

Борис Чайковский
Избранные сочинения



« »

«

»

Boris TCHAIKOVSKY

Music to the radio play
“The Great Ore”
after the novel by Georgy Vladimov
Score

Межрегиональная общественная организация
содействия изучению и сохранению творческого наследия
композитора Бориса Чайковского

The Boris Tchaikovsky Society

Борис Чайковский. Избранные сочинения. Из Нотного архива Телерадиоцентра "Орфей"
Boris Tchaikovsky. Selected Works. From the Score Archive of the TV and Radio Center 'Orpheus'

Борис ЧАЙКОВСКИЙ

Музыка к радиопостановке
«БОЛЬШАЯ РУДА»
по повести Георгия Владимова
(1962/1963)

Партитура

Boris TCHAIKOVSKY

Music to the radio play
“The Great Ore”
after the novel by Georgy Vladimov
(1962/63)

Score

Москва
2025

УДК 78.089.63
ББК 85.97-010.4
Ч 15

Серия «Борис Чайковский. Избранные сочинения. Из Нотного архива Телерадиоцентра «Орфей»»

Редакционная коллегия серии:

Е. А. Астафьева, В. Б. Довгань, И. А. Пеева, А. Н. Пошин,
К. А. Прасолова, Е. И. Ременев, О. В. Соловьёва

Чайковский Б. А.

Ч 15 Музыка к радиопостановке «Большая руда» по повести Георгия Владимова.
Партитура – М., МОО содействия изучению и сохранению творческого
наследия композитора Бориса Чайковского, 2025. – 68 с.

ISMN 979-0-706350-22-6

**Авторские права на это сочинение Б. А. Чайковского в полном объеме принадлежат
МОО содействия изучению и сохранению
творческого наследия композитора Бориса Чайковского.
Обработка, аранжировка, инструментовка, переложение этого сочинения
не допускается без разрешения правообладателя.**

Межрегиональная общественная организация содействия изучению и сохранению
творческого наследия композитора Бориса Чайковского
**выражает огромную признательность за предоставленные копии рукописей
руководителям и сотрудникам
Российского Государственного Музыкального Телерадиоцентра**

ISMN 979-0-706350-22-6 © Межрегиональная общественная организация
содействия изучению и сохранению творческого
наследия композитора Бориса Чайковского, 2025.

Содержание

Название номера	Стр. / Page	Title
1а. Первое письмо	1	First Letter
1б. Второе письмо	2	Second Letter
2. У гаража	4	At the Garage
3. Танцплощадка	5	Dance Floor
4. Дождь	11	Rain
5. После дождя	15	After the Rain
6. Фокстрот	18	Foxtrot
7. Дорога	23	The Road
8. Поездка	27	The Trip
9. Больница	44	Hospital
10. Реквием	49	Requiem
11. Воспоминания	52	Memories
12. Песня	54	The Song
13. Частушка	55	Ditty
Комментарии	57	

Музыка к радиопостановке «Большая руда»

1

по повести Георгия Владимова (1962/1963)

Music to the radio play "The Great Ore"

after the novel by Georgy Vladimov (1962/1963)

Борис ЧАЙКОВСКИЙ

[1925–1996]

№ 1а. Первое письмо | First Letter

Умеренно

Accordion

6

Accord.

Accord.

Accord.

Accord.

Accord.

№ 1b. торое | Second Letter

Умеренно

Clarinet (B) *p espress.*

Accordion

Guitar Cm⁶ G⁷ Bm⁶ C⁷

Contrabass *pizz.* *p*

7

Cl.

Accord.

Gtr. Fm⁶ G⁷

Cb.

14

Cl. 1

Accord. *p*

Gtr. Cm⁶

Cb.

21

Cl.

Accord.

Gtr.

Cb.

p

C⁷ Fm⁶ Cm⁶

28

Cl.

Accord.

Gtr.

Cb.

p

Fm⁶ D⁷ G⁷ C⁷

35

Cl.

Accord.

Gtr.

Cb.

Fm Ab⁶ Bb⁷ Eb⁷ C⁷ Fm

42

Cl.

Accord.

Gtr.

Cb.

Cm⁶ Fm G⁷ Cm⁶

№ 2. У гаража | At the Garage

Moderato **poco animato**

Clarinet (B)

Accordion

p

5 **a tempo** **poco rit.**

Cl.

10 **1** **animato**

Cl.

Accord.

14 **rit.**

Cl.

Accord.

18 **2** **a tempo**

Cl.

Accord.

22 **molto rit.**

Cl.

Accord.

№ 3. Танцплощадка | Dance Floor

Подвижно 1

Cl. (B) I, III

Cl. (B) II, IV

Trumpet (B)

Batt. щетки ad libitum

Guit. Am⁶ # Dm⁶ E⁷ D E⁷

Accord.

C-b. *pizz.*



6

Cl. (B) I, III *gliss.*

Cl. (B) II, IV *gliss.*

Tpt.

Batt. /

Gtr. Am⁶ # Dm⁶ E⁷ D E⁷ A⁷

Accord.

Cb. *pizz.*

11 2

Cl. I, III

Cl. II, IV

Tpt.

Batt.

Gtr.

Accord.

Cb.

F⁶ G⁷ C⁶ C dim C⁶ F⁶ C⁷*) F⁶

16

Cl. I, III

Cl. II, IV

Tpt.

Batt.

Gtr.

Accord.

Cb.

A⁷ Dm⁶ Am⁶# D E⁷ Am⁶# H⁷

gliss.

gliss.

*) без ноты Соль.

20 3

Cl. I, III

Cl. II, IV

Tpt.

Batt.

Gtr. Em⁶# Am⁶# H⁷ Em⁶#

Accord.

Cb.

24 4

Cl. I, III *gliss.*

Cl. II, IV *gliss.*

Tpt.

Batt.

Gtr. Am⁶# H⁷ E⁷ C⁶ Cm⁶ D⁷

Accord.

Cb.

8

30

Cl. I, III

Cl. II, IV

Tpt.

Batt.

Gtr.

Accord.

Cb.

G⁶ G⁷ C⁶ E⁷ Am⁶ # Em⁶ #



35

Cl. I, III

Cl. II, IV

Tpt.

Batt.

Gtr.

Accord.

Cb.

Am⁶ # H⁷ Em⁶ # E⁷ Am⁶ #

5

con sord.

39

Cl. I, III

Cl. II, IV

Tpt.

Batt.

Gtr.

Accord.

Cb.

gliss.

gliss.

Dm⁶ E⁷ Am⁶ # Dm⁶

44

Cl. I, III

Cl. II, IV

Tpt.

Batt.

Gtr.

Accord.

Cb.

gliss.

gliss.

6

8

#8

E⁷ A⁷ Dm⁶ E⁷ D E⁷

10

49

Cl. I, III

Cl. II, IV

Tpt.

Batt.

Gtr.

Accord.

Cb.

gliss.

gliss.

Am⁶ # Dm⁶ E⁷ D E⁷ A⁷



54

Cl. I, III

Cl. II, IV

Tpt.

Batt.

Gtr.

Accord.

Cb.

Am⁶ #

№ 4. ДОЖДЬ | Rain

Allegro

Musical score for measures 1-7. The score includes parts for Clarinet (B) I, II, III, and IV, all with rests. The Harp part features a *pp* accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. Violini I and II have rests. The Viola and Violoncelli parts play a sustained, arched line of half notes, marked *pp* and *con sord.*



Musical score for measures 8-11. Measure 8 is marked with a first ending bracket and the number 1. The Harp part continues with the same *pp* accompaniment. Violini I enters in measure 8 with a melodic line marked *pp* and *con sord.*, featuring slurs and accents. The Viola and Violoncelli parts continue with the sustained arched line.

12 14

Hp. Vln. I Vle. Vc.

Musical score for measures 12-14. The Hp. part features a rhythmic pattern of eighth notes. Vln. I has a melodic line with slurs and accents. Vle. and Vc. provide a harmonic foundation with sustained notes.



20

Hp. Vln. I Vle. Vc.

Musical score for measures 20-26. Similar to the previous system, it shows the Hp., Vln. I, Vle., and Vc. parts with their respective melodic and harmonic contributions.



2

27

Cl. I Cl. II Cl. III Cl. IV Hp. Vln. I Vln. II Vle. Vc.

pp pizz. 4 V-ni soli p

Musical score for measures 27-32. This system introduces four Clarinet parts (Cl. I-IV) with *pp* dynamics. Vln. I has a melodic line, while Vln. II plays a *pizz.* accompaniment. Vle. and Vc. continue their harmonic support.

3

35

Cl. I
Cl. II
Cl. III
Cl. IV
Hp.
Vle.
Vc.



43

Cl. I
Cl. II
Cl. III
Hp.
Vln. II
Vle.
Vc.

3 V-ni soli

52

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

pp



60

Hp.

Vln. I

Vle.

Vc.

№ 5. После дождя | After the Rain

1

Musical score for measures 1-3. The score includes parts for Clarinet (B) I, II, III; Guitar; Canto; Violini I; Violini II; Violo; and Violoncelli. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The Canto part has a melodic line with eighth and quarter notes. The other instruments have rests.



Musical score for measures 4-5. The score includes parts for Cl. I, II, III; Gtr.; C.; Vln. I; Vln. II; Vle.; and Vc. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). Measure 4 starts with a double bar line and a measure rest. Measure 5 contains the following parts:

- Cl. I, II, III: A whole note chord with a sharp sign (F#) and a dynamic marking of *f dim.* followed by a fermata.
- Gtr.: A whole note chord marked *C7* and *ff*.
- C.: A whole note chord marked *ff*.
- Vln. I: A sixteenth-note tremolo pattern starting on G4, marked *p* and *pizz.* in the first half, and *dim.* in the second half.
- Vln. II: A whole note chord marked *ff* and *pizz.*.
- Vle.: A whole note chord marked *ff*.
- Vc.: A whole note chord marked *ff*.

16

6

Cl. I, II, III

morendo

Gtr.

C.

Vln. I

morendo

Vln. II

Vle.

Vc.



8

2

C.



13

Cl. I, II, III

Fm⁶ *f* *dim.*

Gtr.

C.

Vln. I

p *dim.*

Vln. II

ff

Vle.

ff

Vc.

ff

16 3

Cl. I, II, III *morendo*

Gtr.

C.

Vln. I *morendo*

Vln. II

Vle.

Vc.

18

C. 1.

21 2.

Cl. I, II, III *f dim.*

Gtr. *ff*

C.

Vln. I *p* *dim.*

Vln. II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

23 *ff* *morendo*

Cl. I, II, III

Vln. I *morendo*

№ 6. Фокстрот | Foxtrot

1

Быстро

§

Alto Sax. (Es)

Trumpet (B)

Guitar

Batter.

Accordion

Piano

Contrabass

Gm⁶ ♯

Cm⁶

ad libitum

pizz.



6

Alto Sax.

Tpt.

Gtr.

Batt.

Accord.

Cb.

D⁷

Gm⁶ ♯



11

2

Tpt.

Gtr.

Batt.

Pno.

Cb.

Dm⁶ ♯

3

15 *gliss. gliss. gliss. gliss.* **3**

Alto Sax.

Tpt.

Gtr.

Batt.

Accord.

Pno.

Cb.



20

Gtr.

Batt.

Accord.

Cb.



24 **4**

Alto Sax.

Gtr.

Batt.

Accord.

Pno.

Cb.

20

28

Tpt.

Gtr.

Batt.

Accord.

Cb.



33

5

Alto Sax.

Tpt.

Gtr.

Batt.

Pno.

Cb.



37

Tpt.

Gtr.

Batt.

Accord.

Pno.

Cb.

Tpt.

Gtr.

Batt.

Accord.

Pno.

Cb.



Alto Sax.

Tpt.

Gtr.

Batt.

Accord.

Pno.

Cb.



Alto Sax.

Tpt.

Gtr.

Batt.

Accord.

Cb.

54

Alto Sax.

Tpt.

Gtr.

Batt.

Cb.



59 **8**

Alto Sax.

Tpt.

Gtr.

Batt.

Cb.



63 D. S. al Fine

Alto Sax.

Gtr.

Batt.

Pno.

Cb.

№ 7. Дорога | The Road

Allegro 1

Timpani
tr *pp*

Harp
pp

Violini I
con sord. *f*

Violini II
con sord. *f*

Violoncelli
con sord. *ppp*

Contrabassi
ppp

Timpani
tr

Harp
pp

Vln. I
p *f* *p*

Vln. II
p *f* *p*

Vc.

Cb.

24

17

Score for measures 24-31. Instruments: Timp., Hp., Vln. I, Vln. II, Vc., Cb.

Timp. (Bass clef): *tr* (trills) on notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1.

Hp. (Grand staff): Bass clef part has notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1.

Vln. I & II (Treble clef): *f* (measures 24-25), *dim.* (measures 26-27), *p* (measures 28-31).

Vc. & Cb. (Bass clef): Sustained notes with slurs, matching the timpani and harp parts.



2

26

Score for measures 32-39. Instruments: Timp., Hp., Vln. I, Vln. II, Vc., Cb.

Timp. (Bass clef): *tr* (trills) on notes: B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0.

Hp. (Grand staff): Bass clef part has notes: B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0.

Vln. I & II (Treble clef): *f* (measures 32-33), *p* (measures 34-35), *f* (measures 36-39).

Vc. & Cb. (Bass clef): Sustained notes with slurs, matching the timpani and harp parts.

3

35

Timp. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Hp.

Vln. I *dim.*

Vln. II *dim.*

Vc.

Cb.



4

45

Timp. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Hp.

Vln. I *p* *pp*

Vln. II *p* *pp*

Vc.

Cb.

26

54

Musical score for measures 54-64. The score includes parts for Timp., Hp., Vln. I, Vln. II, Vc., and Cb. The Timp. part features a series of trills (tr) on a single note. The Hp. part has a bass line with dotted notes. The Vln. I and II parts have melodic lines with slurs and a trill in measure 60. The Vc. and Cb. parts have a similar melodic line with slurs.



5

65

Musical score for measures 65-74. The score includes parts for Timp., Hp., Vln. I, Vln. II, Vc., and Cb. The Timp. part features a series of trills (tr) on a single note, ending with a trill in measure 74. The Hp. part has a bass line with dotted notes, ending with a trill in measure 74. The Vln. I and II parts have melodic lines with slurs, ending with a trill in measure 74. The Vc. and Cb. parts have a similar melodic line with slurs, ending with a trill in measure 74. The word *morendo* is written below the Timp., Hp., Vln. I, Vln. II, and Vc. parts in the final measure.

№ 8. Поездка | The Trip

Moderato

Clarinet I, II

Clarinet III, IV

Trumpet I, II

Trumpet III

Tromboni I

Tromboni II, III

Timpani

Cassa

Harp

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

f

f

f

f

p

mp

f

p

div. f

f

28

9 **1**

Vln. I
p

Vln. II
p

Vc.
p
unis.

Cb.
p

13

Vln. I
cresc.

Vln. II
cresc.

Vc.
cresc.

Cb.
cresc.

16

Timp.
p
tr tr tr tr tr tr tr tr

Vln. I
f

Vln. II
f

Vc.
f

Cb.
f

22 2

Tpt. I, II
Musical notation in treble clef, key signature of two flats. Starts with a dynamic of *f*.
f

Tpt. III
Musical notation in treble clef, key signature of two flats. Starts with a dynamic of *f*.
f

Tbn. I
Musical notation in bass clef, key signature of two flats. Starts with a dynamic of *f*.
f

Tbn. II, III
Musical notation in bass clef, key signature of two flats. Starts with a dynamic of *f*.
f

Timp.
Musical notation in bass clef. Features trills starting in measure 25.
p

Cas.
Musical notation in alto clef. Features trills starting in measure 22.
p

Hp.
Musical notation in bass clef. Starts with a dynamic of *f*, then *p* in measure 25.
f *p*

Vln. I
Musical notation in treble clef. Features triplets starting in measure 28.
mf

Vln. II
Musical notation in treble clef. Features triplets starting in measure 28.
mf

Vle.
Musical notation in bass clef. Features triplets starting in measure 28.
mf

Vc.
Musical notation in bass clef. Features a *div.* marking and a dynamic of *f*.
div. *f*

Cb.
Musical notation in bass clef. Features a *div.* marking and a dynamic of *f*.
div. *f*

29

Timp. *tr* *tr*

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

f

f

f

f



32

Timp. *tr* *tr* *tr* *tr*

Cas. *p* *tr* *p*

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

36 3

Tpt. I, II
mf

Tpt. III
mf

Tbn. I
mf

Tbn. II, III
mf

Timp.
p *tr* *tr*

Cas.
tr *tr*

Hp.
mf

Vln. I
ff *detache*

Vln. II
ff *detache*

Vle.
ff

Vc.
f *div.* *ff*

Cb.
f *div.* *ff*

40 *con sord.*

Tpt. I, II

Tpt. III

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.



42

Tpt. I, II

Tpt. III

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

44 4 33

Cl. I, II
Cl. III, IV
Tpt. I, II
Tpt. III
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.

fff *pp*
fff *pp*
fff *pp*
fff *pp*



46

Cl. I, II
Cl. III, IV
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.

fff *pp*
fff *pp*

48

Cl. I, II

Cl. III, IV

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.



50

Cl. I, II

Cl. III, IV

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cl. I, II

Cl. III, IV

Tpt. I, II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II, III

Timp.

Cas.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

f

mp

tr

div.

g. p.

5

57

Timp. *tr tr tr*
ppp cresc.

Cas. ||

Hp. *pp*



64

Timp. *tr tr*
mp

Cas. ||

Hp.

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vle. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *unis. pizz. f*

67

Timp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

69

Cl. I, II

Cl. III, IV

Timp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

p cresc.

p cresc.

71

Cl. I, II *ff*

Cl. III, IV *ff*

Tpt. I, II *p cresc.* *ff*

Tpt. III

Tbn. I *con sord.* *p cresc.* *ff*

Tbn. II, III *con sord.* *p cresc.* *ff*

Timp.

Cas.

Hp.

Vln. I *detache* *ff*

Vln. II *detache* *ff*

Vle. *detache* *ff*

Vc. *detache* *ff*

Cb.

73 6

Cl. I, II

Cl. III, IV

Tpt. I, II

Tpt. III *senza sord.*
f

Tbn. I

Tbn. II, III
f

Timp.

Cas.

Hp.

Vln. I
f

Vln. II
f

Vle.
f

Vc.
f

Cb.
f

76

Cl. I, II

Cl. III, IV

Tpt. I, II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II, III

Timp.

Cas.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

f

ff

tr

3

3

3

3

3

Detailed description: This page of a musical score covers measures 76, 77, and 78. The woodwind section (Clarinets I, II, III, IV) and strings (Violins I, II, Viola, Violoncello, Contrabass) play a rhythmic eighth-note pattern. The Clarinet III and IV parts feature triplet markings. The Percussion section includes a snare drum (Cas.) and timpani (Timp.) with a forte (*f*) dynamic and trill (*tr*) markings. The Harp (Hp.) plays a chordal accompaniment with a fortissimo (*ff*) dynamic. The brass section (Trumpets I, II, III and Trombones I, II, III) is mostly silent, indicated by rests.

7

79

Cl. I, II

Cl. III, IV

Tpt. I, II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II, III

Timp.

Cas.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

fp

cresc.

senza sord.

ff

tr

div.

f

arco

3

This musical score page features the following instruments and parts:

- Cl. I, II:** Clarinets I and II, playing a sustained note with a *ff* dynamic.
- Cl. III, IV:** Clarinets III and IV, playing a sustained note with a *ff* dynamic.
- Tpt. I, II:** Trumpets I and II, playing a sustained note with a *ff* dynamic.
- Tpt. III:** Trumpet III, playing a sustained note with a *ff* dynamic.
- Tbn. I:** Trombone I, playing a sustained note with a *ff* dynamic.
- Tbn. II, III:** Trombones II and III, playing a sustained note with a *ff* dynamic.
- Timp.:** Timpani, featuring triplet patterns.
- Cas.:** Cymbals, with rests.
- Hp.:** Harp, with rests.
- Vln. I, II:** Violins I and II, playing sustained notes with a *dim.* dynamic.
- Vle.:** Viola, playing a sustained note with a *dim.* dynamic.
- Vc.:** Violoncello, playing a sustained note.
- Cb.:** Contrabass, playing a sustained note.

This musical score page contains measures 89 through 93. The instruments and their parts are as follows:

- Cl. I, II:** Clarinets in C, measures 89-93 are marked with a whole rest.
- Cl. III, IV:** Clarinets in Bb, measures 89-93 are marked with a whole rest.
- Tpt. I, II:** Trumpets in C, measures 89-93 are marked with a whole rest.
- Tpt. III:** Trumpet in Bb, measures 89-93 are marked with a whole rest.
- Tbn. I:** Trombone in C, measures 89-93 are marked with a whole rest.
- Tbn. II, III:** Trombones in Bb, measures 89-93 are marked with a whole rest.
- Timp.:** Timpani, measures 89-93: Measure 89 has a quarter note G2, a quarter rest, and a quarter note F2. Measure 90 has a quarter rest, a quarter note G2, and a quarter note F2. Measures 91-93 are marked with a whole rest.
- Cas.:** Cymbals, measures 89-93 are marked with a whole rest.
- Hp.:** Harp, measures 89-93 are marked with a whole rest.
- Vln. I:** Violin I, measures 89-93: Measures 89-91 have a half note G4 tied across the measures. Measure 92 has a half note G4. Measure 93 has a half note G4.
- Vln. II:** Violin II, measures 89-93: Measures 89-91 have a half note G4 tied across the measures. Measure 92 has a half note G4. Measure 93 has a half note G4.
- Vle.:** Viola, measures 89-93: Measures 89-91 have a half note G4 tied across the measures. Measure 92 has a half note G4. Measure 93 has a half note G4.
- Vc.:** Violoncello, measures 89-93 are marked with a whole rest.
- Cb.:** Contrabass, measures 89-93 are marked with a whole rest.

№ 9. Больница | Hospital

Moderato

Score for the first system of 'Hospital'. The instruments and their parts are:

- Harp:** Two staves, both with rests.
- Violini I:** Treble clef, common time. Part begins with *con sord.* and *pp*. It features a sixteenth-note tremolo pattern with a '6' above it, spanning across two measures.
- Violini II:** Treble clef, common time. Part begins with *con sord.* and *pp*. It consists of a single half note.
- Viola:** Alto clef, common time. Part begins with *con sord.* and *pp*. It consists of a single half note.
- Violoncelli:** Bass clef, common time. Part has a whole rest.
- Contrabassi:** Bass clef, common time. Part has a whole rest.

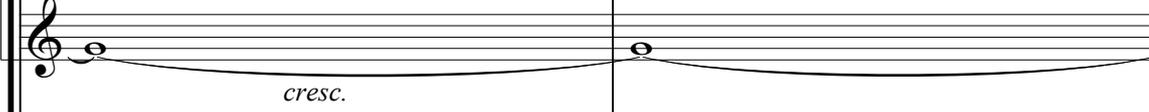


Score for the second system of 'Hospital'. The instruments and their parts are:

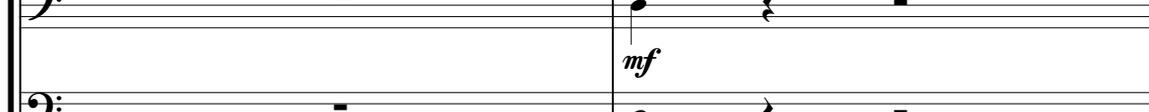
- Harp (Hp.):** Treble and bass clefs. Part begins with *pp*. It features a half note in the bass clef and a whole rest in the treble clef.
- Violini I (Vln. I):** Treble clef, common time. Part continues with the sixteenth-note tremolo pattern from the first system, marked with a '6' above it.
- Violini II (Vln. II):** Treble clef, common time. Part consists of a single half note.
- Viola (Vle.):** Alto clef, common time. Part consists of a single half note.
- Violoncelli (Vc.):** Bass clef, common time. Part begins with *pizz.* and *pp*. It consists of a half note.
- Contrabassi (Cb.):** Bass clef, common time. Part begins with *pp* and *pizz.*. It consists of a half note.

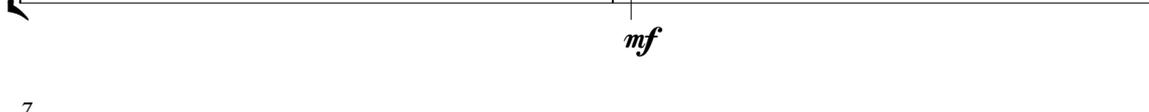
Hp. 

Vln. I 

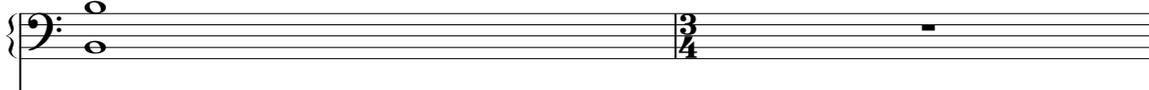
Vln. II 

Vle. 

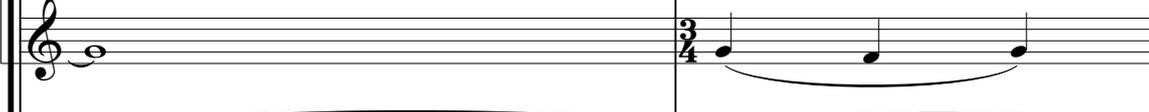
Vc. 

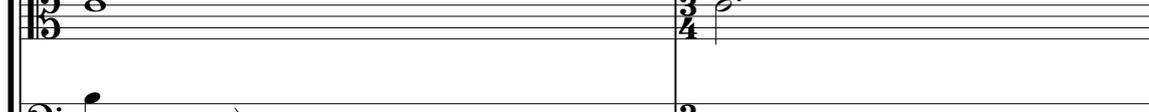
Cb. 

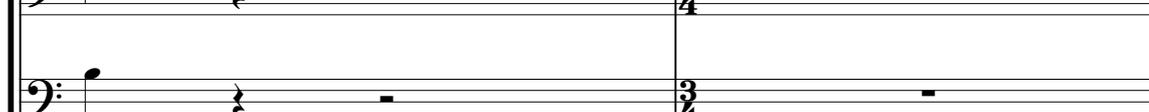


Hp. 

Vln. I 

Vln. II 

Vle. 

Vc. 

Cb. 



Vln. I 

Vln. II 

Vle. 

46

ff

Vln. I
Vln. II
Vle.



ff

13

Vln. I
dim.
Vln. II
dim.
Vle.
dim.



2

15

Hp.
mp *dim.*
Vln. I
Vln. II
Vle.
Vc.
mp *dim.*
Cb.
mp *dim.*

Musical score for measures 17-18. The score includes parts for Harp (Hp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Harp part consists of a sequence of chords. Violin I has a rapid sixteenth-note pattern. Violin II has a slower melodic line. Viola has a long, sustained note. Violoncello and Contrabasso have a simple harmonic accompaniment.



Musical score for measures 19-20. The score includes parts for Harp (Hp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Harp part consists of a sequence of chords. Violin I has a rapid sixteenth-note pattern. Violin II has a slower melodic line. Viola has a long, sustained note. Violoncello and Contrabasso have a simple harmonic accompaniment.

48

21

Musical score for measures 48-51. The score includes parts for Harp (Hp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Harp part features a melodic line with a slur over measures 49-50. The Violin I part has a continuous sixteenth-note pattern. The Violin II part has a melodic line with slurs. The Viola part has a sustained note with a slur. The Violoncello and Contrabass parts have a simple harmonic accompaniment.



23

Musical score for measures 52-55. The score includes parts for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Viola (Vle.). The Violin I part has a continuous sixteenth-note pattern. The Violin II part has a melodic line with slurs. The Viola part has a sustained note with a slur.



25

Musical score for measures 56-59. The score includes parts for Harp (Hp.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Harp part has a melodic line with a slur and a *pp* dynamic marking. The Violin I part has a continuous sixteenth-note pattern with a *pp* dynamic marking. The Violin II part has a melodic line with a *pp* dynamic marking. The Viola part has a sustained note with a slur and a *pp* dynamic marking. The Violoncello and Contrabass parts have a simple harmonic accompaniment with a *pp* dynamic marking. The score ends with a double bar line and repeat dots.

№ 10. РЕКВИЕМ | Requiem

Andante 1

Trumpet (B) I

Trumpet (B) II

Trumpet (B) III

Trombone I

Trombone II

Trombone III

Timpani

Harp

con sord.
tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *b* *tr* *tr* *bb*

Violini I

Violini II

Violenze

Violoncelli

Contrabassi

8 2

Hp. { - - - - - }

Vln. I { *tr* }

16 3

Vln. I { *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* }

Vln. II { *div.* *con sord.* }

Vle. { *pp* *div.* *con sord.* }

pp

23 4

Tpt. I { *con sord.* *mf* *mp dim.* }

Tpt. II { *con sord.* *mf* *mp dim.* }

Tpt. III { *con sord.* *mf* *mp dim.* }

Tbn. I { *con sord.* *mf* *mp dim.* }

Tbn. II { *con sord.* *mf* *mp dim.* }

Tbn. III { *con sord.* *mf* *mp dim.* }

Vln. I { *tr* *tr* *tr* *f* *mp dim.* }

Vln. II { *unis.* *p* *tr* *tr* }

Vle. { 3 soli *div.* *pizz.* *ff* *f* }

Vc. { 3 soli *div.* *ff* *f* }

28 5

Tpt. I
Tpt. II
Tpt. III
Tbn. I
Tbn. II
Tbn. III
Vln. II
Vc.
Cb.

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

pp
div. a2
arco con sord.

pp
div.

pp

35 6

Timp.
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vc.
Cb.

pp

p

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

pp

№ 11. Воспоминания | Memories

Медленно

Clarinet (B) *p espress.*

Accordion

Guitar *pizz. p*

Contrabass *p*

5

Cl.

Gtr. *pizz. p*

Cb.

10 **1**

Cl.

Gtr.

Cb.

15 **2**

Cl.

Accordion *pp mp espress.*

Gtr.

Cb.

Chords: Gm, Gm⁶_♯, Fisdim, Gm, E⁶, Es⁶, F⁷, B, Fm⁶_♯, G⁷, Cm⁶_♯, D⁷, Gm, Es⁶, F⁷, B, Fm, G⁷, Cm, Es⁶, F⁷, B, Cm, Cm⁶_♯, D⁷, G⁷

20

Cl.

Accord.

Gtr.

Cb.

Cm Es⁶ F⁷ A⁷ Dm

25

Cl.

Accord.

Gtr.

Cb.

Es F⁷ B Fis dim Gm Cm^{6b} Fm^{6b}

p

pp

30

Cl.

Accord.

Gtr.

Cb.

G⁷ Es⁶ F⁷ B Es⁶ F⁷ B

35

Cl.

Gtr.

Cb.

Es⁶ F⁷ B Am D⁷ Gm

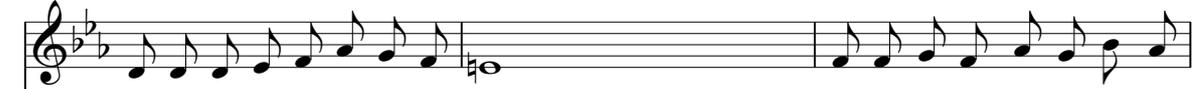
№ 12. Песня | The Song

Умеренно 1

Canto 
 Две-ри сла- вы! Ах вы, двер - цы уз - ки - е...

Guitar 
 Cm Fm⁶
 f
 pizz.
 mf

Contrabass 

4
 C. 
 Но как ни бы-ли бы вы уз - ки, всё рав-но вой-дём мы все, кто

Gtr. 
 G⁷ C⁷ F dim C⁷ Fm⁶

Cb. 

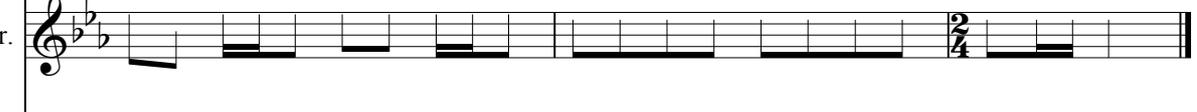
2

7
 C. 
 в Курс - ке, ах, до-бы-вал же-лез-ны-е кус - ки!.. Всё рав-но вой-дём мы все, кто

Gtr. 
 Cm⁶ Fm⁶ G⁷ C⁷ F dim C⁷ Fm⁶

Cb. 

11
 C. 
 в Курс - ке, ах, до-бы-вал же-лез-ны - е кус - ки!..

Gtr. 
 Cm⁶ Fm⁶ G⁷ Cm⁶

Cb. 

Подвижно

Canto

Accordion

3

Accord.

6

Accord.

9

C.

Ах, судь-ба мо-я, судь-ба за-вид - на-я, при-тя-ну-ла ме-ня зем-

Accord.

12

C.

1. 2.

ля маг - нит - на - я. // -ля маг - нит - на - я.*)

Accord.

f

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of several systems. The first system shows the Canto part (a whole rest) and the Accordion part (marked *f*). The second system continues the Accordion part with a triplet of eighth notes. The third system continues the Accordion part. The fourth system introduces the C. (Canto) part with the lyrics 'Ах, судь-ба мо-я, судь-ба за-вид - на-я, при-тя-ну-ла ме-ня зем-'. The fifth system continues the C. part and the Accordion part. The sixth system shows the C. part with two endings: '1.' and '2.'. The lyrics for the first ending are 'ля маг - нит - на - я. // -ля маг - нит - на - я.*)'. The second ending is a whole rest. The Accordion part continues with a triplet and a *f* dynamic marking.

*) Текст частушки из радиопостановки "Большая руда". В рукописи автора текст не указан.

15

Accord.

18

Accord.

21

Accord.

24

Accord.

27

Accord.

30

Accord.

КОММЕНТАРИИ

В настоящем издании впервые публикуется полная партитура музыки к радиопостановке «Большая руда» (по повести Георгия Владимова¹), принадлежащая перу выдающегося композитора Бориса Александровича Чайковского [1925–1996]. Рукопись этого сочинения была обнаружена благодаря усилиям Межрегиональной общественной организации содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского («Общество имени Бориса Чайковского»), которая позднее получила авторские права на эту музыку по договору отчуждения авторских прав от вдовы композитора, Янины-Ирены Иосифовны Мошинской.

Сочинение не было указано в изданном в 1982 г. нотографическом справочнике². Очевидно, это было решение не самого Бориса Чайковского, а издательства и соответствующих государственных структур и органов. В неопубликованном интервью Галине Поликарповне Тюриной Борис Александрович сказал, что радиоспектакль держался в программе передач недолго, выбыв из радиорепертуара после начала диссидентской деятельности Владимова, и поэтому, при составлении нотографического справочника в 1982 г. эта работа Б. А. Чайковского в справочник не попала, т. к. его содержание «составлялось на основании действительных документов, которые были в радио, в издательствах — справочник был на фактическом материале».

Автор повести «Большая руда», писатель Георгий Владимов, диссидентскую деятельность начал в конце 1960-х гг. В 1977 г. он вышел из Союза писателей СССР в знак протеста против исключения своих коллег (В. Войновича, Л. Копелева, В. Корнилова, Л. Чуковской) и против отказа руководства Московской писательской организации разрешить ему поездку на Франкфуртскую книжную ярмарку; он участвовал в правозащитном движении, подвергался преследованиям со стороны КГБ, вынуждавшего его к эмиграции³.

Но, конечно же, Борис Чайковский помнил о созданной им музыке, и счёл необходимым сказать о ней в интервью К. Т. Корганову при подготовке последним книги о Борисе Александровиче. На вопрос о том, какие свои работы в прикладном жанре он может выделить, Б. Чайковский, в числе прочего, назвал и «Большую руду»: «...В “Большой руде” небезынтересная музыка, да и сама вещь любопытная»⁴. Также композитор отметил: «Некоторые темы Виолончельного концерта были взяты из музыки к радиопостановке по повести Г. Владимова “Большая руда” – например, главная тема первой части концерта. Другая тема из этой радиопостановки была использована частично в виолончельной партии в начале третьей части Концерта»⁵.

Слова композитора побудили «Общество имени Бориса Чайковского» начать поиски сохранившихся материалов. По счастью, в архиве нотной библиотеки Российского Государственного Музыкального Телерадиоцентра сохранилась партитура музыки к радиопостановке «Большая руда», копия которой была нам предоставлена.

Что касается знаменитого Виолончельного концерта Б. А. Чайковского, то уместно процитировать слова его первого исполнителя Мстислава Ростроповича: «Когда Борис написал Сюиту для виолончели соло, я уже знал, что он велико талантлив»

¹ Владимов (настоящая фамилия Волосевич) Георгий Николаевич (1931–2003), писатель, сценарист, литературный критик.

² Б. Чайковский. Нотографический справочник. / Сладкова Н. (составитель). М. : ВААП-ИНФОРМ, 1982. – 44 с.

³ Он покинул СССР в мае 1983 г., поехав в Германию на год по приглашению Кёльнского университета для чтения лекций о русской советской прозе. Указом Президиума ВС СССР от 1 июля 1983 г. лишён советского гражданства. См.: Биографическая справка. // Владимов Г. Собрание сочинений. Т. 1. М. : NFG/2Print, 1998. С. 456–457.

⁴ Корганов К. Т. Композитор Борис Чайковский: личность и творчество. М. : Издательский Дом «Композитор», 2001. С. 67.

⁵ Там же. С. 78.

вый композитор. А когда он стал писать Виолончельный концерт, я поначалу даже не мог предположить, что получится такой концерт. Когда мы с моим постоянным пианистом подошли к хоральному эпизоду в первой части, у меня полились слёзы от этих гармоний. Я потом очень хорошо понял Дмитрия Дмитриевича [Шостаковича], когда тот, попросив партитуру, сказал: “Я хочу изучить эти нечеловеческие красоты”⁶.

Именно поэтому важнейшая цель публикации музыки к радиопостановке «Большая руда» — показать первоисточник одного из шедевров Б. А. Чайковского. И, конечно же, сама по себе эта музыка — яркий пример творчества выдающегося композитора в прикладном жанре.

Более того, незаслуженно забытая сейчас повесть, вышедшая в пору так называемой «оттепели», является замечательным произведением, ставшим явлением в советской литературе. Написанная 29-летним автором, повесть «Большая руда» впервые была опубликована в журнале «Новый мир» в 1961 г.⁷ На следующий год повесть была вышла отдельным изданием⁸. Следующее издание в СССР появилось в 1971 г., а в 1984 г. её напечатали в ФРГ⁹.

Сюжет повести (и радиопостановки) такой: шофёр Виктор Пронякин в надежде заработать приехал на разрабатываемый карьер в районе Курской магнитной аномалии, где пока снимают верхнюю пустую породу в ожидании того, когда откроется руденосный слой — «большая руда». Виктор приезжает в одиночку, но надеется, что скоро к нему придет жена, с которой он пока общается по переписке. Поскольку, ввиду нехватки техники, работать Виктор не может, он решает заново собрать МАЗ-200, относительно небольшой самосвал. Чтобы выполнить план, Пронякин вынужден делать больше ездов, чем остальные водители бригады, которые работают на больших самосвалах. Будучи отличным шофёром, он даже опережал других в выполнении плана. Наконец, пошла долгожданная «большая руда», но вывозить её было опасно, т. к. дороге размыли дожди. Но Пронякин отправился в рейс, который заканчивается для него трагически.

По повести «Большая руда» в 1964 г. на киностудии «Мосфильм» режиссёром В. С. Ордынским был снят одноимённый художественный фильм, музыку к которому написал М. Л. Таривердиев. В этом фильме роль Пронякина сыграл талантливый артист Евгений Урбанский¹⁰. В фильме также снималось целое созвездие замечательных артистов, среди которых — Инна Макарова, Лариса Лужина, Станислав Любшин, Всеволод Санаев, Михаил Глузский, Валентин Никулин, Георгий Жжёнов и многие другие.

Но ещё раньше, чем фильм, была сделана радиопостановка (режиссёр — М. И. Микаэлян¹¹). Она была записана и передана в эфир под названием «Последний горизонт». Аудиозапись постановки можно найти в Интернете¹².

Интересно, что роль Пронякина в этом радиоспектакле также озвучил Евгений Урбанский; текст от автора читал Б. Н. Толмазов, остальные действующие лица и исполнители: Мацуев, бригадир автоколонны — С. К. Блинников; Володя Хомяков начальник Лозненского карьера — Н. В. Подгорный; Федька Маковозов, шофёр, член бригады — А. С. Лазарев; Косичкин, шофёр, член бригады — В. Н. Муравьёв; Антон, машинист экскаватора, сосед Пронякина — В. Т. Кашпур; девушка-продавщица —

⁶ Там же.

⁷ Владимов Г. Большая руда. Новый мир. № 7. 1961. С. 128–190.

⁸ Владимов Г. Большая руда [Текст] : Повесть. – Москва : Сов. Россия, 1962. – 136 с..

⁹ Владимов Г. Большая руда [Текст] : Повесть / [Ил.: М. Лисогорский]. – Москва : Современник, 1971 ; Владимов Г. Большая руда. – Frankfurt a. Main : Посев, Сор. 1984. – 155 с.

¹⁰ Трагически погиб 5 ноября 1965 г. на съёмках фильма «Директор», где он также играл роль шофёра.

¹¹ Микаэлян Маргарита Исааковна (1927–2004), режиссёр театра и кино, сценарист.

¹² Например, электронные ресурсы (даты обращения 10.09.2025):

https://vk.com/video-192797633_456240395?ysclid=mfvf40bj31777542523 ;

<http://staroeradio.ru/audio/44105> .

Л. И. Овчинникова; Маргарита, секретарь Рудоуправления — С. Н. Мизери; жена Пронякина — О. А. Чуваева; взрывники — Ю. В. Волынцев, Н. Н. Волков¹³.

Согласно информации электронных ресурсов¹⁴, радиопостановка была записана в 1962 г. Из программы передач, опубликованной в газете «Известия», следует, что радиоспектакль «Последний горизонт» должен был выйти в эфир первой программы радио 17 мая 1962 г.¹⁵ Вероятно, это была премьера. 13 июля того же года радиопостановка должна была передаваться в эфир второй программы радио¹⁶. Она как минимум ещё один раз была в программе передач, 28 декабря 1965 г.¹⁷

В книге К. Корганова год создания музыки указан 1963 г.¹⁸ В упомянутом интервью Г. П. Тюриной Борис Чайковский сказал так: «“Руда” была написана в 63-м году. Или уже записана». Так что нельзя исключить, что музыка уже была готова в 1962 г. Но, возможно, после записи радиоспектакля Борис Александрович внёс какие-то изменения в партитуру.

В том же интервью Б. Чайковский рассказал, что с Г. Владимовым он встречался один раз, «на прослушивании», «на приёме радиоспектакля», и на вопрос, остался ли автор повести доволен музыкой, как на неё отреагировал, композитор пояснил: «Как будто одобрительно».

Рукопись музыки к радиопостановке не имеет титульного листа. Вверху первого листа первого номера записано (вероятно, рукой автора): «Р/пост.[ановка] “Большая руда”».

В рукописи 13 номеров: № 1 (включает две части — «Первое письмо» и «Второе письмо»; при издании партитуры этот номер разделён нами на № 1a и № 1b); № 2. У гаража; № 3. Танцплощадка; № 4. Дождь; № 5. После дождя; № 6. Фокстрот; № 7. Дорога; № 8. Поездка; № 9. Больница; № 10. Реквием; № 11. Воспоминания; № 12. Песня; № 13. Частушка.

Номер № 12 (Песня) содержит такие слова:

«Двери славы! Ах вы, дверцы узкие...
Но как ни были бы вы узки,
Всё равно войдём мы все, кто в Курске,
Ах, добывал железные куски!..»

В рукописи вместо слова «добывал» написано: «собирал», но в тексте самой повести и в радиопостановке поётся именно «добывал», поэтому в издании используется это слово.

Текст этой песни — перефразированные заключительные строки поэмы Владимира Маяковского «Рабочим Курска, добывшим первую руду, временный памятник» (1923):

«Двери в славу —
двери узкие,
но как бы ни были они узки,
навсегда войдёте
вы,
кто в Курске
добывал
железные куски».

¹³ Электронные ресурсы (даты обращения 10.09.2025): «Старое радио» <http://staroeradio.ru/audio/44105>; СпеcХран: <http://radiosp.ru/спец/10437>.

¹⁴ Там же.

¹⁵ Известия. 16 мая 1962 г., № 115. С. 4.

¹⁶ Известия. 12 июля 1962 г., № 164. С. 6.

¹⁷ Вечерняя Москва. 28 декабря 1965 г., № 306. С. 4.

¹⁸ Корганов К. Т. Композитор Борис Чайковский». С. 190.

В № 13 (Частушка) в вокальной строчке не указаны слова, они в издании публикуются согласно записи радиопостановки:

«Ах, судьба моя, судьба завидная,
Притянула меня земля магнитная!»

Возможно, эта частушка (как и текст «Песни») — если она целиком не написана Владимовым — тоже перефразирована из фольклора или другого произведения.

Образное выражение «судьба завидная» («завидная судьба») часто использовалось в поэзии, прозе и мемуаристике, начиная со стихов А. С. Пушкина, прозы Н. В. Гоголя, «Дневников» А. Н. Вульфа, воспоминаний П. А. Плетнёва, драмы И. И. Лажечникова, и продолжая (но не заканчивая) стихами Н. А. Некрасова, М. А. Светлова, Р. Г. Гамзатова (в переводе Я. А. Козловского) и воспоминаниями К. Г. Паустовского. Например, в очерке Геннадия Паушкина (правда, опубликованном позже «Большой руды», в 1975 г.), посвящённом строителям КамАЗа, приводятся слова песни, с такой же, как и в «Большой руде», рифмой (завидная — магнитная):

«Нам досталась судьба завидная,
Мы идём по отцовским стопам.
Вам вчера покорилаь Магнитная,
А КамАЗ покоряется нам...»¹⁹

В номере № 5 (После дождя) использованы мелодии «Песни» и «Частушки», но в рукописи в вокальной строчке слова отсутствуют. В радиопостановке этот номер записан с соответствующими словами, он также звучит в качестве заставки радиоспектакля. Мы публикуем этот номер без слов, как в рукописи, но номер может быть исполнен и со словами. Также, в случае необходимости, вокальную строчку может сыграть инструмент, подходящий по диапазону.

Составы оркестра (ансамблей) в музыке к радиопостановке весьма разнообразны. Есть номера, где используется только один инструмент (аккордеон): № 1а и № 13 (последний — с вокалом); два инструмента: № 2 и № 12 (последний — с вокалом); есть номера с четырьмя инструментами, есть оркестровые.

Музыка к радиопостановке может исполняться как в виде сюиты, так и в виде отдельных номеров; как в инструментальных концертах, так и для сопровождения музыкально-литературных спектаклей по этой повести.

В заключении мы бы хотели привести отрывки из послесловия Георгия Владимова к изданию «Большой руды» 1984 г.²⁰:

«Перечитывая её [повесть “Большая руда”] сейчас совсем другими глазами, я не нахожу, что в ней поправить, обогатить последующим опытом; запечатлённая в ней иллюзия времени, на мой взгляд, не менее ценна и поучительна, нежели мудрость позднейшего отрезвления. [...]

“Большая руда” — не только иллюзия, она ещё и трагедия, а значит — и некое предвидение, прозрение. И в этой связи по меньшей мере два неосновательных представления об этой повести я хотел бы здесь оспорить. Одно из них состояло в том, что судьба её в СССР сложилась более чем благополучно, что она стала бестселлером, то есть издавалась многократно. Действительно, переведённая на семнадцать языков, поставленная в кино, в театре, на радио, на телевидении, удостоенная ста двадцати статей и рецензий, бессчётно упоминаемая, эта повесть, казалось бы, и не могла иметь другой судьбы. Однако, не считая публикации в “Новом мире”, она издавалась всего дважды, с разрывом в десятилетие, тиражами вовсе не колоссальными для самой читающей

¹⁹ Паушкин Г. А. Чаллы сәхифәләре [Страницы Набережных Челнов]. // Казан утлары. 1975. № 4 (апрель). С. 43, 47.

²⁰ Владимов Г. Собрание сочинений. Т. 1. М.: NFAQ/2Print, 1998. С. 158–162.

страны мира... Всё же властям предрержавшим не откажешь в пронизательности: спинным ли мозгом или гипоталамусом они чувствовали — что-то там было “не то”. Самые доброжелательные не понимали, почему герой погибает, и требовали “оживить” Пронякина; на свете ведь много людей, не подозревающих, что смерть — ещё не самый худший исход. Коротко сказать, “Большую руду” не приняли, а — стерпели. Ещё не хотелось ругаться с Твардовским, недавно принявшим тогда “Новый мир”. Не хотелось портить кампанию любви к молодым. [...]

Другое представление было — насчёт “попадания в точку”. “Большая руда” многим казалась случайностью, с неба свалившимся подарком — в виде удачного сюжета, выпавшего молодому критику во время его командировки за очерком. Мне даже неловко доказывать, что ничего случайного в литературе не бывает, лестные для автора тогдашние разговоры, что он как бы миновал период ученичества, — это лишь комплименты, до “Большой руды” я перепробовал многие жанры; попросту больше мне повезло с литературно-критическими статьями, которыми я даже составил себе некоторое имя. Что же касается моей командировки на КМА, во время неё ровным счётом ничего особенного не случилось, никакого сюжета мне не выпало, историю горемыки-шофёра я выдумал от начала до конца, вложив в неё весь предыдущий личный опыт, — разумеется, не шофёрский, я тогда не водил машину, — гибель же Пронякина возникла из общего трагического ощущения Курской Магнитки как молоха, перемалывающего людские судьбы, и ещё — от ощущения зыбкости наших благих и, как многим казалось, необратимых перемен.

[...] Сдаётся мне, “Большая руда” так и не была понята до конца в своё время, когда о ней столько говорили и писали. Простая немудрящая история — а сколько недоумений вызвала у нашей многоопытной критики, равно и печатной, и кулуарной. [...]

Труднее же всех отчитаться в своём замысле — автору. [...]. Единственное, что может автор сказать определённо, — чем ему дорог его герой. Мне в Пронякине дорого то, что рассчитывает он лишь на себя, на свои силы, что, погубленный ближними, он никого из них не винит, никому не бросает упрёка, одному лишь себе. В этом уже есть проблеск надежды: значит, ему — дано. И дано — свыше. По темноте своей атеист, не задумывающийся о Боге, он несёт в душе искру с небес, а это в человеке — неискоренимо, ибо земной власти не подлежит.

Мы связываем наши надежды на кардинальное обновление в России то с позицией Запада, то с трезвыми “голубями” в правящей верхушке, то с внутренними скрытыми силами — такими скрытыми, что сами о себе не ведают. Не мне знать, сбудется ли хоть что-то из наших надежд и скоро ли. Но — выдвигается из туманной мглы глазастое, заляпанное грязью рыло самосвала, натужно ревьёт двигатель, рустованные шины упрямо жуют дорогу, и сквозь мокрое стекло смотрит водитель, улыбающийся себе самому. Для чего-то нужно ему позарез вывезти этот злосчастный ковш, и ради этого снова и снова поставит он голову на кон.

Не потому, что за это — награда. А потому, что сам он, как кажется мне, человек на все времена».

Борис Чайковский



The Boris Tchaikovsky Society

Межрегиональная Общественная организация содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора **Бориса Чайковского** («Общество имени Бориса Чайковского») была основана в 2002 г. при участии вдовы композитора (Янина-Ирена Иосифовна Чайковская-Мошинская [1920–2013]) и официально зарегистрирована в 2003 г.

С момента создания, большую поддержку деятельности Общества оказывали выдающиеся музыканты, в частности: М. Л. Ростропович, Г. П. Вишневецкая, В. А. Берлинский, Р. Б. Баршай, В. А. Пикайзен, А. Я. Эшпай, К. С. Хачатурян, Т. И. Корганов, Э. А. Серов, Т. К. Мынбаев.

Благодаря усилиям Общества записано и издано более двух десятков компакт-дисков с музыкой Б. А. Чайковского. Обществом (и при участии Общества) были впервые записаны: Симфония № 1; полное собрание струнных квартетов; полное собрание сочинений для фортепиано; вокальные сочинения «Четыре стихотворения И. Бродского», «Из Киплинга», «Два стихотворения М. Ю. Лермонтова»; Струнное трио; Две пьесы для балалайки и фортепиано; «Военная сюита» (из музыки к кинофильму «Пока фронт в обороне»); Пассакалия и Фуга для октета; сюиты из музыки к радиопостановкам «Лес шумит», «После бала», «Анюта», к сказкам Андерсена. Также Обществом были сделаны новые студийные записи многих оркестровых, камерных и вокальных сочинений. При участии Общества изданы на CD архивные записи сочинений Б. А. Чайковского, осуществленные в студиях и на концертах при его жизни и с его участием. Таким образом, сегодня любой меломан и музыкант может найти и послушать записи всех сочинений композитора, за исключением оперы «Звезда», маршей для духового оркестра, нескольких небольших оркестровых и камерных сочинений 1940-х – 1950-х гг. и некоторых партитур прикладного жанра.

Обществом также осуществлены звукозаписи сочинений учителей Б. А. Чайковского и его близких друзей и коллег: Н. Я. Мясковского, В. Я. Шебалина, Д. Д. Шостаковича, Г. Г. Галынина, Н. И. Пейко, М. С. Вайнберга, а также таких русских композиторов, как С. И. Танеев, А. К. Лядов, К. Н. Лядов, К. Ю. Давыдов, А. В. Станчинский и др.

При участии Общества сочинения Б. А. Чайковского исполняются в России, Ирландии, Бельгии, Франции, Англии, Германии, Сербии, Литве, Бразилии, США, Канаде, Японии и других странах.

Общество открыто для всех, кому близка музыка Бориса Чайковского, и кто разделяет морально-нравственные ценности, которые отличали этого выдающегося музыканта и человека.

Интернет-сайт: www.boris-tchaikovsky.com

Начиная с 2007 г., «Общество имени Бориса Чайковского» осуществляет подготовку и публикацию нотных изданий серии **«Борис Чайковский. Избранные сочинения»** (с подсерией **«Из Нотного архива Телерадиоцентра “Орфей”**»), в которой уже издано:

ISMN M-706350-01-1. *«После бала», «Лес шумит»*, сюиты для оркестра

ISMN M-706350-02-8. *Музыка к кинофильму «Анюта»* для двух флейт, кларнета, басового кларнета, виолончели и фортепиано

ISMN M-706350-03-5. *«Из Киплинга»*, для меццо-сопрано и альты

ISMN M-706350-04-2. *Сюита для виолончели соло*

ISMN 979-0-706350-07-3. *Марши для духового оркестра*

ISMN 979-0-706350-08-0. *Пассакалья и fuga* для флейты, гобоя, кларнета, валторны, скрипки, альты, виолончели и контрабаса

ISMN 979-0-706350-10-3. *«Свинопас», «Калоши счастья»*, сюиты для оркестра

ISMN 979-0-706350-13-4. *«Военная сюита»* для двух скрипок, альты, виолончели и кларнета (из музыки к кинофильму «Пока фронт в обороне»)

ISMN 979-0-706350-14-1. *Три пьесы для фортепиано* (1945)

ISMN 979-0-706350-15-8. *Две пьесы для струнного квартета* [Lento, 1940; Скерцо, 1941]

ISMN 979-0-706350-16-5. *Звезда. Опера по повести Э. Казакевича*

ISMN 979-0-706350-17-2. *Moderato* для оркестра [Двойная fuga]

ISMN 979-0-706350-18-9. *Прелюдия «Колокола»* для оркестра (1995/1996) (Эскизный дирекцион (рукопись автора) и адаптация для фортепиано Е. А. Астафьевой)

ISMN 979-0-706350-19-6. *Сказки Андерсена. Новое платье короля. Оловянный солдатик*

ISMN 979-0-706350-20-2. *Концерт для фортепиано с оркестром (ненумерованный) (1945).* III часть. Переложение для двух фортепиано.

ISMN 979-0-706350-21-9. *Музыка к радиопостановке «Волшебный барабан»* (1955)

ISMN 979-0-706350-22-6. *Музыка к радиопостановке «Большая руда»* (1963)

ISMN 979-0-706350-23-3. *Три номера для арфы, гуслей и фортепиано из музыки к радиопостановке «Лес шумит»*

ISMN 979-0-706350-24-0. *Квартет для двух скрипок, альты и виолончели* (1945)

ISMN 979-0-706350-25-7. *Сюита из музыки к радиопостановке «Пингвинёнок»* (1962).

Партии инструментов некоторых из опубликованных сочинений могут быть предоставлены по запросу.

В год векового юбилея композитора «Общество имени Бориса Чайковского» готовит к публикации ещё несколько сочинений композитора, которые также будут изданы впервые.

Нотное издание
Борис Чайковский. Избранные сочинения. Из Нотного архива Телерадиоцентра «Орфей»

Борис Александрович Чайковский
Музыка к радиопостановке «Большая руда»
по повести Георгия Владимова
Партитура

Общая нотная редакция И. А. Пеевой при участии Е. А. Астафьевой

Нотографика: *И. А. Пеева*

Ответственный за выпуск: *И. О. Прохоров*

Дизайн обложки: *А. С. Климов*

Подписано в печать 30.10.2025. Печать цифровая.
Формат 60 x 90 1/8. Тираж 75 экз.

**Межрегиональная общественная организация содействия изучению
и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского**
115054, г. Москва, ул. Валуевская, 8/18 – 47.
Тел.: + 7 (903) 733 15 59.
Электронная почта: bt.society@gmail.com ; bt.society@yandex.ru
Интернет-сайт: www.boris-tchaikovsky.com

**Отпечатано с готового электронного оригинал-макета
на полиграфической базе издательства «Наш мир»**

Тел. + 7 (495) 734 00 86.

www.izdanie-knig.ru

e-mail: zakaz@izdanie-knig.ru



Р/Посс. "Большая руда"

Первое издание

Умеренно

Аккорд

The image shows a handwritten musical score on a light green background. It consists of two systems of staves. The top system has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is written in a cursive, handwritten style. The word 'Аккорд' is written on the left side of the first staff. The tempo marking 'Умеренно' is written above the first staff. The title 'Первое издание' is written above the second staff. The bottom system also has a treble clef and a key signature of two flats. There are some markings like '1)' above the second staff of the bottom system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and chord symbols.

» (1962/1963),

[1925–1996].

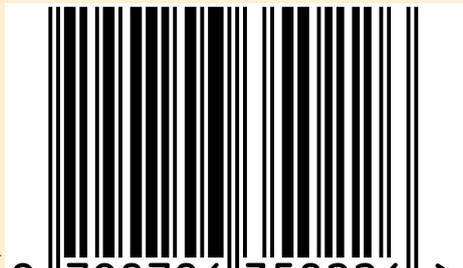
(1964).

Борис Чайковский



The Boris Tchaikovsky Society

ISMN 979-0-706350-22-6



www.boris-tchaikovsky.com

9 790706 350226 >