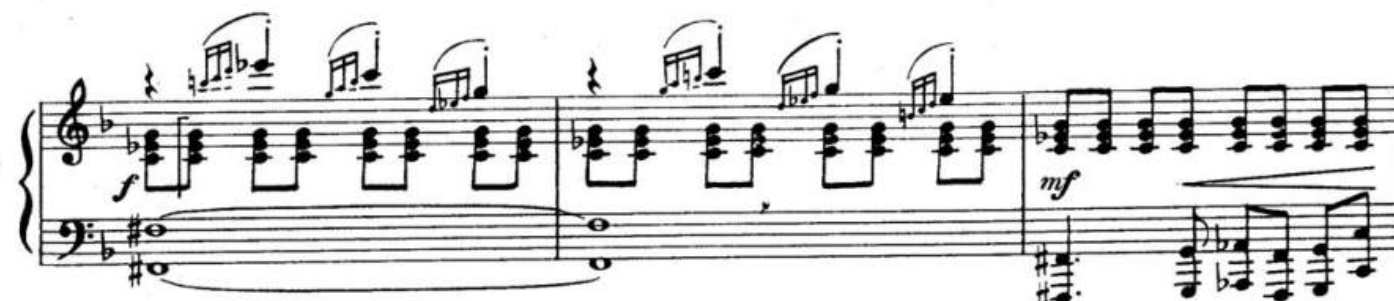
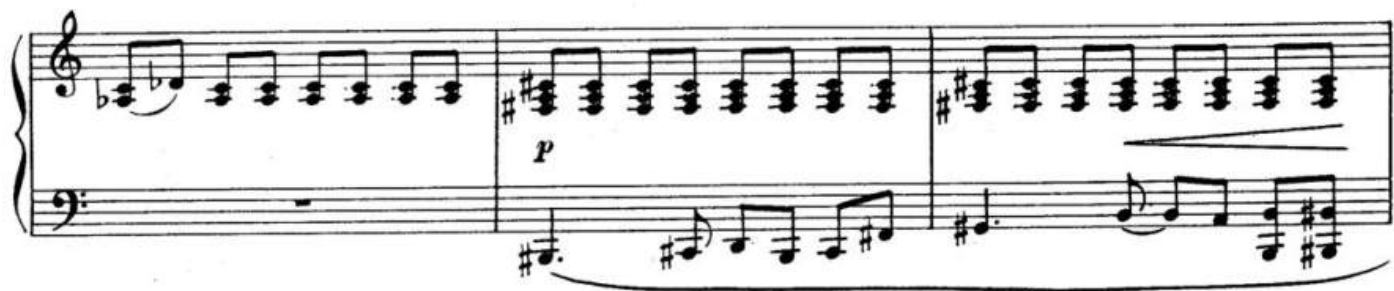
Third system of the piano piece. The time signature changes to 4/4. The music continues with various dynamics including *sf*, *mf*, and *f*. There are slurs and accents throughout the system.

77 L'istesso tempo

Fourth system, marked with a box containing the number 77 and the text "L'istesso tempo". The key signature changes to one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *sf*, *f*, and *p* (piano).

Fifth system of the piano piece. It continues the melody and bass line from the fourth system. The time signature remains 4/4.

Sixth system of the piano piece. It continues the melody and bass line from the fifth system. The time signature remains 4/4.



poco rit. *espressivo*

mf *f* *dim. poco a poco*

rit.

mf *p* *mf*

poco rit.

mf

78 *a tempo*

p

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has half notes with a *p* (piano) dynamic marking.
- System 2:** Treble staff continues with eighth notes. Bass staff has half notes with a *p* marking. A *mf* (mezzo-forte) marking appears in the second measure of the bass staff.
- System 3:** Treble staff has eighth notes. Bass staff has half notes with a *p* marking.
- System 4:** Treble staff has eighth notes. Bass staff has half notes with a *p* marking.
- System 5:** Treble staff has eighth notes. Bass staff has half notes with a *p* marking.
- System 6:** Treble staff has eighth notes. Bass staff has half notes with a *pp* (pianissimo) marking.

Картина четвертая

Декорация первой картины. Молодежь проходит с песней по деревне. Июнь 1925 года.

Moderato marciale

ХОР
Т. и В.

79

80

dim. *p* **81** *f*

В Крас-ной Ар-ми-и шты-ки, чай, най-дут -

В Крас-ной Ар-ми-и шты-ки, чай, най-дут -

f

dim.

-ся, без те-бя боль-ше-ви-ки о-бой-дут - ся.

-ся, без те-бя боль-ше-ви-ки о-бой-дут - ся.

f

Эй.

Эй.

f *mf*

85

Появляется Сергей.

Andante non troppo

СЕРГЕЙ

Вот снова я вкраю родном.

Во круг меня воспомяненья.

И старый клен, склонившись над плетнем, такой же

Из дома выходит Мельник.
гордый и печальный.

83 L'istesso tempo
МЕЛЬНИК

f

Сер-гунь! Зо-ло-той! При-е-хал! Вот ра-дость! А я уж не

f

СЕРГЕЙ

Из дома

Ста-рик! Э-то ты?.. Вот по-те-ха! Я

ждал.

mf *f*

выходит Старуха.

СТАРУХА

mf

Се-ре-жа.

mf

сра-зу те-бя не у-знал. Здрав-ствуй, здрав-ствуй, ста-ру-ха. Что

p

Ст. *mf* у нас здесь та-ко-е слу-чи-лось, че-
 С. но-во-го слыш-но у вас?

Ст. -го не расска-жешь и враз. Та-ко-е мы здесь по-ви-да-ли, не спра-ши-вай луч-ше, сы-нок.

84 МЕЛЬНИК

Да ставь ты ско-ре-е, ста-ру-ха, на стол са-мо-вар и пи-
sf

Старуха уходит.

L'istesso tempo

mf

М. - рог. Те - перь - то спо-кой в Кри-у-шах.

М. И бу - ря при-шла в у - го - мон. У. знай,

М. что в двад-ца - том го - де рас-стре - лян Ог - лоб - лин Прон.

СЕРГЕЙ

Про - ня,

Про - ня,

Про - ша. го

ХОР

А -

А -

А -

А -

88

*dim. poco a poco**p*

L'istesso tempo

86

Piano introduction for 'L'istesso tempo'. The music is in 3/4 time, marked 'p' (piano). It features a melody in the right hand with eighth-note patterns and a bass line in the left hand with chords. The key signature has one flat (B-flat).

МЕЛЬНИК

Musical score for 'МЕЛЬНИК'. The vocal line (soprano) begins with the lyrics 'Ра - се - я...' (Ra - se - ya...). The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and chords in the left hand. The key signature has one flat.

м.

Musical score for 'м.'. The vocal line (soprano) continues with the lyrics 'Ду - ро - ва - я зыкь о - на, хошь верь, хошь не'. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and chords in the left hand. The key signature has one flat.

м.

Musical score for 'м.'. The vocal line (soprano) continues with the lyrics 'верь у - шам. Од - наж - ды от - ряд Де -'. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and chords in the left hand. The key signature has one flat.

Più mosso

М. *ни - ки - на на гря - нул на кри - у - шан.*

[87]

М. *Вот тут и по - шла по - те - ха, с по - те - хи та -*

М. *- кой о - ко - леть. Со скре - же - том и со сме - хом гуль -*

М. *- ну - ла ка - зац - ка - я плеть.*

M.

Т. Хор

Б.

mf

mf

mf

f

M.

f

mf

f

mf

M.

88

Andante non troppo

f

mf

Тог-да вот и чик-ну-ли Про-ню. Ла-

f

mf

М.  *mf*

-бу-тяж в со-ло - му за-лез и вы-лез лишь толь-ко ко-ни ка-

89

М. 

-зац-ки-е скры-лись в лес. Те-перь он по пья-ной мор-де е-

М. 

-ще не у-стал го-ло-сить: „мне нуж-но бы крас-ный

М.  *mf*

ор-ден за храб-рость мо-ю но-сить.“

L'istesso tempo

М. Ра-се-я...

90

Più mosso

М. Ду-ро-ва-я зыкь о-на. Сер-гунь! Зо-ло-той! По-слу-шай! И

М. ты уж ста-рик по го-дам. Сей-час я за ми-лу-ю ду-шу по-

СЕРГЕЙ

91

М. По-да-рок?

- да-рок те-бе пе-ре-дам.

f *3*

М. Нет... Про_сто пись_миш_ко.

p

mf *3* *3* *3*

М. Вот на, раз_бе_рись, го_лу_бок. Поч_ти что два ме_ся_ца с лиш_ком

sf *mf* *p*

СЕРГЕЙ *rit.*

Пись_мо?

М. *3*

я с поч_ты е_го при_во_лок.

p

92 Moderato commodo *mf*

c. О - на ко - неч - но - от - ку - да же боль - ше

c. ждать. И по - черк та - кой бес - печ - ный

c. и лон - дон - ска - я пе - чать. poco rit.

(Просветление, появляется Анна)
L'istesso tempo

pp *cresc.* *mf*

dim. poco a poco *ppp*

93

Moderato comodo

АННА *mf*

Вы жи-вы?.. Я о-чень, о-чень ра-да...

mf

A. Я то-же, как вы, жи-ва. Так ча-сто мне

A. снит-ся ог-ра-да, ка-лит-ка и ва-ши сло-ва.

mf

94

A. Те-перь я от вас да.

A.  *le-ko... В Рос - си - и те перь ап - рель. И си - не - ю за - во -*

p

A.  *ло - кой по - кры - та бе - ре - за и ель. Я*

mf

95

A.  *ча - сто хо - жу на при - стань и толь на ра - дость, толь в страх, гля -*

mf

A.  *- жу средь су - дов все при - сталь - ней на крас - ный со - вет - ский флаг.*

mf

A. *Te - per' tam dostig - li si - ly. Do -*

The musical score is for a vocal melody and piano accompaniment. The vocal part is in 4/4 time and features a melodic line with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked 'p' (piano). The score is divided into three measures, each ending with a 3/4 time signature.

А.

-ро-га мо-я яс-на...

p *mf*

96

A. *4/4* *3/4* *3*

Но вы мне по-прежнему милы,

p *mf*

А. 3

как Ро-ди-на и как вес-на, как

8

p

L'istesso tempo (Затмение, Анна)

A. *Ро - ди - на* *и как вес - на.*

pp *pp*

исчезает.)

cresc. *mf* *dim. poco a poco*

СЕРГЕЙ

p *Как Ро - ди - на* *и как вес -*

ppp

[97] Moderato sostenuto

C. *на.* *Ког - да - то у той вон ка -*

p *p*

с. 
 - лит - ки мне бы.ло шест.над.цать лет, и

с. 
 де.вуш.ка в белой на.кид.ке ска.за.ла мне лас.ко.во

с. 
 „нет“. Да.

с. 
 - ле.ки.е, ми.лы.е бы.ли. Тот об.раз во мне не у.

С. Мы все взяли годы лю...

The musical score is for a vocal and piano piece. The vocal line (Soprano) is in the key of D major (three sharps) and 2/4 time. It begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand. The right hand starts with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The left hand starts with a half note G3, a quarter note A3, and a half note B3. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). There are also triplets indicated by a '3' over the notes. The lyrics are 'С. Мы все взяли годы лю...'.

С. би-ли, но, зна-чит, лю-би-ли и

p

cresc. poco a poco

99

С. *mf* нас, но, зна - чит,

Хор С. *mf* А. Зна - чит, лю - би - ли и нас, лю -

Т. *mf* Б.

с. Лю-би-ли и нас.

- би - ли и нас, лю -

с. Лю-би-ли и нас, лю-би-

- би - ли и нас, лю-би-

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line consists of two staves: the upper staff has a melody with lyrics "ли и нас, лю -", and the lower staff has a bass line. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes, and the lower staff has a bass clef with a bass line. The system ends with a double bar line.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics "би ли и нас." The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) in the first measure and *p* (piano) in the third measure. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note in the first measure. The piano accompaniment features a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass clef with a bass line. The system ends with a double bar line.

(Закр. ртом)

(Закр. ртом)

Allegro

pp

mf

ppp

pp