

Борис Чайковский
Избранные сочинения



Boris Tchaikovsky
Selected Works

Борис ЧАЙКОВСКИЙ
ЗВЕЗДА
опера
по повести Э. Казакевича

Партитура



Межрегиональная общественная организация
содействия изучению и сохранению творческого наследия
композитора Бориса Чайковского

The Boris Tchaikovsky Society

«Борис Чайковский. Избранные сочинения» — «Boris Tchaikovsky. Selected Works»

Борис ЧАЙКОВСКИЙ

ЗВЕЗДА

**опера по повести Э. Казакевича
(1949)**

Партитура

Общая редакция Е. А. Астафьевой

**Москва
2025**

УДК 78.089.62
ББК 85.97–010.1
Ч 15

Серия «Борис Чайковский. Избранные сочинения»

Редакционная коллегия серии:

Е. А. Астафьева, В. Б. Довгань, Е. А. Михайлова, О. В. Соловьёва

Чайковский Б. А.

Ч 15 Звезда. Опера по повести Э. Казакевича. Партитура. – М., МОО содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского, 2025. – 172 с.

ISMN 979-0-706350-16-5

**Выпуск партитуры оперы «Звезда» приурочен к 100-летию
со дня рождения Бориса Александровича Чайковского
и к 80-летию со дня Победы в Великой Отечественной войне.**

В оформлении передней обложки использована иллюстрация современной художницы Софьи Дмитриевны Ясновской (г. Йошкар-Ола), созданная под впечатлением от прочтения повести Э. Казакевича «Звезда». Эта работа, публикуемая с разрешения автора иллюстрации, разделила I место в старшей группе на XII Республиканском конкурсе юных художников «Книга дарит вдохновение», организованном Национальной библиотекой Республики Марий Эл (2024).

Авторские права на музыку оперы Б. А. Чайковского «Звезда» в полном объёме принадлежат МОО содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора **Бориса Чайковского**. Обработка, аранжировка, инструментовка, переложение этого сочинения, как и сценическая постановка, **не допускается без разрешения правообладателя.**

ISMN 979-0-706350-16-5

© Межрегиональная общественная организация содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского (нотный текст оперы), 2008, 2025.

© Д. С. Самойлов, наследники (текст либретто), 1949.

© С. Д. Ясновская (иллюстрация на обложке), 2024.

Состав оркестра:

3 Flauti (3 – Piccolo)

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti

Clarinetto basso

2 Fagotti

Contrafagotto

4 Corno

3 Trombe

3 Tromboni

Tuba

Timpani

Tamburo

Arpa

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Действующие лица:

Катя [радистка] — *сопрано*;

Травкин [лейтенант, командир разведроты] — *баритон*;

Мамочкин [сержант, разведчик, подчинённый Травкина] — *тенор*;

Аниканов [сержант, разведчик, подчинённый Травкина] — *баритон*;

Майор [Лихачёв] [начальник связи дивизии] — *высокий бас | баритон*;

разведчики — *хор (тенора, басы)*.

Части оперы и исполнители (цифры — номера страниц):

№ 1. Увертюра	5
№ 2. [Вступление] Картина I	37
№ 3. Песня о шинели (Аниканов, Мамочкин)	41
№ 4. Ария Травкина (Травкин)	56
№ 5. Сцена (Мамочкин, Травкин, Аниканов)	62
№ 6. Монолог Мамочкина (Мамочкин)	67
№ 7. Сцена и песня о разведчиках (Катя, Мамочкин)	73
№ 8. Сцена (Мамочкин, Травкин, Катя, Лихачёв)	88
№ 9. Монолог Майора (Лихачёв)	92
№ 10. Сцена (Травкин, хор)	99
№ 11. Хор разведчиков (хор)	107
№ 12. Романс Кати (Катя)	117
№ 13. Дуэт и Финал (Травкин, Катя; Мамочкин, Травкин, Аниканов, хор)	123

<i>Либретто (текст Давида Самойлова)</i>	162
--	-----

<i>Об опере «Звезда» Б. А. Чайковского</i>	170
--	-----

"Звезда"

№1 Увертюра

Б. Чайковский

Flauto piccolo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti in B

Clarinetto basso in B

2 Fagotti

Contrafagotto

I, II

4 Corno in F

III, IV

I, II

3 Trombe in B

III

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

I solo

p

p

p

p

6

2 Fg. *12*

V-ni I *12*

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p



2 Fl. *19* *I solo*

2 Cl.in B

2 Fg.

mf

pp

pp

pp

Vc.

Cb. *arco*



2 Fl. *26*

2 Cl.in B

2 Fg.

Vc.

Cb.

33

2 Fl.

2 Cl.in B

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

mp

div.

mp

II



40

2 Ob.

Cor.ing.

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

p

p

8

2 Ob. 47 *a 2*

Cor.ing.

2 Cl.in B II

Cl.b. in B I

2 Fg. I

V-ni I 47

V-ni II

V-le unis. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*



2 Ob. 54

Cor.ing.

2 Cl.in B

Cl.b. in B

2 Fg.

V-ni I 54 *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

61

2 Ob.

Cor.ing.

2 Cl.in B

Cl.b. in B

2 Fg.

61

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.



68

2 Ob.

Cor.ing.

2 Cl.in B

Cl.b. in B

2 Fg.

68

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

75

2 Ob.

Cor.ing.

2 Cl.in B

2 Fg.

3 Tr-be in B

I solo

p

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.



82

Fl.picc.

p

3 Tr-be in B

82

Timp.

82

V-ni I

pizz.

V-ni II

pizz.

V-le

Vc.

Cb.

89

Fl.picc.

3 Tr-be in B

Timp.

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.



96

Fl.picc.

2 Ob.

Cor.ing.

2 Cl.in B

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

f

p

f

p

f

div.

103

Fl.picc.

2 Cl.in B

3 Tr-be in B

V-ni II

V-le

Vc.

p

110

Fl.picc.

3 Tr-be in B

Timp.

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

mp

117

4 Cor. in F

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

[illegible]

139

Fl.picc. muta in Fl. *f*

2 Fl. *f*

2 Ob. *f*

Cor.ing.

4 Cor. in F *mf* III *mf*

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

146

Fl.picc.

2 Fl.

Cor.ing.

2 Fg.

C.fg.

4 Cor. in F

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

154

Fl.picc.

2 Fl.

Cor.ing.

2 Cl.in B

Cl.b. in B

2 Fg.

C.fg.

4 Cor. in F

Vc.

Cb.

pizz.



162

Fl.picc.

2 Fl.

Cl.b. in B

Vc.

168

Fl.picc.

2 Fl.

2 Ob.

Cor.ing.

4 Cor. in F

Vc.

Cb.

p

p

IV

p

p

p

Detailed description: This block contains the musical score for measures 168 through 176. The instruments listed are Fl.picc., 2 Fl., 2 Ob., Cor.ing., 4 Cor. in F, Vc., and Cb. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Measures 168-176 show various musical notations including rests, notes, and dynamics like *p* and *IV*.



177

2 Ob.

Cor.ing.

C.fig.

3 Tr-be in B

Vc.

Cb.

p

con sord.

con sord.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 177 through 185. The instruments listed are 2 Ob., Cor.ing., C.fig., 3 Tr-be in B, Vc., and Cb. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Measures 177-185 show various musical notations including rests, notes, and dynamics like *p* and *con sord.*

184

Fl.picc.

2 Fl.

2 Ob.

Cor.ing.

3 Tr-be in B

V-le

Vc.

Cb.

mp

mf

p

192

Fl.picc.

2 Fl.

2 Ob.

Cor.ing.

2 Cl.in B

4 Cor. in F

V-le

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

f

cresc.

cresc.

cresc.

sfz

sfz

I solo

207

2 Cl. in B

Cl. b. in B

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc. solo

Vc.

sfz

sfz

sfz

sfz

[illegible]

222

2 Fl.

2 Ob.

Cor.ing.

V-ni II

V-le

Vc. solo

Vc.

Cb.

20

2 Fl. *f*

2 Ob. *f*

Cor. ing. *f*

2 Cl. in B

4 Cor. in F

V-ni I *espress.*

V-ni II *f*

Vc. solo

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Measures 230-236. The score includes parts for 2 Flutes, 2 Oboes, Cor Anglais, 2 Clarinets in B, 4 Cornets in F, Violins I and II, Violoncello solo, Violoncello, and Contrabass. The key signature has one sharp (F#). Measures 230-236 show a complex orchestral texture with various dynamics and articulations.

2 Fl.

2 Ob.

Cor. ing.

2 Cl. in B

4 Cor. in F

V-ni I

Vc.

Cb.

Measures 237-243. The score includes parts for 2 Flutes, 2 Oboes, Cor Anglais, 2 Clarinets in B, 4 Cornets in F, Violins I, Violoncello, and Contrabass. The key signature has one sharp (F#). Measures 237-243 show a complex orchestral texture with various dynamics and articulations.

244

2 Fl.

2 Ob.

Cor.ing.

2 Cl.in B

4 Cor. in F

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

252

a 2

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.in B

4 Cor. in F

3 Tr-be in B

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

260

2 Fl.

2 Ob.

Cor.ing.

2 Cl.in B

Cl.b. in B

2 Fg.

C.fg.

260

4 Cor. in F

3 Tr-be in B

260

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

284

4 Cor. in F

3 Tr-be in B

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.



291

4 Cor. in F

3 Tr-be in B

3 Tr-ni e Tuba

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

ff

2 Fl.

2 Ob.

Cor.ing.

2 Cl.in B

4 Cor. in F

3 Tr-ni
e
Tuba

V-ni I

V-ni II

V-le

2 Fl.

2 Ob.

Cor. ing.

2 Cl. in B

4 Cor. in F

3 Tr-ni
e
Tuba

V-ni I

V-ni II

V-le

2 Fl.

2 Ob.

Cor.ing.

2 Cl.in B

4 Cor. in F

3 Tr-be in B

3 Tr-ni e Tuba

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

314

315

316

317

318

319

f

sf

sfz

div.

con sord.

arco

320

2 Fl.

2 Ob.

Cor.ing.

2 Cl.in B

320

4 Cor. in F

3 Tr-be in B

3 Tr-ni
e
Tuba

320

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

2 Fl.

2 Ob.

Cor.ing.

2 Cl.in B

This block contains the musical staves for four woodwind instruments: 2 Flutes, 2 Oboes, Cor Anglais, and 2 Clarinets in B. The music starts at measure 326. The Flutes and Oboes play a melodic line with a long note in measure 327. The Cor Anglais and Clarinets play a harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

4 Cor. in F

3 Tr-be in B

3 Tr-ni e Tuba

This block contains the musical staves for three brass instruments: 4 Cor Anglais, 3 Trumpets in B, and 3 Trombones and Tubas. The music starts at measure 326. The Cor Anglais and Trumpets play a melodic line with a long note in measure 327. The Trombones and Tubas play a harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

This block contains the musical staves for five string instruments: Violins I, Violins II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music starts at measure 326. The Violins I and II play a melodic line with a long note in measure 327. The Viola, Violoncello, and Contrabass play a harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

332

2 Fl.

2 Ob.

Cor.ing.

2 Cl.in B

Cl.b. in B

2 Fg.

C.fg.

3 Tr-be in B

senza sord.

ff

senza sord.

ff

3 Tr-ni e Tuba

ff

ff

V-ni I

332

unis.

V-ni II

unis.

V-le

unis.

Vc.

unis.

Cb.

arco

339

2 Fl.

2 Ob.

Cor.ing.

2 Cl.in B

Cl.b. in B

2 Fg.

C.fg.

3 Tr-be in B

3 Tr-ni
e
Tuba

339

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

344

2 Fl.

2 Ob.

Cor.ing.

2 Cl.in B

Cl.b. in B

2 Fg.

C.fg.

3 Tr-be in B

3 Tr-ni
e
Tuba

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

2 Fl. ³⁵¹

2 Ob.

Cor.ing.

2 Cl.in B

Cl.b. in B

2 Fg.

C.fg.

p

p

3 Tr-ni
e
Tuba

Arpa ³⁵¹

p

V-ni I ³⁵¹

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

Cor.ing.

2 Fg.

Arpa

V-le

Cb.



Cor.ing.

2 Fg.

3 Tr-ni
e
Tuba

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

p

pizz.

pizz.

pizz.

Cor.ing.

2 Cl.in B

2 Fg.

4 Cor. in F

3 Tr-ni e Tuba

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

367

espress.

p

p

arco

p



2 Cl.in B

2 Fg.

4 Cor. in F

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

371

mf

mf

arco

mf

arco

mf

2 Cl.in B

2 Fg.

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

376



2 Cl.in B

2 Fg.

4 Cor. in F

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

381

p

p

p

p

4 Cor. in F

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

386

4 Cor. in F

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

386



2 Fl.

2 Cl. in B

Cl. b. in B

4 Cor. in F

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

391

pp

pp

pp

2 Fl.

2 Cl. in B

Cl. b. in B

4 Cor. in F

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

391

pp

pp

pp

Moderato

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti in B

Clarinetto basso in B

2 Fagotti

Contrafagotto

I, II

4 Corno in F

III, IV

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

1 2 3 4 5 6 7

7

2 Fl.

2 Ob.

Cor.ing.

2 Cl.in B

Cl.b. in B

2 Fg.

C.fg.

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

13

2 Ob.

Cor.ing.

2 Cl.in B

Cl.b. in B

C.fg.

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

musical notation details: The score is for measures 7 through 13. Measures 7-12 are in 3/4 time, and measure 13 is in 2/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The woodwind section includes two flutes, two oboes, cor Anglais, two clarinets in B-flat, bassoon, and contrabassoon. The string section includes first and second violins, viola, violoncello, double bass, and double bass. The percussion section includes timpani and cymbals. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *a2* (second octave), *div.* (divisi), *non div.* (non divisi), *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *unis.* (unison). The score features various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

20

2 Fl. *a2* *p* *mf* *ff*

2 Ob. *a2* *mf* *f* *ff*

Cor. ing. *mf*

2 Cl. in B *a2* *p* *mf* *f* *ff*

Cl. b. in B

C. fg.

I, II

4 Cor. in F *a2* *f*

III, IV *a2* *f*

V-ni I *p* *f* *ff*

V-ni II *p* *f*

V-le *sfz*

Vc. *sfz*

Cb. *sfz*

25

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.in B

I, II

4 Cor. in F

III, IV

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

dim.

p

pp

f

div.

№ 3. Песня о шинели

Аниканов

Ты ши-нель мо-я ши-нель се-ра-я на

Violini I

Violini II

Viola

p

Violoncelli

Contrabassi

p

8

Аниканов

пле-чна-я о-де-я-ло и по-стель и по-ду-шка ве-чна-я.

V-ni I

V-le

p

Cb.

16

Cor. I, II

p

Аниканов

В не-ю-го-ду без о-гня, где зе-мля ра-зры-та-я гре-ешь, ми-ла-

V-ni I

div.

V-ni II

p

V-le

Vc.

Cb.

22

Fg.I

Fg.II

Cor. I,II

Аниканов

я, ме - ня, ве - те - рком по - дби - та - я.

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

f



28

Fl. II

Cl.in B I

Cl.in B II

Fg.I

Аниканов

Взи-мний хо - - лод в ле - тний зной, как по - дру - жка ве - рна - я,

V-le

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

34

Fl. I

Fl. II

Cl.in B I

Cl.in B II

Fg. I

Fg. II

f *ff*

Аниканов

ты ве - zde все - гда со мной всю - ду не - и - зме - нна - я. Вме - сте

34

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

f *p*

41

Fl. I *p*

Fl. II *p*

Cor. I, II *p*

Cor. III, IV

Агра *non arp. f*

Аниканов

в дождь и на сне гу, вме - сте под ме - те - ля - ми, ско - лько мы сме -

V-ni I *div.*

V-ni II *div.*

V-le

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. I

Cl.in B I

Fg.I

Мамочкин

Аниканов

V-le

Vc.

f espr.

f espr.

f espr.

mf

mf

Ско - лью дней но - чей, не дель, по - дня - то и

Ско - лью дней но - чей, не - дель по - дня - то и

Fl. I

Ob.

Cl.in B I

Fg.I

Cor. I, II

Cor. III, IV

Tuba

Мамочкин

Аниканов

V-ni I

V-le

Vc.

f espr.

f

f

f

f

f

f

f

бро - ше - но не сно - сись мо - я ши - нель се - ра - я хо - ро - ша - я

бро - ше - но не сно - сись мо - я ши - нель се - ра - я хо - ро - ша - я

бро - ше - но не сно - сись мо - я ши - нель се - ра - я хо - ро - ша - я

f

67

Fig.I

Cor. I, II

Аниканов

не сно-сись мо - я ши - нель ,эх, се - ра - я хо ро - ша-я.

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

solo

p

p

p

p

p

74

Ob.

Fig.I

Аниканов

В-ни I

В-ни II

Бы -

div.

pp

div.

pp

solo

p

79

Ob.

Аниканов

ва - ет, ко - гда сто - ишь во - бо - ро - не ка - жду - ю ночь на за - да - ние. А здесь ску-ка, не о - бо -

V-ni I

V-ni II

84

Ob.

Аниканов

ро - на, а о - тдых. Ско-лько мо - жно си - деть без де-ла А с дру

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

unis.

unis.

pp

pp

pp



90

Cl.in B I

Cl.in B II

Мамочкин

Аниканов

от-до-хнем ма-лень-ко по-об-чис-тим-ся. А там, гля-дишь, по-дтя-не-тся арт-

гой сто-ро-ны и так не-пло-хо о-тдо-хнем, ма-лень-ко по-об-чис-тим-ся.

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

96

Ob.

Cor.ingl.

Fg.I

Fg.II

Мамочкин

Аниканов

полк, да ты-лы, да по - чта, по - лу - чим пи - сьма за це - лых три не - де - ли сра - зу. В об - щем на - ча -

Да и ты-лы, да и по - чта, по - лу - чим пи - сьма за це - лых три не - де - ли сра - зу.

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

p

f

p

p

p

102

Ob.

Cor.ingl.

Мамочкин

ла-сь сра - вни - тель - но ти - - ха - я жизнь, мо - кра - я, ну - дна - я ску - чна - я жизнь.

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

f

f

Ob. *f*

Cor. ingl. *f*

Аниканов

А ты не ной, ведь на - ше де - ло впе - ре ди о -

Violino solo *f*

V-ni I pizz. *sfz*

V-ni II pizz. *sfz*

V-le pizz. *sfz*

Vc. pizz. *p* *sfz*

Cb. pizz. *p* *sfz*

Detailed description: This page of a musical score (page 50) features a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The score includes parts for Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor. ingl.), a solo Violin (Violino solo), Violins I and II (V-ni I, V-ni II), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds play a rhythmic motif of eighth notes with accents, marked *f*. The voice part (Аниканов) has lyrics in Russian. The strings play a pizzicato accompaniment, with Violins I and II, Viola, and Contrabass marked *sfz*, while Violoncello and the solo Violin have dynamic markings *p* and *sfz* with slurs.

[illegible]

[illegible]

15

Fl.

Ob.

pp

p

I solo

I, II

Cor.in F

III, IV

p

I solo

15

V-ni I

V-ni I

V-ni II

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

p

Fl. ²¹

Cor.in F
I, II ²¹

Vc.

p

p



Fl. ²⁶

Cl.in B ^{a2}

I, II ²⁶

Cor.in F

III, IV

V-ni I ²⁶

V-ni I

V-ni II

V-ni II

V-le

Vc.

p

p

p

p

p

p

32

Cl.in B

I, II

Cor.in F

III, IV

mf

dim.

mf

dim.

V-ni I

V-ni II

V-ni II

V-le

Vc.

f

f

f

f

f

f

№ 4. Ария Травкина

Flauti I, II *p* *pp*

Flauti III *p* *pp*

Corni in F I, II *p* *pp*

Corni in F III, IV *p* *pp*

Травкин

Не ста-ну ме-чатъ о лю-бви о до-ме по-ко-е и ти-ши -

Violini I *pp*

Violini II *pp*

Viole *pp*

Violoncello *pp*

Contrabassi *pp*

6

Fl. I, II

Fl. III

Cor. in F I, II

Cor. in F III, IV

Травкин

не по-ку-да о-тчи-зна в ды-му и кро-ви по-ку-да о-тчи-зна в о-гне пусть

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

Cor.ingl. *11* *solo* *p*

Травкин *11*

сме - ла - я ю - ность мо - я за - бу - дет про сон и по - кой. Мо -

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.



Cor.ingl. *15*

Tamburo *15* *p*

Травкин *15*

я бо - е - ва - я се - мья ве - дет ме - ня тве - рдой ру - кой. Да -

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *a2* *pp*

Cor.ingl. *pp*

Tamburo

Травкин

ле - ко - го бо - я о - гни да - ле - ким за - рни - цам спо - дни В за -

V-ni II *p*

V-le *p*

Vc.

Cb.

Cor.ingl.

Cl.in A *1* *mp* *cresc.* *mf* *f*

Cl.b.

Fg. *1* *mp* *cresc.* *f*

I

T-be II

III

Tamburo

Травкин

пу - га - нном вра - жьем ты - лу мы сно - ва бу - дем о - дни. Но там,

V-ni II *pizz.*

V-le *pizz.* *arco* *p* *f*

Vc. *pizz.* *arco* *f*

Cb. *pizz.* *arco* *p* *f*

31

Cl.in A

Cl.b.

Fg.

I

T-be II

III

Травкин

за спи - но - ю дру - зья,

там све - тла - я ю - - - ность мо -

31

V-ni I

arco

pizz.

V-ni II

arco

pizz.

V-le

arco

pizz.

Vc.

arco

pizz.

Cb.

arco

pizz.

39

Cl.in A

Cl.b.

Bs.

I

Fl. II

III

39

Бас

я. Не гре - шно о - тдать за не - е

47

Fg. *ff* *pp*

I, II *f* *f* *f*

Cor.in F *f* *f* *f*

III, IV *f* *f* *f*

I *f* *f* *f* *f* *p*

T-be II *f* *f* *f* *f* *p*

III *f* *f* *f* *f* *p*

Травкин

се - - - рде сво - - - е.

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc. *arco*



55

Fl. I, II *p*

V-ni I *pizz.* *p*

Vc. *p*

№ 5. Сцена

(Мамочкин, Травкин, Аниканов)

1

Flauti

Арга

Мамочкин

Травкин

Аниканов

Violini I

Violini II

Viole

Violoncello

Fl.

Арга

T.

A.

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

p

div.

p

cresc.

mf

dim.

Ну, как, А-ни-ка-нов? Ску-чно?

Ску-чно, то - ва-рищ ле-йте - нант!

Ску-чно, то - ва-рищ ле-йте - нант!

Не жа-луй-тесь, ско-ро в разве-дку-по-йдем!

Вот и хо-ро-шо, а то за-сто-я-лись не

mp

15

Fl.

Cl.in B

Arpa

T.

A.

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

I solo

p

p

О но - вом фри - це то - ску - ешь? По - ду - мать то - лько! Ведь э - та - ка - я гро - ма - ди - на, а

мно - го.

p

23

Fl.

Cl.in B

T.

A.

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

mf

p

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

arco div.

сгреб не - мца так ти - хо, и не - за - мет - но. И о - тку - да в тебе э - та ло - вкость не - о - бы - кно - ве - нна - я?

Де - ло про - сто - е!

31

Fl.

Cl.in B

M.

По - жа - луй - те ку - шать, то - ва - рищ ле - йте - нант! Раз -

T.

Э - то что? Гусь? О - тку - да?

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

37

Fl.

cresc.

mf

dim.

Cl.in B

37

M.

ве - дал...

T.

Раз-ве - дал.. все-гда у те - бя, Ма-мо-чкин, вся - ка - я снедь! Ра-

V-ni I

cresc.

mf

dim.

V-ni II

cresc.

mf

dim.

V-le

cresc.

mf

dim.

Vc.

cresc.

mf

dim.

Cb.

cresc.

mf

dim.

44

T. зве - дчик, о - дним сло - вом! Вот по - го - ди у - йдем по ты - лам бро - дить, пу -

V-ni I *p* arco

V-ni II *p* arco

V-le *p* arco

Vc. *p* arco

Cb. *p* arco



51

Cl.in B *p*

Fg. *p*

I,II

Cor.in F

III,IV

51

M. 8 Э - то я не про - тив. А Вы все же о - тку - шай - те!

T. скай о - тдо - хнут от те - бя ме - стны - е жи - те - ли!

51

V-ni I *div.* *p* *f* *p*

V-ni II *div.* *p* *f* *p*

V-le *p* *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

58

T. Вре - ме - ни нет се - йчас. Ты при - па - си. А - ни - ка - нов, по - йдем, ты ну - жен мне.

V-ni I *cresc.* *f* *dim.*

V-ni II *cresc.* *f* *dim.*

V-le *cresc.* *f* *dim.*

Vc. *cresc.* *f* *dim.*

Cb. *cresc.* *f* *dim.*



65

Ob. *p* *dim.* *pp*

Cl.in B *p* *dim.* *pp*

I, II *p* *dim.* *pp* 1

Cor.in F III *p* *dim.* *pp*

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

№ 6. Монолог Мамочкина

67

Oboe

Clarineti in B

Corni in F
I, II

2 Trombe

Мамочкин

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Cl. in B

Cl. b.

Fg.

C. fg.

I, II

Cor. in F
III, IV

M.

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

sfz

a2

f

Вот че-ло - век! Ка-кой че-ло - век! С та - ким ко-ма-нди-ром ку-

да ни по-шлют, по - идешь. С та - ким ко-ма-нди-ром за - да - ром не про - па - дешь!

Fl. ¹⁶ *p* ¹

Ob. ^{a2} *sfz*

Cl.in B ^{a2} *sfz*

Fg. *sfz* ¹ *p*

C.fg. *sfz*

I,II ¹⁶ *f*

Cor.in F *f*

III,IV *f*

2 Tr-be *f*

M. ¹⁶ ₈

Что ж, е-сли строг, о-но не бе-да, хоть ре-дко по-шу-тит, за-

V-ni I ¹⁶ *sfz* *p*

V-ni II *sfz* *p*

V-le *sfz* *p*

Vc. *p* *p*

Cb. *p*

39

Cl. b.

Fg.

C. fg.

I, II

Cor. in F

III, IV

2 Tr-be

Arpa

M.

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

дeтb, все сам он до-лжен ра-згля-деть. Ох, ма-ма! Ка-

p *sfz* *f* *ff*

Gis, D, E, Fis, G, A, H

53

Fl.

Ob.

Cor. in G.

Cl. in B.

Fg.

I, II

Cor. in F.

III, IV

2 Tr-be

Arpa

M.

8

быть та - ким как он! Вот так - то, брат, се - ржант...

53

gliss.

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. It begins at measure 53. The woodwinds (Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet in B, Bassoon) play a melodic line with a slur and a fermata. The brass (Horns I/II, Horns III/IV, Trumpets) play a harmonic accompaniment. The piano part has a glissando in measure 53. The vocal soloist (M.) sings the Russian lyrics. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) provides a rhythmic and harmonic foundation.

№ 7. Сцена и песня о разведчиках

2 Flauti *p*

2 Fagotti *p*

I, II
Corni in F *p*

III, IV *p*

Арга *p*

Катя

Мамочкин

Violini I *p*

Violini II *p*

pizz. *p*

Viola *p*

И-звн-ни-те

Э то кто ж та-кой за-ме - ча - тель - ный, что Вы о нем да-же в о-ди-но-че-стве ме - ча - е - те?

[illegible]

Flauti

Oboe

Clarinetti in B

Trombe in B

Катя

Мамочкин.

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

f

f

f

p

mf

p

f

f

arco
p

arco
p

мла - дший се-ржант Ка-те - ри - на Си - ма - ю - ва. Пе-ре-ве-де-на в Ва-шу часть.

Ра - зве - дчик, се-ржант Ма-мо-чкин! Мо - е по -

6

Cl.in B

Tr-be in B

M.

чте-нье! Э-то Вы сю-да пра-ви-льно по-па-ли Ка-тю-ша. О-дна-ю, что Вы сто-и-те? Вот у-го-ща-йтесь!

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

p

mf

mf

p

I solo

12

Cl.in B

Fg.

Tr-be in B

K.

M.

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

p

p

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Да тут це-лый пир!

Ну, хоть и не пир, а все же со-ве-ту-ю Вам, Ка-тю-ша

Finale

Музыкальный текст:

и в даль-ней-шей жи - зни дру - жить с разве-дкой!

24

M. *8* Кто в пе-хо-те всех сме-лей? Я-сно, ра-звед-чик! Кто во-ю-ет ве-се-лей? ко- не-чно, ра-звед-чик! И- дем во мгу, по- лзем в тылу, гро- зим вра-гу о-

V-ni I *tr*

V-ni II *p*

V-le

Vc.

Cb. *p*

32

Fl.

Cl.in B *p*

M. *8* тва-жны-е ра-звед-чи-ки! По по-хо-дке у- зна-ют вот он ра-звед-чик! за- ку-рить ве-зде да ют-за-ку- ри, ра-звед-чик. И-

V-ni I *div. pizz.*

V-ni II *div. pizz.*

V-le

Vc.

Cb.

39

Fl. *a2*

Ob. *f*

Cl.in B *f*

Tr-be in B *con sord. f*

M. *8* дем в по/ход и ка- ждый взвод на- каз да- ет: - не под-ка- чай, ра-звед-чик!

V-ni I *unis. arco*

V-ni II *arco unis.*

V-le *f*

Vc. *f*

p

45

Fl.

Ob.

Cl.in B

Fg.

I,II

Cor.in F

III,IV

I,II

Tr-be in B

III

M.

8

Ра - сска - жу я Вам ,Ка - тью - ша, как хо - ди - ли в тыл, как фа - ши - стско - го со - лда - та наш о - тряд до - был.

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

mf < *f* *p*

mf < *f*

54

Fl.

Ob.

Cl.in B

Fg.

I, II
Cor.in F

III, IV

I, II
Tr-be in B

III

M.

На по-сту-сто-ял, про-кля-тый, на-ре-про-дрог, по-дно-лзи к не-му с гра-на-той: Хэн-де хох!

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

67

Fl.

Ob.

Cl.in B

Fg.

I, II

Cor.in F

III, IV

M.

го - да - рил: Спа - си - бо вам, ра-звед-чи - ки! Мы

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

74

I, II Cor.in F *p*

III, IV *p* *sfz*

M. *8* зна - ем все: где вра - жий дот, где ми - ны, где о - коп, где лу - чше на - сту пать в об - ход и где у - до - бней в лоб. По -

74 V-ni I

V-le *pizz.* *sfz*

Vc. *p*

Cb. *p*

82

Fl. *Fl.picc.* *ff*

Ob. *a2* *f*

Cor.ingl. *f*

Cl.in B *a2* *f*

Cl.b. *f* *a2*

Fg. *f* *a2*

C. fg. *f* *a2*

82 I, II *1* *p*

Cor.in F

III, IV

Tr-be in B *a2* *ff*

M. *8* мо - жет ра - зве - дка, чтоб пу - шки би - ли ме - тко, ю - га и - дет ра - зве - дка, пе - хо - те ве - се - лей.

82 V-ni I

V-ni II *f* *f*

V-le *p* *f*

Vc.

Cb.

88

Fl.

Ob.

Cor. in G

Cl. in Bb

Fg.

Tr. in F

Tr. in Bb

M.

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

ff

f

tr

f

А при-дет во-йне ко-нец, час не-да-ле-че, спро-сят, где слу-жил бо-ец, от-

95

I

Fl.

II

Ob.

Cor.ingl.

Cl.in B

Cl.b.

Fg.

p

p

95

I, II

Cor.in F

III, IV

I, II

Tr-be in B

III

p

M.

8

ве - чу: Ра-зве-дчик! В ды - му а - так за - по - мнит враг, что би - лись как по - ло-же-но ра-зве-дчи-кам! Как по-бе-ду мы в бо-ю сме - ло до-бу-дем,

95

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

f

p

f

p

f

p

103

Cl.b. *f*

I, II
Cor.in F *p*

III, IV *p*

M.
8 на - шу гла-вну-ю се-мью во - век не за-бу-дем. В ды - му а - так за - по - мнит враг, что би - лись мы, как по - ло-же-но ра-зве-дчи-кам!

V-ni I *cresc. mf* *div.*

V-ni II *cresc. mf* *div.*

V-le *cresc. mf* *div.*

Vc. *cresc. mf*

Cb.



110

Ob. *f* *a2*

Cor.in G. *f* *p*

Cl.in B *f* *a2*

Cl.b. *f*

Fg. *f* *a2* *p*

C. fg.

I, II
Cor.in F *f*

III, IV *f*

M.
8 Вот так-де - ла! А что я хва-лил сво-е - го лей-те-нан - та, так Вы-не - у-ди-вляй-тесь

V-ni I *pizz. f*

V-ni II *pizz. f*

V-le *pizz. f*

Vc. *pizz. f* *arco p*

Cb. *pizz. f*

118 *I solo*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. ingl.

Cl. in B *p*

Fg. *p*

Arpa *mp*

K. *p*

M. *p*

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

По-стой - те, Ваш ю-ма-
тон - кой, о - чень - не - жной-ду-ши - че-ло - век!



126 *mp*

Ob. *mp*

K. *mp*

M. *mp*

V-ni I *mp*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

ндир не Тра-вкин ли? Вот о - но что!

Он - са-мый!

div. *unis.* *div.*

133

I Fl.

II Fl.

Ob.

K.

M.

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

p

p

p

p

div

я е - го ви - де - ла у ма - йо - ра. Ти - хий та - кой, и мо - ло - дой, и хо -



138

I Fl.

II Fl.

K.

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

p

unis

p

unis

p

p

ро - шень-кий...

№ 8. Сцена

(Мамочкин, Травкин, Катя, Майор)

Oboe *I solo*
f

Clarineti in B *I solo*
f

Мамочкин
То-ва-рищ лей-те-нант... Вот, о-дним сло-вом, вас до-жи-да-лись.

Травкин
Ви-жу, ви-жу

Violini II *pizz.*
f



Ob. *5*

Cl.in B *3*

К. *5*

Т. *3*

В-ни II

а 2

Па-

как до-жи-да-лись. По-че-му в ра-спо-ло-же-ни-и взво-да по-сто-ро-нни-е?

21

Ob.

Cor.ingl.

Cl.in B

Fg.

T.

V-ni I

Vc.

Cb.

Сам бу-ду пе-ре-да-вать. Бу-де-те на при-е-ме.

unis.

p

25

Vc.

Cb.

The image shows a musical score for Violoncello (Vc.) and Contrabasso (Cb.). The score is written for four measures. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first measure contains a triplet of eighth notes (F2, E-flat2, D2) followed by a quarter rest. The second measure contains a triplet of eighth notes (D2, C2, B-flat2) followed by a quarter note (A1). The third measure contains a triplet of eighth notes (A1, G1, F1) followed by a quarter note (E-flat1). The fourth measure contains a half note (D1) and a quarter note (C1). The Vc. and Cb. parts are identical.

№ 9. Монолог Майора

3 Tromboni
e Tuba

Arpa

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

p

p

pp

pp

pizz.

[illegible]

[illegible][illegible]

27

C.fg.

I,II

Tr-be in B

III

M.

е - сли вас враг о - бна - ру - жит, то да - йте кра сну - ю ра -

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

32

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.in B

C.fg.

I,II

Tr-be in B

III

M.

ке - ту, о - тхо - ди - те по - не - мно - гу к нам на - зад.

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

37

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f* ^{a 2}

Cor. ingl. *f*

Cl. in B *f* ^{a 2}

Cl. b. *f*

Fg. *f* ^{a 2}

I, II *mf* *f*

Tr-be in B *mf* *f*

III *mf* *f*

M. *f*

За - да ча се - рье - зна, но вы - по - лнить на - до - е - е. Нам

V-ni I *f*

V-ni II *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

[illegible]

The image displays a page of a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments. The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings like *ff* and *a 2*.

The instruments listed on the left side of the page are:

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- Cor.ingl.
- Cl.in B
- Cl.b.
- Fg.
- C.fg.
- I,II
- Cor.in F
- III,IV
- I,II
- Tr-be in B
- III
- r-ni e Tuba
- V-ni I
- V-ni II
- V-le
- Vc.
- Cb.

The score is divided into measures, with the first measure starting at measure 46. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

49

Picc.

Fl.

Ob.

Cor.ingl.

Cl.in B

Cl.b.

Fg.

C.fg.

I,II

Cor.in F

III,IV

I,II

Tr-be in B

III

3 Tr-ni e Tuba

a 2

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

ffz

ffz

The musical score for page 98 is divided into three systems. The first system (measures 49-52) includes Piccolo, Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet in Bb, Clarinet in Bb, Bassoon, Bassoon, and Contrabass. The second system (measures 53-56) includes Horns I & II, Cor Anglais in F, Horns III & IV, Horns I & II, Trumpet in Bb, and 3 Trumpets in Bb and Tubas. The third system (measures 57-60) includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features various woodwind and string parts, including Piccolo, Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet in Bb, Bassoon, Bassoon, and Contrabass. The brass section includes Horns I & II, Cor Anglais in F, Horns III & IV, Horns I & II, Trumpet in Bb, and 3 Trumpets in Bb and Tubas. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score includes dynamic markings such as *ffz* and *a 2*.

№ 10. Сцена

(Травкин, хор)

Травкин

То - ва - ри - щи ра - звезд - чи - ки, вы слы - ша - ли при - каз? Тя -

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi



Fl.

Ob.

Cl. in B

Fg.

T.

же - ла - я за - да - ча, да - нам не пе - рвый раз! По - слу - - -

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

13

Fl.

Ob.

Cl. in B

Fg.

f

T.

- жим же От - чи - зне, в ре - ши те - льном бо - ю, не по - жа - ле - ем

Vc.

20

Fl.

Ob.

Cl. in B

Fg.

I, II

Cor. in F

III, IV

f

T.

жи - зни за Ро - ди - ну сво - ю!

T.

не по - жа -

B.

не по - жа -

Vc.

Cb.

f

26

I, II
Cor. in F

III, IV

T
8

B

Vc.

Cb.

ле - ем жи - зни за Ро - ди - ну, за Ро - ди - ну сво -

ле - ем жи - зни за Ро - ди - ну, за Ро - ди - ну сво -



32

I, II
Cor. in F

III, IV

I, II
Tr-be in B

III

T
32

T
8

B

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

mf

mf

Мы ве - - рим в на ши си - лы,

ю!

ю!

f

ff

f

f

pizz.

f

39

I,II Tr-be in B

III

T.

Мы по - бе - дить до - лжны! за Ро - - - ди - ну, за

V-le

Vc.



45

Fg.

a2

f

Cor.in F

I,II

I,II Tr-be in B

III

T.

Ста - ли - на, за мо - ло - дость стра - - - ны!

T.

8

Мы ве - рим

B.

Мы ве - рим

V-ni I

f

V-le

Vc.

Cb.

pizz.

f

51

Fg.

I,II

Cor.in F

III,IV

f

T

8

В на - ши си - лы, мы по - бе - дить, долж - ны за

B

в на - ши си - лы, мы по - бе - дить, долж - ны за

V-ni I

Vc.

Cb.

57

Fg.

I,II

Cor.in F

III,IV

ff

T

8

Ро - ди - ну! за Ста - ли - на, за мо - ло - дость стра - ны.

B

Ро - ди - ну! за Ста - ли - на, за мо - ло - дость стра - ны!

V-ni I

V-ni II

f *ff*

Vc.

Cb.

64

Cl. in B

Fg.

I, II

Cor. in F

III, IV

T.

T.

B.

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

sfz

p

Го - товь - те сна-ря - жень - е, нам в во - семь вы - хо -

71

Ob.

Cor. in G

Fg.

T.

V-le

p

p

p

дить. Пе- ред вы - хо - дом о - тдо - хнем не - мно - го, по - ка вре - мя

77

Ob.

Coringl.

Fg.

C.fg.

pp

pp

pp

77

T.

есть е - ще.

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

pp

pp

pp

p > *pp*

83

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

89

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

95

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.



101

C.fg.

Cor.in F III,IV

Vc.

p

a2

p



108

C.fg.

Cor.in F III,IV

pp

pp

№ 11. Хор разведчиков

Timpani

Violini II

Violenze

Violoncelli

Contrabassi

f *p* *f* *p*

6

108

T

8

div. *p*

pp

p

О - тдо - хнем, о - тдо - хнем не мно - го

сно - ва

B

p

pp

f

p

хнем,

о - тдо - хнем,



22

T

8

mf unis.

вспо - мним ро - ди - мый дом...

mf unis.

И не - хо - же - ной

B

22

V-ni I

p

V-ni II

p

V-le

p

Vc.

p

Cb.

p



27

T

8

dim.

по - здней до - ро - гой в тыл вра - га на за - да - нье уй -

B

dim.

27

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

32 *p* *mp* *mf* unis. 109

T дем. Ти - ши - на над ле сным вне - до - ро - жьем то - лько зве - зды на не - бе дро - жат, и в

B *p* *mp* *mf* unis.

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le *p*



37 *p* *dim.* *div.* *dim.*

T ночной ти - ши не о - сто - ро - жной на - ши пу - ли вра - га сто - ро -

B *div.* *dim.*

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc. *p*

Cb. *p*

110

43

T жат. *mf* div. Нас не вы - да - дут

B unis. *mf* div. на - ши пу - ли вра га сто - ро - жат.

48

T ча - щи ле - сны - е, где про - йдем, как все - гда на - че - ку. Ка - ждый

B *f* *f* *f*

54

T *ff* *dim.* куст на про - сто - рах Ро - сси и пре - две - ща - ет по - ги - бель вра - гу.

B *ff* unis. *dim.*

61

Picc.

Fl. *f* a2 *f*

Ob. *f*

Cor. ingl. *f*

Cl. in B *f* 1

Fg.

I, II *f*

Cor. in F *mf*

III, IV *mf*

2 Tr-be in B *mf*

61

T *f* *ff* О - тдо - хнем, о - тдо - хнем не - мно - го, сно - ва

B *f* *ff* *div.*

66

Picc. *cresc.* *ff*

Fl. *cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *ff*

Cor.ingl. *cresc.* *ff*

Cl.in B *cresc.* *ff*

Fg. *cresc.* *ff* I solo

I,II *cresc.* *ff*

Cor.in F *cresc.* *ff*

III,IV *cresc.* *ff*

2 Tr-be in B *cresc.* *ff*

Timp. 66

T *cresc.* *ff* *mf* unis.

B *cresc.* *ff* *mf* unis.

Вспо - мним ро - ди мый дом, и о - па - сной, су -

66

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

71

Fg.

Timp.

T

B

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

ро - вой до - ро - гой

f

p

в тыл вра га на за - да - нье по -

в тыл вра га

76

Fg.

Timp.

T

B

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

mf

mf

f

идем

mf

и о - па - сной, су - ро вой до - ро - гой,

f

в тыл вра -

p

p

p

p

p

p

82 *p*

Т в тыл вра - га на за - да - нье уй - дем.

В га

Vc. *con sord*
pp

Cb. *pp*



87 *pp*

Т

В *pp*

V-ni I *con sord*
pp

V-ni II *con sord*
pp

V-le *con sord*
pp

Vc.

Cb.

92

V-ni I *cresc.* *f*

V-ni II *cresc.* *f*

V-le *cresc.* *f*

Vc. *sempre* *pp*

Cb. *sempre* *pp*



97

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le *p*

Vc.

Cb.

102 I

Fg. *p*

Arpa *p*

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.



107

Fg.

Arpa

V-ni I

V-ni II

div. *p*

112

Fg.

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

p



117

Cor.in F
I,II

V-ni I

V-le

Vc.

Cb.

p

senza sord

pizz.

pizz.

№ 12. Романс Кати

Clarineti in B

Clarinetto basso

Corni I, II in F

Катя

Violoncello

Contrabbassi

Cl. in B

Cl. b.

K.

Vc.

Cb.

Cl. b.

Cor. I, II

K.

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

p

p

2 soli

pizz.

p

p espress.

p

mf

cresc.

senza sord.

Tutti

О тче - го не на - хо - ди - тся слов, и - ли ро - бость то - му ви - ной?

Он, мне ка - же - тся, сли - шком су - ров и - ли то - лько со мно - - - ю о -

двой... Не мо - гу про не - го по - за - бить, он спо - ко - ен, бе - стра - шен, си - лен.



33

Picc. *f*

Ob. *f*

K. Oh ro -

V-ni I *mp cresc.*

V-ni II *cresc.*

V-le *cresc.*

Vc. *cresc.*

40

Fl.

Cl. in B

Cor. I, II

K.

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

mp

f

mf

тов на за - да - нье уй - ти, я о - ста - нусь, тре - во - гу та - я

47

Fl.

Ob.

Cl. in B

Cor. I, II

K.

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

p

p

dim.

dim.

dim.

dim.

Пусть хра - нит е - го в тру - дном пу - ти не - ру - ши - ма - я

Musical score for measures 120-129. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor. ingl.), Horn I & II (Cor. I,II), Horn III & IV (Cor. III,IV), Kantele (K.), Violin I (V-ni I), Violin II (V-ni II), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The key signature has two sharps (F# and C#). Measure numbers 54, 58, and 62 are indicated above the staves.

Vocal Parts:

- K. (Kantele):** дру - жба мо - я, дру - жба мо - я

Instrumental Dynamics and Performance Instructions:

- Fl.:** *p*, *dim.*
- Ob.:** *I p*, *II p*
- Cor. ingl.:** *p*
- Cor. I,II:** *p*, *dim.*
- Cor. III,IV:** *p*, *dim.*
- V-ni I:** *p*
- V-ni II:** *p*
- Vc.:** *p*
- Cb.:** *p*

72

Ob.

Cl. in B

Cl. b.

Fg.

V-ni I

Vc.

Cb.

p espress.

p

p

arco

p

espress.

78

Ob.

Cl. in B

Cl. b.

Fg.

C. fg.

Cor. I, II

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

a2

mf

mf

mf

mf

mf

85

Cl. in B

Cl. b.

Fg.

C.fg.

Cor. I, II

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

dim.

91

Cl. in B

Cl. b.

Fg.

C.fg.

Cor. I, II

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

f

p

f

pp

pp

f

pp

№ 13. Дуэт и Финал

2 Clarinetti in B

Clarinetto basso

2 Fagotti

Contrafagotto

Травкин

Violini I

p

p

p

p

pizz.

"Зе - мля!" "Зе - мля!" Слу - шай "Звез - ду!" Слу - шай "Зве-зду!"



2 Cl. in B

Cl. b.

2 Fg.

C-fag.

Травкин

V-ni I

7

II

I

Слу - шай "Зве-зду!" Со - рок во - семь, бык че - ты - ре, фи - лин два. При - ём, при - ём.

12

2 Cl.
in B

Cl.b.

2 Fg.

C-fag.

12

Катя

"Зве - зда!" "Зве - зда!" Э - то "Зе - мля!"

V-ni I

p

V-ni II

p

V-le

p

Vc.

p



17

Катя

Э - то "Зе-мля"! Слу - ша - ю Вас! Со - рок во - семь бык че - ты - ре, фи - лин два. При -

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-b.

21

Fl.picc. *f* *cresc.* *ff*

2 Fl. *f* *cresc.* *ff*

2 Ob. *f* *cresc.* *ff*

C.ingl. *f* *cresc.* *ff*

4 Cor. in F *mf* a 2

3 Tr-be in B *mf* I II a 2

Катя *ём, при - ём.*

Травкин Быст - ро - е сло - во мчит сквозь про -

V-ni I *sfz* *f*

V-ni II *sfz* *f*

V-le *sfz* *f*

Vc. *sfz* *f*

C-b. *sfz* *f*

26

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

2 Fg.

f

26

4 Cor.
in F

3 Tr-be
in B

Катя

Травкин

сто - ры, не - сет нам при - вет от даль - них дру - зей.

Слу - ша - ю Вас.

26

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-b.

32

Fl. picc.

a 2

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

2 Fg.

32

4 Cor. in F

3 Tr-be in B

32

Катя

Всё ли в по-ряд - ке? Где ты, "Зве - зда"? Где ты, "Зве - зда"?

Травкин

32

V-le

Vc.

C-b.

f

dim.

dim.

dim.

Fl.picc. 37 1. 2. $\text{♩} = \text{♩}$

2 Fl. *p*

2 Ob. *p*

2 Cl. in B *p*

Cl.b. *p*

2 Fg. *p*

C-fag. *p*

4 Cor. in F 37

3 Tr-be in B *p*

Arpa 37 *p*

V-le $\text{♩} = \text{♩}$

Vc. *p*

C-b. *p*

44

2 Cl.
in B

4 Cor.
in F

3 Tr-be
in B

Агра

Катя

Я ви - жу в глу - бо - кой но - чи

50

2 Cl.
in B

Агра

Катя

да - ле - ко - е Ва - ше си -

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-b.

pp *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

2 Cl.
in B

56

pp

Катя

56

янь - е. Зве - зды го - лу - бы -

V-ni I

56

pp

V-ni II

pp

V-le

pp

Vc.

pp

C-b.

pp

Катя

63

е лу - чи ле - тят че - рез все рас - сто -

V-ni I

63

V-ni II

V-le

Vc.

C-b.

69

2 Fl.

2 Cl. in B

Агра

Катя

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-b.

p

p

p

янь - я... Я бу - ду Вас



75

2 Fl.

2 Cl. in B

Агра

Катя

пом - нить и ждать ког -

2 Fl.

2 Cl.
in B

Агга

Катя

да Вы уй - де - те на под - виг. Про - шу Вас хоть

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-b.



Катя

раз пе - ре - дать ко - рот - кий при - вет для ме -

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-b.

97

Fl. picc. *p*

2 Fl. *p*

C. ingl. *sfz* *p*

2 Cl. in B *p*

2 Fg. *sfz* *p*

4 Cor. in F *sfz* *p*

Агпа *p*

Катя ня.

Травкин

Что ж! Вре - мя про - щать - ся.

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-b.

106

C.ingl.

2 Fg.

4 Cor.
in F

Травкин

Не бли - зок наш путь, не - лег - ка - я ра - бо - та. Ска -

V-le

Vc.

C-b.

p

p

p



115

2 Ob.

Cl.b.

2 Fg.

Травкин

жи - те на сча - стье хоть что - ни - будь...

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-b.

p

p

p

122

2 Ob.

Cl.b.

2 Fg.

p

4 Cor.
in F

I solo

p espress.

Травкин

Мне гру - стно сей - час от - че -

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

pizz.

p

C-b.

pizz.

p

128

2 Fg.

4 Cor.
in F

Катя

Не зна - ю за - чем но хо -

Травкин

го то...

V-ni I

p

pizz.

V-ni II

p

pizz.

V-le

p

Vc.

p

C-b.

p

135

4 Cor.
in F

pp

Катя

те - лось по - рой ска - зать Вам хо - ро -

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-b.

arco

p

arco

p

arco

p

arco

p

p



142

2 Ob.

C.ingl.

sfz *p*

sfz *p*

Катя

ше - е сло - во Хо - те - лось мне быть

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-b.

149

2 Ob.

C.ingl.

sfz p

149

Катя

Ва - шим дру - гом, се - строй, уз - нать от - че - го

149

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-b.

155

Катя

Вы су - ро - вый.

155

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-b.

pizz.

pizz.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

4 Cor.
in F

V-ni I

Vc.

C-b.

161

I



2 Fl.

2 Ob.

2 Cl.
in B

Cl.b.

V-ni I

Vc.

C-b.

167

172

2 Fl.

2 Ob

C.ingl.

2 Cl.
in B

Cl.b.

3 Tr-be
in B

Arpa

Катя

Быть мо - жет не толь - ко друж - ба од - на, а чув -

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-b.

182

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. in B

Cl.b.

mf

p

p

4 Cor. in F

3 Tr-be in B

Катя

ство е - ще и - но - е. Но поз - дно о чув - ствах, ког - да стра -

182

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-b.

p

p

191

2 Ob.

C. ingl.

2 Cl. in B

Cl. b.

2 Fg.

4 Cor. in F

1

mp

mf

f

ff

dim.

ff

dim.

191

Катя

на на под виг кли чет ге ро я.

Травкин

191

V-ni I

f p

ff

ff

dim.

V-ni II

pizz.

f

ff

arco

ff

dim.

V-le

pizz.

f

ff

arco

ff

dim.

Vc.

f

ff

arco

ff

dim.

C-b.

f

ff

arco

ff

dim.

202

2 Fl.

2 Ob.

C. ingl.

I solo

p

p

p

202

4 Cor.
in F

p

p

202

Arpa

p

8vb

202

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-b.

p

p

p

p

pizz.

pizz.

p

p

Detailed description: This is a page of a musical score, page 142, starting at measure 202. The score is for a large ensemble. The first system contains staves for 2 Flutes, 2 Oboes, and C. ingl. (C. ingl. likely stands for C. ingl.). The Flute part has a 'I solo' marking. The Oboe and C. ingl. parts have a piano (*p*) dynamic. The second system contains staves for 4 Cor. in F. The Cor. parts have a piano (*p*) dynamic. The third system contains staves for Arpa. The Arpa part has a piano (*p*) dynamic. The fourth system contains staves for V-ni I, V-ni II, V-le, Vc., and C-b. The V-ni I and V-ni II parts have a piano (*p*) dynamic. The V-le part has a piano (*p*) dynamic. The Vc. and C-b. parts have a piano (*p*) dynamic. The Vc. and C-b. parts also have a pizzicato (*pizz.*) marking. An 8vb line is shown for the Arpa part.

210

2 Fl.

2 Fg.

Timpr.

Агра

Катя

Травкин

V-le

Vc.

C-b.

p

p

По - ра

По - ра

p

216

2 Fl.

2 Fg.

Timpr.

Агра

Катя

Травкин

V-le

рас - ста - вать - ся! При - хо - дит час...

рас - ста - вать - ся! При - хо - дит час...

рас - ста - вать - ся! При - хо - дит час...

222

2 Fl.

2 Fg.

222

Timpr.

222

Агра

(8^{vb})

222

Катя

Травкин

Что мож - но ска - зать сло - ва -

Что мож - но ска - зать сло - ва -

222

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-b.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 222 to 227. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The instruments and voices are: 2 Flutes (2 Fl.), 2 Flutes (2 Fg.), Timpani (Timpr.), Agitated (Агра), Katya (Катя), Tsvetkov (Травкин), Violins I (V-ni I), Violins II (V-ni II), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (C-b.). The vocal parts have the following lyrics: Катя: "Что мож - но ска - зать сло - ва -"; Травкин: "Что мож - но ска - зать сло - ва -". The instrumental parts show various musical notations including notes, rests, and dynamics. The Agitated part has a dynamic marking of (8^{vb}). The Viola part has a dynamic marking of fz at the end of measure 227.

[illegible]

234

C.ingl.

pp

Катя

Вас, мы сно - ва у - ви - дим - ся с Ва -

Травкин

Вас, мы сно - ва у - ви - дим - ся с Ва -

V-ni I

cresc.

V-ni II

cresc.

V-le

cresc.

Vc.

cresc.

C-b.

cresc.



241

Катя

ми. Ког - да стра - на и в ог - не,

Травкин

ми. Ког - да стра - на и в ог - не,

V-ni I

p

pizz.

V-ni II

pizz.

V-le

pizz.

Vc.

pizz.

C-b.

pizz.

249

Катя

и в кро - ви, *) при хо - дит вре -

Травкин

и в кро - ви, *) при хо - дит вре -

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-b.

arco

p *cresc.*

p *cresc.*

256

2 Fl.

p *cresc.* *sfz* a 2

4 Cor.
in F

256

sfz

Катя

256

мя нам рас - статься, но

Травкин

мя нам рас - статься, но

V-ni I

p *cresc.* *sfz* *p*

V-ni II

p *cresc.* *sfz* *p*

V-le

f *p* *cresc.* *sfz* *p*

Vc.

f *sfz*

C-b.

sfz

*) В рукописи партитуры в этом месте текст обрывается.

Дальнейший текст дуэта предложен О. В. Митрофановым

[illegible]

273

2 Fl.

2 Ob. *I solo*

2 Cl. in B

Cl.b.

2 Fg.

4 Cor. in F

Катя

Травкин

273

тать - ся...

тать - ся...

273

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-b.

pp

arco

pp

arco

pp

pp

283

2 Ob.

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.



289

2 Fl.

2 Ob.

C.ingl.

2 Cl. in B

Травкин

V-ni I

mf

f

f

Во и - мя

296

2 Fl.

2 Ob.

C.ingl.

2 Cl.
in B

3 Tr-be
in B

Con sord.

mf

Катя

Травкин

на - шей Ро - ди - ны...

в жи - вых, в жи - вых ос - тать - ся...

V-ni I



302

2 Fl.

2 Ob.

C.ingl.

2 Cl.
in B

3 Tr-be
in B

f

f

f

f

Травкин

Во и - мя на - шей Ро - ди - ны. Про -

mf

V-ni I

308

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

C. ingl.

2 Cl. in B

3 Tr-be in B

Катя

Травкин

308

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-b.

Pro - цай, до сви - дань - я,

цай, про - цай же!

f

p cresc.

f

p cresc.

f

p cresc.

f

f

314

Fl.picc. *f* *cresc.* *ff*

2 Fl. *f* *cresc.* *ff*

2 Ob. *f* *cresc.* *ff*

C.ingl. *f* *cresc.* *ff*

2 Cl.in B *f* *cresc.* *ff*

Cl.b. *ff*

2 Fg. *a 2*

C-fag. *a 2*

314

4 Cor. in F *I* *f* *III* *f*

Катя *жду те бя!*

Травкин

314

V-ni I *f* *cresc.*

V-ni II *f* *cresc.*

V-le *f* *cresc.*

Vc. *f* *cresc.*

C-b. *f* *cresc.*

319

Fl. picc.

2 Fl.

2 Ob.

C. ingl.

2 Cl. in B

Cl. b.

2 Fg.

C-fag.

4 Cor. in F

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-b.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 319 through 322. The instrumentation includes Piccolo Flute, 2 Flutes, 2 Oboes, Cor Anglais, 2 Clarinets in B-flat, Clarinet in B-flat, 2 Bassoons, Contrabassoon, 4 Corns in F, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. Measures 319 and 320 feature woodwinds and strings playing a melodic line with accents and slurs. Measures 321 and 322 show the woodwinds resting while the strings continue the melodic line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

323

Cl.b.

2 Fg.

C-fag.

Vc.

C-b.

328

Мамочкин

Травкин

Аниканов

T.

B.

И - дем друзь - я! Нам мед - лить нель - зя, у - хо - дим в раз - вед - ку, друзь -

328

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-b.

332

2 Fl. *f* *cresc.* *ff*

2 Ob. *f* *cresc.* *ff*

C.ingl. *ff* *ff*

2 Cl.in B *ff*

Cl.b. *ff*

2 Fg. *f* *ff*

C-fag. *ff*

3 Tr-be in B *mf* *ff*

3 Tr-nie Tuba *ff* III

Мамочкин *я! У - кры - ты мы пок - ро - вом по - чным, у - хо - дим враз-вед - ку. Нам ве - рит Ста - лин! Мы*

Травкин *я! У - кры - ты мы пок - ро - вом по - чным, у - хо - дим враз-вед - ку. Нам ве - рит Ста - лин! Мы*

Аниканов *я! У - кры - ты мы пок - ро - вом по - чным, у - хо - дим враз-вед - ку. Нам ве - рит Ста - лин! Мы*

332

T. *я! У - кры - ты мы пок - ро - вом по - чным, у - хо - дим враз-вед - ку. Нам ве - рит Ста - лин! Мы*

B. *unis.*

332

V-ni I *ff*

V-ni II *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff* *pizz.*

C-b. *ff* *pizz.*

[illegible]

341

2 Ob

C.ingl.

2 Cl. in B

Cl.b.

4 Cor. in F

Мамочкин

Травкин

Аниканов

Т.

В.

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-b.

На - дев маск - ха-лат, и

взяв ав - то-маг и - дем в ты - лы вра - га. у -

div.

pizz.

arco

p

pp

pp

346

Fl.picc.

2 Fl.

3 Tr-ni
e
Tuba

Мамочкин

Травкин

Аниканов

Т.

В.

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-b.

кры - ты мы пок - ро - вом ноч - ным, у - хо - дим вты - лы вра - га. Взрыв ав - то - мат, на -

кры - ты мы пок - ро - вом ноч - ным, у - хо - дим вты - лы вра - га. Взрыв ав - то - мат, на -

кры - ты мы пок - ро - вом ноч - ным, у - хо - дим вты - лы вра - га. Взрыв ав - то - мат, на -

351

Fl.picc.

2 Fl.

2 Fg.

3 Tr-be in B

3 Tr-nie Tuba

Мамочкин

Травкин

Аниканов

T.

B.

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

C-b.

дев маск - ха - лат,

и - дем в ты - лы вра - га, в ты -

дев маск - ха - лат,

и - дем в ты - лы вра - га, в ты -

дев маск - ха - лат,

И - дем в ты - лы вра - га, в ты -

I solo

p *espress.*

pp

pp

pp

[illegible]

ЛИБРЕТТО (текст Давида Самойлова)**КАРТИНА 1**

Сцена: Внутренний вид барака в расположении советских войск, вблизи передовой линии фронта.

[№ 3] Песня о шинели

Аниканов:

Ты шинель, моя шинель
Серая, наплечная
Одеяло и постель,
И подушка вечная...

В непогоду, без огня,
Где земля разрытая
Греешь, милая, меня,
Ветерком подбитая.

В зимний холод, в летний зной,
Как подружка верная,
Ты везде, всегда со мной
Всюду неизменная...

Вместе в дождь и на снегу,
Вместе под метелями,
Сколько мы смертей врагу,
Друг, с тобой отмерили.

Аниканов и Мамочкин:

Сколько дней, ночей, недель
Поднято и брошено
Не сносись моя шинель,
Серая, хорошая...

Аниканов:

Не сносись моя шинель
Серая, хорошая...

Мамочкин:

Бывает, когда стоишь в обороне, каждую ночь на задание, а здесь скука, не оборона, а отдых... Сколько можно сидеть без дела...

Аниканов:

А с другой стороны и так неплохо...

Аниканов и Мамочкин: Отдохнем маленько, пообчистимся...

Мамочкин: А там, глядишь, подтянется арtpолк...

Мамочкин и Аниканов: Да тылы, да почта, получим письма за целых три недели сразу.

Мамочкин: В общем, началась сравнительно тихая жизнь, мокрая, нудная, скучная жизнь...

Аниканов: А ты не ной, ведь наше дело впереди. Опять же хорошо, что немец тикает...

Мамочкин: Это уж точно, тикает немец без оглядки...

Аниканов: Здорово тикает.

[№ 4] Ария Травкина

Травкин:

Не стану мечтать о любви,
О доме, покое и тишине,
Покуда отчизна в дыму и в крови,
Покуда отчизна в огне.

Пусть смелая юность моя
Забудет про сон и покой.
Моя боевая семья
Ведет меня твёрдой рукой.

Далёкого боя огни
Далеким зарницам сродни.
В запуганном вражьем тылу
Мы снова будем одни.

Но там, за спиною друзья,
Там светлая юность моя.
Не грешно отдать за неё
Сердце своё!

[№ 5] Сцена

Травкин: Ну как, Аниканов? Скучно?

Мамочкин и Аниканов: Скучно, товарищ лейтенант!

Травкин: Не жалуйтесь, скоро в разведку пойдём.

Аниканов: Вот и хорошо, а то застоялись немного...

Травкин: О новом фрице тоскуешь? Подумать только... Ведь этакая громадина, а сгрёб немца так тихо, и незаметно... И откуда в тебе эта ловкость необыкновенная.

Аниканов: Дело простое!

Мамочкин: Пожалуйте кушать, товарищ лейтенант!

Травкин: Это что? Гусь? Откуда?

Мамочкин: Разведаль...

Травкин: Разведаль... всегда у тебя, Мамочкин, всякая снедь. Разведчик, одним словом. Вот погоди, уйдём по тылам бродить, пускай отдохнут от тебя местные жители!

Мамочкин: Это я не против. А Вы всё ж откушайте!

Травкин: Времени нет сейчас. Ты припаси, Аниканов, пойдём, ты нужен мне.

[№ 6] Монолог Мамочкина**Мамочкин:**

Вот человек! Какой человек!
С таким командиром, куда ни пошлют, пойдёшь.
С таким командиром задаром не пропадёшь!
Что ж, если строг,
Оно не беда.
Хоть редко пошутит, зато справедлив всегда.

Может дней пять
Не есть и не спать.
На передовую наверно пошел опять.

Трудно ему
Без дела сидеть
Всё сам он должен разглядеть.

Эх, мама!
Какой человек!
Не грех любому быть таким, как он.
Не грех любому быть таким, как он.
Вот так-то, брат, сержант...

[№ 7] Сцена и песня о разведчиках**Катя:** Это кто-ж такой, замечательный, что Вы о нём даже в одиночестве мечтаете?**Мамочкин:** Извините барышня. Вы с неба упали? Я Вас раньше что-то не встречал.**Катя:** Я не барышня, а младший сержант Катерина Симакова, переведена в вашу часть.**Мамочкин:** Разведчик, сержант Мамочкин! Моё почтение. Это Вы сюда правильно попали, Катюша. Однако, что Вы стоите? Вот, угощайтесь.**Катя:** Да тут целый пир!**Мамочкин:** Ну, хоть и не пир, а всё же советую Вам Катюша и в дальнейшей жизни дружить с разведкой!

Кто в пехоте всех смелей?
Ясно, разведчик.
Кто воюет веселей?
Конечно, разведчик.

Идём во мглу,
Ползём в тылу,
Грозим врагу
Отважные разведчики.

По походке узнают:
Вот он, разведчик.
Закурить везде дают:
«Закури, разведчик».

Идём в поход,
И каждый взвод
Наказ дает:
«Не подкачай, разведчик!»

Расскажу я Вам, Катюша
Как ходили в тыл.
Как фашистского солдата
Наш отряд добыл.

На посту стоял, проклятый,
На заре продрог.
Подползли к нему с гранатой:
«Хенде хох!»

А вернулись в часть назад
Наши солдаты
Кашевары говорят:
«Кушайте, ребята!»

Сам комполка
За языка
Благодарил:
«Спасибо Вам, разведчики»

Мы знаем всё: где вражий ДОТ,
Где мины, где окоп,
Где лучше наступать в обход,
И где удобней в лоб.

Поможет разведка,
Чтоб пушки били метко,
Когда идёт разведка,
Пехоте веселей.

А придет войне конец,
Час недалече.
Спросят, где служил боец
Отвечу: разведчик!

В дыму атак
Запомнит враг,
Что бились как
Положено разведчикам!

Как победу мы в бою
Смело добудем,
Нашу славную семью
Вовек не забудем.

В дыму атак
Запомнит враг,
Что бились мы как
Положено разведчикам!

Вот так дела! А что я хвалил своего лейтенанта, так Вы не удивляйтесь... Тонкой,
очень нежной души человек!

Катя: Пойдите, Ваш командир не Травкин ли?

Мамочкин: Он самый!

Катя: Вот оно что! Я его видела у майора... Тихий такой и молодой... И хорошенький...

[№ 8] Сцена

Мамочкин: Товарищ лейтенант... Вот, одним словом, Вас дожидались.

Травкин: Вижу, вижу, как дожидались. Почему в расположении взвода посторонние?

Катя: Радист, младший сержант Симакова, послана в Ваше распоряжение.

Травкин: Ах, вот оно что!.. А я думал, что Вы... Что Мамочкин...

Майор: Она даже в разведку просится с Вами.

Травкин: Что Вы, что Вы, товарищ майор, нам с собою радиста не надо. Не на прогулку идём. Сам буду передавать. /*Кате:*/ Будете на приёме.

[№ 9] Монолог майора

Майор: Ваши позывные: "Звезда", позывные дивизии: "Земля". Когда пойдете, дадим артналет, чтоб отвлечь внимание врага. Смотрите, Травкин, есть риск. Есть риск попасть под свои же разрывы. А, если вас враг обнаружит, то дайте красную ракету, отходите понемногу к нам назад. Задача серьезна, но выполнить надо ее. Нам верит родная страна.

[№ 10] Сцена (Травкин, хор).

Травкин:

Товарищи разведчики,
Вы слышали приказ?
Тяжёлая задача,
Да нам не в первый раз!

Послужим же Отчизне,
В решительном бою
Не пожалеем жизни
За Родину свою!

Хор:

Не пожалеем жизни
За Родину, за Родину свою!

Травкин:

Мы верим в наши силы,
Мы победить должны!
За Родину, за Сталина,
За молодость страны!

Хор:

Мы верим в наши силы.
Мы победить должны
За Родину, за Сталина,
За молодость страны!

Травкин: Готовьте снаряжение, нам в восемь выходить. Перед выходом отдохнём немного, пока время есть ещё.

[№ 11] Хор разведчиков***Хор:***

Отдохнём, отдохнём немного,
Снова вспомним родимый дом...
И нехоженой, поздней дорогой
В тыл врага на задание уйдём.

Тишина над лесным бездорожьем,
Только звёзды на небе дрожат,
И в ночной тишине осторожной
Наши пули врага сторожат.

Нас не выдадут чащи лесные,
Где пройдем, как всегда, на чеку.
Каждый куст на просторах России
Предвещает гибель врагу.

Отдохнём, отдохнём немного,
Снова вспомним родимый дом,
И опасной, суровой дорогой
В тыл врага на задание пойдём.
И опасной, суровой дорогой
В тыл врага на задание уйдём.

[№ 12] Романс Кати***Катя:***

Отчего не находится слов,
Или робость тому виной?
Он, мне кажется, слишком суров,
Или только со мною одной...

Не могу про него позабыть,
Он спокоен, бесстрашен, силен.
Если мне суждено полюбить,
То, наверно, такого, как он.

Он готов на задание уйти,
Я останусь, тревогу тая.
Пусть хранит его в трудном пути
Нерушимая дружба моя.

[№ 13] Дуэт и финал.

Травкин: Земля! Земля! Слушай Звезду! Слушай Звезду! Слушай Звезду! Сорок восемь, бык четыре, филин два. Приём, приём.

Катя: Звезда! Звезда! Это Земля! Это Земля! Слушаю Вас! Сорок восемь, бык четыре, филин два. Приём, приём.

Травкин:

Быстрое слово
Мчит сквозь просторы,
Несёт нам привет
От дальних друзей.

Катя:

Слушаю вас. Всё ли в порядке? Где ты, Звезда?
Я вижу в глубокой ночи
Далёкое Ваше сиянье.
Звезды голубые лучи
Летят через все расстоянья...

Я буду Вас помнить и ждать,
Когда вы уйдёте на подвиг.
Прошу Вас хоть раз передать
Короткий привет для меня.

Травкин:

Что ж! Время прощаться.
Не близок наш путь,
Нелёгкая работа.
Скажите на счастье хоть что-нибудь...
Мне грустно сейчас отчего-то...

Катя:

Не знаю зачем, но хотелось порой
Сказать Вам хорошее слово.
Хотелось мне быть Вашим другом, сестрой,
Узнать, отчего Вы суровый.

Быть может, не только дружба одна,
А чувство ещё иное.
Но поздно о чувствах, когда страна
На подвиг кличет героя.

Катя и Травкин:

Пора расставаться! Приходит час...
Что можно сказать словами?
Я буду и думать, и помнить о Вас,
Мы снова увидимся с Вами.

Когда страна и в огне, и в крови*,
Приходит время нам расстаться,
Но в этот трагический час
Вы должны в живых, в живых остаться...

Травкин: Во имя нашей Родины...

Катя: В живых, в живых остаться...

* В рукописи партитуры в этом месте текст обрывается. Окончание текста дуэта (от слов «Приходит время...» и завершая словами «...жду тебя!») предложено О. В. Митрофановым.

Травкин:

Во имя нашей Родины.
... Прощай, прощай же!

Катя: Прощай, до свиданья, жду тебя!

Мамочкин, Травкин, Аниханов, хор:

Идём, друзья!
Нам медлить нельзя,
Уходим в разведку, друзья!

Укрыты мы
Покровом ночным,
Уходим в разведку.

Нам верит Сталин!
Мы дело знаем,
Задача нам ясна.

Надев маскхалат
И взяв автомат,
Идём в тылы врага.

Укрыты мы
Покровом ночным,
Уходим в тылы врага.

Взяв автомат,
Надев маскхалат,
Идем в тылы врага,
В тылы врага!

/Занавес/

ОБ ОПЕРЕ «ЗВЕЗДА» Б. А. ЧАЙКОВСКОГО

Опера «Звезда» - единственное сочинение выдающегося композитора Бориса Александровича Чайковского [1925–1996], о котором сказано во многих справочниках и энциклопедиях, но которое до сих не издавалось и не исполнялось.

В год векового юбилея композитора Межрегиональная общественная организация содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского («Общество им. Б. А. Чайковского»), обладающая единоличными исключительными правами на ряд сочинений этого автора, запланировало и начало издание некоторых ранее не опубликованных произведений. Среди них — первая публикация оперы «Звезда».

В качестве дипломной работы, опера была написана молодым композитором в 1947–1949 гг. на сюжет повести «Звезда» известного писателя, поэта, переводчика, киносценариста Эммануила Генриховича Казакевича [1913–1962].

В повести, опубликованной в 1947 г., описываются суровые будни советской разведки во время Великой Отечественной войны. События происходят на западе Украины летом 1944 г., незадолго до начала операции «Багратион».

К работе над оперой Борис Чайковский приступил по предложению Д. Д. Шостаковича [1906–1975], в классе композиции которого в то время учился в Московской консерватории. Автором либретто и текстов оперы стал выдающийся поэт и переводчик Давид Самойлов [1920–1990], дружба и творческое содружество с которым связывало Бориса Чайковского на протяжении десятилетий.

Приведём фрагмент из интервью композитора, данного Галине Поликарповне Тюриной в сентябре 1995 г.¹

«Галина Тюрина: А что Вас вдруг “потянуло” на оперу? Вы всё писали инструментальную музыку. Наверное, потому что только что вышла [повесть] “Звезда”?»

Борис Чайковский: Да, повесть “Звезда”. Мне предложил Шостакович: “Посмотрите, не годится ли это для дипломной работы?”. Я у него и писал в классе, за год до предполагаемого диплома. Но потом всё отодвинулось, Шостакович уже не преподавал. Мясковский смотрел эту вещь, давал указания, рекомендации. Закончить тогда это не удалось, полностью всё сделать. Я сделал одну картину, большую. Шостакович носился с мыслью — нельзя ли это как-то в консерваторской студии, может быть, поставить.

Г.Т.: В оперной студии?

Б.Ч.: Ну, да. Но потом, после 48-го года, естественно, это стало абсолютно невозможно. Так что это “слетело”. Что успел, я закончил у Николая Яковлевича [Мясковского]. Но там примерно половина работы. Она должна была быть небольшая, из двух или, может быть, из трёх картин или из двух с половиной. Если бы, может быть, сейчас вернулся [к работе над оперой], я бы сделал [её] совсем небольшой, в одном действии.

Г.Т.: Камерная опера?

Б.Ч.: Там много и камерного. Возвращался много раз к мысли об её окончании, но как-то всё руки не доходили».

По словам вдовы композитора, Янины Иосифовны Мошинской-Чайковской (из неопубликованного интервью Наталье Владимировне Павловой): «От нескольких театров ему [Борису] поступали предложения о постановке оперы “Звезда”, но он “боялся” режиссёров. С какого-то времени режиссёрская работа в опере и в балете стала считаться главнее музыки».

Несмотря на то, что опера не является в полной мере законченным произведением (как она задумывалась), в сохранившемся виде она может быть представлена в концертном исполнении или на сцене оперного театра.

¹ Этот фрагмент частично и в перефразированном виде опубликован в книге: Корганов К. Т. Композитор Борис Чайковский. М. : Издательский Дом «Композитор», 2001. С. 77.

Авторские права на музыку оперы Б. А. Чайковского «Звезда» с сентября 2008 г. принадлежат Межрегиональной общественной организации содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского («Общество им. Б. А. Чайковского»), которое их получило по договору отчуждения авторских прав от вдовы композитора, Я.-И. И. Мошинской. С наследниками поэта и либреттиста Давида Самойлова «Обществом им. Б. А. Чайковского» заключены договоры, позволяющие осуществить издание и исполнение оперы.

Под эгидой «Общества им. Б. А. Чайковского» на протяжении более 15 лет велась работа по редактированию партитуры, рукописи которой вдовой композитора были переданы в Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ)². На начальном этапе в работе участвовало несколько молодых музыкантов.

Завершающий нотный набор и окончательную нотно-текстовую редакцию оперы подготовила композитор, пианистка, педагог и музыкальный организатор Елена Александровна Астафьева, начинавшая своё композиторское образование в Российской Академии Музыки имени Гнесиных в классе Бориса Чайковского в 1995 г.

Отдельно публикуется текст либретто, на основе текста вокальных строчек партитуры. В некоторых местах текст вокальных партий в партитуре несколько отличается от первоначального текста Давида Самойлова³. Возможно, эти изменения были сделаны автором либретто позже или изменения внёс композитор по согласованию с либреттистом.

В окончании дуэта (№ 13) в партитуре выписан только нотный текст вокальных партий. Имеющийся текст Давида Самойлова к этому окончанию не подходил, поэтому в настоящей публикации использован текст, предложенный театральным режиссёром Олегом Валерьевичем Митрофановым. Предложенный вариант отвечает настроению, ритму и содержанию.

Будучи опубликованной, опера, безусловно заинтересует музыкантов и концертные организации. «Обществу им. Б. А. Чайковского» хотелось бы, чтобы исполнение оперы было вызвано интересом к музыке, а не конъюнктурными соображениями, чем грешат некоторые молодые исполнители и маститые музыканты. Борис Александрович был чужд конъюнктуре, и, как нам кажется, не одобрил бы деятельность ряда современных музыкантов, берущихся за исполнение и запись его сочинений, но не понимающих (или превратно понимающих) творческие устремления композитора и его нравственные установки.

В упомянутом интервью Г. П. Тюриной Борис Чайковский прямым текстом говорил о своём неприятии некоторых музыкальных деятелей, имена которых тогда были у всех на слуху. Вот ещё одна из цитат того интервью: «Не может быть [одновременно] 500 великих музыкантов. <...> Если скажешь кому-то, что у тебя есть одарённость и талант — ну, если я скажу это своим воспитанникам, но так, чтобы они не зазнались, а примерно так, как говорили это мне: что работать надо лучше — а если кому-то из этих пятисот гениев так скажешь, так, пожалуй, обидятся ещё. Нужно сказать, что это первейший гений. Но этого мало! Нужно сказать, что он мессия. Но не Земли, а Солнечной системы. И тебе скажут: не Солнечной системы — всей галактики! И всего мироздания, выше Господа Бога. Вот что нужно сейчас. И вы считаете, что я могу таким музыкантам верить?».

© Межрегиональная общественная организация содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского, 2025

© Прохоров И. О. 2025

² РГАЛИ. Ф. 3228. Оп. 1. Ед. хр. 1, 2.

³ РГАЛИ. Ф. 3228. Оп. 1. Ед. хр. 5.

*Нотное издание
Борис Чайковский. Избранные сочинения.*

**Борис Александрович Чайковский
«Звезда», опера по повести Э. Казакевича [1949]**

Партитура

Нотно-текстовая редакция: *Елена Александровна Астафьева*

Компьютерный нотный набор: *Е. А. Астафьева*

Ответственный за выпуск: *И. О. Прохоров*

Дизайн обложки: *А. С. Климов*

Иллюстрация на передней обложке: *С. Д. Ясновская*

Подписано в печать 09.05.2025. Печать цифровая.
Формат 60 x 90 1/8. Тираж 75 экз.

**Межрегиональная общественная организация содействия изучению
и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского**

115054, г. Москва, ул. Валовая, 8/18 – 47.

Тел.: + 7 (903) 733 15 59.

Электронная почта: bt.society@gmail.com ; bt.society@yandex.ru

Интернет-сайт: www.boris-tchaikovsky.com

**Отпечатано с готового электронного оригинал-макета
на полиграфической базе издательства «Наш мир»**

Тел. + 7 (495) 734 00 86.

www.izdanie-knig.ru

e-mail: zakaz@izdanie-knig.ru



Впервые публикуется единственная опера выдающегося композитора Бориса Александровича Чайковского (1925-1995), написанная в качестве дипломной работы в Московской консерватории в 1949 г.

Композитор сочинил одну большую картину, неоднократно возвращался к идее завершить это сочинение, но его безвременная кончина не позволила это сделать.

Окончательную нотно-текстовую редакцию оперы "Звезда" подготовила к изданию композитор и пианистка Елена Александровна Астафьева, начинавшая своё композиторское образование в классе Б. А. Чайковского.

Опера "Звезда" не является в полной мере законченным произведением (как она задумывалась), но в том виде, в каком она сохранилась и как она публикуется, может быть представлена в концертном исполнении или на сцене оперного театра.



The Boris Tchaikovsky Society

Издания серии "Борис Чайковский.
Избранные Сочинения" подготовлены
Межрегиональной общественной организацией
содействия изучению и сохранению творческого
наследия композитора Бориса Чайковского



www.boris-tchaikovsky.com