

«Духом сильный народ» для смешанного хора и симфонического оркестра (слова Б. Богаткова)

Алексей Чернаков

1

I. Через Волгу на тот свет

$\text{♩} = 130$ **Maestoso**

Flauto piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese (F)

2 Clarinetti (B)

Clarinetto basso (B)

2 Fagotti

I.II.

4 Corni (F)

III.IV.

I. II.

3 Trombe (B)

III.

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Triangolo

Tam-tam

Campana

Soprani

Ali

Coro

Tenore

Bassi

1

$\text{♩} = 130$ **Maestoso**

Violini I div. in 3

Violini II

Violenze

Violoncelli

Contrabassi

6

F1. picc.

2 Fl.

2 Ob.

C. ingl. (F)

2 Cl. (B)

Cl. basso (B)

2 Fag.

I. II.

4 Cor. (F)

III. IV.

I. II.

3 Tr-be (B)

III.

3 Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-lo

V-ni I
div. in 3

V-ni II

V-le

V-celli

C-bassi

a 2

8va

ff

f

mp

mf

pizz.

div.

6

7

II

3

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

[illegible]

271

3

21

Fl. picc. *f*

2 Fl. *f*

2 Ob. *f*

C. ingl. (F)

2 Cl. (B) *f*

Cl. basso (B) *f*

2 Fag. *f*

I. II. *mp*

4 Cor. (F) *mp*

III. IV. *mp*

I. II. *mp*

3 Tr-b (B) *mp*

III. *mp*

3 Tr-ni e Tuba *mp*

Timp. *gliss.*

T-ro

P-tto sosp.

T-4.

S. *ff*

A. *ff*

Coro *ff*

T. *ff*

B. *ff*

За Рос - си - ю, за Си - бирь, за Ро - ди - ну!

3

21

Vni I *f*

Vni II *f*

Viola *f*

Vcelli *f*

C-bassi *f*

non div.

non div.

pizz.

pizz.

273

30 **4**

Fl. picc. *f*

2 Fl. *f*

2 Ob. *f*

C. ingl. (F) *f*

2 Cl. (B) *f*

Cl. basso (B) *mf*

2 Fag. *mf*

I. II. *mp*

4 Cor. (F) *mp*

III. IV. *mp*

I. II. *mp*

3 Tr-be (B) *p*

III. *mf*

T-ro

P-tto sosp.

Gr. Cassa

P-no *mf*

S. *f*
ред - ий план жа - ет нес - ги - ба - е - мый ха - рак - тер наш!

A. *f*

Coro *f*
Жу - ков ста - вит на пе - ред - ий план жа - ет нес - ги - ба - е - мый ха - рак - тер наш!

T. *f*

B. *f*

30 **4**

V-ni I *ff* pizz.

V-ni II *ff* pizz.

Viole *f* *ff* pizz.

Vcelli *mf*

C-bassi *mf*

275

5

38

F1. picc. *f* *8va*

2 Fl. *f*

2 Ob. *f*

C. ingl. (F)

2 Cl. (B) *f*

Cl. basso (B) *f* *a 2*

2 Fag. *f*

I. II. *mf*

4 Cor. (F) *mf*

III. IV. *mf*

I. II. *mf*

3 Tr-be (B) *mf* *f*

III. *mf* *f*

3 Tr-ni e Tuba *f* *mf*

Timp. *mp* *gliss.*

T-ro *mf* *mp*

P-tto sosp.

T.-4. *mp* *ff*

S. *ff*
Че - рез Вол - гу на тот свет и дём в но - чн.

A. *ff*

Coro *ff*
Че - рез Вол - гу на тот свет и дём в но - чн.

T. *ff*

B. *ff*

5

39

V-ni I *f* *non div.*

V-ni II *f* *non div.*

Viola *f*

V-celli *f*

C-bassi *f*

42

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

C. ingl. (F)

2 Cl. (B)

Cl. basso (B)

2 Fag.

I. II.

4 Cor. (F)

III. IV.

3 Tr-be (B)

3 Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

S.

A.

Coro

T.

B.

non div.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-celli

C-bassi

8va

mf

a 2

mf

mf

mf

f

a 2

f

mf

f

mp

f

ff

ff

ff

ff

ff

За Рос - си - ю, за Си - бирь у - ми - рать!

За Рос - си - ю, за Си - бирь у - ми - рать!

non div.

non div.

non div.

47 **6** *mp*

S. *mp*

Coro ...Вспо-ми на - ю я вновь от - чий дом мой род - ной, и тай -

A. *mp*

47 **6** *a punta d'arco* *mp* *pp* *div. ord.* *p* *unis.*

V-ni I *a punta d'arco* *mp* *pp* *mp* *ord.* *p* *soli* *div.*

V-ni II *mp* *pp* *mp* *p* *mp*

Viola *mp* *p* *mp*

V-cell *p*

C-bassi

52 **7** *p* *p* *mf*

2 Fag.

S. *mf*

Coro гу, и Ка - тунь, от - ли - ва - ю - шу - ю би - рю - зой... И по-гост над ре -

A. *mf*

52 **7** *div.* *unis.* *mf*

V-ni I *mf*

V-ni II *mf*

Viola *mf*

V-cell *mp* *mf*

C-bassi *mf*

56

Fl. picc.

2 Fl.

2 Cl. (B)

2 Fag.

S.

A.

Coro

T.

B.

56 unis.

V-ni I

V-ni II

Viole

V-celli

C-bassi

ко́й,

где по-хо-ро-нен о-тец...

mf

sol

mf

p

mp

mf

mp

p

mp

p

mp

mp

mp

65

Fl. pic.

2 Fl.

2 Ob.

C. ingl. (F)

2 Cl. (B)

Cl. basso (B)

2 Fag.

I. II.

4 Cor. (F)

III. IV.

I. II.

3 Tr-be (B)

III.

Timp.

Tro.

P-no

S.

A.

Cora

T.

B.

65

V-ni I

V-ni II

Viola

V-celli

C-bassi

до - леть ни - ког - да! Ни - ког - да!

Си - би - ря - ков е - му не о - до - леть ни - ког - да! Ни - ког - да!

9

Fl. picc. *f*
 2 Fl. *f*
 2 Ob. *f*
 C. ingl. (F)
 2 Cl. (B) *f*
 Cl. basso (B) *f*
 2 Fag. *f*
 I. II. *mf*
 4 Cor. (F) *mf*
 III. IV. *mf*
 I. II. *mf*
 3 Tr-be (B) *mf*
 III. *mf*
 3 Tr-ni e Tuba *f*
 Timp. *mf*
 T-ro *mf*
 P-4to sosp. *mp*
 T.4. *mp*
 S. *ff*
 A. *ff*
 Coro *ff*
 T. *ff*
 B. *ff*

За Рос - си - ю, за Си - бирь, за Ро - ди - ну!
 За Рос - си - ю, за Си - бирь, за Ро - ди - ну!

9

V-ni I *f*
 V-ni II *f*
 Viole *f*
 V-celli *f*
 C-bassi *f*

283

81

Fl. picc.

2 Fl.

2 Cl. (B)

Cl. basso (B)

2 Fag.

I.II.

4 Cor. (F)

III.IV.

3 Tr-ni
e
Tuba

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

V-celli

C-bassi

mf

mp

p

pp

mf

mf

mf

p

un.

p

3

86 **11**

P-no *p*

S. *mp*
 ..Вспо-ми на - ю я вновь и тай -

A. *mp*

Coro *mp*

T. *mp*
 ..Вспо-ми на - ю я вновь и тай -

B. *mp*

86 **11**

V-ni I *soli*
mf *mp* *non div.*

V-ni II *soli*
mf *mp*

Viola *soli*
mf *mp* *non div.*

V-celli *a punta d'arco*
mp *pp* *p* *mp* *p*

C-bassi *a punta d'arco*
mp *pp* *mp*

91

2 Fag. *p* *mf*

I.II.

4 Cor. (F) *mp* III

III.IV. *mp* I

3 Tr-ni e Tuba *mp*

S. *p*
гу, и Ка - тунь, би - рю - зой... И по - гост над ре -

A. *p*
от - ли - ва - ю - шу - ю би - рю - зой... И по - гост над ре -

Coro *p*
гу, и Ка - тунь, от - ли - ва - ю - шу - ю би - рю - зой... И по - гост над ре -

T. *p*
от - ли - ва - ю - шу - ю би - рю - зой... И по - гост над ре -

B. *p*
би - рю - зой... И по - гост над ре -

91

V-ni I *non div.* 12

V-ni II

Viole

V-celli *mp* *mf*

C-bassi *mf*

13

TUTTI

13 TUTTI

98

Fl. picc. *mf*

2 Fl. *mf*

2 Ob. *mf*

C. ingl. (F)

2 Cl. (B) *mf*

Cl. basso (B) *mf*

2 Fag. *mf*

I. II. *f*

4 Cor. (F) *f*

III. IV. *f*

I. II. *ff*

3 Tr-be (B) *ff*

III. *ff*

3 Tr-ni e Tuba *ff*

Timp. *mf*

T-ro

Piatti ord.

13

mp

13

unis.

The first system of the musical score for 'The Song of the Shrike' features six staves. The top staff is for Violini I (V-ni I) in treble clef, marked 'f' and 'unis.'. The second staff is for Violini II (V-ni II) in treble clef, also marked 'f'. The third staff is for Viola (Viole) in alto clef, marked 'f'. The fourth staff is for Violoncelli (V-celli) in bass clef, marked 'f'. The fifth staff is for Contrabassi (C-bassi) in bass clef, marked 'f'. The sixth staff is empty. The music is in 4/4 time and begins with a forte (f) dynamic.

102

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

C. ingl. (F)

2 Cl. (B)

Cl. basso (B)

2 Fag.

I.II.

4 Cor. (F)

III.IV.

I. II.

3 Tr-be (B)

III.

3 Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro

V-ni I

V-ni II

Viola

V-celli

C-bassi

ff

ff

ff

ff

ff

ff

frull.

fp

frull.

fp

frull.

fp

fp

frull.

mp

102

14

Fl. picc. *f*
 2 Fl. *f*
 2 Ob. *f*
 C. ingl. (F)
 2 Cl. (B) *f*
 Cl. basso (B) *f*
 2 Fag. *f*
 I. II. *f*
 4 Cor. (F) *mf*
 III. IV. *mf*
 I. II. *ord.* *mf*
 3 Tr-be (B) *mf*
 III. *ord.* *mf*
 3 Tr-ni e Tuba *ord.* *f*
 Timp. *mf*
 T-ro *mf*
 P-tto sosp. *mp*
 S. *ff*
 A. *ff*
 Coro *ff*
 T. *ff*
 B. *ff*

За Рос - си - ю, за Си - бирь, за Ро - ди - ну!
 За Рос - си - ю, за Си - бирь по - сто -
 За Рос - си - ю, за Си - бирь, за Ро - ди - ну!
 За Рос - си - ю, за Си - бирь по - сто -

14

V-ni I *f* non div.
 V-ni II *f* non div.
 Viole *f* non div.
 V-cell. *f*
 C-bassi *f*

non div. *f*
 non div. *f*
 non div. *f*
 non div. *f*

15

Fl. picc. *f*

2 Fl. *f*

2 Ob. *f*

C. ingl. (F) *f*

2 Cl. (B) *f*

Cl. basso (B) *f*

2 Fag. *f*

I. II. *f*

4 Cor. (F) *f*

III. IV. *f*

I. II. *mf*

3 Tr-be (B) *mf*

III. *mf*

3 Tr-ni e Tuba *f*

Timp. *fp*

T-lo *mf*

T.-t. *mf*

Camp. *f*

S. *mf*

A. *mf*

Coro *mf*

T. *mf*

B. *mf*

15

V-ni I div. in 3 *f*

V-ni II *f*

V-le *pizz.* *f*

V-celli *pizz.* *f*

C-bassi *f*

116

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

C. ingl. (F)

2 Cl. (B)

Cl. basso (B)

2 Fag.

I. II.

4 Cor. (F)

III. IV.

I. II.

3 Tr-be (B)

III.

3 Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-lo

V-ni I
div. in 3

V-ni II

V-le

V-celli

C-bassi

119

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

C. ingl. (F)

2 Cl. (B)

Cl. basso (B)

2 Fag.

III.

4 Cor. (F)

III. IV.

I. II.

3 Tr-be (B)

III.

3 Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Tlo

T-ro

V-ni I
div. in 3

V-ni II

V-le

V-celli

C-bassi

a 2

f

mf

arco unis.

arco

II. Белый лыжник

123 16

♩ = 80 tranquillo

tr

Sopr. solo

Бе - - лый...

S.

p

М...

е - - - - - лым...

е...

A.

p

М...

Бе - - - - - лым...

Бе - - - - -

Coro

T.

М...

Бе - - - - - лым...

е - - - - -

B.

Sopr. solo

бе - лый, бе - лый снег... Снег кру - гом...

S.

М...

A.

- - - - - е - лым...

М...

Coro

T.

- - - - - лым...

М...

B.

Sopr. solo

Кру - гом...

Кру - гом...

S.

p

М...

A.

p

М...

Coro

T.

p

ГОМ...

B.

p

М...

138 **17** *mp*

Sopr. solo

Бе - лый снег ста-нет мне мо-ги - лой... мо - ги - лой... е - щё ды - шу, но

S. *mp* *p*

М...

A. *mp* *p*

М...

Coro

T.

B.

144 *mf* *p*

Sopr. solo

ско - ро уй - ду нав-сег - да... в бе - лый снег!..

S.

A.

Coro

T.

B.

150 **18** *mp*

S.

Ник - то не спа - сёт.

A. *p*

ста - нет мне мо - ги - лой. Ник - то не спа - сёт.

Coro

T. *p*

Бе - лый снег ста - нет мне мо - ги - лой

B. *p*

Бе - лый - бе - лый снег ста - нет мне мо - ги - лой... сёт.

156

19 *mp*

Sopr. solo

Все да - ле - ко...

S.

mp Ник - то не уз - на - ет!.. *mf* М...

A.

mp Ник - то не уз - на - ет!.. *mf* М...

Coro

T.

mf Ник - то не уз - на - ет!..

B.

mf на - ет!..

161

20 *pp*

Sopr. solo

все да - ле - ко... все да - ле - ко...

S.

p А...

A.

p А...

Coro

T.

p А...

B.

p А...

161

20 *p* soli

V-ni I

p

V-ni II

p

Viole

p

V-celli

p

C-bassi

p

167

2 Fl. *mp* *p*

2 Cl. (B) *mp* *mp*

Cl. basso (B)

S.

A.

Coro

T.

B.

V-ni I *mp* *p*

V-ni II *mp* *mf*

Viola *mp* *mf > mp* *f* *mp*

V-celli *mp* *mp* *mp*

C-bassi *mp* *mp*

sole

This musical score page displays the 21st measure of a symphony, starting at measure 174. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for different instruments and vocal parts. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte), as well as articulation marks like accents and slurs. The instruments and parts shown are:

- Fl. picc. (Piccolo Flute)
- 2 Fl. (Flutes)
- 2 Ob. (Oboes)
- C. ingl. (F) (English Horn)
- 2 Cl. (B) (Clarinets in B-flat)
- Cl. basso (B) (Bass Clarinet)
- 2 Fag. (Bassoons)
- I.II. (First and Second Violins)
- 4 Cor. (F) (Four Cornets in F)
- III.IV. (Third and Fourth Cornets)
- S. (Soprano)
- A. (Alto)
- Coro (Chorus)
- T. (Tenor)
- B. (Bass)
- V-ni I (Violin I)
- V-ni II (Violin II)
- Viole (Viola)
- V-cellì (Violoncello)
- C-bassi (Double Bass)

The score is written in a clear, professional notation style, with notes, rests, and dynamic markings clearly visible. The page number 21 is prominently displayed in a box at the top left, and the measure number 174 is indicated at the top right.

22

23

179

Fl. picc. *f* *mp*

2 Fl. *f* *mp*

2 Ob. *f* *mf* solo

C. ingl. (F) *f* 1

2 Cl. (B) *f* *mf* solo

Cl. basso (B) *f* *mf* *mp* *f*

2 Fag. *f* *mf*

I.II. *mf* *mp*

4 Cor. (F) *mf* *mp*

III.IV. *mf* *mp*

Timp. *mp* *p*

S. *p*

A. *p*

Coro *p*

T. *p*

B. *p*

22

23

179

V-ni I *f* *non div.* *mp*

V-ni II *f* *non div.* *mp*

Viole *f* *mp* *p*

V-celli *f* *mf* *p*

C-bassi *f* *mp*

186 24

F1. picc. 24

2 Fl. *mf* *f*

2 Ob. *a 2* *mf* *f*

C. ingl. (F) *f*

2 Cl. (B) *a 2* *f*

Cl. basso (B) *f*

2 Fag. *mf* *f*

I. II. *f*

4 Cor. (F) *mf*

III. IV. *mf*

3 Tr-ni
e
Tuba *mf*

Timp. *p* *mf*

T.-t. *pp* *mp*

S. *f*

A. *f*

Coro *f*

T. *mf* *f*

B. *f*

186 24

V-ni I *mf* *f*

V-ni II *mf* *f*

Viole *mf* *f*

V-celli *mf* *f*

C-bassi *f*

192

F1. picc. *ff* *a 2*

2 Fl. *ff*

2 Ob.

C. ingl. (F)

2 Cl. (B)

Cl. basso (B)

2 Fag. *a 2*

I. II.

4 Cor. (F)

III. IV.

I. II.

3 Tr-be (B) *f* *f* *mf*

III.

3 Tr-ni
e
Tuba

Timp.

S.

A.

Coro

T.

B.

V-ni I

V-ni II

Viola

V-celli

C-bassi

25

rit.

199

Fl. picc.

mp

2 Fl.

mp

2 Ob.

I solo
mp

C. ingl. (F)

2 Cl. (B)

p

Cl. basso (B)

p

2 Fag.

I. II.

4 Cor. (F)

III. IV.

con sord. sole
mp

I. II.

3 Tr-be (B)

III.

25

sol

199

V-ni I

mp

p

V-ni II

mp

p

Viole

mp

p

V-celli

mp

p

C-bassi

mp

p

26

208 *mp a tempo*

Sopr. solo

Белый - белый лыж - ник! Воз - не - сешь - ся ты на не - бо!...

S.

Coro

A.

p M... M...

26

208

V-ni I

pp

V-ni II
div. in 3

pp

pp

pp

V-le
div. in 3

pp

pp

V-celli

C-bassi

214 **27**

3 Fl. *mp*

I.II.

4 Cor. (F)

III.IV.

27

S. *mf*
Во - - - зне - сё во - зне - сёшь - - - - - ся

A. *mf*
а... Во - - - зне сёшь - - - - - ся воз - не - сёшь-ся

Coro

T. *mp* *mf* *f*
Воз - не - сёшь - - - - - ся воз - не - сёшь - - - - - ся во - зне - сёшь - ся

B. *mp* *mf*
во - зне - сёшь - - - - - ся

214

V-ni I *mp*
unis.

V-ni II *mp*

Viole *mp*
unis.

V-celli *mp*

C-bassi *mp*

28

220 *mf*

3 Fl.

I. II.

4 Cor. (F)

III. IV.

I. II.

3 Tr-be (B)

III.

3 Tr-ni
e
Tuba

con sord.
mf
III con sord.

Timp.

p

Sopr. solo

mf

Бе - лый - бе - лый лыж - ник! Бе - лый хе - ру - вим!

S.

Бе - лый - бе - лый лыж - ник! Бе - лый хе - ру - вим!

A.

Coro

T.

Бе - лый - бе - лый лыж - ник! Бе - лый хе - ру - вим!

B.

M...

28

220 *mf* div.

V-ni I

mf div.

V-ni II

mf div.

Viola

mf

V-celli

mf

C-bassi

mf

30

mp

T. *mp*
 Coro
 B.

Бе - лый же - ру - ви - - - - им... же - ру - ви - - - - им...

30

V-ni I *p*
 V-ni II *p*
 Viole *p*
 V-cell *p*
 C-bassi *p*

31

Sopr. solo *mp*
 S. *p*
 Coro
 A. *p*

Бе - лый, бе - лый снег...

Белый же - ру - вим... Белый же - ру - вим...

Бе... ру - вим... Бе... ру - вим...

Хе - - - е - ру - вим... же - - - ру - вим...

31

V-ni I *pp*
 V-ni II *pp*
 Viole *pp*
 V-cell *pp*
 C-bassi *pp*

интродукция к маршу

32 $\text{♩} = 120$ *militarmente*

243 solo

T-ro *pp*

V-celli *pizz.* *mp* *pizz.*

C-bassi *mp*

33

251

T-ro

V-ni I *div.* *p*

V-ni II *div.* *p*

Viole

V-celli *mp*

C-bassi *mp*

34

259

T-ro *pp*

V-ni I *unis.* *pp* *div.* *p*

V-ni II *unis.* *pp* *div.* *p*

V-celli *mp*

C-bassi *mp*

35

267

T-ro

V-ni I

V-ni II

V-celli *mp*

C-bassi *mp*

III. Марш сибиряков-гвардейцев

слова Б. БОГАТКОВА
(1922-1943)

[illegible]

284 **37**

2 Fag. *mp*

I. II. *p*

4 Cor. (F) III. IV. *p*

3 Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro *p*

Gr. Cassa *p*

P-no *mp*

T.
Coro
B.
мestь ве-дет в а та - ку, и наш по-рыв не ис - тов. Он все прег - ра - ды об - ра - ща - ет в пыль, чем

284 **37**

V-ni I

V-ni II

Viole

V-celli *mp*

C-bassi *mp*

40

307

3 Fl.

3 Ob. Ob. III muta in C. ingl. (F)

3 Cl. (B) Cl. (B) III muta in Cl. basso (B)

2 Fag.

I. II.

4 Cor. (F)

III. IV.

3 Tr-ni
e
Tuba

T-ro

P-no

S.
бирь.

A.
бирь.

Coro

T.
mf Бли - же... *mp* Бли - же... Ро - ди - ма - я Си - бирь.

B.
mf Бли - же... *mp* Бли - же... Ро - ди - ма - я Си - бирь.

40

307

V-ni I *p*

V-ni II *p*

Viole *p*

V-celli

C-bassi

315 **41**

2 Fag. *mf*

Timp. *mp*

T-ro

P-no *(8va)*

S. *mp*
Бли - же... Бли - же... Ро - ди - ма - я Си - бирь.

A. *mp*

Coro *mp* *mf*

T. *mp*
Бли - же... Бли - же... Ро - ди - ма - я Си - бирь. Мы

B. *mp* *mf*

315 **41** div.

V-ni I *p*

V-ni II *p* div.

Viole *p* *mf*

V-cell *p* *mf*

C-bassi *mf*

323 **42** *a 2*

2 Fag. *mp*

I. II. *p*

4 Cor. (F) *III* *p*

III. IV. *p*

Timp.

T-ro *p*

Gr. Cassa *p*

P-no

T. *Coro*
дви - жем - ся на За - пад с по - бед - ны-ми бо - я - ми, на - зад не от - сту - па - я ни на шаг, и

B.

323 **42**

V-ni I *p*

V-ni II *unis.* *p*

Viole

V-celli *mp*

C-bassi *mp*

43

331

3 Fl.

2 Ob.

C. ingl. (F)

2 Cl. (B)

Cl. basso (B)

2 Fag.

I. II.

4 Cor. (F)

III. IV.

3 Tr-bc (B)

3 Tr-ni e Tuba

T-ro

Gr. Cassa

P-no

T.

Coro

B.

сла - во - ю о - ве - ян, ко - лы - шет - ся над на - ми си - бир - ский бо - е - вой гвар - дей - ский стяг.

43

div.

331

V-ni I

V-ni II

Viole

V-celli

C-bassi

un.

mp

f

44

44

45

3 Fl. *p*

T-ro *ppp*

P-no *p*

Чтец (завесь)

V-ni I *p* div. unis.

V-ni II *p* div.

Viole *p* div.

"Всё, гвардеец, в боях изведая: холод, голод, смертельный риск..."

46

353

C1. basso (B)

2 Fag.

3 Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

Piatti ord.

P-no

S.

A.

Coro

T.

B.

Chce (завесь)

Бли - же... Бли - же... Ро - ди - ма - я Си - бирь

И героем вернись с победой в славный город Новосибирск!"

4

355

V-ni I *mp* *div.* *f*

V-ni II *mp* *mp* *f*

Viola *unis.* *div.* *f*

V-celli *mf* *div.* *sf* *unis.*

C-bassi *sf*

363 **47**

F1. picc. *ff*

2 Fl. *ff*

3 Ob. *ff*

2 Cl. (B) *ff*

Cl. basso (B)

2 Fag.

I. II. *ff*

4 Cor. (F)

III. IV. *ff*

3 Tr-be (B) *ff*

3 Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro *f*

Piatti ord. *f*

Gr. Cassa

P-no *ff*

363 **47**

V-ni I *ff*

V-ni II *ff*

Viole *ff*

V-celli

C-bassi

div. *mp*

div. *mp*

49

379

Fl. picc.

2 Fl.

3 Ob.

2 Cl. (B)

Cl. basso (B)

2 Fag.

I. II.

4 Cor. (F)

III. IV.

I. II.

3 Tr-be (B)

III.

3 Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-o

Gr. Cassa

P-no

S.

A.

Coro

T.

B.

мы и - дем на За - пад, тем бли - же к нам ро - ди - ма - я Си - бирь. Чем даль - ше

мы и - дем на За - пад, тем бли - же к нам ро - ди - ма - я Си - бирь. Чем даль - ше

мы и - дем на За - пад, тем бли - же к нам ро - ди - ма - я Си - бирь. Чем даль - ше

мы и - дем на За - пад, тем бли - же к нам ро - ди - ма - я Си - бирь. Чем даль - ше

49

379

V-ni I

V-ni II

Viola

V-cell

C-bassi

f *div.* *unis.* *f* *ff* *f*

50

387

Fl. picc.

2 Fl.

3 Ob.

2 Cl. (B)

Cl. basso (B)

2 Fag.

I. II.

4 Cor. (F)

III. IV.

I. II.

3 Tr-be (B)

III.

3 Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

Piatti ord.

Gr. Cassa

P-no

S.

A.

Coro

T.

B.

50

387

V-ni I

V-ni II

Violo

V-cell

C-bassi

мы и - - - дём на За - пад, тем бли - же к нам ро - ди - ма - я Си - бирь.

мы и - - - дём на За - пад, тем бли - же к нам ро - ди - ма - я Си - бирь.

мы и - - - дём на За - пад, тем бли - же к нам ро - ди - ма - я Си - бирь.

53

411

I solo

mf

I.II.

4 Cor. (F)

III.IV.

T-ro

P-no

S.

А.

Соро

T.

B.

Бли - же...

Ро - ди - ма -

54

418

I

mf

mf

2 Cl. (B)

Cl. basso (B)

I.II.

4 Cor. (F)

III.IV.

T-ro

P-no

S.

А.

Соро

T.

B.

я Си - бирь.

Бли - же...

Бли - же...

55

425

F1. picc. *mf* *f*

2 Fl. *a2* *mf* *f*

3 Ob. *a3* *mf* *f*

2 Cl. (B) *mf* *f*

Cl. basso (B) *mf* *f*

2 Fag. *mf* *f*

I. II. *mf* *f*

4 Cor. (F) *mf* *f*

III. IV. *mf* *f*

I. II. *f*

3 Tr-be (B) *f*

III. *f*

3 Tr-ni e Tuba *a2* *mf* *f*

Timp. *mf*

T-ro *mf*

Piatti ord. *mf*

P-no

S. *ff*

A. *ff*

Coro *ff*

T. *ff*

B. *ff*

55

425

V-ni I *f* *ff*

V-ni II *f* *ff*

Viole *f* *ff*

V-celli *f* *ff*

C-bassi *f* *ff*

56

434

F1. picc. *f*

2 Fl. *f*

3 Ob. *f*

2 Cl. (B) *f*

Cl. basso (B) *f*

2 Fag. *f*

I. II. *f*

4 Cor. (F) *f*

III. IV. *f*

I. II. *f*

3 Tr-be (B) *f*

III. *f*

3 Tr-ni
e
Tuba *f*

Timp. *mf*

T-ro *mf*

Piatti ord. *mf*

Camp. *f*

P-no *f*

S. *ff*

A. *ff*

Coro *ff*

T. *ff*

B. *ff*

56

434

V-ni I *ff*

V-ni II *ff*

Viole *ff*

V-celli *ff*

C-bassi *ff*