

Борис Чайковский
Избранные сочинения



Boris Tchaikovsky
Selected Works

— ,
— (1940-)

Boris TCHAIKOVSKY QUARTET

for Two Violins, Viola and Cello
fis-moll (1940s)

Author's Arrangement for Two Pianos

Межрегиональная общественная организация
содействия изучению и сохранению творческого наследия
композитора Бориса Чайковского

The Boris Tchaikovsky Society

«Борис Чайковский. Избранные сочинения» — «Boris Tchaikovsky. Selected Works»

Борис ЧАЙКОВСКИЙ

Квартет

для двух скрипок, альты и виолончели

фа-диез минор (1940-е)

Переложение для двух фортепиано автора

Boris TCHAIKOVSKY

Quartet

for Two Violins, Viola and Cello

fis-moll (1940s)

Author's Arrangement for Two Pianos

**Москва
2025**

УДК 78.089.7:786.2

ББК 85.954.2

Ч 15

Серия «Борис Чайковский. Избранные сочинения»

Редакционная коллегия серии:

Е. А. Астафьева, В. Б. Довгань, И. А. Пеева, А. Н. Пошин,
К. А. Прасолова, Е. И. Ременев, О. В. Соловьёва

Чайковский Б. А.

Ч 15 Квартет для двух скрипок, альты и виолончели фа-диез минор (1940-е).
Переложение для двух фортепиано автора. – М. : МОО содействия
изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса
Чайковского, 2025. – 20 с.

ISMN 979-0-706350-26-4

В настоящем издании впервые публикуется ранний одночастный нумерованный Квартет для двух скрипок, альты и виолончели фа-диез минор (1940-е) выдающегося композитора Бориса Александровича Чайковского (1925–1996), сохранившийся в архиве композитора в виде переложения для двух фортепиано.

**Авторские права на это сочинение Б. А. Чайковского в полном объёме принадлежат
МОО содействия изучению и сохранению
творческого наследия композитора Бориса Чайковского.
Обработка, аранжировка, инструментовка, переложение этого сочинения
не допускается без разрешения правообладателя.**

На задней стороне обложке публикуется фотография Бориса Чайковского (1940-е гг.) из фотоальбома, хранящегося в Музее Детской музыкальной школы имени Б. А. Чайковского и переданного туда вдовой композитора. Межрегиональная общественная организация содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского выражает признательность директору ДМШ им. Б. А. Чайковского Елене Ивановне Кураевой, а также преподавателю и хранителю Музея Галине Васильевне Вершовой, за предоставленную для публикации фотографию.

ISMN 979-0-706350-26-4

© Межрегиональная общественная организация
содействия изучению и сохранению творческого
наследия композитора Бориса Чайковского, 2025

Квартет

(1940-)

ереложение для двух фортепиано автора

Борис ЧАЙКОВСКИЙ
[1925-1996]

[Allegro]

I

II

6

11

[mf]

2

16

First system of musical notation, measures 16-20. The system is divided into two parts, I and II. Part I consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Part II consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

21

Second system of musical notation, measures 21-25. The system is divided into two parts, I and II. Part I consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Part II consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

26

Third system of musical notation, measures 26-30. The system is divided into two parts, I and II. Part I consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Part II consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

31 **accelerando** 8^{va} 3

36 **Meno mosso** (♩=♩)

42 8^{va}

46 (8)

4 49 (8)-----

I

II

52 (8)----- 8va-----

I

II

55 (8)-----

I

II

59 *8va*-----1 5

I

II

63 *8va*-----1

I

II

68

I

II

(pizz.)

(pizz.)

6 73

I

II

78

I

II

pp

ff

82

I

II

pp

pp

ff

86 8^{va} 7

I

II *pp*

90 8^{va}

I

II

92 (8) 8^{va}

I

II

8 94 (8)

Part I (Violin I and Violin II) plays eighth-note patterns. Violin I has a melodic line with some accidentals, while Violin II plays a more rhythmic accompaniment. Part II (Piano) consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

96 (8)

Part I continues with eighth-note patterns. Part II (Piano) features a sustained chord in the right hand, which is held across measures 96, 97, and 98. The left hand continues with a moving line, primarily consisting of eighth notes.

99 (8)-----]

Part I (Violin I and Violin II) is mostly rests. Part II (Piano) features a complex harmonic structure with many accidentals. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

104

Part II (Piano) features a complex harmonic structure with many accidentals. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

109

II

9

114

I

1 4

II

1 4

119

I

4 4 1 5 2 1 3 4 5 1

1 3 1 3

II

1 3 1 3

122

I

4 2 1 3 4 4

II

4

10 127 [Tempo I]

I

II

Detailed description: This system contains measures 127 through 131. The first staff (I) is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features whole rests in measures 127 and 128, followed by eighth-note patterns in measures 129 and 130, and a final measure with a half note and a whole rest. The second staff (II) is in bass clef with the same key signature. It has whole rests in measures 127 and 128, followed by eighth-note patterns in measures 129 and 130, and a final measure with a half note and a whole rest.

I

II

Detailed description: This system contains measures 132 through 136. The first staff (I) is in treble clef with a key signature of three sharps. It features whole rests in measures 132 and 133, followed by eighth-note patterns in measures 134 and 135, and a final measure with a half note and a whole rest. The second staff (II) is in bass clef with the same key signature. It has whole rests in measures 132 and 133, followed by eighth-note patterns in measures 134 and 135, and a final measure with a half note and a whole rest.

I

II

Detailed description: This system contains measures 137 through 141. The first staff (I) is in treble clef with a key signature of three sharps. It features eighth-note patterns in measures 137 and 138, followed by quarter-note patterns in measures 139 and 140, and a final measure with a half note and a whole rest. The second staff (II) is in bass clef with the same key signature. It has whole rests in measures 137 and 138, followed by quarter-note patterns in measures 139 and 140, and a final measure with a half note and a whole rest.

142 11

First system of music, measures 142-146. The score is for two parts, I and II, in a key of three sharps (F#, C#, G#). Part I consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three sharps. The lower staff has a treble clef and a key signature of three sharps. Part II consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three sharps. The lower staff has a bass clef and a key signature of three sharps. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

147

Second system of music, measures 147-151. The score is for two parts, I and II, in a key of three sharps (F#, C#, G#). Part I consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three sharps. The lower staff has a treble clef and a key signature of three sharps. Part II consists of two staves. The upper staff has a bass clef and a key signature of three sharps. The lower staff has a bass clef and a key signature of three sharps. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

152

Third system of music, measures 152-156. The score is for two parts, I and II, in a key of three sharps (F#, C#, G#). Part I consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three sharps. The lower staff has a treble clef and a key signature of three sharps. Part II consists of two staves. The upper staff has a bass clef and a key signature of three sharps. The lower staff has a bass clef and a key signature of three sharps. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

12

accelerando

157

I

II

162

[Meno mosso ($\text{♩} = \text{♩}$)]

II

168

8^{va}

I

II

173

(8)

I

II

176 (8) 13

This system contains measures 176, 177, and 178. The first staff (I) is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a measure rest marked with an 8-measure repeat sign. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff (II) is in bass clef with the same key signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line of chords and single notes in the left hand.

179 (8)

This system contains measures 179, 180, and 181. The first staff (I) continues the melody from the previous system, with a measure rest at the beginning. The second staff (II) continues the eighth-note accompaniment and bass line. A dynamic marking of *z* (zando) appears above the final measure of the first staff.

182 (8)

This system contains measures 182, 183, and 184. The first staff (I) features a melody with accents (*>*) on the first and third measures. The second staff (II) continues the accompaniment. The key signature changes to two sharps (F#, C#) at the beginning of measure 183.

14 185 (8)

System I: Treble and Bass staves. Treble staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The music consists of quarter and eighth notes.

System II: Treble and Bass staves. Treble staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The music consists of quarter and eighth notes.

188 (8)

System I: Treble and Bass staves. Treble staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The music consists of quarter and eighth notes.

System II: Treble and Bass staves. Treble staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The music consists of quarter and eighth notes.

191 (8)

System I: Treble and Bass staves. Treble staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The music consists of quarter and eighth notes.

System II: Treble and Bass staves. Treble staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The music consists of quarter and eighth notes.

194 (8)----- 15

I

II

197 (8)-----|

I

II

sf p

200

I

II

16

203

I

II

205

I

II

8^{va}

8^{vb}

207

I

II

(8)

Комментарии

В настоящем издании впервые публикуется авторское переложение раннего одночастного нумерованного Квартета для двух скрипок, альты и виолончели фа-диез минор (1940-е), принадлежащего перу выдающегося композитора Бориса Александровича Чайковского (1925–1996).

Б. А. Чайковский является автором множества сочинений для оркестра, камерных и вокальных произведений. Используя сверхсовременные композиторские средства, Борис Чайковский стремился к максимальной простоте и выразительности ключевых элементов музыкальной речи. Его ярчайшая индивидуальность проявлялась в первую очередь на «молекулярном» уровне построения мелодии. Интонация Бориса Чайковского всегда узнаваема — будь то короткий мотив или неторопливо разворачивающаяся тема. Всё вышесказанное можно отнести и к шести нумерованным струнным квартетам Бориса Чайковского (№ 1 — 1954, № 2 — 1961, № 3 — 1967, № 4 — 1972, № 5 — 1974, № 6 — 1976), вошедшим в золотой фонд литературы для струнного квартета. Дар глубокого философски-поэтического понимания мира позволял Борису Чайковскому неизменно оставаться самим собой на всех этапах его творческой эволюции. Этот дар проявился уже в ранних сочинениях композитора. Именно поэтому все его произведения, включая фортепианные пьесы, написанные в возрасте 10–13 лет, а также сочинения времён обучения в Московской консерватории (композитор поступил туда в 1941 г.), вызывают не только исторический интерес, но и восполняют пробелы в творческом наследии Бориса Чайковского, позволяя наиболее цельно увидеть творческую эволюцию композитора. Сочинения юного Бориса Чайковского показывают его несомненный талант и мастерство, имеют мало аналогов в истории отечественной музыки.

Борис Чайковский рано начал сочинять для струнного квартета. В его архиве сохранились две пьесы, Lento и Скерцо, написанные в возрасте 15–16 лет в 1940–1941 гг.¹ В это же время был создан и одночастный Квартет фа-диез минор, сохранившийся в виде переложения для двух фортепиано. Копия рукописи, вместе с авторскими правами на это сочинение, в 2008 г. были переданы вдовой композитора, Яниной-Иреной Иосифовной Мошинской, Межрегиональной общественной организации содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского («Общество имени Бориса Чайковского»), которое имеет исключительные права и на некоторые другие сочинения Б. А. Чайковского.

Сведения об исполнении этого сочинения не обнаружены.

*© Межрегиональная общественная организация
содействия изучению и сохранению творческого наследия
композитора Бориса Чайковского, 2025*

Межрегиональная Общественная организация содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского («Общество имени Бориса Чайковского») была основана в 2002 г. при участии вдовы композитора (Янина-Ирена Иосифовна Мошинская [1920–2013]) и официально зарегистрирована в 2003 г. С момента создания, большую поддержку деятельности Общества оказывали выдающиеся музыканты, в частности: М. Л. Ростропович, Г. П. Вишневецкая, В. А. Берлинский, Р. Б. Баршай, В. А. Пикайзен, К. С. Хачатурян, А. Я. Эшпай, Т. И. Корганов, Э. А. Серов, Т. К. Мынбаев.

Благодаря усилиям Общества записано и издано более двух десятков компакт-дисков с музыкой Б. А. Чайковского, включая мировые премьеры ряда сочинений. Сегодня любой меломан и музыкант может найти и послушать записи подавляющего большинства сочинений композитора.

Обществом также осуществлены звукозаписи сочинений учителей Б. А. Чайковского и его близких друзей и коллег: Н. Я. Мяковского, В. Я. Шебалина, Д. Д. Шостаковича, Г. Г. Гальпина, Н. И. Пейко, М. С. Вайнберга, а также таких русских композиторов, как С. И. Танеев, А. К. Лядов, К. Н. Лядов, К. Ю. Давыдов, А. В. Станчинский, Ю. В. Кочуров и др.

При участии Общества сочинения Б. А. Чайковского исполняются в России, Ирландии, Бельгии, Франции, Англии, Германии, Сербии, Литве, Бразилии, США, Канаде, Японии и других странах.

Общество открыто для всех, кому близка музыка Бориса Чайковского и кто разделяет морально-нравственные ценности, отличавшие этого выдающегося человека и музыканта.

Интернет-сайт: www.boris-tchaikovsky.com

¹ Изданы нами в 2025 г. (ISMN 979-0-706350-15-8).

Подготовку и публикацию нотных изданий серии «*Борис Чайковский. Избранные сочинения*» (включая подсерию «*Из Нотного архива Телерадиоцентра «Орфей»*») осуществляет **Межрегиональная Общественная организация содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского («Общество имени Бориса Чайковского»)**. В этой серии уже появилось более 20 изданий, среди которых первые публикации следующих сочинений Бориса Чайковского:

ISMN M-706350-01-1. «После бала», «Лес шумит», сюиты для оркестра;
ISMN M-706350-02-8. Музыка к кинофильму «Анюта»
ISMN M-706350-03-5. «Из Киплинга», для меццо-сопрано и альты
ISMN 979-0-706350-07-3. Марши для духового оркестра
ISMN 979-0-706350-08-0. Пассакалия и fuga для октета
ISMN 979-0-706350-10-3. «Свинопас», «Калоши счастья», сюиты для оркестра
ISMN 979-0-706350-13-4. Военная сюита (из музыки к кинофильму «Пока фронт в обороне»)
ISMN 979-0-706350-14-1. Три пьесы для фортепиано (1945)
ISMN 979-0-706350-15-8. Две пьесы для струнного квартета [Lento, 1940; Скерцо, 1941]
ISMN 979-0-706350-16-5. Звезда. Опера по повести Э. Казакевича.
ISMN 979-0-706350-17-2. Moderato для оркестра [Двойная fuga]
ISMN 979-0-706350-18-9. Прелюдия «Колокола» для оркестра / ф-но
ISMN 979-0-706350-19-6. Сказки Андерсена. Новое платье короля. Оловянный солдатик
ISMN 979-0-706350-20-2. Концерт для фортепиано с оркестром (1945). 3 ч. Перелож. для 2-х ф-но
ISMN 979-0-706350-21-9. Музыка к радиопостановке «Волшебный барабан»
ISMN 979-0-706350-22-6. Музыка к радиопостановке «Большая руда»
ISMN 979-0-706350-23-3. Три номера для арфы, гуслей и фортепиано из музыки к радиопостановке «Лес шумит»
ISMN 979-0-706350-24-0. Квартет для двух скрипок, альты и виолончели (1945)
ISMN 979-0-706350-25-7. Сюита из музыки к радиопостановке «Пингвинёнок»
ISMN 979-0-706350-26-4. Квартет для двух скрипок, альты и виолончели фа-диез минор (1940е). Перелож. для 2-х ф-но
ISMN 979-0-706350-27-1. Музыка к радиопостановке «Легенда о завещании мавра»
ISMN 979-0-706350-28-8. Музыка к радиопостановкам по сказкам и со стихами Давида Самойлова («Слонёнок пошёл учиться», «У Слонёнка день рождения», «Слонёнок-турист», «Кот в сапогах», «Папа, мама, Капа и волк»).

Партии инструментов могут быть предоставлены по запросу.

Нотное издание
Борис Чайковский. Избранные сочинения.

Борис Александрович Чайковский

Квартет для двух скрипок, альты и виолончели фа-диез минор (1940-е)
Переложение для двух фортепиано автора.

Общая редакция И. А. Пеевой при участии А. Н. Пошина и Э. А. Серковой.

Нотографик: *И. А. Пеева*
Ответственный за выпуск: *И. О. Прохоров*
Дизайн обложки: *А. С. Климов*

Подписано в печать 08.12.2025. Печать цифровая.
Формат 60 x 90 1/8. Тираж 75 экз.

**Межрегиональная общественная организация содействия изучению
и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского**

115054, г. Москва, ул. Валовая, 8/18 – 47.

Тел.: + 7 (903) 733 15 59.

Электронная почта: bt.society@gmail.com ; bt.society@yandex.ru

Интернет-сайт: www.boris-tchaikovsky.com

**Отпечатано с готового электронного оригинал-макета
на полиграфической базе издательства «Наш мир»**

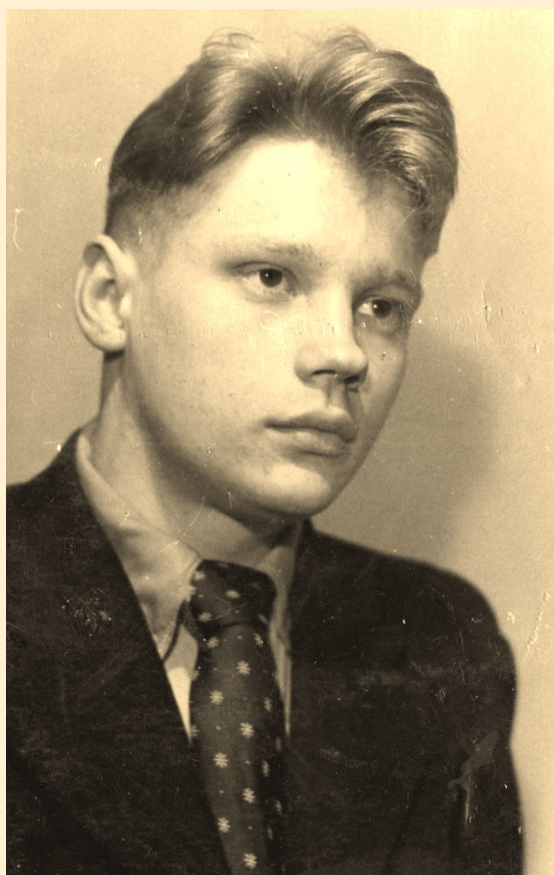
Тел. + 7 (495) 734 00 86.

www.izdanie-knig.ru

e-mail: zakaz@izdanie-knig.ru



(1925–1996),
1954 1976 ..



« . »

www.boris-tchaikovsky.com

ISMN 979-0-706350-26-4

