

Борис Чайковский
Избранные сочинения



Boris Tchaikovsky
Selected Works

Борис ЧАЙКОВСКИЙ
КВАРТЕТ

**для двух скрипок,
альта и виолончели (1945)**

(посвящён Анатолию Петровичу Соколову)

П а р т и т у р а

Boris TCHAIKOVSKY
QUARTET

**for Two Violins,
Viola and Cello (1945)**

(dedicated to Anatoly Petrovich Sokolov)

S c o r e

Межрегиональная общественная организация
содействия изучению и сохранению творческого наследия
композитора Бориса Чайковского

The Boris Tchaikovsky Society

«Борис Чайковский. Избранные сочинения» — «Boris Tchaikovsky. Selected Works»

Борис ЧАЙКОВСКИЙ

Квартет

для двух скрипок, альты и виолончели (1945)

(посвящён Анатолию Петровичу Соколову)

П а р т и т у р а

Boris TCHAIKOVSKY

Quartet

for Two Violins, Viola and Cello (1945)

(dedicated to Anatoly Petrovich Sokolov)

S c o r e

**Москва
2025**

УДК 785.74:787.1:787.1:787.2:787.3
ББК 85.315.2
Ч 15

Серия «Борис Чайковский. Избранные сочинения»

Редакционная коллегия серии:

Е. А. Астафьева, В. Б. Довгань, И. А. Пеева, К. А. Прасолова, О. В. Соловьёва

Чайковский Б. А.

Ч 15 Квартет для двух скрипок, альты и виолончели
(посвящён Анатолию Петровичу Соколову) (1945) –
М. : МОО содействия изучению и сохранению творческого наследия
композитора Бориса Чайковского, 2025. – 56 с.
ISMN 979-0-706350-24-0

Впервые публикуется ранний трёхчастный струнный Квартет (1945), написанный выдающимся композитором Борисом Александровичем Чайковским во время обучения в Московской консерватории. Это сочинение, несомненно, займёт достойное место в репертуаре струнных квартетов. Созданные впоследствии шесть нумерованных струнных квартетов Б. А. Чайковского (1954, 1961, 1967, 1972, 1974, 1976) уже вошли в золотой фонд литературы для струнного квартета.

Durata: ~ 23 min

**Авторские права на это сочинение Б. А. Чайковского в полном объёме принадлежат
МОО содействия изучению и сохранению
творческого наследия композитора Бориса Чайковского.
Обработка, аранжировка, инструментовка, переложение этого сочинения
не допускается без разрешения правообладателя.**

На задней стороне обложке публикуется фотография Бориса Чайковского (1940-е гг.) из фотоальбома, хранящегося в Музее Детской музыкальной школы имени Б. А. Чайковского и переданного туда вдовой композитора. Межрегиональная общественная организация содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского выражает признательность директору ДМШ им. Б. А. Чайковского Елене Ивановне Кураевой, а также преподавателю и хранителю Музея Галине Васильевне Вершовой, за предоставленную для публикации фотографию.

ISMN 979-0-706350-24-0

© Межрегиональная общественная организация
содействия изучению и сохранению творческого
наследия композитора Бориса Чайковского, 2025

Анатолию Петровичу Соколову

Квартет

для двух скрипок, альты и виолончели (1945)

IБорис ЧАЙКОВСКИЙ
[1925-1996]**Allegro**

The musical score is for a quartet consisting of Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked **Allegro**. The dynamic marking *sempre f* (always forte) is present in the first system. The score is divided into three systems, with measure numbers 6 and 10 indicated at the beginning of the second and third systems respectively. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs.

Measures 1-5 (First System):

- Vln. I: Starts with a half note F#4, followed by eighth notes G#4, A4, B4, and a half note C5. Then a quarter rest, followed by a half note D5, and a quarter rest.
- Vln. II: Starts with a half note F#4, followed by eighth notes G#4, A4, B4, and a half note C5. Then a quarter rest, followed by a half note D5, and a quarter rest.
- Vla.: Starts with a half note F#3, followed by a half note G#3. Then a quarter rest, followed by a half note A3, and a quarter rest.
- Vc.: Starts with a half note F#2, followed by a half note G#2. Then a quarter rest, followed by a half note A2, and a quarter rest.

Measures 6-9 (Second System):

- Vln. I: Continues with eighth notes D5, E5, F#5, and a half note G#5. Then a quarter rest, followed by a half note A5, and a quarter rest.
- Vln. II: Continues with eighth notes D5, E5, F#5, and a half note G#5. Then a quarter rest, followed by a half note A5, and a quarter rest.
- Vla.: Continues with a half note A3, followed by a half note B3. Then a quarter rest, followed by a half note C4, and a quarter rest.
- Vc.: Continues with a half note A2, followed by a half note B2. Then a quarter rest, followed by a half note C3, and a quarter rest.

Measures 10-14 (Third System):

- Vln. I: Continues with eighth notes G#5, A5, B5, and a half note C6. Then a quarter rest, followed by a half note D6, and a quarter rest.
- Vln. II: Continues with eighth notes G#5, A5, B5, and a half note C6. Then a quarter rest, followed by a half note D6, and a quarter rest.
- Vla.: Continues with a half note C4, followed by a half note D4. Then a quarter rest, followed by a half note E4, and a quarter rest.
- Vc.: Continues with a half note C3, followed by a half note D3. Then a quarter rest, followed by a half note E3, and a quarter rest.

15

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

sf

sf

f

1

21

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

p

p

26

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

p

solo

p

30

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pizz.

p

p

p

Detailed description: This musical score page contains four systems of music for a string quartet. The first system (measures 15-20) features Violins I and II, Viola, and Cello. Measures 15-17 show a build-up with accents and crescendo hairpins. Measures 18-20 are marked *sf* (sforzando) and *f* (forte). A first ending bracket labeled '1' spans measures 19-20. The second system (measures 21-25) begins at measure 21. Violins I and II play a melodic line marked *p* (piano), while the Viola and Cello provide harmonic support. The third system (measures 26-29) starts at measure 26. Violin I has a melodic line marked *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). Violin II and Cello continue the harmonic texture. The Viola has a solo entry in measure 29 marked *p*. The fourth system (measures 30-33) starts at measure 30. Violins I and II play a melodic line marked *p*. The Viola and Cello play a pizzicato (pizz.) accompaniment marked *p*.

34

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

p

38 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pizz.

mp

pp

pizz.

p

arco

43

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

arco

arco

47

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

f

p

f

p

arco

f

p

51

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

55

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

59

3

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

cresc.

f

63

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

67

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

71

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

4

ff

pp

ff

pp

ff

75

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

pizz.

pp

79

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

83

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

87

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

91 5

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

p

arco

p

95

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

99

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

103

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

107

6

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

111

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

115

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

mf

mf

mf

119

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

123

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

127

7 Più mosso

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

f

f

f

p

p

p

p

132

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

137

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

pp

pp

pp

[illegible]

148

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

The score for measures 148-151 shows the following details:

- Violin I (Vln. I):** Treble clef, key signature of one flat. Measures 148-151 contain a melodic line with eighth and quarter notes, including accidentals (sharps and flats) and slurs.
- Violin II (Vln. II):** Treble clef, key signature of one flat. Measures 148-151 contain a melodic line with eighth and quarter notes, including accidentals and slurs.
- Viola (Vla.):** Alto clef, key signature of one flat. Measures 148-151 contain a melodic line with eighth and quarter notes, including accidentals and slurs.
- Violoncello (Vc.):** Bass clef, key signature of one flat. Measures 148-151 contain a bass line with eighth and quarter notes, including accidentals and slurs.

153 8

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

157

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

161

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

165

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

168

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

171

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

175

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

9

p

181

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

p

p

187

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

192

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

196

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

cresc.

200

10

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p *f*

p *f*

p *f*

204

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p *f* *p* *cresc.*

208

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f *solo* *f* *f*

212

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

215

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

This musical score page contains four systems of music for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello). The first system (measures 204-207) features a key signature of one sharp (F#) and a 6/4 time signature. It includes dynamic markings of *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). The second system (measures 208-211) changes the key signature to one flat (Bb) and includes a *solo* marking for Violin I. The third system (measures 212-214) continues in the one-flat key signature. The fourth system (measures 215-218) also continues in the one-flat key signature. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings.

218

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

mf

222

Vln. I

Vln. II

Vla. *mf*

Vc.

226

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

230

Vln. I *mf*

Vln. II

Vla.

Vc.

235 **12**

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *ff* *appassionato*

240

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *ff* *appassionato*

245

Vln. I *dim.* *p*

Vln. II *dim.*

Vla. *dim.*

Vc. *dim.* *p*

250

Vln. I *p* *espress.*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

255

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

pp

pp

pp

3

260

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

rit.

3

3

263

13 Tempo I

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

pizz.

pizz. p

pizz. p

p

266

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pizz.

arco

270

arco

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

274

14

mf

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

278

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

282

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

286

Vln. I *p*

Vln. II

Vla. *pizz.*

Vc.

290

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

294 **15**

Vln. I *pp*

Vln. II *p*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

298

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

This musical score page contains four systems of music for a string quartet. The first system (measures 286-289) features Violin I with a melody in treble clef, marked *p*; Violin II is silent; Viola plays a rhythmic pattern in alto clef, marked *pizz.*; and Violoncello plays a bass line in bass clef. The second system (measures 290-293) continues the Violin I melody, while Violin II and Viola enter with more complex patterns. The third system (measures 294-297) is marked with a rehearsal mark **15** and features Violin I and Viola playing *pp* (pianissimo) while Violin II and Violoncello play *p* (piano). The fourth system (measures 298-301) continues the *pp* textures for Violin I and Viola, with Violin II and Violoncello maintaining their *p* parts.

302

Vln. I

Vln. II

pp

Vla.

Vc.

306

Vln. I

Vln. II

cresc.

cresc.

Vla.

cresc.

Vc.

arco

p cresc.

310

16

Vln. I

f

Vln. II

f

Vla.

f

Vc.

f

314

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

318

Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello parts for measures 318-322. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/8. The Violin I part has a measure rest at 319. The Viola part has a measure rest at 319. The Violoncello part has a measure rest at 319.

323

Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello parts for measures 323-326. The Violin II part has a measure rest at 323. The Viola part has a measure rest at 323. The Violoncello part has a measure rest at 323.

327

Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello parts for measures 327-331. The Violin II part has a measure rest at 327. The Viola part has a measure rest at 327. The Violoncello part has a measure rest at 327.

17

332

Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello parts for measures 332-336. The Violin I part has a measure rest at 332. The Violin II part has a measure rest at 332. The Viola part has a measure rest at 332. The Violoncello part has a measure rest at 332. Dynamics: *p* (piano) at 335, *f* (forte) at 336.

337

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

341

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

cresc.

cresc.

p cresc.

346

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

351

18

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

f

f

355

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Measures 355-358. Vln. I and Vln. II play a melodic line with slurs and ties. Vla. and Vc. play a rhythmic accompaniment with slurs and ties. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

359

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Measures 359-363. Vln. I and Vln. II play a melodic line with slurs and ties. Vla. and Vc. play a rhythmic accompaniment with slurs and ties. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

364

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Measures 364-367. Vln. I and Vln. II play a melodic line with slurs and ties. Vla. and Vc. play a rhythmic accompaniment with slurs and ties. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

368

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Measures 368-371. Vln. I and Vln. II play a melodic line with slurs and ties. Vla. and Vc. play a rhythmic accompaniment with slurs and ties. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

Länge

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

The first system of the musical score for 'The Little Shepherd' features four staves: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The system begins with a measure marked with a '9' in a box, indicating the start of the first measure of the piece. The Vln. I staff has a treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The Vln. II staff has a treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a 'p' (piano) dynamic marking. The Vla. staff has an alto clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The Vc. staff has a bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a 'p' (piano) dynamic marking and a 'solo' instruction. The system ends with a measure marked with a '1' in a box, indicating the start of the second measure of the piece.

13

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

17

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

21

2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

25

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

p

cresc.

p

mp

This musical score page contains four systems of music for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello). The first system (measures 13-16) features active melodic lines in all parts. The second system (measures 17-20) continues the melodic development. The third system (measures 21-24) is marked with a bracketed '2' above measure 21, indicating a repeat. In this system, the Violin I and Viola parts play sustained chords marked *pp*, while the Violin II and Violoncello parts play moving lines. The fourth system (measures 25-28) shows a crescendo in the Violin II and Viola parts, while Violin I and Violoncello enter with new melodic material. Dynamic markings include *pp*, *p*, *cresc.*, and *mp*.

29

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

32

Vln. I *dim.*

Vln. II *dim.*

Vla. *dim.*

Vc. *dim.*

36

3

Vln. I *p* *pp*

Vln. II *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

41

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp* solo

45

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

49

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

53

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

56

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

5

60

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

63

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

fcresc.

fcresc.

fcresc.

fcresc.

66

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

68

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ff

ff

ff

ff

70

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



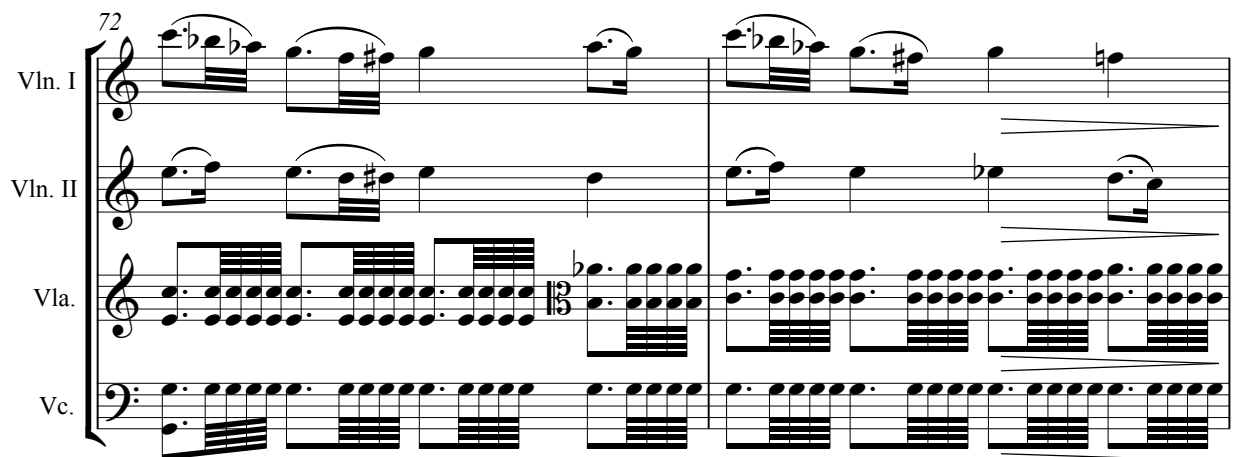
72

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.



74

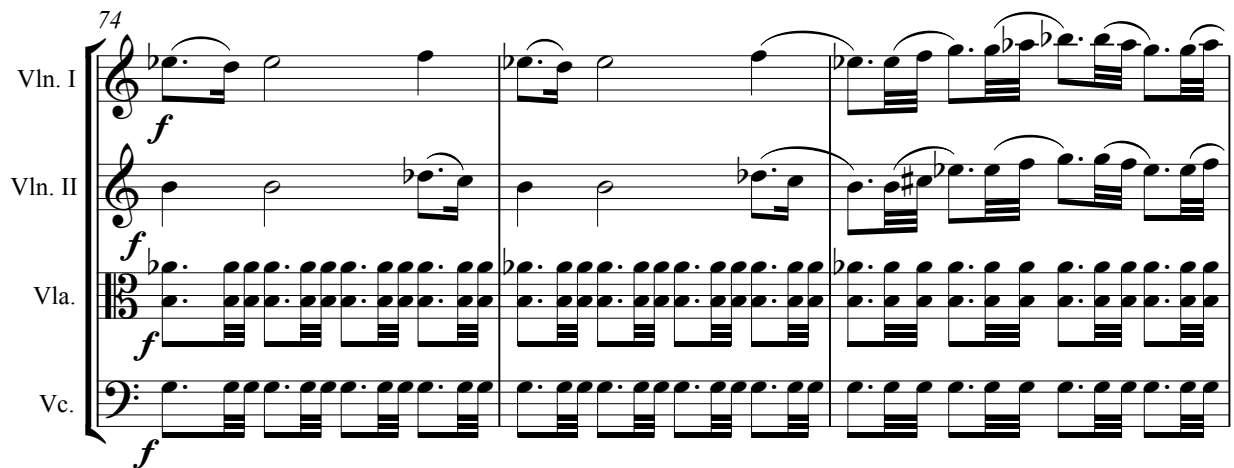
Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f



77

Vln. I

Vln. II

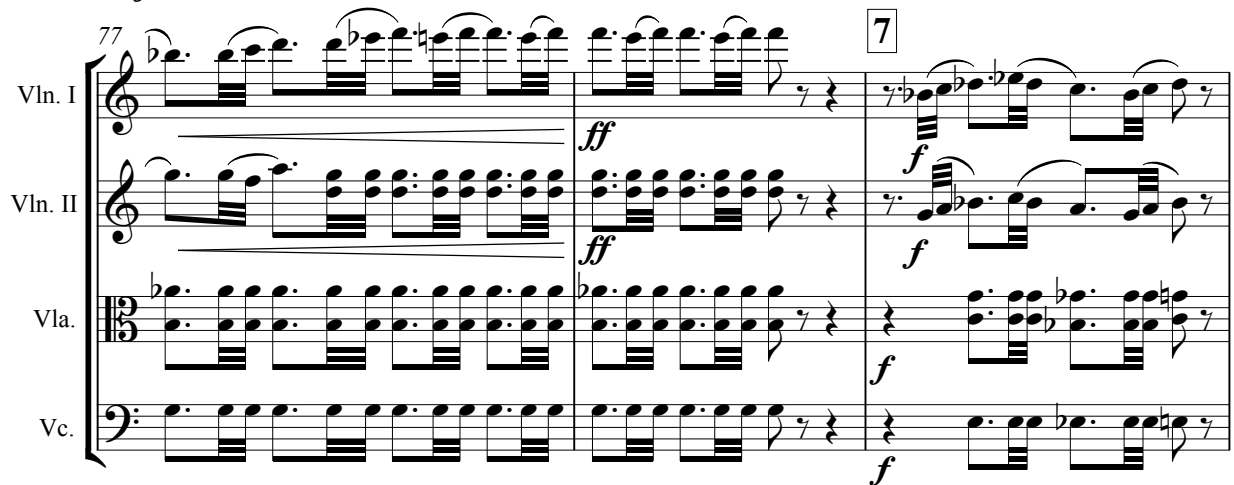
Vla.

Vc.

ff

f

7



80

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ff

82

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

84

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

86

8

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

sul pont.

pp

pp

pp

88

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

92

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

solo

95

Violin I (Vln. I) and Violoncello (Vc.) play a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, all tied across measures. Violin II (Vln. II) plays a rhythmic pattern of eighth notes. Viola (Vla.) plays a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, all tied across measures.

98

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

9

102

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

mf

mf

mf

105

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

108

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

f

f

f

111 10 *con sord.*

Vln. I *p* *con sord.*

Vln. II *p* *con sord.*

Vla. *p* *con sord.*

Vc. *p*

p

115

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *pp*

119

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

122

Vln. I *pp* *ppp* *morendo*

Vln. II *pp* *ppp* *morendo*

Vla. *pp* *ppp* *morendo*

Vc. *ppp* *morendo*

ppp *morendo*

III

35

Allegro

senza sord., pizz,

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*
pizz.

Vc. *f*

4 *arco*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

6

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

8

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

10

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

12

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

pp

arco

pp

14

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

16

Violin I (Vln. I) is silent. Violin II (Vln. II) plays a continuous eighth-note pattern in G major. Viola (Vla.) plays a dotted eighth-note pattern in G major. Violoncello (Vc.) plays a dotted eighth-note pattern in G major. Dynamics include *mf* and *f*.

18

Violin I (Vln. I) is silent. Violin II (Vln. II) plays a continuous eighth-note pattern in G major. Viola (Vla.) plays a dotted eighth-note pattern in G major. Violoncello (Vc.) plays a dotted eighth-note pattern in G major. Dynamics include *f* and *mf*.

20

Violin I (Vln. I) is silent. Violin II (Vln. II) plays a continuous eighth-note pattern in G major. Viola (Vla.) plays a dotted eighth-note pattern in G major. Violoncello (Vc.) plays a dotted eighth-note pattern in G major. Dynamics include *p* and *f*.

22 1

Violin I (Vln. I) plays a continuous eighth-note pattern in G major. Violin II (Vln. II) plays a continuous eighth-note pattern in G major. Viola (Vla.) is silent. Violoncello (Vc.) is silent. Dynamics include *p* and *f*.

24

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

26

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf

mf

mf

mf

28

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

30

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

32 39

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

34

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

dim.

p

dim.

dim.

dim.

37 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

p

40

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

40

43

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p cresc.

solo

p cresc.

46

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

solo

p cresc.

48

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

50

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p cresc.

solo

53

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

56

3

Vln. I

p subito

Vln. II

p subito

Vla.

Vc.

58

Vln. I

cresc.

Vln. II

cresc.

Vla.

cresc.

Vc.

60

Vln. I

mf

Vln. II

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

62

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

65

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

68

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

cresc.

cresc.

cresc.

solo

cresc.

70

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

72

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

74

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f *cresc.*

f *cresc.*

f

77

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ff *tr*

ff *tr*

ff *tr*

ff

Adagio (♩=♩)

80

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

tr

tr

tr

tr

83

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

86

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

p

p

89

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

92

Tempo I

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

pp

pp

p

95

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Measures 95-98. Vln. I is silent. Vln. II plays a melodic line with triplets. Vla and Vc play a steady eighth-note accompaniment.

99

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Measures 99-102. Vln. I is silent. Vln. II continues the melodic line. Vla and Vc continue the eighth-note accompaniment.

103

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

cresc.

cresc.

cresc.

Measures 103-106. Vln. I is silent. Vln. II, Vla, and Vc all have a crescendo marking. Vln. II plays a melodic line, while Vla and Vc play the eighth-note accompaniment.

107

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf *dim.*

mf *dim.*

mf *dim.*

pp

pp

pp

solo

4

Measures 107-110. Vln. I is silent. Vln. II, Vla, and Vc have a decrescendo marking. Vln. II and Vla have a 'pp' marking. Vc has a 'pp' marking. Vln. II has a 'solo' marking. A box with the number '4' is above the Vln. II staff in measure 110.

111

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

3 3 3

114

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

3

117

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

cresc.

cresc.

cresc.

3

121

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

125

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

pp

5

129

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

132

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

134

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

137

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

mf

mf

mf

140

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

mf

ff

f

6

143

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

146

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Detailed description: This page contains a musical score for a string ensemble, specifically measures 137 through 146. The score is arranged in four systems, each with four staves: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. Measure 137 starts with a rest for Vln. I and a *mf* dynamic. Measures 138-140 show various melodic lines with *mf* dynamics. Measure 141 features a *ff* dynamic in the Vc. part. Measure 142 has a *f* dynamic in the Vc. part. Measure 143 shows a change in the Vln. I and Vln. II parts. Measure 144 has a *mf* dynamic in the Vln. II part. Measure 145 has a *mf* dynamic in the Vln. II part. Measure 146 shows a change in the Vln. I and Vln. II parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamics.

148

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

pizz.

151

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

pizz.

154

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

pizz.

157

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

solo

arco

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

161

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

164

7

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

f

f

f

sf

sf

sf pp

sf pp

167

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

3

170

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

3

173

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

mf *espress.*

177

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

cresc.

cresc.

cresc.

181

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

dim.

dim.

pp

pp

8

185

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

188

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

191

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

194

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

197

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

pp

pp

200

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

Measures 200-203. Vln. I has whole rests. Vln. II plays a melodic line with a crescendo to *pp*. Vla and Vc play eighth-note patterns with crescendos.

204

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Measures 204-207. Vln. I has whole notes with a decrescendo. Vln. II has whole notes. Vla and Vc play eighth-note patterns.

208

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

dim.

Measures 208-211. Vln. I has whole rests. Vln. II has whole notes. Vla plays eighth-note patterns with a decrescendo. Vc has sustained chords with a decrescendo.

212

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pppp

Measures 212-215. Vln. I and Vln. II have whole rests. Vla plays eighth-note patterns with a decrescendo. Vc has sustained chords with a decrescendo.

Комментарии

В настоящем издании впервые публикуется ранний трёхчастный Струнный Квартет (нечисловой), завершённый в 1945 г. выдающимся композитором XX века Борисом Александровичем Чайковским (1925–1996). Будучи опубликованным, это сочинение, несомненно, займёт достойное место в репертуаре струнных квартетов.

Перу Б. А. Чайковского принадлежат четыре симфонии, четыре инструментальных концерта, ряд крупных одночастных симфонических произведений, множество камерных и вокальных произведений. Используя сверхсовременные композиторские средства, Борис Чайковский стремился к максимальной простоте и выразительности ключевых элементов музыкальной речи. Его ярчайшая индивидуальность проявлялась в первую очередь на «молекулярном» уровне построения мелодии. Интонация Бориса Чайковского всегда узнаваема — будь то короткий мотив или неторопливо разворачивающаяся тема. Всё вышесказанное можно отнести и к шести нумерованным струнным квартетам Бориса Чайковского (№ 1 — 1954, № 2 — 1961, № 3 — 1967, № 4 — 1972, № 5 — 1974, № 6 — 1976), вошедшим в золотой фонд литературы для струнного квартета. Дар глубокого философски-поэтического понимания мира позволял Борису Чайковскому неизменно оставаться самим собой на всех этапах его творческой эволюции. Этот дар проявился уже в ранних сочинениях композитора. Именно поэтому все его произведения, включая фортепианные пьесы, написанные в возрасте 10–13 лет, а также сочинения времён обучения в Московской консерватории (композитор поступил туда в 1941 г.), вызывают не только исторический интерес, но и восполняют пробелы в творческом наследии Бориса Чайковского, позволяя наиболее цельно увидеть творческую эволюцию композитора. Сочинения юного Бориса Чайковского показывают его несомненный талант и мастерство, имеют мало аналогов в истории отечественной музыки.

Борис Чайковский рано начал сочинять для струнного квартета. В его архиве сохранились две пьесы, *Lento* и *Скерцо*, написанные в возрасте 15–16 лет в 1940–1941 гг.¹ В это же время был создан одночастный Квартет фа-диез минор, сохранившийся в виде переложения для двух фортепиано².

К ранним сочинениям Б. А. Чайковского относится и публикуемый нечисловой Струнный Квартет 1945 г. Эта работа была написана во время учёбы Бориса Чайковского в классе Виссариона Яковлевича Шебалина. Неизвестно, была ли она учебным заданием, или композитор сочинял Концерт по собственной инициативе.

В архиве Бориса Чайковского сохранились рукописи партитуры и партий этого сочинения. Копии рукописей, вместе с авторскими правами на это сочинение, в 2008 г. были переданы вдовой композитора, Яниной-Иреной Иосифовной Мошинской, Межрегиональной общественной организации содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского («Общество имени Бориса Чайковского»), которое имеет исключительные права и на некоторые другие сочинения Б. А. Чайковского. Сохранившиеся партии этого Квартета содержат различные пометки, что говорит о том, что это сочинение исполнялось (возможно, неоднократно).

В рукописи Квартета есть посвящение: «Анатолию Петровичу Соколову». Интересно, что А. П. Соколову посвящён Струнный Квартет № 1, написанный годом позже (1946) Александром Георгиевичем Чугаевым³. Кстати сказать, А. Г. Чугаев больше не ставил посвящений в своих сочинениях; у Б. А. Чайковского посвящения не часты. Эти обстоятельства позволяют говорить о том, что Анатолий Петрович Соколов, очевидно, был очень ценным своими друзьями.

Информации об А. П. Соколове удалось найти не так много. В онлайн энциклопедии «Большая биографическая энциклопедия»⁴ (2009 г.) есть краткие сведения: «Соколов, Анатолий Петрович — род. 24 июля 1922 в Ростове Ярославской обл. Композитор. В 1959 окончил Ленингр. конс. по кл. композиции В. Н. Салманова⁵. В 1960–1975 преподаватель Муз.-пед. училища в Ростове-Ярославском. Соч.: для симф. орк. — Симфония (1959), Струн. квартет (1958); для скр. и ф-п. — Соната (1960); для флейты и ф-п. — Сонатина (1957); для голоса и ф-п. — циклы на сл. С. Маршака (1959), на сл. неизвестного поэта, узника Заксенхаузена (1959), Две баллады (сл. революционных поэтов 1905 года, 1955)».

¹ Обе пьесы изданы «Обществом имени Бориса Чайковского» в 2025 г. (ISMN 979-0-706350-15-8).

² Готовится к изданию.

³ Чугаев Александр Георгиевич (1924–1990), выдающийся композитор, теоретик, педагог; друг Б. А. Чайковского с детских лет и до конца своей жизни.

⁴ https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_biography/114779/Соколов (дата обращения 10.09.2025).

⁵ Салманов Вадим Николаевич (1912–1978), выдающийся композитор, педагог; ученик М. Ф. Гнесина в Ленинградской консерватории.

Эта же информация частично приводится⁶ в книге «Александр Чугаев в воспоминаниях современников»⁷. В этой же книге, в воспоминаниях Е. А. Чугаевой⁸ говорится о том, что Анатолий Соколов учился в Гнесинском институте у М. Ф. Гнесина. Евгения Алексеевна сообщает и другие сведения об А. П. Соколове: «Толя был близким другом Шуры Чугаева. Шура очень любил Толю, высоко ценил его композиторский талант и поэтический дар»; «Он [Анатолий Соколов] отлично знал поэзию, любил Блока, Ахматову, но Есенин был самым его любимым поэтом»⁹.

Есть в книге и свидетельства композитора А. А. Муравлёва¹⁰: «...я с ними [с А. Чугаевым и Б. Чайковским] довольно быстро сошёлся, мы стали общаться, создавалась своя компания. Ещё в эту компанию входил их близкий друг Толя Соколов. <...> Соколов был немного старше их и учился тогда в Гнесинском институте у М. Ф. Гнесина. Гнесин был о нём очень высокого мнения, он видел в Соколове очень талантливого человека и возлагал на него большие надежды. И музыкант Толя был действительно замечательный, но жизнь у него сложилась довольно тяжело, и в середине 50-х годов он пропал у нас из виду»¹¹.

В Российском государственном архиве литературы и искусства хранится письмо А. П. Соколова, отправленное М. Ф. Гнесину 20 октября 1950 г. из Ленинграда, куда он поехал поступать в музыкальное училище при консерватории в класс В. Н. Салманова. Анатолий Петрович обстоятельно рассказывает об этом Михаилу Фабиановичу, и выражает ему «сердечную благодарность» за хлопоты, пишет: «Я в жизни не забуду этого»¹². Обстоятельства переезда Анатолия Соколова в Ленинград нами пока не выяснены, но можно предположить, что это в той или иной степени было связано с начавшейся в 1948 г. кампанией борьбы с формализмом и космополитизмом, из-за которой М. Ф. Гнесин, педагог А. П. Соколова, в 1951 г. вынужден был уйти из Гнесинского института.

В Центральном государственном архиве литературы и искусства г. Санкт-Петербурга (фонд «Союз композиторов Санкт-Петербурга») хранится личное дело А. П. Соколова на 15 листах¹³, включая отзыв В. Н. Салманова о произведениях его ученика.

Нам также удалось установить, что Анатолий Петрович Соколов в июне 1943 г. был призван в ряды Красной Армии¹⁴.

К сожалению, больше сведений об А. П. Соколове найти мы не нашли, но приведённые выше факты и воспоминания говорят о том, что это был неординарный человек с трудной судьбой. Публикация Струнного Квартета Бориса Чайковского, посвящённого Анатолию Петровичу Соколову, позволяет вспомнить этого человека и выразить надежду, что его биография и творчество заинтересуют исследователей и музыкантов.

© Межрегиональная общественная организация
содействия изучению и сохранению творческого наследия
композитора Бориса Чайковского, 2025

⁶ Александр Чугаев в воспоминаниях современников. Материалы к биографии. М.: Дека-ВС, 2010. С. 389.

⁷ Благодарим канд. иск. Михаила Михайловича Иглицкого за указание на эту книгу (составителем которой была его мама, Инна Михайловна Иглицкая) и на сведения об А. П. Соколове.

⁸ Чугаева (урожд. Муравлёва) Евгения Алексеевна (1930–2022), скрипачка, педагог; жена А. Г. Чугаева.

⁹ Чугаева Е. А. Воспоминания // Александр Чугаев в воспоминаниях современников. Материалы к биографии. М.: Дека-ВС, 2010. С. 35–37.

¹⁰ Муравлёв Алексей Алексеевич (1924–2023), композитор, педагог; брат Е. А. Чугаевой.

¹¹ Муравлёв А. А. Человек, которого невозможно забыть // Александр Чугаев в воспоминаниях современников. Материалы к биографии. М.: Дека-ВС, 2010. С. 138.

¹² РГАЛИ. Ф. 2954. Оп. 1. Ед. хр. 692.

¹³ ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-348. Оп. 3-1. Д. 61.

¹⁴ Центральный Архив Министерства обороны. Ф. 8341. Оп. 39389. Д. 40. Л. 62 об.

Межрегиональная Общественная организация содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского («Общество имени Бориса Чайковского») была основана в 2002 г. при участии вдовы композитора (Янина-Ирена Иосифовна Чайковская-Мошинская [1920–2013]) и официально зарегистрирована в 2003 г. С момента создания, большую поддержку деятельности Общества оказывали выдающиеся музыканты, в частности: М. Л. Ростропович, Г. П. Вишневская, В. А. Берлинский, Р. Б. Баршай, В. А. Пикайзен, К. С. Хачатурян, А. Я. Эшпай, Т. И. Корганов, Э. А. Серов, Т. К. Мынбаев.

Общество открыто для всех, кому близка музыка Бориса Чайковского и кто разделяет морально-нравственные ценности, отличавшие этого выдающегося человека и музыканта.

Интернет-сайт: www.boris-tchaikovsky.com

Начиная с 2007 г., «Общество имени Бориса Чайковского» осуществляет подготовку и публикацию нотных изданий серии **«Борис Чайковский. Избранные сочинения»**, в которой уже издано:
ISMN M-706350-01-1. *«После бала», «Лес шумит»*, сюиты для оркестра (партитура)
ISMN M-706350-02-8. *Музыка к кинофильму «Анюта»* для двух флейт, кларнета, басового кларнета, виолончели и фортепиано
ISMN M-706350-03-5. *«Из Киплинга»*, для меццо-сопрано и альты
ISMN M-706350-04-2. *Сюита для виолончели соло*
ISMN 979-0-706350-07-3. *Марши для духового оркестра*
ISMN 979-0-706350-08-0. *Пассакалия и fuga* для флейты, гобоя, кларнета, валторны, скрипки, альты, виолончели и контрабаса
ISMN 979-0-706350-10-3. *«Свинопас», «Калоши счастья»*, сюиты для оркестра
ISMN 979-0-706350-13-4. *«Военная сюита»* для двух скрипок, альты, виолончели и кларнета (из музыки к кинофильму «Пока фронт в обороне»)
ISMN 979-0-706350-14-1. *Три пьесы для фортепиано (1945)*
ISMN 979-0-706350-15-8. *Две пьесы для струнного квартета [Lento, 1940; Скерцо, 1941]*
ISMN 979-0-706350-16-5. *Звезда. Опера по повести Э. Казакевича* (партитура)
ISMN 979-0-706350-17-2. *Moderato для оркестра [Двойная fuga]* (партитура)
ISMN 979-0-706350-18-9. *Прелюдия «Колокола» для оркестра (1995/1996)*
ISMN 979-0-706350-19-6. *Музыка к радиопостановкам «Сказки Андерсена», «Новое платье короля», «Оловянный солдатик»*
ISMN 979-0-706350-20-2. *Концерт для фортепиано с оркестром (ненумерованный) (1945). III часть. Переложение для двух фортепиано.*
ISMN 979-0-706350-21-9. *Музыка к радиопостановке «Волшебный барабан» (1955)*
ISMN 979-0-706350-22-6. *Музыка к радиопостановке «Большая руда» (1963)*
ISMN 979-0-706350-23-3. *Три номера для арфы, гуслей и фортепиано из музыки к радиопостановке «Лес шумит» (1953)*
ISMN 979-0-706350-24-0. *Квартет для двух скрипок, альты и виолончели (посвящён Анатолию Петровичу Соколову) (1945)*

*Нотное издание
Борис Чайковский. Избранные сочинения.*

Борис Александрович Чайковский

Квартет для двух скрипок, альты и виолончели (1945)
(посвящён Анатолию Петровичу Соколову)
Партитура

Общая нотная редакция И. А. Пеевой при участии Е. А. Астафьевой

Нотографик: *И. А. Пеева*
Ответственный за выпуск: *И. О. Прохоров*
Дизайн обложки: *А. С. Климов*

Подписано в печать 10.10.2025. Печать цифровая.
Формат 60 x 90 1/8. Тираж 75 экз.

**Межрегиональная общественная организация содействия изучению
и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского**
115054, г. Москва, ул. Валовая, 8/18 – 47.

Тел.: + 7 (903) 733 15 59.
Электронная почта: bt.society@gmail.com ; bt.society@yandex.ru
Интернет-сайт: www.boris-tchaikovsky.com

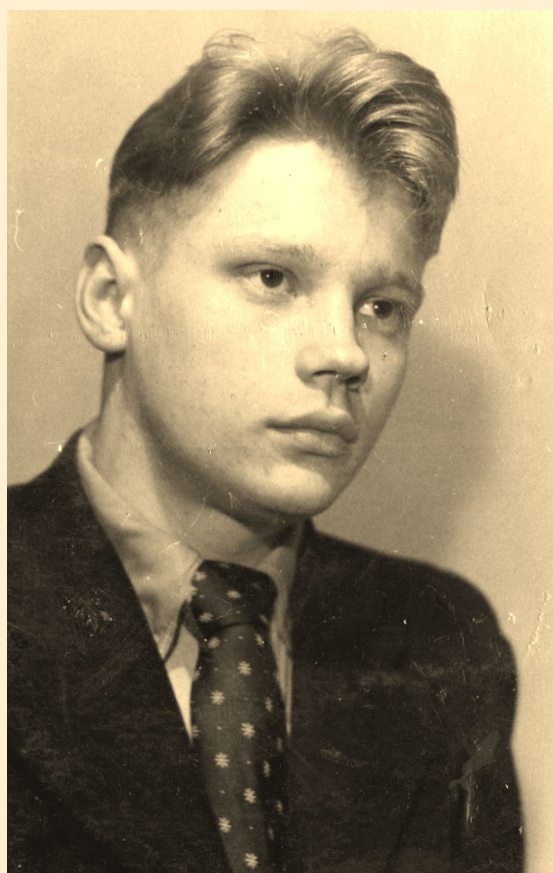
**Отпечатано с готового электронного оригинал-макета
на полиграфической базе издательства «Наш мир»**

Тел. + 7 (495) 734 00 86.
www.izdanie-knig.ru
e-mail: zakaz@izdanie-knig.ru



В настоящем издании впервые публикуется завершённый в 1945 г. нумерованный Квартет для двух скрипок, альты и виолончели выдающегося композитора Бориса Александровича Чайковского (1925–1996), чьи шесть нумерованных струнных квартетов, написанных в период с 1954 по 1976 гг., вошли в золотой фонд квартетного искусства.

Это сочинение посвящено Анатолию Петровичу Соколову, другу юности Бориса Чайковского.



Издания серии «Борис Чайковский. Избранные сочинения» подготовлены
Межрегиональной общественной организацией содействия изучению и сохранению
творческого наследия композитора Бориса Чайковского
www.boris-tchaikovsky.com

ISMN 979-0-706350-24-0



9 790706 350240 >