

Борис Чайковский
Избранные сочинения



Boris Tchaikovsky
Selected Works

Борис ЧАЙКОВСКИЙ
КОНЦЕРТ
для фортепиано с оркестром
(ненумерованный; 1945)
III часть. Переложение для двух фортепиано

Boris TCHAIKOVSKY
CONCERTO
for Piano and Orchestra
(unnumbered; 1945)
3rd Movement. Arrangement for Two Pianos

Межрегиональная общественная организация
содействия изучению и сохранению творческого наследия
композитора Бориса Чайковского

The Boris Tchaikovsky Society

«Борис Чайковский. Избранные сочинения» — «Boris Tchaikovsky. Selected Works»

Борис ЧАЙКОВСКИЙ

Концерт

для фортепиано с оркестром (ненумерованный)

III часть. Переложение для двух фортепиано

(1945)

Boris TCHAIKOVSKY

Concerto

for Piano and Orchestra (unnumbered)

3rd Movement. Arrangement for Two Pianos

(1945)

Москва

2025

УДК 78.089.7:786.2
ББК 85.954.2
Ч 15

Серия «Борис Чайковский. Избранные сочинения»

Редакционная коллегия серии:

Е. А. Астафьева, В. Б. Довгань, И. А. Пеева, К. А. Прасолова, О. В. Соловьёва

Чайковский Б. А.

Ч 15 Концерт для фортепиано с оркестром (нумерованный). III часть.
Переложение для двух фортепиано автора (1945) – М. : МОО содействия
изучению и сохранению творческого наследия композитора
Бориса Чайковского, 2025. – 52 с.
ISMN 979-0-706350-20-2

Впервые публикуется III-й часть (Финал) нумерованного Концерта для фортепиано с оркестром (1945), сохранившаяся в архиве композитора в виде переложения для двух фортепиано.

Эта часть, в качестве самостоятельного произведения, может быть исполнена на концертах, а также использована в учебных целях учениками старших классов музыкальных школ и студентами средних и высших музыкальных учебных заведений.

Durata: ~ 12...13 min

**Авторские права на это сочинение Б. А. Чайковского в полном объёме принадлежат
МОО содействия изучению и сохранению
творческого наследия композитора Бориса Чайковского.
Обработка, аранжировка, инструментовка, переложение этого сочинения
не допускается без разрешения правообладателя.**

На задней стороне обложке публикуется фотография Бориса Чайковского (1940-е гг.) из фотоальбома, хранящегося в Музее Детской музыкальной школы имени Б. А. Чайковского и переданного туда вдовой композитора. Межрегиональная общественная организация содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского выражает признательность директору ДМШ им. Б. А. Чайковского Елене Ивановне Кураевой, а также преподавателю и хранителю Музея Галине Васильевне Вершовой, за предоставленную для публикации фотографию.

ISMN 979-0-706350-20-2

© Межрегиональная общественная организация
содействия изучению и сохранению творческого
наследия композитора Бориса Чайковского, 2025.

КОНЦЕРТ

для фортепиано с оркестром (нечисленный)

переложение для двух фортепиано
автора (1945)

Борис ЧАЙКОВСКИЙ
[1925-1996]

III часть

Allegro molto

The musical score is written for two pianos, labeled I and II. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked **Allegro molto**.

Part I: Consists of six measures of rests in both staves.

Part II:

- Measures 1-6:** The right hand has rests. The left hand plays a series of chords in the bass, starting with a *pp* (pianissimo) dynamic and an accent (>). The notes are B-flat, E-flat, and A-flat in the left hand, and B-flat, E-flat, and A-flat in the right hand.
- Measure 7:** The right hand begins a melodic line with a *legato* marking. The left hand continues the chordal accompaniment.
- Measures 8-11:** The right hand continues the melodic line, which includes a *p* (piano) dynamic marking and a crescendo hairpin.
- Measures 12-17:** The right hand continues the melodic line, which includes a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand continues the chordal accompaniment.
- Measures 18-22:** The right hand continues the melodic line, which includes a *f* (forte) dynamic marking. The left hand continues the chordal accompaniment.
- Measure 23:** The right hand continues the melodic line. The left hand continues the chordal accompaniment.

29

II

35

II

40

II

46

I

II

51

19

I

II

54

Measures 54-56 of a musical score. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 54 features a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 55 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 56 has a half note in the treble and a half note in the bass. The bass line consists of eighth notes.

57

Measures 57-59 of a musical score. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 57 features a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 58 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 59 has a half note in the treble and a half note in the bass. The bass line consists of eighth notes.

60

Measures 60-63 of a musical score. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 60 features a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 61 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 62 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 63 has a half note in the treble and a half note in the bass. The bass line consists of eighth notes. Dynamics include *mf* and accents.

64

Measures 64-67 of a musical score. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 64 features a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 65 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 66 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 67 has a half note in the treble and a half note in the bass. The bass line consists of eighth notes. Dynamics include *f* and accents.

68

Measures 68-70 of a musical score. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 68 features a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 69 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 70 has a half note in the treble and a half note in the bass. The bass line consists of eighth notes.

71

Measures 71-73 of a musical score. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 71 features a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 72 has a half note in the treble and a half note in the bass. Measure 73 has a half note in the treble and a half note in the bass. The bass line consists of eighth notes.

74

I

77

I

80

I

83

I

dim.

86

20

I

p

II

p

90

I

II

90 91 92 93 94

95

I

II

p

95 96 97 98

99

I

II

99 100 101 102

103

I

II

p

The image shows a musical score for a piano piece. It consists of two systems. The first system, labeled 'I', has two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The second system, labeled 'II', also has two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The first system contains measures 101 and 102. The second system contains measures 103, 104, 105, and 106. Measure 103 starts with a piano (p) dynamic marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and a slur.

107

I

II

cresc.

III

21

I

mf

II

mf

The image shows a musical score for a piano piece. It consists of two systems of staves. The first system is for the right hand (I) and the second system is for the left hand (II). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is marked with a forte dynamic (mf) and a tempo marking of 21. The first system (I) has four measures, and the second system (II) has four measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

115

I

II

f *p*

119

I

II

cresc.

123

22

I

II

f

127

I

cresc.

II

cresc.

131

I

II

135

I

II

139

I

8vb

144 **23**

I

p legato

II

p legato

Measures 144-148. Part I (Violin) has a whole rest in measures 144-147 and a triplet of eighth notes in measure 148. Part II (Piano) has a triplet of eighth notes in measures 144-145 and a continuous eighth-note accompaniment in measures 146-148. The bass line of Part II has whole rests in measures 144-147 and a half note in measure 148.

149

I

II

Measures 149-153. Part I (Violin) has a continuous melodic line. Part II (Piano) has a continuous eighth-note accompaniment. The bass line of Part II has whole rests in measures 149-152 and a half note in measure 153.

154

I

II

Measures 154-158. Part I (Violin) has a continuous melodic line. Part II (Piano) has a continuous eighth-note accompaniment. The bass line of Part II has whole rests in measures 154-157 and a half note in measure 158.

158

I

Part I of the musical score for measures 158-161. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note. The lower staff is in treble clef and contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note. There are slurs and ties across the measures.

II

Part II of the musical score for measures 158-161. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. There are slurs and ties across the measures.

162

I

Part I of the musical score for measures 162-165. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note. The lower staff is in treble clef and contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note. There are slurs and ties across the measures.

II

Part II of the musical score for measures 162-165. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. There are slurs and ties across the measures.

166

I

Part I of the musical score for measures 166-169. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note. The lower staff is in treble clef and contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a half note and a quarter note. There are slurs and ties across the measures.

II

Part II of the musical score for measures 166-169. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth notes. There are slurs and ties across the measures.

170

I

f *p*

II

Measures 170-173. Part I (treble and bass staves) features a melody with a forte (*f*) to piano (*p*) dynamic shift. Part II (bass staff) has a constant eighth-note accompaniment.

24

174

I

f *p*

II

Measures 174-177. Part I (treble and bass staves) continues the melody with a forte (*f*) to piano (*p*) dynamic shift. Part II (bass staff) continues the eighth-note accompaniment.

178

I

II

Measures 178-181. Part I (treble and bass staves) continues the melody. Part II (bass staff) continues the eighth-note accompaniment.

182

I

II

25

187

I

II

p legato

25

193

I

II

p

25

198 26

I

II

p

3 3

202

I

II

cresc.

cresc.

3

206

I

II

f

f

3

211

I

II

dim.

3

218

27

I

II

f

p

m. s.

f

223

I

II

227

I

II

231

I

II

dim.

f

236

I

II

241

I

p

28

245

I

pp *ff*

II

pp *ff*

250

I

f

II

f

255

I

II

Measures 255-259. Part I (Violin I and Violin II) features long, sustained notes with vibrato. Part II (Piano) features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

29

260

I

II

ff

p

Measures 260-263. Part I (Violin I and Violin II) has rests followed by a fortissimo (*ff*) chord. Part II (Piano) has a piano (*p*) dynamic with a crescendo hairpin and a rhythmic pattern of eighth notes.

264

I

II

Measures 264-267. Part I (Violin I and Violin II) has rests followed by a melodic phrase. Part II (Piano) has a rhythmic pattern of eighth notes.

268

I

II

Measures 268-271. Part I (treble and bass staves) has rests in measures 268-270, then enters in measure 271 with a descending eighth-note scale. Part II (treble and bass staves) plays a rhythmic pattern of eighth notes with rests throughout measures 268-271.

272

I

II

Measures 272-274. Part I (treble and bass staves) has rests in measure 272, then enters in measure 273 with a descending eighth-note scale. Part II (treble and bass staves) continues the rhythmic pattern of eighth notes with rests throughout measures 272-274.

275

30

I

II

Measures 275-277. Part I (treble and bass staves) has rests in measures 275-276, then enters in measure 277 with a descending eighth-note scale. Part II (treble and bass staves) continues the rhythmic pattern of eighth notes with rests throughout measures 275-277.

278

I

p

II

282

I

II

286

I

II

p

290

I

p

II

Measures 290-293. Part I (Piano) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a piano (*p*) dynamic. Part II (Piano) provides harmonic support with chords and single notes.

294

I

p

II

p

Measures 294-297. Part I (Piano) continues the melodic line. Part II (Piano) features a steady eighth-note accompaniment in the bass, with a piano (*p*) dynamic.

298

I

cresc.

II

cresc.

Measures 298-301. Part I (Piano) continues the melodic line. Part II (Piano) features a steady eighth-note accompaniment in the bass, with a crescendo (*cresc.*) dynamic.

302

I

II

306

I

II

f

310

31

I

II

p

313

I

II

316

I

II

319

I

II

mp

322

I

II

325

I

II

mf

328

I

II

332

I

II

cresc.

cresc.

335

I

II

f

gliss.

8va

gliss.

8va

32

338

I

II

p

p

342

I

II

346

I

II

p legato

350

33

I

II

p

cresc.

354

I

II

358

I

mf

II

mf

362

I

II

34

365

I

f *cresc.*

II

f *cresc.*

368

I

II

35

371

I

f

II

f

375

I

II

380

I

II

385

I

II

390

I

II

(8)

395

I

II

(8)

400

I

II

(8)

dim.

405

I

dim.

mf

8^{vb}

II

410

I

dim.

p

8^{vb}

II

415

36

I

pp

pp

II

pp

pp

420

I

II

p

Measures 420-424. Part I (treble and bass) has a melodic line with slurs and ties. Part II (treble and bass) has a harmonic accompaniment with slurs and ties. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 423.

425

II

Measures 425-429. Part II (treble and bass) has a harmonic accompaniment with slurs and ties.

430

I

II

p

Measures 430-434. Part I (treble and bass) has a melodic line with slurs and ties. Part II (treble and bass) has a harmonic accompaniment with slurs and ties. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 431.

435

I

II

p

37

Measures 435-439. Part I (treble and bass) has a melodic line with slurs and ties. Part II (treble and bass) has a harmonic accompaniment with slurs and ties. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 436. A box containing the number 37 is located above measure 437.

440

II

445

II

p

450

II

cresc.

455

II

460

38

I

f dim.

II

f

464

I

mp marcato

f

II

mf

Measure 464: Part I treble staff has eighth-note chords (Bb, Eb, Fb, Ab) and a half-note line (Bb, Eb). Part I bass staff has a half-note line (Bb, Eb). Part II treble staff has a half-note line (Bb, Eb). Part II bass staff has a half-note line (Bb, Eb).

Measure 465: Part I treble staff has eighth-note chords (Bb, Eb, Fb, Ab) and a half-note line (Bb, Eb). Part I bass staff has a half-note line (Bb, Eb). Part II treble staff has a half-note line (Bb, Eb). Part II bass staff has a half-note line (Bb, Eb).

Measure 466: Part I treble staff has eighth-note chords (Bb, Eb, Fb, Ab) and a half-note line (Bb, Eb). Part I bass staff has a half-note line (Bb, Eb). Part II treble staff has a half-note line (Bb, Eb). Part II bass staff has a half-note line (Bb, Eb).

467

I

II

Measure 467: Part I treble staff has eighth-note chords (Bb, Eb, Fb, Ab) and a half-note line (Bb, Eb). Part I bass staff has a half-note line (Bb, Eb). Part II treble staff has a half-note line (Bb, Eb). Part II bass staff has a half-note line (Bb, Eb).

Measure 468: Part I treble staff has eighth-note chords (Bb, Eb, Fb, Ab) and a half-note line (Bb, Eb). Part I bass staff has a half-note line (Bb, Eb). Part II treble staff has a half-note line (Bb, Eb). Part II bass staff has a half-note line (Bb, Eb).

Measure 469: Part I treble staff has eighth-note chords (Bb, Eb, Fb, Ab) and a half-note line (Bb, Eb). Part I bass staff has a half-note line (Bb, Eb). Part II treble staff has a half-note line (Bb, Eb). Part II bass staff has a half-note line (Bb, Eb).

470

I

II

3

Measure 470: Part I treble staff has eighth-note chords (Bb, Eb, Fb, Ab) and a half-note line (Bb, Eb). Part I bass staff has a half-note line (Bb, Eb). Part II treble staff has a half-note line (Bb, Eb). Part II bass staff has a half-note line (Bb, Eb).

Measure 471: Part I treble staff has eighth-note chords (Bb, Eb, Fb, Ab) and a half-note line (Bb, Eb). Part I bass staff has a half-note line (Bb, Eb). Part II treble staff has a half-note line (Bb, Eb). Part II bass staff has a half-note line (Bb, Eb).

Measure 472: Part I treble staff has eighth-note chords (Bb, Eb, Fb, Ab) and a half-note line (Bb, Eb). Part I bass staff has a half-note line (Bb, Eb). Part II treble staff has a half-note line (Bb, Eb). Part II bass staff has a half-note line (Bb, Eb).

473

I

II

3

Measures 473-475. System I (treble and bass clef) shows complex chordal textures with many accidentals. System II (treble clef) shows a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 474 and a long slur in measure 475.

476

I

II

Measures 476-478. System I (treble and bass clef) continues with complex textures. System II (treble clef) shows a melodic line with a long slur spanning measures 477 and 478.

479

I

II

Measures 479-482. System I (treble and bass clef) shows complex textures. System II (treble clef) shows a melodic line with a long slur spanning measures 481 and 482.

483

I

II

Measures 483-486. System I (treble and bass clef) shows complex textures. System II (treble clef) shows a melodic line with a long slur spanning measures 484 and 485.

487 **39**

I

II

491

I

II

495

I

II

498

I

II

501

I

II

Measures 501-503. Part I (treble and bass clef) features a complex melodic line with many accidentals and rests. Part II (treble clef) has a simpler line with fewer notes and rests.

504

I

II

Measures 504-506. Part I continues with complex melodic patterns. Part II continues with a steady, simple line.

507

I

II

Measures 507-509. Part I features more complex melodic lines. Part II continues with a steady line.

510

40

I

II

f legato

3 3

Measures 510-512. Measure 510 has a box with the number 40. Part I has a crescendo leading to a forte (*f*) legato section. Part II has a steady line. Measure 512 has triplets in both parts.

514

I

Measures 514-517, Part I. The music is in D major (one sharp). The right hand plays a melody with eighth and quarter notes, while the left hand provides a bass line with eighth and quarter notes. Dynamics include a crescendo in measure 515 and a decrescendo in measure 516.

518

I

Measures 518-521, Part I. Measures 518-520 show the right hand playing a melody and the left hand a bass line. In measure 521, the right hand has a whole rest, and the left hand has a whole rest. Dynamics include a crescendo in measure 519.

II

Measures 518-521, Part II. Measures 518-520 are whole rests for both hands. In measure 521, the right hand plays a half note chord (F#4, A#4) and the left hand plays a half note chord (F#3, A#3). Dynamics include a forte (*f*) marking in measure 521.

522

I

Measures 522-525, Part I. Measures 522-524 show the right hand playing a melody with eighth notes and the left hand a bass line with eighth notes. In measure 525, the right hand has a whole rest, and the left hand has a whole rest. Dynamics include a forte (*f*) marking in measure 522.

II

Measures 522-525, Part II. Measures 522-524 show the right hand playing a half note chord (F#4, A#4) and the left hand a half note chord (F#3, A#3). In measure 525, the right hand plays a half note chord (F#4, A#4) and the left hand plays a half note chord (F#3, A#3).

526

I

Measures 526-529, Part I. Measures 526-528 show the right hand playing a melody with eighth notes and the left hand a bass line with eighth notes. In measure 529, the right hand has a whole rest, and the left hand has a whole rest.

II

Measures 526-529, Part II. Measures 526-528 show the right hand playing a half note chord (F#4, A#4) and the left hand a half note chord (F#3, A#3). In measure 529, the right hand plays a half note chord (F#4, A#4) and the left hand plays a half note chord (F#3, A#3).

531

I

535

41

I

II

539

I

II

544

I

II

549 42

Part I: Bass clef. Measures 549-553. Dynamics: *p*, *legato*. Trills and triplets are present.

Part II: Treble clef. Measures 549-553. Dynamics: *p*. Trills and triplets are present.

554

Part I: Bass clef. Measures 554-557. Dynamics: *p*. Trills and triplets are present.

Part II: Treble clef. Measures 554-557. Dynamics: *p*. Trills and triplets are present.

558

Part I: Bass clef. Measures 558-561. Dynamics: *p*. Trills and triplets are present.

Part II: Treble clef. Measures 558-561. Dynamics: *p*. Trills and triplets are present.

562 43

I

II

p

566

I

II

570

I

II

mf

f

574

I

II

578

I

II

44

f

582

I

II

586

I

cresc.

II

cresc.

590

I

II

594

I

f

II

f

599

I

II

603

I

II

607

I

II

611

I

II

Measures 611-614. Part I (Piano) features dense block chords in both staves. Part II (Piano) features arpeggiated chords in the right hand and sustained chords in the left hand.

615

I

II

f

Measures 615-617. Part I (Piano) has block chords in measures 615-616 and moving lines in measure 617. Part II (Piano) has sustained chords in measures 615-616 and moving lines in measure 617. A forte (*f*) dynamic is marked in measure 617.

618

I

II

Measures 618-621. Part I (Piano) has moving lines in both staves. Part II (Piano) has moving lines in both staves.

622

I

II

f

623

624

625

626

I

II

627

628

629

630

631

I

II

f

cresc.

632

633

634

635

I

II

640

I

II

ff

ff

ff

644

I

II

Комментарии

В настоящем издании впервые публикуется 3-я часть нумерованного Концерта для фортепиано с оркестром, написанного в 1945 г. выдающимся композитором XX века Борисом Александровичем Чайковским (1925–1996).

Перу Б. А. Чайковского принадлежат четыре симфонии, четыре инструментальных концерта (включая знаменитый Концерт для фортепиано с оркестром, завершённый в 1971 г.), ряд крупных одностанных симфонических произведений, цикл струнных квартетов, множество камерных и вокальных произведений. Используя сверхсовременные композиторские средства, Борис Чайковский стремился к максимальной простоте и выразительности ключевых элементов музыкальной речи. Его ярчайшая индивидуальность проявлялась в первую очередь на «молекулярном» уровне построения мелодии. Интонация Бориса Чайковского всегда узнаваема — будь то короткий мотив или неторопливо разворачивающаяся тема.

Дар глубокого философски-поэтического понимания мира позволял ему неизменно оставаться самим собой на всех этапах его творческой эволюции. Этот дар проявился уже в ранних сочинениях композитора. Именно поэтому все его произведения, включая фортепианные пьесы, написанные в возрасте 10–13 лет (Этюд фа-диез минор (1935), Пять пьес (1935), Пять прелюдий (1936), Пять пьес (1938)), а также сочинения времён обучения в Московской консерватории (композитор поступил туда в 1941 г.), вызывают не только исторический интерес, но и восполняют пробелы в творческом наследии Бориса Чайковского, позволяя наиболее цельно увидеть творческую эволюцию композитора. Сочинения юного Бориса Чайковского показывают его несомненный талант и мастерство, которые имеет мало аналогов в истории отечественной музыки.

К таким ранним сочинениям Б. А. Чайковского относится его нумерованный Концерт для фортепиано с оркестром. В архиве композитора сохранилась рукопись сделанного им самим переложение 3-й части этого сочинения, вложенная в согнутый пополам лист более новой нотной бумаги с надписью: «Переложение III части ф-п концерта (не нумерованного)».

Рукопись этого сочинения, вместе с авторскими на него правами, в 2008 г. была передана вдовой композитора, Яниной-Иреной Иосифовной Мошинской, Межрегиональной общественной организации содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского («Общество имени Бориса Чайковского»), которое имеет исключительные права и на некоторые другие сочинения Б. А. Чайковского.

Нотный текст выписан композитором чернилами. Несколько тактов зачёркнуты (судя по всему, самим автором). Страницы пронумерованы, начиная с 31-й, что может означать существование переложений и первых двух частей, но обнаружить их пока не удалось. В конце рукописи стоит дата: «29.IV.1945 г.». Очевидно, это свидетельствует о том, что в рукописи сохранилась последняя часть произведения (т. е. Концерт был трёхчастным).

Судя по дате завершения, эта работа была написана во время учёбы Бориса Чайковского в классе Виссариона Яковлевича Шебалина. Неизвестно, была ли она учебным заданием, или композитор сочинял Концерт по собственной инициативе.

Представляется, что эта часть Концерта может исполняться как самостоятельное произведение. Будучи опубликованной, это сочинение должно занять своё место в репертуаре пианистов.

Безусловно, публикуемое произведение, в котором заметны и «зёрна» будущих признанных шедевров Бориса Чайковского, привлечёт и внимание музыковедов.

© Межрегиональная общественная организация
содействия изучению и сохранению творческого наследия
композитора Бориса Чайковского, 2025

Comments

This edition features the first edition of the third movement of the unnumbered Piano Concerto, written in 1945 by the outstanding composer Boris Tchaikovsky (1925–1996).

Boris Tchaikovsky wrote four symphonies, four instrumental concertos (including the famous Piano Concerto, 1971), a number of large-scale one-movement symphonic works, and numerous chamber and vocal works.

His gift for a profound philosophical and poetic understanding of the world allowed him to remain steadfastly himself throughout all stages of his creative evolution. This gift was already evident in his early works. That is why all of his works, including the piano pieces written between the ages of 10 and 13 (*Etude in F-sharp minor* (1935), *Five Pieces* (1935), *Five Preludes* (1936), and *Five Pieces* (1938)), as well as those composed during his studies at the Moscow Conservatory (he entered the Conservatory in 1941), are not only of historical interest but also fill in gaps in Boris Tchaikovsky's creative legacy, allowing us to gain a more complete understanding of his creative evolution.

The early works of Boris Tchaikovsky demonstrate his undeniable talent and mastery, which have few equals in the history of Russian music. One of these early works by Boris Tchaikovsky is his unnumbered Piano Concerto. The composer's archive contained a manuscript of his own arrangement of the third movement of this work, inserted into a folded sheet of newer music paper with the inscription: “Arrangement of the third movement of the Piano Concerto (unnumbered)”. The manuscript of this work, along with the copyright, was donated in 2008 by the composer's widow, Yanina-Irena Iosifovna Moshinskaya, to The Boris Tchaikovsky Society (which also holds exclusive rights to several other works by Boris Tchaikovsky).

The composer wrote out the musical score in ink. Several bars have been crossed out (apparently by the composer himself). The pages are numbered starting with 31, which may indicate the existence of transcriptions of the first two movements, but these have not yet been founded. At the end of the manuscript is the date “April 29, 1945”. This obviously indicates that the manuscript contains the final movement of the work (i.e., the Concerto was in three movements).

Judging by the date of completion, this work was written during Boris Tchaikovsky's studies in the class of Vissarion Shebalin. It is unknown whether it was a class task or whether the composer created the Concerto on his own initiative.

It appears that this movement of the Concerto can be performed as a stand-alone piece. When published, this work should find its place in the pianist's repertoire. Undoubtedly, the published work, which contains the “seeds” of Boris Tchaikovsky's future recognized masterpieces, will attract the attention of musicologists.



The Boris Tchaikovsky Society

Межрегиональная Общественная организация содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского («Общество имени Бориса Чайковского») была основана в 2002 г. при участии вдовы композитора (Янина-Ирена Иосифовна Чайковская-Мошинская [1920-2013]) и официально зарегистрирована в 2003 г.

С момента создания, большую поддержку деятельности Общества оказывали выдающиеся музыканты, в частности: М. Л. Ростропович, Г. П. Вишневская, В. А. Берлинский, Р. Б. Баршай, В. А. Пикайзен, К. С. Хачатурян, А. Я. Эшпай, Т. И. Корганов, Э. А. Серов, Т. К. Мынбаев.

Благодаря усилиям Общества записано и издано более двух десятков компакт-дисков с музыкой Б. А. Чайковского. Обществом (и при участии Общества) были впервые записаны: Симфония № 1; полное собрание струнных квартетов; полное собрание сочинений для фортепиано; вокальные сочинения «Четыре стихотворения И. Бродского», «Из Киплинга», «Два стихотворения М. Ю. Лермонтова»; Струнное трио; Две пьесы для балалайки и фортепиано; «Военная сюита» (из музыки к кинофильму «Пока фронт в обороне»); Пассакалия и Фуга для октета; сюиты из музыки к радиопостановкам «Лес шумит», «После бала», «Анюта», к сказкам Андерсена. Также Обществом были сделаны новые студийные записи многих оркестровых, камерных и вокальных сочинений. При участии Общества изданы на CD архивные записи сочинений Б. А. Чайковского, осуществленные в студиях и на концертах при его жизни и с его участием. Таким образом, сегодня любой меломан и музыкант может найти и послушать записи всех сочинений композитора, за исключением оперы «Звезда», маршей для духового оркестра, нескольких небольших оркестровых и камерных сочинений 1940-х – 1950-х гг. и некоторых партитур прикладного жанра.

Обществом также осуществлены звукозаписи сочинений учителей Б. А. Чайковского и его близких друзей и коллег: Н. Я. Мяковского, В. Я. Шебалина, Д. Д. Шостаковича, Г. Г. Галынина, Н. И. Пейко, М. С. Вайнберга, а также таких русских композиторов, как С. И. Танеев, А. К. Лядов, К. Н. Лядов, К. Ю. Давыдов, А. В. Станчинский и др.

При участии Общества сочинения Б. А. Чайковского исполняются в России, Ирландии, Бельгии, Франции, Англии, Германии, Сербии, Литве, Бразилии, США, Канаде, Японии и других странах.

Общество открыто для всех, кому близка музыка Бориса Чайковского и кто разделяет морально-нравственные ценности, отличавшие этого выдающегося человека и музыканта.

Интернет-сайт: www.boris-tchaikovsky.com

Серия изданий «Борис Чайковский. Избранные сочинения»

Начиная с 2007 г., «Общество имени Бориса Чайковского» осуществляет подготовку и публикацию нотных изданий серии «**Борис Чайковский. Избранные сочинения**» (с подсерией «**Из Нотного архива Телерадиоцентра “Орфей”**»), в которой уже издано:

ISMN M-706350-01-1. «После бала», «Лес шумит», сюиты для оркестра

ISMN M-706350-02-8. Музыка к кинофильму «Анюта» для двух флейт, кларнета, басового кларнета, виолончели и фортепиано

ISMN M-706350-03-5. «Из Киплинга», для меццо-сопрано и альты

ISMN M-706350-04-2. Сюита для виолончели соло

ISMN 979-0-706350-07-3. Марши для духового оркестра

ISMN 979-0-706350-08-0. Пассакалия и fuga для флейты, гобоя, кларнета, валторны, скрипки, альты, виолончели и контрабаса

ISMN 979-0-706350-10-3. «Свинопас», «Калоши счастья», сюиты для оркестра

ISMN 979-0-706350-13-4. «Военная сюита» для двух скрипок, альты, виолончели и кларнета (из музыки к кинофильму «Пока фронт в обороне»)

ISMN 979-0-706350-14-1. Три пьесы для фортепиано (1945)

ISMN 979-0-706350-15-8. Две пьесы для струнного квартета [Lento, 1940; Скерцо, 1941]

ISMN 979-0-706350-16-5. Звезда. Опера по повести Э. Казакевича

ISMN 979-0-706350-17-2. Moderato для оркестра [Двойная fuga]

ISMN 979-0-706350-18-9. Прелюдия «Колокола» для оркестра (1995/1996) (Эскизный дирекцион (рукопись автора) и адаптация для фортепиано Е. А. Астафьевой)

ISMN 979-0-706350-19-6. Сказки Андерсена. Новое платье короля. Оловянный солдатик

ISMN 979-0-706350-20-2. Концерт для фортепиано с оркестром (нечислованный) (1945). III часть. Переложение для двух фортепиано.

ISMN 979-0-706350-21-9. Музыка к радиопостановке «Волшебный барабан» (1955)

ISMN 979-0-706350-22-6. Музыка к радиопостановке «Большая руда» (1963)

ISMN 979-0-706350-23-3. Три номера для арфы, гуслей и фортепиано из музыки к радиопостановке «Лес шумит» (1953)

ISMN 979-0-706350-24-0. Квартет для двух скрипок, альты и виолончели (посвящён Анатолию Петровичу Соколову) (1945)

За исключением *Сюиты для виолончели соло* (переиздание которой было посвящено памяти Мстислава Ростроповича), все остальные сочинения были изданы впервые. **Права на эти сочинения в полном объёме принадлежат «Обществу имени Бориса Чайковского».** Их обработка, аранжировка, оркестровка и переложение для использования в публичных целях, **не допускается без разрешения правообладателя.**

Партии инструментов некоторых из опубликованных сочинений могут быть предоставлены по запросу.

В год векового юбилея композитора «Общество имени Бориса Чайковского» готовит к публикации ещё несколько сочинений композитора, которые также будут изданы впервые.

*Нотное издание
Борис Чайковский. Избранные сочинения.*

Борис Александрович Чайковский
Концерт для фортепиано с оркестром (нечислованный) (1945).
III часть. Переложение для двух фортепиано.

Общая нотная редакция И. А. Пеевой при участии К. А. Прасоловой

Нотографик: *И. А. Пеева*

Ответственный за выпуск: *И. О. Прохоров*

Дизайн обложки: *А. С. Климов*

Подписано в печать 10.10.2025. Печать цифровая.

Формат 60 x 90 1/8. Тираж 75 экз.

**Межрегиональная общественная организация содействия изучению
и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского**
115054, г. Москва, ул. Воровая, 8/18 – 47.

Тел.: + 7 (903) 733 15 59.

Электронная почта: bt.society@gmail.com ; bt.society@yandex.ru

Интернет-сайт: www.boris-tchaikovsky.com

**Отпечатано с готового электронного оригинал-макета
на полиграфической базе издательства «Наш мир»**

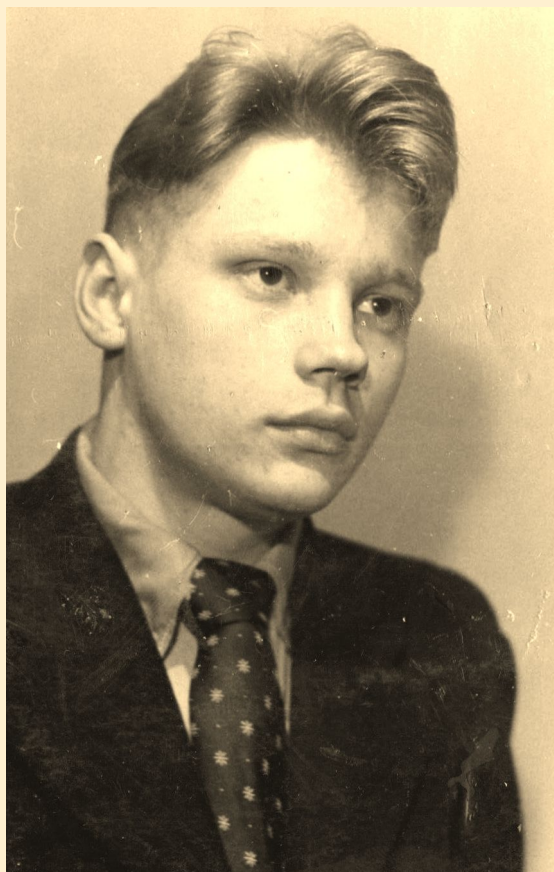
Тел. + 7 (495) 734 00 86.

www.izdanie-knig.ru

e-mail: zakaz@izdanie-knig.ru



В настоящем издании впервые публикуется 3-я часть нумерованного Концерта для фортепиано с оркестром, написанного в 1945 г. выдающимся композитором XX века Борисом Александровичем Чайковским (1925–1996). Эта часть сохранилась в архиве композитора в переложении для двух фортепиано.



Издания серии «Борис Чайковский. Избранные сочинения» подготовлены Межрегиональной общественной организацией содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского www.boris-tchaikovsky.com

ISMN 979-706350-20-2

