



« »



Межрегиональная общественная организация
содействия изучению и сохранению творческого наследия
композитора Бориса Чайковского

The Boris Tchaikovsky Society

Борис Чайковский. Избранные сочинения. Из Нотного архива Телерадиоцентра "Орфей"
Boris Tchaikovsky. Selected Works. From the Score Archive of the TV and Radio Center 'Orpheus'

Борис ЧАЙКОВСКИЙ

Музыка к радиопостановкам
по сказкам и со стихами Давида Самойлова
«СЛОНЁНОК ПОШЁЛ УЧИТЬСЯ»,
«У СЛОНЁНКА ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»,
«СЛОНЁНОК-ТУРИСТ»,
«КОТ В САПОГАХ»
(по мотивам одноимённой сказки Шарля Перро),
«ПАПА, МАМА, КАПА И ВОЛК»
(по мотивам сказки Шарля Перро «Красная шапочка»)

Партитура

Москва
2025

УДК 78.089.63
ББК 85.988.745
Ч 15

Серия «Борис Чайковский. Избранные сочинения. Из Нотного архива Телерадиоцентра “Орфей”»

Редакционная коллегия серии:

Е. А. Астафьева, В. Б. Довгань, И. А. Пеева,
К. А. Прасолова, Е. И. Ременев, О. В. Соловьёва

Чайковский Б. А.

Ч 15 Музыка к радиопостановкам по сказкам и со стихами Давида Самойлова: «Слонёнок пошёл учиться», «У Слонёнка день рождения», «Слонёнок-турист», «Кот в сапогах», «Папа, мама, Капа и волк». Партитура /Сост., статья и комментарии И. О. Прохорова – М., МОО содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского, 2025. – 148 с.

ISMN 979-0-706350-28-8

Впервые публикуются партитуры музыки, принадлежащей перу выдающегося композитора Бориса Александровича Чайковского [1925–1995], к радиопостановкам по сказкам и со стихами выдающегося поэта Давида Самойлова.

Партитуры могут быть использованы для постановки детских спектаклей, а также в учебных целях.

Авторские права на эти сочинения Б. А. Чайковского в полном объёме принадлежат МОО содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского. Обработки, аранжировки, инструментовки, переложения этих сочинений не допускаются без разрешения правообладателя.

Межрегиональная общественная организация содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского **выражает огромную признательность за предоставленные копии рукописей руководителям и сотрудникам Российского Государственного Музыкального Телерадиоцентра**

В оформлении обложек настоящего издания использованы иллюстрации выдающегося художника Евгения Григорьевича Мони́на (с любезного согласия его наследников), впервые опубликованные в детской книге «Слонёнок пошёл учиться» (Москва : Дет. мир, 1961), в комплекте с которой была выпущена пластинка с записью одноимённой радиопостановки.

ISMN 979-0-706350-28-8

© Межрегиональная общественная организация содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского, 2025.
© Монин Е. Г. (наследники), иллюстрации на обложках.

СОСТАВ ОРКЕСТРА

Борис Чайковский: Музыка к радиопостановкам по сказкам и со стихами Давида Самойлова

«СЛОНЁНОК ПОШЁЛ УЧИТЬСЯ»

2 Fl. piccolo
2 Clarinetti (in B — A)
1 Tromba in B
Batteria (Triangolo, Holzton, Tamburino,
Tamburo, Cassa, Tam-tam): 1 исполнитель
Arpa
Piano
Violino (1)
Contrabasso (1)

«У СЛОНЁНКА ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»

2 Flauti (Fl. II = Piccolo)
2 Clarinetti (in B — A)
1 Tromba in B
1 Trombone
Batteria (Timpani, Triangolo, Holzton,
Tamburino, Tamburo, Piatti, Cassa, Silofono,
Campanelli): 2 исполнителя
Arpa
Violino I (1)
Violino II (1)
Viola (1)
Violoncello (1)
Contrabasso (1)

«СЛОНЁНОК-ТУРИСТ»

Flauto piccolo
Clarineto in B
Saxofono tenore in B
Corno in F
Batteria (Timpani, Campanelli, Triangolo, Tamburo, Piatti, Silofono): 1 исполнитель
Celesta — Piano
Chitarra I
Chitarra II
Accordion
Violino (1)
Contrabasso (1)

«КОТ В САПОГАХ»

Clarineto in B
2 Trombe in B
Tuba
Batteria (Tamburo, Piatti, Cassa, 3 Legni,
Maracas, Silofono, Vibrafono): 2 исполнителя
Piano
Celesta
Chitarra
Violino (1)
Contrabasso (1)

«ПАПА, МАМА, КАПА И ВОЛК»

2 Flauti piccoli
2 Flauti grandi
2 Clarinetti in B
1 Tromba in B
Batteria (Silofono, Campanelli, 2 Legni,
Triangolo, Raganella): 2 исполнителя
Accordion
E.-organo
Chitarra
Violino I (1)
Violino II (1)
Viola (1)
Violoncello (1)
Contrabasso (1)

«Слонёнок пошёл учиться»

музыка к радиопостановке по сказке Давида Самойлова (1956)

№ 1. Колыбельная

Борис ЧАЙКОВСКИЙ
[1925-1996]

Andante 1

Cl. (B)
I, II

p tenuto

Tromba (B)

solo
p tenuto

Batteria

Tamburo
Cassa
p

Arpa
p

Piano
p

V-no
solo*)
p

C-basso
p

*) Исполняется при повторении.

6

Cl. Tr. Batt. A. Pno. Vln. C-b.

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. The Clarinet (Cl.) part features a rhythmic pattern of eighth notes with rests. The Trumpet (Tr.) part has a melodic line with a key signature change to one sharp. The Bass Drum (Batt.) part plays a steady eighth-note pulse. The Double Bass (A.) part provides a harmonic accompaniment with chords. The Piano (Pno.) part has sustained chords in the left hand and rests in the right. The Violin (Vln.) part has a melodic line with slurs. The Cello/Double Bass (C-b.) part has a simple eighth-note accompaniment.

11 2

Cl. Tr. Batt. A. Vln. C-b.

8va

Detailed description: This system contains measures 11 through 15. The Clarinet (Cl.) part continues with its rhythmic pattern. The Trumpet (Tr.) part has a melodic line with a key signature change to one flat. The Bass Drum (Batt.) part continues with its eighth-note pulse. The Double Bass (A.) part continues with its harmonic accompaniment. The Violin (Vln.) part has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *8va* (octave up) indicated by a dashed line. The Cello/Double Bass (C-b.) part continues with its eighth-note accompaniment.

16 3

Cl.

Tr.

Batt.

A.

Pno.

Vln.

C-b.

20

Cl.

Batt.

A.

Pno.

Vln.

C-b.

№ 2. Мышиная школа

Allegro

Musical score for measures 1-3 of 'Мышиная школа'. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Allegro'. The instruments and their parts are:

- Fl. picc. I: Rests in all three measures.
- Fl. picc. II: Rests in all three measures.
- Cl. I in A: Measures 1 and 3 contain eighth-note patterns starting on G4, marked *p*. Measure 2 contains a quarter rest.
- Cl. II in A: Measures 1 and 3 contain eighth-note patterns starting on G4, marked *p*. Measure 2 contains a quarter rest.
- Triangle: Measure 1 has a half note on C4, marked *p*. Measures 2 and 3 have whole rests.
- Arpa: Rests in all three measures.
- V-no: Measures 1 and 3 contain eighth-note patterns starting on G4, marked *p*. Measure 2 contains a quarter rest. The word 'solo' is written above the staff.
- C-basso: Rests in all three measures.

Musical score for measures 4-7 of 'Мышиная школа'. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Allegro'. The instruments and their parts are:

- Cl. I: Measure 4 has a quarter rest. Measures 5 and 7 contain eighth-note patterns starting on G4. Measure 6 has a quarter rest.
- Cl. II: Measures 4 and 6 contain eighth-note patterns starting on G4. Measures 5 and 7 have quarter rests.
- Tri.: Measure 4 has a half note on C4. Measures 5 and 7 have whole rests. Measure 6 has a quarter rest.
- Vln.: Measures 4 and 6 contain eighth-note patterns starting on G4. Measures 5 and 7 have quarter rests.

8

Fl. p. I solo *p*

Fl. p. II solo *p*

Cl. I

Cl. II *p*

A. *p*

Vln. *gliss.*

11

Fl. p. I

Fl. p. II

Cl. I

Cl. II

A.

Vln. *pizz.* *arco*

14

Fl. p. I

Fl. p. II

Cl. II

A.

Vln.

pizz.

2

17

Fl. p. I

Fl. p. II

Cl. I

Cl. II

Tri.

Vln.

C-b.

p

pizz.

p

19

Fl. p. I
Fl. p. II
Cl. I
Cl. II
Vln.
C-b.

Detailed description: This system contains measures 19 and 20. The flute parts (Fl. p. I and II) play a series of quarter notes in the first measure, followed by a half note in the second measure, and then a sixteenth-note triplet in the second measure. The clarinet parts (Cl. I and II) play a sixteenth-note triplet in the first measure, followed by a half note in the second measure. The violin (Vln.) and double bass (C-b.) parts play a series of quarter notes in the first measure, followed by a half note in the second measure.

21

Fl. p. I
Fl. p. II
Cl. I
Cl. II
A.
Vln.
C-b.

p
arco
p

Detailed description: This system contains measures 21, 22, and 23. The flute parts (Fl. p. I and II) play a series of sixteenth-note triplets in the first measure, followed by a half note in the second measure, and then a quarter note in the third measure. The clarinet parts (Cl. I and II) play a half note in the first measure, followed by a half note in the second measure, and then a quarter note in the third measure. The double bass (C-b.) part plays a half note in the first measure, followed by a half note in the second measure, and then a quarter note in the third measure. The violin (Vln.) part plays a series of sixteenth-note triplets in the first measure, followed by a half note in the second measure, and then a quarter note in the third measure. The double bass (C-b.) part plays a half note in the first measure, followed by a half note in the second measure, and then a quarter note in the third measure. The double bass (C-b.) part plays a half note in the first measure, followed by a half note in the second measure, and then a quarter note in the third measure. The double bass (C-b.) part plays a half note in the first measure, followed by a half note in the second measure, and then a quarter note in the third measure.

№ 3. Сурок играет на скрипке

Allegretto

V-no *solo* *f*

5

Vln.

8

gliss. *ff* *pizz.*

The score for '№ 3. Сурок играет на скрипке' is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features three staves: Violoncello (V-no), Violin I (Vln.), and Violin II (Vln.). The V-no part begins with a 'solo' marking and a forte 'f' dynamic. The Vln. I part starts at measure 5. The Vln. II part starts at measure 8 and includes a glissando ('gliss.') and a fortissimo 'ff' dynamic, followed by a pizzicato ('pizz.') instruction.

№ 4. Песенка мышей

стихи Давида Самойлова

Allegro

Fl. p. I

Fl. p. II

Cl. (A) I

Cl. (A) II

Tr.

Batt. Triangle

Arpa

Coro

Vln.

C-b.

p *tr* *p* *pp* *p* *pizz.*

The score for '№ 4. Песенка мышей' is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a full orchestral ensemble including Flute I and II (Fl. p. I, II), Clarinet in A I and II (Cl. (A) I, II), Trumpet (Tr.), Triangle (Batt.), Arpa (Arpa), Coro (Coro), Violin (Vln.), and Cello/Bass (C-b.). The score includes various dynamics such as piano ('p'), fortissimo ('ff'), and pianissimo ('pp'), as well as trills ('tr') and pizzicato ('pizz.') markings.

4 **1**

Fl. p. I

Fl. p. II

Cl. (A) I

Cl. (A) II

Batt.

Coro

Vln.

C-b.

pp

p

pp

pizz. *arco*

1. Ти - ше, мы-ши, кот на кры-ше, тра-ля ля, тра-ля ля, нас не ви-дит и не слы-шит,

7 **2**

Fl. p. I

Fl. p. II

Cl. (A) I

Cl. (A) II

Batt.

Coro

Vln.

C-b.

pizz. *arco* *pizz.*

тра-ля ля, тра-ля ля. Мышь, ве - ди се-бя при-лич-но, тра-ля ля, тра-ля ля,

10

1. 2.

Fl. p. I

Fl. p. II

Cl. (A) I

Cl. (A) II

Tr.

Batt.

Coro

Vln.

C-b.

p

p

con sord.

p

Holzton

p

p

arco

и у-чи-ся на от-лич-но, тра-ля-ля, тра-ля-ля.

2. Не марай свои тетрадки,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля,
И букварь держи в порядке,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля,
А не то придёт котище,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля,
Заберёт тебя в когтищи,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля!

3. Хитрый Кот от нас умчался,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля,
Он Слонёнка испугался,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля,
Он упал со страху с крыши,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля,
И над ним смеются мыши,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля!

№ 5. Наводнение

Allegretto 1

Fl. picc. I

Fl. picc. II

Cl. (B)
I, II

Tr-ba (B)

Batteria

Harp

Piano

V-no

C-basso

Tam-tam

pp

mp

p
con Ped.

solo

p

solo

8

Tr.

A.

Pno.

C-b.

13

2

Tr.

A.

Pno.

C-b.

18

Tr.

A.

Pno.

C-b.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 18 through 21. The Trumpet (Tr.) part features a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The Acoustic guitar (A.) part has a rhythmic accompaniment with a 7/8 time signature. The Piano (Pno.) part provides harmonic support with chords and single notes. The Cello/Double Bass (C-b.) part has a bass line with some slurs and ties.

3 Allegro

22

Fl. p. I

Fl. p. II

Cl. I, II

Tr.

Batt.

A.

Pno.

Vln.

C-b.

solo

f

*f*_I

p

Triangle

p

gliss.

gliss.

E, Fis, Gis, A, H, C, D

pizz. *p*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 22 through 24. The Flute parts (Fl. p. I and II) have a 'solo' marking and play a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The Clarinet parts (Cl. I, II) play a rhythmic accompaniment with a forte (*f*_I) dynamic. The Trumpet (Tr.) part has a whole note chord. The Triangle part has a 'Triangle' marking and a piano (*p*) dynamic. The Acoustic guitar (A.) part has a 7/8 time signature and includes glissando markings ('gliss.') and a list of notes: 'E, Fis, Gis, A, H, C, D'. The Piano (Pno.) part has a piano (*p*) dynamic. The Violin (Vln.) part has a 'pizz.' marking and a piano (*p*) dynamic. The Cello/Double Bass (C-b.) part has a piano (*p*) dynamic.

25

Fl. p. I

Fl. p. II

Cl. I, II

Tr.

Batt.

A.

Pno.

Vln.

C-b.

p

tr

Detailed description of the musical score: The score is for page 18, measures 25 and 26. It features seven staves: Flute I and II, Clarinet I and II, Trumpet, Drums, Piano, Violin, and Cello. The flute parts (I and II) play a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a series of sixteenth notes. The clarinet part (I and II) plays a bass line starting with a half note G2, followed by quarter notes F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, and F1. The trumpet part is silent. The drum part has a single snare drum hit in the second measure. The piano part has a trill on G4. The violin part has a trill on G4. The cello part has a trill on G2. The dynamic marking *p* is present in the clarinet part. The trill marking *tr* is present in the violin and cello parts.

4
27

Fl. p. I

Fl. p. II

Cl. I, II

Tr.

Batt.

A.

Pno.

Vln.

C-b.

tr

tr

tr

Detailed description of the musical score: The score is for measures 27, 28, and 29. It features a woodwind section with two flutes (Fl. p. I and II) and two clarinets (Cl. I and II). The flute parts have melodic lines with slurs and ties. The clarinet parts play a steady eighth-note accompaniment, with the second clarinet (Cl. II) starting in the second measure. The trumpet (Tr.) and percussion (Batt.) parts are mostly silent, with some rests and a single note in the percussion part. The piano (Pno.) part consists of sustained chords in both hands. The violin (Vln.) part has a trill-like figure in the first measure of each measure, followed by a quarter note and a quarter rest. The double bass (C-b.) part has a simple bass line with quarter notes and rests.

30

Fl. p. I

Fl. p. II

Cl. I, II

Tr.

Batt.

A.

Pno.

Vln.

C-b.

con sord.

pp *mp*

pizz.

F \sharp , G \sharp

7

I

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The page is numbered 20 at the top left and 5 in a box at the top center. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for Flute I and II, Clarinet I and II, Trumpet, Percussion, Strings (Violin and Cello), and Piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The music begins at measure 30. The Flute parts feature melodic lines with slurs and accents. The Clarinet part has a similar melodic line. The Trumpet part is marked 'con sord.' and has a dynamic marking that increases from 'pp' to 'mp'. The Percussion part has a single note. The String parts (Violin and Cello) have a tremolo effect in the first measure and then play chords. The Piano part has a few notes. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

32

Fl. p. I

Fl. p. II

Cl. I, II

Tr.

Batt.

A.

Pno.

Vln.

C-b.

pp *mp*

II I

3

muta in A

gliss.

Fis, Gis

35 **6** **Andantino** poco a poco più mosso

Fl. p. I
Fl. p. II
Cl. I solo
Cl. II solo *p*
Batt. Tamburino *pp*
Vln. *arco*
C-b. *simile*

39 **7** **Allegro**

Fl. p. I *mp* *f*
Fl. p. II *mp* *f*
Cl. I *cresc.* *f*
Cl. II *cresc.* *f*
Tr. (con sord.) *mf*
Batt. *cresc.* *mf*
Vln. *cresc.* *f*
C-b. *cresc.* *mf*

№ 6. Песенка Слонёнка и мышей

стихи Давида Самойлова

Allegretto *

Fl. picc. I

Fl. picc. II

Cl. (A) I

Cl. (A) II

Tr-ba (B)

Batteria

Tamburo

Cassa

Piano

Coro

V-no

C-basso

f

mf

f

ff

Allegretto

ff

Allegretto

ff

marcato

marcato

*) : « ».

The musical score is arranged in a multi-staff format. The top four staves are for woodwinds: Fl. picc. I and II (treble clef, key of D major), and Cl. (A) I and II (treble clef, key of B-flat major). The fifth staff is for Tr-ba (B) in treble clef, key of D major, with a 'solo' marking and a dynamic of *f*. The sixth staff is for Batteria, split into Tamburo and Cassa, with a dynamic of *mf*. The seventh and eighth staves are for Piano (treble and bass clefs, key of D major), with a dynamic of *f* in the final measure. The ninth staff is for Coro. The tenth and eleventh staves are for V-no and C-basso, both in treble and bass clefs, key of D major, with dynamics of *ff* and *Allegretto*. The V-no part has a *marcato* marking in the final measure. The C-basso part has a *marcato* marking in the final measure. The score concludes with a footnote: *) : « ».

5 1

Fl. p. I

Fl. p. II

Cl. I

Cl. II

Tr.

Batt.

Pno.

Coro

Vln.

C-b.

mf

mf

mf

mf

mf

Triangle

mf

1. Слон иг-ра - ет на тру-бе, а мы-ша-та пля-шут, а мы-ша-та пля-шут.

f

f

9

Fl. p. I

Fl. p. II

Cl. I

Cl. II

Tr.
mf

Batt.

Pno.

Coro
Как пла-точ-ка - ми, о - ни хвос - ти-ка-ми ма- шут, хвос - ти-ка-ми ма- шут.

Vln.

C-b.

13 2

Fl. p. I

Fl. p. II

Cl. I

Cl. II

Tr.

Batt.
Tamburino
Tamburo
mf

Pno.

Coro
Привет
Тра - та-та тру - ба иг - ра - ет, и от э - той су - е - ты у - бе - га - ют, у - ди -

Vln.

C-b.

18

Fl. p. I

Fl. p. II

Cl. I

Cl. II

Tr.

Batt.

Pno.

Coro

Vln.

C-b.

3

ff

ff

ff

f

Tamburo

Cassa

ра - ют все о-к-рест-ны - е ко - ты!

ff

ff

22

Fl. p. I
Fl. p. II
Cl. I
Cl. II
Tr.
Batt.
Pno.
Vln.
C-b.

2. Слон с мышатами друзья –
Вместе им не тесно.
Стало весело слону,
Мышкам интересно.

Привет.

3. Научился слон писать,
Он читает книжки!
В арифметике ему
Помогают мышки.

Привет.

«У Слонёнка день рождения»

музыка к радиопостановке по сказке Давида Самойлова (1959)

№ 1. Вступление

Борис ЧАЙКОВСКИЙ
[1925-1996]

Maestoso

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Cl. I in B *f*

Cl. II in B *f*

Tr-ba in B *f tenuto*

Tr-ne

Piaatti палочкой от литавр *mf*

Arpa *ff* F-dur

V-no I *ff*

V-no II *ff*

Viola *ff*

V-cello *ff*

C-basso *ff*

This musical score page, numbered 30, contains the following parts and measures:

- Fl. I:** Measures 6-11. Measures 6-8 feature a sixteenth-note pattern with a dynamic marking of *p*. Measure 9 has a first ending bracket labeled '1' over a half note. Measures 10-11 continue with a half note.
- Fl. II:** Measures 6-11. Measures 6-8 feature a sixteenth-note pattern with a dynamic marking of *p*. Measure 9 has a first ending bracket labeled '1' over a half note. Measures 10-11 continue with a half note.
- Cl. I:** Measures 6-11. Measures 6-8 feature a sixteenth-note pattern with a dynamic marking of *p*. Measure 9 has a first ending bracket labeled '1' over a half note. Measures 10-11 continue with a half note.
- Cl. II:** Measures 6-11. Measures 6-8 feature a sixteenth-note pattern with a dynamic marking of *p*. Measure 9 has a first ending bracket labeled '1' over a half note. Measures 10-11 continue with a half note.
- Tr.:** Measures 6-11. Measures 6-8 feature a sixteenth-note pattern with a dynamic marking of *p*. Measure 9 has a first ending bracket labeled '1' over a half note. Measures 10-11 continue with a half note.
- Tbn.:** Measures 6-11. Measures 6-8 feature a sixteenth-note pattern with a dynamic marking of *p*. Measure 9 has a first ending bracket labeled '1' over a half note. Measures 10-11 continue with a half note.
- Piatti:** Measures 6-11. Measures 6-8 feature a sixteenth-note pattern with a dynamic marking of *p*. Measure 9 has a first ending bracket labeled '1' over a half note. Measures 10-11 continue with a half note.
- A.:** Measures 6-11. Measures 6-8 feature a sixteenth-note pattern with a dynamic marking of *p*. Measure 9 has a first ending bracket labeled '1' over a half note. Measures 10-11 continue with a half note.
- Vln. I:** Measures 6-11. Measures 6-8 feature a sixteenth-note pattern with a dynamic marking of *p*. Measure 9 has a first ending bracket labeled '1' over a half note. Measures 10-11 continue with a half note.
- Vln. II:** Measures 6-11. Measures 6-8 feature a sixteenth-note pattern with a dynamic marking of *p*. Measure 9 has a first ending bracket labeled '1' over a half note. Measures 10-11 continue with a half note.
- Vla.:** Measures 6-11. Measures 6-8 feature a sixteenth-note pattern with a dynamic marking of *p*. Measure 9 has a first ending bracket labeled '1' over a half note. Measures 10-11 continue with a half note.
- Vc.:** Measures 6-11. Measures 6-8 feature a sixteenth-note pattern with a dynamic marking of *p*. Measure 9 has a first ending bracket labeled '1' over a half note. Measures 10-11 continue with a half note.
- C-b.:** Measures 6-11. Measures 6-8 feature a sixteenth-note pattern with a dynamic marking of *p*. Measure 9 has a first ending bracket labeled '1' over a half note. Measures 10-11 continue with a half note.

12

Fl. I
Fl. II
Cl. I
Cl. II
Tr.
Tbn.
Piatti
A.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
C-b.

18 **2** Pesante
solo
f solo

Tr.
Tbn.

22 **3**

Tr.
Tbn.

6

Cl. I

Cl. II

Coro

в гос - ти на рож - де - ни - е. Нам го - то - вят, нам го -

Vln. I

C-b.



10

2

Cl. I

Cl. II

Coro

то - вят у - го - ще - ни - е! Нас ве - дёт Су -

Vln. I

C-b.

14

Cl. I

Cl. II

Coro

рок - зна - ме - ни - тый пе - да - гог, он на скри - поч - ке иг -

Vln. I

C-b.



18

Cl. I

Cl. II

Tr.

Tbn.

Coro

ра - ет, зве - ри пе - сен - ку по - ют. (У)

Vln. I

C-b.

con sord.
mp

con sord.
mp

arco

22

3

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Tr.

Tbn.

Coro

Vln. I

C-b.

mp

mp

Тир - ли, тир - ли, тир -

У...

pizz.

26

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Coro

Vln. I

C-b.

ли, тир-ли, тир - ли, тир - ли, тир - ли, тир-ли, тир-

У...

31

Fl. I *f* 3 3 3 1. 2.

Fl. II *f* 3 3 3

Cl. I *f* 3 3 3

Cl. II *f*

Tr. *mf*

Tbn. *mf*

Timp. *mf*

Sil. *mf*

Coro ли, тир - ли!
Тир - ли. 2. Ес - ли *pizz.*

Vln. I

C-b. *mf*

2. Если ты собрался в гости - не опаздывай,
А гостям плохой характер не показывай.
Нас ведёт Сурок -
Знаменитый педагог,
Он на скрипочке играет,
Звери песенку поют.

Приве: Тирли, тирли, тирли, тирли, тирли, тирли!

№ 3. Фанфары

Andante

Fl. picc. *f tenuto*

Fl. *f tenuto*

Cl. I, II in B *f con sord.*

Tr-ba in B *mf*

Tr-ne *f tenuto*

Camp. *mf*

Triangle *mf*

Fl. picc. *f*

Fl. *f*

Cl. I, II *f*

Tr. *mf*

Tbn. *f*

Camp. *mf*

Tri. *mf*

№ 4. Пушка

Allegro

Fl. picc.

Fl.

Cl. I, II
in B

Tr-ba
in B

Tr-ne

Raganella

Batteria

Piatti

Cassa

V-no I

V-no II

Viola

V-cello

C-basso

tr

mf

f

ff

f

f

f

ff

ff

ff

ff

ff

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

ff

3

1

Fl. picc.

Fl.

Cl. I, II

Tr.

Tbn.

Rag.

Batt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

arco

Detailed description of the musical score: The score is for page 39 and consists of two measures. The first measure is marked with a '3' above the flute parts, indicating a triplet of eighth notes. The woodwinds (Flute Piccolo, Flute, Clarinets I & II, Bassoon, Trumpet, and Trombone) all play this triplet. The strings (Violins I & II, Viola, and Cello) play a single eighth note. The percussion (Ragtime and Bass Drum) also play a single eighth note. The second measure begins with a first ending bracket labeled '1'. The woodwinds and strings are marked 'arco'. The bassoon has a tremolo (tr) and a dynamic marking of 'mf'. The strings play a sustained eighth-note tremolo. The woodwinds play a sustained eighth-note line.

5

Fl. picc.

Fl.

Cl. I, II a 2

Tr.

Tbn.

Rag. *f* (tr)

Batt.

Vln. I *pizz.*

Vln. II *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves. The woodwind section includes Piccolo Flute (Fl. picc.), Flute (Fl.), and Clarinet in C (Cl. I, II) playing a melodic line with a trill and a long phrase. The brass section includes Trumpet (Tr.) and Trombone (Tbn.) playing a rhythmic pattern of eighth notes. The percussion section includes Snare Drum (Rag.) with a trill and dynamic marking *f*, and Bass Drum (Batt.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.) playing pizzicato chords. The Contrabass (Cb.) has a single note. The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

№ 5. Песенка поросёнка Хрюка

стихи Давида Самойлова

Allegro molto

The musical score is for a 3/4 time piece in D major. It features the following parts:

- Fl. I & II:** Flutes I and II, both in treble clef. They play a melodic line starting in the fifth measure with a forte (*f*) dynamic.
- Cl. I & II in B:** Clarinets I and II in B-flat, both in treble clef. They play a similar melodic line to the flutes, also starting in the fifth measure with a forte (*f*) dynamic.
- Triangle:** Played in the fifth measure with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Tamburo:** Labeled "Обруч" (bongos), it plays a rhythmic pattern of eighth notes starting in the first measure with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Coro:** Chorus part, which is silent throughout the score.
- V-no I:** Violin I, in treble clef, plays a rhythmic accompaniment of eighth notes starting in the first measure with a forte (*f*) dynamic.
- V-no II:** Violin II, in treble clef, plays a rhythmic accompaniment of eighth notes starting in the first measure with a forte (*f*) dynamic.
- Viola:** In alto clef, plays a rhythmic accompaniment of eighth notes starting in the first measure with a forte (*f*) dynamic.
- V-cello:** Violoncello, in bass clef, plays a rhythmic accompaniment of eighth notes starting in the first measure with a forte (*f*) dynamic.

7 1 solo *)

Fl. I *p*

Fl. II *p*

Cl. I *p*

Cl. II *p*

Tri. *p*

Coro

1. Зря про нас го-во-рят, что мы гряз-ны-е, сре-ди

Vln. II

Vla. *pizz.*

Vc. *pizz. p*

13 2

Fl. I

Cl. I

Coro

нас, по-ро-сят есть раз-ны-е. И ти-хи-е, и шум-ны-

Vln. I *pizz.* *mp*

Vln. II *p*

Vla.

Vc.

*) Исполнять при повторении в третий раз.

20

Fl. I

Cl. I

Coro

е, и глу - пы - е, и ум - ны - е - раз - ны - е бы-

Vln. I

mp

Vln. II

Vla.

Vc.

27

Fl. I

Cl. I

T-ro

Обруч

mf

Coro

ва - ют по - ро - ся - та!

Vln. I

arco

Vln. II

arco

Vla.

Vc.

3

*)

33

1.2.

3.

Fl. I

f *p* *ff*

Fl. II

f *p* *ff*

Cl. II

f *p* *ff*

Tri.

mf *p*

T-ro

Обруч

mf *f*

Coro

2. БЫТЬ по -

Vln. I

f *pizz.*

Vln. II

pizz.

Vla.

pizz.

Vc.

pizz.

2. БЫТЬ почище один старается,
 В каждой луже другой купается,
 Есть чистые, опрятные,
 А есть неаккуратные –
 Разные бывают поросята!

3. Поросёнком одним восхищаются,
 Поросёнком другим возмущаются,
 Есть славные, примерные,
 Есть жадные и скверные –
 Разные бывают поросята!

№ 6. Танец

Moderato

Musical score for the Moderato section, measures 1-6. The score includes parts for Cl. I in B, Cl. II in B, Tr-ba in B, Trombone, Timpani, Batteria (Holzton and Tamburino), V-no I, and C-basso. The Tr-ba part starts with a melody marked *mf* and *simile*. The V-no I part has a solo section starting in measure 4, marked *solo* with *V* and *□* symbols above the notes.

Musical score for measures 7-10. The Tr. part continues with a melody marked *simile*. The Vln. I part continues with a rhythmic accompaniment.

Musical score for the first section of the Allegretto section, measures 11-14. The score includes parts for Tr., Timp., Vln. I, and Cb. The Tr. part is marked *solo*. The Timp. part has a rhythmic pattern. The Vln. I part has a pizzicato accompaniment marked *pizz.*. The Cb. part has a bass line marked *f*.

15

Tr.

Timp.

Vln. I

Cb.



2 Allegro

19

Cl. I

Cl. II

Tr.

Batt.

Vln. I

Cb.

f

f

mf

mf

arco

f

arco

f

25

Cl. I *ff* *mf*

Cl. II *ff* *mf*

Tr. *f*

Tbn. *mf*

Batt.

Vln. I

Cb. *arco* *f* *simile*

30

Cl. I *ff*

Cl. II *ff*

Tr. *f*

Tbn. *f*

Timp. *f*

Batt. *f*

Vln. I *ff*

Cb. *ff*

№ 7. [«Волшебный» горшок] *

Andantino

Timpani *pp*

Batteria
Tamburino
Cassa *pp*

Arpa
pizz.

V-cello *pp*

6

Timpani *p*

Batt. *p*

Cassa *p*

A. *p*

Vc. *p*

11

Timpani *sfz*

Batt. *sfz*

A. *sfz*

Vc. *sfz*

*)

№ 8. Песенка Кота

стихи Давида Самойлова

Allegretto non troppo

1

a 2

Fl. I, II

Cl. I in B

Cl. II in B

Tr-ne

Canto

V-no I

V-no II

Viola

V-cello

poco gliss.

p

pizz.

p

poco gliss.

pizz.

p

Я, мяу, я, мяу, под-лец и про-хвост, я



7

2

Cl. I

Canto

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pizz.

p

arco gliss.

arco gliss.

arco gliss.

па - кос-тил всем мно-го - крат - но. Мяу, и каж - до-го зве-ря мне

13

Fl. I

Cl. I

Tbn.

Canto

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

con sord.

p

pizz. *arco gliss.* *pizz.*

pizz. *arco gliss.* *pizz.*

pizz. *arco gliss.* *pizz.*

дёр - нуть за хвост - при - ят - но, да - да, при - ят - но, ха -

18

Fl. I

Cl. I

Tbn.

Canto

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ff

mf

arco gliss.

ff

ff

ff

ха, о - - чень при - ят - но.

№ 9. Прощальная (Заключительная) песенка

стихи Давида Самойлова

Moderato

Fl. I *p* **1** *p* **) solo

Fl. II

Cl. I in B

Cl. II in B

Campanelli *p*

Arpa

Coro

1. Мы у - хо - дим, мы у - хо - дим, по-то-

V-no I *p* *)

V-no II *p* *)

Viola *p* *)

V-cello *p* *)

*) При повторении в третий раз I и II цифры исполнить pizzicato. *p*

**) Это solo исполнять при повторении куплета во второй раз.

7

Fl. I

Coro

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

му, что позд-ний час. До сви - да-нья, до сви - да-нья, бы-ло ве-се-ло у вас. За-ме-

13

2

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Chim.

Coro

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ча - тель - но, за-ме - ча - тель - но!

**) p

1.2.

20

3.

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Coro

2. Мы у -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

p

p

p



26

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

32

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

2. До свидания, Слонёнок!
 До свидания, Сурок!
 До свидания, Слониха,
 Просим нам испечь пирог.
 Настоятельно,
 Настоятельно!

3. Мы уходим, мы уходим,
 Потому, что время спать.
 Если будет день рожденья,
 Позовите нас опять
 Обязательно,
 Обязательно!

«Слонёнок-турист»

музыка к радиопостановке по сказке Давида Самойлова (1965)

№ 1. Вступление

Борис ЧАЙКОВСКИЙ
[1925-1996]

1 Allegretto

Cl. in B

Celesta *mf*

Chitarra *p* *pizz.*

C-basso *p*

5

Cel.

Chit. *p*

C-b.

9 **2**

Cel.

Chit. *p*

C-b.

Chords: C⁶, C⁷, A⁷, F⁶, D^m, G⁷, C⁶, A⁷, D⁷, G⁷, C⁶

13

Cel.

Cl.

Chit.

C-b.

Gm^6 A^7 D^7 G^7

3

16

Cl.

Cel.

Chit.

C-b.

p mf

C^6

19

Cl.

Cel.

Chit.

C-b.

C^7 A^7 Dm

22

Cl.

Cel.

Chit.

C-b.

G^7 C^6

№ 2. Мы — туристы (Песенка туристов)

стихи Давида Самойлова

1 Marciale

Cl. in B

Chitarra

Campanelli

Coro

Accordion

C-basso

p

mf

p

pizz.

pp

p

4

2

Cl.

Chit.

Camp.

Coro

Accordion

C-b.

p non legato

p

pp

Пре-крас-на лет-ня - я по - ра! Теп-

7 3

Cl.

Chit.

Camp.

Coro

Accord.

C-b.

ло, и дни лу - чис - ты. И - дём в по - ход, та - ри, та -

10

Cl.

Chit.

Camp.

Coro

Accord.

C-b.

ра, и - дём в по - ход, та - ри, та - ра, ту - ру - ту - ри - ту -

13 для окончания

Cl.

Chit. F⁶ Am F⁶ Am F⁶

Camp.

Coro
рис - ты! // -рис - ты!

Accord.

C-b.

2. С собой мы взяли сухари,
Консервов банок триста,
Идём по компасу, тари,
Идём по компасу, тари,
Туру-тури-туристы!
3. Мы день идём, и два, и три,
Дороги каменисты,
Но всё равно ведь мы, тари,
Но всё равно ведь мы, тари,
Туру-тури-туристы!
4. Мы спим под небом у костра
Под птичьи пересвисты.
Привет вам, птицы, мы тара,
Привет вам, птицы, мы тара,
Туру-тури-туристы!
5. Гори, костёр, костёр, гори,
Трещи, огонь смолистый!
Ведь мы тара, ведь мы тари,
Ведь мы тара, ведь мы тари,
Туру-тури-туристы!
6. Как свеж и ясен свет зари,
Как птицы голосисты!
Пара-пара-тара-тури,
Пара-пара-тара-тури,
Тара-тури-туристы!

№ 3. Песенка сбившихся с дороги

стихи Давида Самойлова

1 **Con moto**

Cl. in B

Chitarra

Campanelli

Coro

Accordion

Celesta

V-no

C-basso

pp

p

p

pizz.

p

Dm

A⁷

Чтоб нам с пу - ти не сбить - ся,

2

Cl.

Chit.

Coro

Accord.

C-b.

8

Gm⁶

D⁷

Gm⁶

к ко - му бы о - бра - тить - ся? К ко - му? К ко -

3

15

Cl. *p* *pp*

Chit. Dm A⁷ Dm Gm⁶

Coro my? A - y! A - y!

Accord. *pp*

Vln. *p*

C-b.

22

Cl. *p*

Chit. Dm A⁷

Camp. *p*

Cel. *p*

C-b.

27

Cl.

Chit.

Camp.

Coro

Cel.

Vln.

C-b.

1.

2.

Dm

Dm

2. Блу -

2.

*) 2. Блуждаем мы по чащам,
По зарослям молчащим,
Ау! Ау!
Ау! Ау!

3. Верблюду помогите,
Дорогу укажите
Слону, слону!
Ау! Ау!

4. Идём мы еле-еле,
Не пили и не ели.
Ау! Ау!
Ау! Ау!

5. Зачем бродить лесами?
Пора вернуться к маме.
Ау! Ау!
Ау! Ау!

*) Первый куплет записан в рукописи партитуры. В изданиях стихов Д. Самойлова он отсутствует.

№ 4. Песенка Кота

стихи Давида Самойлова

Andante 1 **Allegretto**

Cl. in B

Chitarra I

Chitarra II

Canto

C-basso

p *mf* *pizz.* *f dim.*

5 2

Cl.

Chit. I

Chit. II

Canto

C-b.

p *mp*

Пре-крас-но жить на да-че, ка-чать-ся в га-ма-

11 3

Cl.

Chit. I

Chit. II

Canto

C-b.

f *mp*

ке, и есть су-пец го - ря-чий на чис-том мо-ло - ке. Ло-вить мы-

16 **4** Andante

Cl.

Chit. I

Chit. II

Canto

C-b.

шей - ка - ка - я про - за Как див - но пах - нет э - та

19

Cl.

Chit. I

Chit. II

Canto

C-b.

ро - за!

2. Я по ночам гуляю,
 Любуюсь на луну.
 Я птичку не поймаю,
 Мышонка не спугну.
 Ловить мышей - какая проза!
 Как дивно пахнет эта роза!

№ 5. Гроза

1 Allegro

Timpani *pp* *trmm* *< >* **3**

5 **2** *con sord.* *pp* **3**

Cor. *pp*

Timp. *pp* *trmm* *< >*

Chit. *f* C7 C7 Bb6

P-no

Acc.

V-no *pp* *trmm*

11 **4**

Cor. *pp* *cresc.*

Timp. *p* **3**

Chit. C7 Eb6 C7

V-no *pp* *cresc.* *trmm*

17 5

Cor. *f*

Timp. *mf*

Chit. *Fm*⁶ *ff*

P-no *ff* *8va*

Acc. *fp*

V-no *f* (tr)

21 6

Timp.

Chit. *Bb*⁶

P-no *8va*

Acc.

V-no

25 7

Timp.

Chit. Fm^6

P-no $8va$

Acc.

V-no

29 8

Timp.

Chit. F^7

P-no $8va$

Acc.

V-no

32 9

Timp. *tr* *mp*

Chit. *Fm⁶*

P-no *mf*

Acc.

V-no *mf*

34

Timp.

Chit.

P-no

V-no

36 10

Timp.

Chit. *B^b6*

P-no *dim.*

V-no

38

Timp. *dim.*

Chit. C7

P-no

V-no *mp*

41 **11**

Timp. *p*

Chit. F7

P-no *p*

V-no *p*

44 **12**

Timp. *pp* *tr*

Chit. Bbm6 Fm C7 Fm

P-no *pp*

V-no

№ 6. Утро

Allegro

Fl. picc. *p*

Cl. in B

Silofon *mp*

Chitarra *p* Bb^6 F^7

Accordion

Violino *pizz.* *p*

C-bass *p*

Fl. picc. 6 *p* *tr.* **1** *tr.*

Cl. *p*

Chit. Bb^6 F^7

Vln.

Cb.

11 *tr*

Fl. picc.
Cl.
Chit.
Vln.
Cb.

Bb6 *A* *E7* *A*

8va *p*

16 **2** *frull.*

Fl. picc.
Cl.
Chit.
Acc.
Vln.
Cb.

F7 *Bb6*

(8)----- *3* *3*

3

20 **3**

Fl. picc.
Cl.
Chit.
Acc.
Vln.
Cb.

F7 *Bb6* *F7*

3 *3* *8va* *p*

3

25

Cl. *mf*

Syl. *mp*

Chit.

Vln. ⁽⁸⁾

Cb.

31

Cl. ^{2.} 4

Cor. *mp*

Syl.

Chit. Bb⁶ Bb⁷ Eb⁶ Bb⁷ *mp*

Vln.

Cb. *mp*

37

Cl. *mp*

Cor. Eb⁶

Chit.

Acc. *mp*

Cb.

42 **5**

Cl. *mp*

Cor.

Chit. C^7 A^b6 B^b+5

Acc.

Cb.

48 **6**

Cor.

Chit. E^b6 D^7 G^m C^m E^b6

Vln. *mf* 3

Cb.

55 **7**

Fl. picc. *mf* 3

Cor. *cresc.*

Chit. F^7 B^b6 B^b7 E^b6 *cresc.*

Acc. *mp*

Cb. *cresc.*

60

Cl. *mf*

Cor.

Chit. Bb^6 C^7 F^7 Bb^6

Acc. *cresc.*

Vln. *mf* 3 *cresc.*

Cb.

8

65

Fl. picc. *f*

Cl.

Cor. *f*

Syl. *f*

Chit. F^7

Vln. *f*

Cb. *f*

71

Fl. picc.

Cl.

Cor.

Syl.

Chit.

Acc.

Vln.

Cb.

f

9

tr.

Bb6 *F7* *Bb6*

3

77

Fl. picc.

Cl.

Syl.

Chit.

Acc.

Cb.

mp *mf*

Eb6 *F7* *Bb6*

3

8va

№ 7. Песенка Медведя

стихи Давида Самойлова

Moderato

1

Sax. tenor *f* *p*

Chitarra Cm⁶[♯] C^o Cm⁶[♯] Cm⁶^b *f* *p*

Piatti шетки *p*

Canto

Я спо-ю вам, а - а,
Я спо-ю вам, а - а,

Accordion

V-no *pizz.* *sf > p sf > p*

C-basso *f*

5

Ten. Sax. *f* *p*

Chit. Cm⁶[♯] C^o G⁷ G^o G⁷ *f* *p*

Piatti

Canto

по - то - му что я мед - вадь! За - кры - вай - те все гла -
я спо - ю вам, ох и эх, все и - ме - ют го - ло -

C-b. *f* *p*

8

Ten. Sax.

Chit. Fm^6 G^7 G^7 Cm^6 C°

Piatti

Canto

за - а - а, по - то - му что я стес - ня - юсь петь.
са - а - а, не - у - жель мой го - лос ху - же

Vln. $sf > p$ $sf > p$

C-b.

f

1.

11

Ten. Sax.

Chit. C^7 Bbm^6 C^7 Bbm^6 C^7 D° C^7

Piatti

Canto

//-всех? Я спо - ю вам, а - а, по - то - му что я мед -

Vln. $sf > p$ $sf > p$

C-b.

f

2.

2

15

Ten. Sax.

Chit. Fm^6 F° Fm^6 Cm

Piatti

Canto
ведь! Вот о - би - да, вот бе - да - а,

Vln. $sf > p$ $sf > p$

C-b.

18

Ten. Sax.

Chit. Cm D^7 G^7 Cm^6 Cm^6 Cm^6
 $dim.$ p

Piatti

Canto
мне бы толь-ко го-лос за - и - меть!

Accord. sf p

C-b.

№ 8. Тропинка-дорожка (Заключительная песенка)

стихи Давида Самойлова

Allegretto 1

Cl. in B

Chitarra Cm⁶ D⁷ D⁷ G⁷ C⁷ F⁶

Tamburo *mp* *mf* шетки *f* *mp*

Celesta

Coro *Привет*
Цик, цик, цу-цик, цик, цик, цу-цик,

Accordion

V-no *pizz.* *mf* *f*

C-basso *mf* *f*

4

Cl. *p non legato*

Chit. D⁷ G⁷ C⁷ F⁶ F⁶

T-ro *p*

Cel. *mp*

Coro Цик, цик, цу-цик, цик, цик, цу-цик. 1. Троп - ка, тро-пин-ка, до-

Vln. **)*

C-b. *p*

**) Исполняется при повторении.*

7

Cl.

Chit. F⁷ D⁷ B^b6

T-ro

Cel.

Coro
рож - ка, ро-ща, дуб-ра-ва, ле - сок,

Acc. *p*

C-b.

10 3

Cl.

Chit. G^m G^m6 C⁷

T-ro

Cel.

Coro
пря-мо, пра-ве - е не-множ - ко, вле - во и на-ис-ко-

Acc.

C-b.

13 4

Cl.

Chit. F6 D7 G7 C7 F6

T-ro

Cel. *mp*

Coro *Привет*
сок! Цик, цик, цу-цик, цик, цик, цу-цик,

Acc.

Vln. *mf*

C-b. *mp*

16 5

Cl. *mp*

Chit. D7 G7 C7 F6 Cm6 D7

T-ro

Cel.

Coro Цик, цик, цу-цик, цик, цик, цу-цик.

Acc.

Vln.

C-b.

19

Cl.

Chit. G^7 C^7 F^6 Bb^6 F^6

T-ro Triangle

Cel. mf f

Acc.

Vln. mf

C-b.

2. Холмик, пригорочек, горка,
Озеро, речка, река,
Если присмотришься зорко,
Видно всё издалека!

Припев.

3. Сосны, осины, берёзы,
Травку, былинку и лист,
Дождик, и ливни и грозы –
Всё это знает турист.

Припев.

№ 2. Первая песня Кота

стихи Давида Самойлова

1 Подвижно

Cl. in B

Tr-ba in B

Maracas

Canto

Chitarra

V-no

C-basso

mf

mf

pizz.

mf

F⁶

1. Я со-шью бот-

5 **2**

Cl.

Tr.

Mar.

Canto

Chit.

Vln.

C-b.

con sord.

3

3

фор - ты, шля - пу куп - лю,
-зя - ин, не про - па - дём.

F^o *C⁷*

gliss.

mf

8 3

Cl. *f*

Tr.

Mar.

Canto

ста - ну брат чёр - ту, кум ко - ро - лю.
Се-бя по - за - ба - вим, всех про-ве - дём!

Chit. *F7*

Vln. *f* sul A *b* *gliss.* *mf*

C-b.

12 4

Cl. *f*

Tr.

Mar.

Canto

Са - по-ги-са- пож - ки, Кот в са-по - гах!

Chit. *Bb6* *Bbm6* *F6*

Vln. *f*

C-b.

16 5

Cl.

Tr.

Mar.

Canto
У-ди-вят - ся кош - ки: "Ах, ах, ах!"

Chit.
D⁷ B^b6 C⁷ F⁶

Vln. *gliss.* *f*

C-b.

20 1.

Cl.

Tr. *p* *mf*

Mar.

Canto
2. Не грус-ти, хо -

Chit.

C-b.

6

23 2.

Tr. *p*

Mar.

Chit. F⁶

C-b.

№ 3. Песенка короля Бубея

стихи Давида Самойлова

1

Не быстро

Piano

p

(бумага на струнах)

9

2

3

Pno.

17

4

Pno.

cresc.

24

5

Cl.
picc.

Tr.

Tba.

Piatti

Pno.

Canto

Vln.

C-b.

mf

p

mf

pizz.

p

mf

p

1. Ах, у нас, ко-ро-лей, де-ло пло-хо!
con sord.

32 6

Pno.

Canto

Где дос-тать сто руб-лей? Вот э - по - ха! Где бы де - нег на-брать, чтоб кор-

Vln.

C-b.

39 7

Cl. picc.

Tr.

Tba.

Piatti

Pno.

Canto

мить э - ту рать: ми - нист - ров, ка-мер - ге - ров, сол - дат, ле - ка - рей, ге-

Vln.

C-b.

45

Cl. picc.

Tr.

Tba.

Piatti

Canto

роль - дов, курь - е - ров, пис - цов, сек - ре - та - рей?! Пло - хо, пло - хо де - ло у

51

Cl. picc.

Tr.

Tba.

Piatti

Pno.

Canto

Vln.

C-b.

нас, ко - ро - лей! 2. Я их // Пло - хо, пло - хо

58

Cl. picc.

Tr.

Tba.

Piatti

Pno.

Canto

де-ло у нас, ко-ро-лей!

Vln.

C-b.

ff

arco

ff

2. Я их всех не люблю,
 Ненавижу,
 Но нельзя королю
 Без престижу!
 Как из кожи ни лез,
 Не остался я без
 Министров, камергеров, солдат, врачей,
 Герольдов, курьеров,
 Писцов, секретарей.
 Плохо, плохо дело
 У нас, королей!

№ 4. Охотничья песенка Кота

стихи Давида Самойлова

1 [Подвижно]

Cl. in B

Tr-ba in B

*) Canto

(декламация) 1. Я в за-са-ду за - ля - гу,
2. Чтоб ус - пе-ха дос-тичь,

Chitarra

C-basso

p

pizz.

p

F F° C7 F F Fm6 F°

2

4

Cl.

Tr.

Canto

ку-ро-пат-ку слов - лю, от-не-су ку-ро-пат-ку
на-до мел-ку - ю дичь по - но -

Chit.

C-b.

cresc.

cresc.

cresc.

C7 C7 F° C7 G7

*) В рукописи строки мелодекламации нет. Текст приводится на основе записи радиопостановки и изданий стихов Д. Самойлова.

7 3

Cl. 

Tr. 

Canto 

Chit. 


C.-b. 

10

Cl. 

Tr. 

Canto 

Chit. 

C.-b. 

№ 5. Песенка кучеров

стихи Давида Самойлова

1 Быстро

Cl. in B

Tr-ba I, II in B

Legni I, II, III *mf*

Silofon

Piano

Chitarra *f* C

Tenor I, II

Bass I, II I

V-no

C-basso *f* *pizz.*

В рыд -

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Песенка кучеров' (No. 5). The score is in 3/4 time and consists of ten staves. The instruments are: Clarinet in B (Cl. in B), Trumpets I and II in B (Tr-ba I, II in B), Woodwinds I, II, and III (Legni I, II, III), Sitar (Silofon), Piano, Guitar (Chitarra), Tenor I and II (Tenor I, II), Bass I and II (Bass I, II), Violin (V-no), and Cello (C-basso). The score begins with a first ending bracket labeled '1' and the tempo marking 'Быстро'. The key signature has one sharp (F#). The Clarinet part has a final note marked 'f'. The Woodwinds part starts with a 'mf' dynamic. The Guitar part has a 'C' chord marking and a 'f' dynamic. The Cello part starts with a 'pizz.' (pizzicato) marking and a 'f' dynamic. The Bass part has a 'I' marking. The score ends with the text 'В рыд -'.

9 2 3

Cl.

Leg. I, II, III

Sil.

Chit.

B.

C-b.

f G⁷ C

ван за-пряг - ли ко-ро - левс-ких ко - ней. По - е-хал ко-

II

16 4

Cl.

Leg. I, II, III

Sil.

Pno.

Chit.

T.

B.

C-b.

(бумага на струнах)

G⁷ C G⁷

роль по дер - жа-ве сво - ей. По-ут - ру, тру - ту-

По-ут - ру, тру - ту-

23

Tr. I, II

Leg. I, II, III

Pno.

Chit.

T.
8

B.

C-b.

mf

5

C G⁷ C G⁷

ру! По-ут - ру, тры - ту - ру!

ру! По-ут - ру, тры - ту - ру!

30

Tr. I, II

Leg. I, II, III

Chit.

C-b.

C G⁷ C

36 6

Tr. I, II

Leg. I, II, III

Chit. G⁷ C G⁷

Vln. *f*

C-b.

42 7

Cl.

Leg. I, II, III

Chit. C E⁷ Am

T. I
Ко - лё - са свис - тят и рес - со - ры скри -

Vln.

C-b.

48 8

Cl.

Leg. I, II, III

Sil.

Chit.

T.

C-b.

пят,
и щёл-ка-ет ку- чер, и тру-бы тру- бят.

E7 Am D7 G

55 9

Leg. I, II, III

Sil.

Pno.

Chit.

T.

B.

C-b.

На вет - ру,
тру - ту - ру!
На вет - ру,
На вет - ру,
тру - ту - ру!
На вет - ру,

D7 G G7 C G7

62 10

Tr. I, II

Leg. I, II, III

Pno.

Chit. C G⁷ C

T.
8
ту - ту - ру!

B.
ту - ту - ру!

C-b.

11

69

Tr. I, II

Leg. I, II, III

Chit. G⁷ C G⁷

Vln. *f*

C-b.

75

Cl.

Leg. I, II, III

Chit.

B.

Vln.

C-b.

C G⁷ C

I
2. A

12

81

Tr. I, II

Leg. I, II, III

Vln.

C-b.

2.

А Кот в сапогах по дороге бежит,
«Дорогу!» - кричит он. - «Дорогу, - кричит, -
Королю! Уй-лю-лю!
Королю! Уй-лю-лю!»

Наш Кот впереди, а король позади,
И Кот впереди восклицает: «Пади!
Задавлю! Уй-лю-лю!
Задавлю! Уй-лю-лю!»

....
Вот едет в карете Маркиз с королём,
Беседует мирно о том и о сём.
Красота, тра-та-та!
Красота, тра-та-та!

А Кот в сапогах по дороге бежит:
«Дорогу!» - кричит он. - «Дорогу, - кричит, -
Королю! Задавлю!
Королю! Задавлю!»

....

Король из окна на округу глядит,
А Кот впереди по дороге бежит:
«Уй-лю-лю, задавлю!
Уй-лю-лю, задавлю!»

....

Колёса свистят и рессоры скрипят,
И щёлкает кучер, и трубы трубят.
На ветру, тру-ту-ру!
На ветру, тру-ту-ру!

И к замку идут Карабас и Бубей,
И Кот в сапогах говорит у дверей:
«В добрый час, Карабас,
В добрый час, Карабас!»

№ 6. Песня людоеда

стихи Давида Самойлова

1 Умеренно

Cl. in B

Tuba *mf*

Tamburo палочкой по обручу *mf*

Piatti щёткой *mf*

Canto

Chitarra *ff* Db Ab Db

C-basso *pizz.* *ff*

6 **2**

Cl.

T-ba *mf*

T-ro

Piatti

Canto

Chit. *ff* Ab Eb Ab Db Ab

C-b.

11 3

Cl. *p*

T-ba

T-ro *p*

Piatti

Canto

1. Я вол-шеб-ник - лю-до - ед, но лю - дей не

Chit. *p*

C-b. *p*

16

Cl.

T-ba

T-ro

Piatti

Canto

на - до есть, и - бо да - же лю - до - е - ду лю - ди мо - гут

Chit.

C-b.

20 4

Cl.

T-ba *mf*

T-ro *mf*

Piatti *mf*

Canto
на-до - есть.

Chit. *ff*
Ab Db Ab Eb Ab

C-b. *ff*

2. Я соседей распугал,
Съел друзей до одного.
Хоть бы в гости кто приехал,
Не заманишь никого.

3. Я волшебник-людоед,
Но людей не надо есть,
Ибо даже людоеду
Люди могут надоесть.

№ 7. Королевский вальс

1
[В темпе вальса, с движением]

Cl. in B

Tr-ba I, II in B \flat

Tuba

V-no

C-basso

2

8

Tr. I, II

T-ba

Vln.

3

15

Cl.

Tr. I, II

T-ba

Vln.

22 4

Cl.

Tr. I, II

T-ba

Vln.

29 \emptyset 5

Cl.

Tr. I, II

T-ba

Vln.

C-b.

mf

I con sord.

mp

pizz.

mf

37 6

Cl.

Tr. I, II

C-b.

45 7

Cl. *mp*

Tr. I, II *mp*

Vln. *mp*

C-b. *mp*

53 8

Cl.

Vln.

C-b.

60 Coda

Cl.

Tr. I, II

T-ba

Vln.

C-b.

Dal segno al Coda

№ 8. Романс Кота

стихи Давида

1

Не слишком скоро

Vibr.

Celesta

6

2

Cl. in B

Tr. in B

Piatti щёткой по тарелке

Leg.

Vib.

Cel.

Canto

Chit.

Vln. *con sord.*

C-b.

13 3

Piatti 

Leg. 

Vib. 

Cel. 

Chit. 

Vln. 

C-b. 

18 4

Cl. 

Piatti 

Leg. 

Canto 

Chit. 

C-b. 

22

Cl.

Piatti

Leg.

Canto

о, тру-бы печ - ны - е, о, звёз - ды, ко-

Chit.

C-b.

26

Cl.

Piatti

Leg.

Vib.

Cel.

Canto

то - рых не счесть. И ме-сяц, как чу - до,

Chit.

C-b.

30

Cl. 

Tr.  *p poco cresc.*

Piatti 

Leg. 

Vib. 

Canto  *и ес-ли вам ху-до, спе-ши - те на*

Chit.  *poco cresc.*

C-b.  *poco cresc.*

34

Tr.  *mf p*

Piatti 

Leg. 

Canto  *кры - шу за- лезть. Что мо-жет быть вы - ше,*

Chit. 

C-b.  *mf p*

38

Tr.

Piatti

Leg.

Vib.

Cel.

Canto

Chit.

C-b.

чем тру-бы на кры - ше? Ро - ман - ти - ка!

Ab mag Ab6

p

42

Piatti

Leg.

Vib.

Cel.

Canto

Chit.

Vln.

C-b.

Жё - лоб, кар - низ! О - ставь - те жи -

Bb7 Bb6 Eb6

p

45

Tr. *p*

Piatti

Leg.

Canto
ли - ще, здесь луч-ше и чи - ще, но

Chit.
Bm⁶ C⁷ A^b mag A^b6

Vln.

C-b.

49

Tr. *frull. cresc.*

Piatti

Leg.

Canto
толь - ко не па - дай - те вниз.

Chit.
Fm⁶ G⁷ A^b7 A⁷ B^b7
cresc.

Vln. *gliss. p cresc.*

C-b.

52 

Tr. *f*

Piatti

Leg.

Vib. *f*

Chit. *f* *dim.* *p*

B7 C7 Db7 D7 Eb7 E7 Cm6 G5+ Eb Cm6

Vln. *f*

C-b. *f* *dim.*

Dal segno al Coda

55  Coda

Tr.

Piatti

Leg.

Cel. *p*

Canto

ши - те на кры - шу за - лезть.

Ab6 Fm6 G7 Cm6

Chit.

C-b.

№ 9. Уход Кота

[Умеренно] **1**

Cl. in B

Tr-ba I, II in B

Chitarra

V-no

C-basso

p

con sord.

mp

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 1 through 4. It features five staves: Clarinet in B, Trumpets I and II in B, Guitar, Violin, and C-bass. The Clarinet part begins with a whole note chord (Bb, D, F) and a half note (G). The Trumpets play a sustained chord of Bb, D, F. The Guitar has a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin and C-bass parts are mostly silent, with some notes appearing at the end of the system.

5 **2**

Cl.

Tr. I, II

Chit.

Vln.

p

mf

gliss.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 5 through 8. The Clarinet part has a melodic line with a slur over measures 5 and 6. The Trumpets play a sustained chord of Bb, D, F. The Guitar has a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin part has a triplet of eighth notes in measure 5 and a glissando in measure 8.

10 **rit.**

Cl.

Tr. I, II

Chit.

Vln.

C-b.

mf

pizz.

mf

I

G7

C7 5+

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 10 through 13. The Clarinet part has a melodic line with a slur over measures 10 and 11. The Trumpets play a sustained chord of Bb, D, F. The Guitar has a rhythmic pattern of eighth notes and a glissando in measure 12. The Violin part has a melodic line with a slur over measures 10 and 11. The C-bass part has a rhythmic pattern of eighth notes and a pizzicato in measure 12.

№ 10. Вторая песня Кота и Финал

стихи Давида Самойлова

1 [Подвижно]

Cl. in B

Tr-ba I, II in B

Tuba

Maracas

Tamburo

Piatti Cassa

Piano

Canto

Chitarra

V-no

C-basso

mf

I (con sord.)

mf

dim.

p

mf

mf

F⁶

pizz.

mf

Са - по-ги, са-

5 2

Cl. *3*

Tr. *con sord.*

Mar.

Canto
пож - ки луч - ше про - дать. Без са-пог по

Chit. *F° C7*

Vln. *mf* *f* *gliss.*

C-b.

9 3

Cl. *3*

Tr.

Mar.

Canto
стёж - ке лег - че ша - гать.

Chit. *F7*

Vln. *sul A* *mf* *gliss.*

C-b.

12 4

Cl. #

Tr.

Mar.

Canto \flat

Что со зна-тью знать - ся? Что мне дво -

Chit. \flat $\text{B}\flat^6$ $\text{B}\flat\text{m}^6$

Vln. \flat f

C-b. \flat

15 5

Cl. #

Tr.

Mar.

Canto \flat

рец? До сви-да - нья, брат-цы, сказ - ке ко -

Chit. \flat F^6 D^7 $\text{B}\flat^6$ C^7

Vln. \flat f *gliss.*

C-b. \flat

19 6

Mar.

T-ro

p cresc. *f*

Pno.

Canto

Heu!

Chit.

ff

C-b.

ff

23 7

Cl.

ff

Tr. I, II

I senza sord. *f* *I*

T-ro

p cresc.

Pno.

3 *8va* *3*

Chit.

F° C7 C7 F° F6

C-b.

28 8

Cl. *f*

Tr. I, II *f*

Tba. *f*

T-ro

Piatti

Cassa *f*

Chit. Bb^6 Bbm^6 F^6

C-b.

32 9

Cl. *ff*

Tr. I, II

Tba.

T-ro

Piatti

Cassa

Pno. *8va*

Chit. D^7 Bb^6 C^7 F C^7 F

C-b.

«Папа, мама, Капа и волк»

музыка к радиопостановке по сказке Давида Самойлова (1979)

(по мотивам сказки Шарля Перро « »)

Борис ЧАЙКОВСКИЙ

[1925-1996]

№ 1. Вступление

Маркированно

Музыкальный фрагмент № 1. Вступление, включающий две системы нот.

Первая система:

- Silofon:** Игрывает мелодию в 4/4 такте, динамикой *mf*.
- Chitarra:** Игрывает аккорды *D⁶* и *Bm*, динамикой *mf*.
- E. organ:** Не играет.
- V-no I, V-no II, Viola:** Игрывают ритмический рисунок из четвертных нот с ударными черточками, динамикой *mf*.
- C-basso:** Игрывает ритмический рисунок, динамикой *pizz. mf*.

Вторая система (начиная с такта 4):

- Sil.:** Игрывает мелодию, динамикой *mp*.
- Chit.:** Игрывает аккорды *A⁷*, *D*, *G⁶* и *D⁶*, динамикой *mp*.
- E. Org.:** Игрывает мелодию, динамикой *mp*, заканчиваясь аккордом *p*.
- Vln. I, Vln. II, Vla.:** Игрывают ритмический рисунок из четвертных нот с ударными черточками, динамикой *mp*.
- C-b.:** Игрывает ритмический рисунок, динамикой *mp*.

№ 2. Песенка Краскиной Капочки

стихи Давида Самойлова

С движением

Fl. picc. I, II *mf*

Fl. I, II

Cl. I, II in B

Triangle

Camp-nelli *p*

Canto

V-no I *pizz.* *mf*

V-no II *pizz.* *mf*

Viola *pizz.* *mf*

V-cello *pizz.* *mf*

C-basso

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and voice. The score is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked 'С движением' (With movement). The instruments and their parts are: Piccolo Flute (I, II) playing a rhythmic pattern of eighth notes with accents, marked *mf*; Flute (I, II) and Clarinet (I, II in B) are silent; Triangle is silent; Campanelli (bells) play a rhythmic pattern of eighth notes, marked *p*; Canto (voice) is silent; Violin I and Violin II play a rhythmic pattern of eighth notes, marked *pizz.* and *mf*; Viola plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked *pizz.* and *mf*; Violoncello (Cello) plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked *pizz.* and *mf*; Contrabasso (Double Bass) is silent. The score consists of three measures, with a repeat sign at the beginning of the second measure.

4 Φ 1

Fl. I, II *p*

Canto
1. У ме-ня есть ша - поч - ка, у те-бя есть ша - поч - ка,

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

6 I a 2 I

Fl. I, II

Canto
и у о-ду-ван - чи - ка то - же есть ша-поч-ка. И у о-ду-ван - чи - ка

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

9 a 2 2

Fl. I, II

Cl. I, II

Canto

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp *Prunev*

то - же есть ша-поч- ка. Во ле-соч- ке, во ле-соч- ке, во бо- ру, во бо- ру

pizz. *p* *mp*

12

Fl. I, II

Cl. I, II

Canto

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf *cresc.*

mp *cresc.* *mf* *cresc.*

я цве-точ-ки и гри-боч-ки со-бе ру, со-бе ру. Я цве-точ-ки и гри-боч-ки

cresc. *mf* *cresc.*

cresc. *mf* *cresc.*

cresc. *mf* *cresc.*

cresc. *mf* *cresc.*

cresc. *mf*

15

Fl. I, II *f* *a 2* *rit.* *mf* *dim.* *pp*

Cl. I, II *f* *a 2*

Tri. *mp*

Canto со-бе-ру, со-бе-ру. У ме-ня есть ша-поч-ка. *rit.* *arco* *mf dim. pp*

Vln. I *f* *arco* *mf dim. pp*

Vln. II *f* *arco* *mf dim. pp*

Vla. *f* *arco* *mf dim. pp*

Vc. *f* *arco* *mf* *pp*

2. У меня есть песенка,
У тебя есть песенка,
Даже и у чижика
Тоже есть песенка.

Припев.

3. У меня есть бабушка,
У тебя есть бабушка,
Даже у воробышка,
Тоже есть бабушка.

Припев.

7 2

Batt.

Rag.

E. org.

Canto

ти - ли, ти - ли, ти - ли, ти - ли, вот бы встре - тить
 три - та - ти - та, три - та - ти - та, как бы сде - лать,

Chit.
 G \flat mag F 7 G \flat mag F 7 G \flat mag A \flat 6

Cb.

10

Batt.

Rag.

E. org.

Canto

мне ба - ра - на, мы бы с ним по - го - во - ри - ли!
 что - бы бы - ли ов - цы це - лы, вол - ки сы - ты.

Chit.
 G \flat mag F 7 G \flat mag A \flat 6 G \flat mag F 7

Cb.

Φ 3

13

Batt.

Rag.

Chit.
 G \flat mag F 7 G \flat mag F 7 G \flat mag F 7

Cb.

16 4

Batt.

Rag.

E. org.

Canto
 Ты - ба, ты - ба, ты - ба, ты - ба,

Chit.
G^b mag *F⁷* *A^b7* *D^b6* *A^b7* *D^b6*

Cb.

19 5

Batt.

Rag.

E. org.

Canto
 пум, бар-ба - да, пум, бар-ба - да, мне нуж-на ба -

Chit.
A^b7 *D^b6* *A^b7* *D^b6* *G^b mag* *A^b6*

Cb.

22

Batt.

Rag.

E. org.

Canto
 ра - нья шу - ба а ба-ра - ни - ны не на - до.

Chit.
G^b6 *F⁷* *G^b mag* *A^b6* *G^b6* *F⁷*

Cb.

25 ϕ 6

Batt.

Rag.

E. org.
più f

Canto
Ти - ли, ти - ли, ти - ли, ти - ли, ти - ли, ти - ли,

Chit.
più f
G \flat mag F 7 G \flat mag F 7 G \flat mag F 7

Cb.
più f

28

Batt.

Rag.

E. org.

Canto
ти - ли, ти - ли, ти - ли, ти - ли, ти - ли, ти - ли.

Chit.
G \flat mag F 7 G \flat mag F 7 G \flat mag F 7

Cb.

№ 5. Песенка [отца-]рыболова*

стихи Давида Самойлова

Подвижно 1

non legato

Fl. *mp*

Cl. in B *mp non legato*

Tr-ba in B *mp*

Batteria щётками по тарелке *mp dim. p*

Canto Я си-жу и лов-лю не спе-ша.

Chitarra *F⁶ Gm⁶*

V-cello *pizz.*

C-basso *mp*

2

8

Fl.

Cl.

Tr.

Batt.

Canto Час си-жу, два си-жу — жду ер-ша. Впро-чем, важ-но

Chit. *A⁷ Dm E^b6 F⁷ B^b6*

Vc. *mp espress.*

Cb.

*) « »

14

Cl. *mf*

Tr.

Batt.

Canto
вре - мя про-вес - ти, а не рыб - ку при - нес - ти. Два ча-

Chit. Bbm⁶ F⁶ Bb⁶ C⁹ F⁶ F

Vc.

Cb.

21 3

Fl. *mf*

Cl.

Batt. по мал. барабану

Canto
са, три ча - са, но у - вы! - Ни я - зя, ни ер - ша, ни плот - вы.

Chit. Am E⁷ Gm A⁷ Dm

Cb.

28 4 poco rit.

Fl.

Tr.

Batt.

Canto
Впро-чем, важ - но вре - мя про-вес - ти, а не рыб - ку при - нес-

Chit.

Vc.

Cb.

35 5 A tempo

Fl.

Cl.

Tr.

Batt.

Canto
ти. А не-дав - но за час, я не вру, взял я -

Chit.

Vc.

Cb.

6 Poco meno mosso

41

Fl. *7* *z z z z*

Cl. *z z z z*

Tr. *dim.* *p*

Batt. *pp*

Canto
зей и ле-шей по вед-ру. Впро-чем, важ-но

Chit. *Dm* *E^b6* *F7* *B^b6*
dim. *p*

Vc. *dim.* *p*

Cb. *dim.* *p*

46

Fl. *p* *rit.*

Tr. *z z z z*

Batt. *z z z z z z z z z z*

Canto
вре-мя про-вес-ти, а не рыб-ку при-нес-ти.

Chit. *B^bm6* *F6* *B^b6* *C9* *F6*

Cb. *z z z z z z z z z z*

№ 5. Песня дровосеков

стихи Давида Самойлова

Подвижно, ритмично

1

Cl. I in B

Cl. II in B

Tr-ba in B *frull.*

Batteria Tamburo *f*

Legni I, II *mp*

Coro

1. Мы - ре - бя - та - дро - во -

Accord. *f*

C-basso *pizz.* *mf*

4

Cl. I *f* 3

Cl. II *f* 3

Batt.

Coro

се - ки, ле - со - ру - бы, дро - во - ко - лы.

Acc.

Cb.

6 2

Cl. I

Cl. II

Tr.

Batt. *Piatti* *Tamburo*

Leg. I, II

Coro

Аcc.

Cb.

Пи - ляй - пи - ли! А мы пи - лоч - кой под ко - мель, мы то -

f *mp*

8 1.2.

Cl. I

Cl. II

Tr.

Batt.

Leg. I, II

Coro

Аcc.

Cb.

по - ри - ком под ко - рень. Ва - ляй - ва -

10

Tr. *f*

Batt.

Coro

ли! // Не ешь лю - дей!

Асс.

Cb.

2. Мы - ребята-дровоколы,
Смолокуры, лесовалы.
В плечах - сажень.
А мы деревце повалим,
А мы веточки обрубим
По самый пень.

3. Мы - ребята-дровомёты,
Лесопилы, дровоносы!
Пили-валяй!
Тут, братишки, есть дровишки
И брёвнышки на домишки.
Вали-пиляй!

4. Мы - ребята-дровосеки,
Лесорубы, дровоколы!
Скорей! Скорей!
Уж мы волка-то прижучим!
Уж мы серого проучим!
Не ешь людей!

ДВА ГЕНИЯ — БОРИС ЧАЙКОВСКИЙ И ДАВИД САМОЙЛОВ: МНОГОЛЕТНЯЯ ДРУЖБА И ТВОРЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

Выдающийся композитор Борис Александрович Чайковского (1925–1996) — мастер симфонической, камерной и камерно-вокальной музыки. Используя сверхсовременные композиторские средства, Борис Чайковский стремился к максимальной простоте и выразительности ключевых элементов музыкальной речи. Его ярчайшая индивидуальность проявлялась в первую очередь на «молекулярном» уровне построения мелодии. Интонация Бориса Чайковского всегда узнаваема — будь то короткий мотив или неторопливо разворачивающаяся тема. Дар глубокого философски-поэтического понимания мира, проявившийся уже в детских сочинениях композитора, позволял ему неизменно оставаться самим собой на всех этапах его творческой эволюции. Всё вышесказанное можно отнести и к созданному Борисом Чайковским в прикладных жанрах. Он автор музыки более чем к 60-ти кино- и телефильмам, радиопостановкам и театральным спектаклям. Чрезвычайно требовательный к себе, композитор относился к сочинению прикладной музыки с большой ответственностью.

О музыке для детей Борис Александрович говорил так: «Убеждён, что барьера между “взрослой” и “детской” музыкой нет. Как мне кажется, сложное и непонятное для ребят то, что лишено яркости, эмоциональной убедительности. Детская музыка должна быть не какой-то особенной, а просто как можно лучше»¹; «Мне думается, что произведения для детей не должны писаться нарочито облегчённо. В этом меня убеждает опыт Мусоргского и Прокофьева»²; «Думаю, что специальной музыки для детей в абсолютном смысле слова (во всяком случае — хорошей музыки) не бывает. Мне кажется, всякий чувствующий и мыслящий человек — ребёнок, взрослый или даже пожилой — с удовольствием читает сказки Андерсена. Я с большим увлечением работал над созданием весёлых радиосказок на сюжеты Андерсена, Джанни Родари, Давида Самойлова. И должен сказать: эта работа требовала много сил, изобретательности, готовности к эксперименту и шутке. Ведь хорошие сказки всегда несут в себе элементы извечной человеческой мудрости»³.

Борис Александрович назвал имя выдающего поэта Давида Самойлова, дружба с которым, длившаяся вплоть до кончины поэта, зародилась в конце 1940-х гг. По воспоминаниям вдовы композитора, Я.-И. И. Мошинской⁴: «Творческое и человеческое общение с Давидом Самойловым началось ещё в консерваторские годы, когда Борис писал в классе Д. Д. Шостаковича оперу “Звезда”⁵ по Э. Казакевичу. Хорошо знакомый Шостаковичу режиссёр Лео Оскарович Арнштам посоветовал пригласить для написания либретто поэта Давида Самойлова. Борис и Дезик, как его звали друзья, быстро сошлись и дружили всю жизнь»⁶. Опера, в силу обстоятельств общественной и музыкальной жизни того времени, не была завершена Б. Чайковским так, как это было задумано им и его либреттистом, но благодаря этой работе и сопутствовавшему общению они сблизились. Представляется неслучайным, что судьба свела молодого поэта, тонко чувствовавшего музыку и знавшего её, и молодого композитора, чуткого к слову и хорошо разбиравшегося в поэзии. И оба они были людьми, обладавшими самыми высокими морально-нравственными качествами.

Об отношении Давида Самойлова к музыке и о его связи с музыкой можно узнать из воспоминаний сына поэта, Александра Давыдова. В 2025 г. была опубликована составленная им книга «Без музыки нельзя...»⁷, в которой впервые собраны стихи выдающегося поэта, посвящённые музыке, композиторам и музыкантам, а также его сочинения, положенные на музыку. Вот несколько фрагментов из «Вступления» к этой книге, написанного А. Давыдовым: «Музыка играла огромную и несколько таинственную роль в жизни моего отца Давида Самойлова [...]. До войны он закончил музыкальную школу по классу фортепьяно, а на фронте был ротным запевалой. Этот навык он не потерял с годами: сохранилась запись его вполне уверенного исполнения трёх песен на свои слова на репетиции спектакля “Продавец дождя” Театра Станиславского. Ещё, говорят, на фронте он

¹ Музыка в СССР. 1985. Окт. – Дек.

² Музыкальная жизнь. 1974, № 21, С. 15–17.

³ Чайковский Б. А. Музыка объясняет жизнь // Известия. 9 сентября 1985 г. № 253. С. 3.

⁴ Мошинская Янина-Ирена Иосифовна (1920–2013), жена Б. А. Чайковского, музыковед по образованию.

⁵ Опера «Звезда» (1949). Партитура и либретто изданы в 2025 г.: Чайковский Б. А. Звезда. Опера по повести Э. Казакевича. Партитура. – М., МОО содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского, 2025. – 172 с. (ISMN 979-0-706350-16-5).

⁶ Запись беседы с Натальей Владимировной Павловой начала 2000-х гг. (не опубликовано).

⁷ Самойлов Д. С. Без музыки нельзя... /Сост. А. Давыдов и Г. Евграфов. – М.: Водолей, 2025. – 400 с.

научился бойко играть на баяне. Помню этот баян, привезённый отцом из Германии среди его многих “военных трофеев”, но ни разу не слышал, как он играет на нём. Также и на бехштейновском рояле, занимавшем половину гостиной. Однако песни отец начал сочинять ещё в своей послевоенной молодости. Дебют оказался удачным: песни на слова, по сути, начинающего, практически не публиковавшегося поэта, сочинял Дунаевский. Его песня “Воспоминание” (“Тихий рабочий поселок...”) стала хитом, её исполняли Отс, Кобзон. Также была популярна в 50-е годы “Песня футболиста” (муз. Е. Жарковского). Позже он писал тексты песен для спектаклей, мультфильмов, радиопостановок. [...]. Вообще, лирике Самойлова свойственна “музыкальность”, чему доказательство — больше двухсот песен на его стихи, в основном бардовских»⁸.

А вот фрагмент из воспоминаний Александра Давыдова, впервые опубликованных в 2005 г.⁹: «Помню, сколь особым было отцовское лицо, когда он слушал музыку, лёжа на диване. Мне чудилось нечто жутковатое в его важности и отрешённости, почти смертной. Он был словно б уже не здесь, будто оставил нас. В такие минуты мне не полагалось его тревожить, к чему я привык не сразу. Мне-то, наоборот, хотелось его окликнуть, вернуть к себе. У нас в семье не культивировалось священного отношения к отцовскому делу, вроде: “ходи на цыпочках, папа пишет”. Но отрывать его от музыки почиталось кощунством. Тут, возможно, завязывалось наиболее важное, лишь одним из следствий которого становились стихи. Не в музыке ли таился исток его гармонии и упорного оптимизма? Не в ней ли Отец находил свои небеса и прообразы незаземлённых чувств? Не исключу, что она была его религией и мистикой, тропинкой к вечному для него, отрицавшего другие пути. Возможно, музыка спасала Отца от конечного отчаянья, в ней невозможного. По крайней мере, в той музыке, которую Отец любил. К музыке он относился столь же целомудренно, как к тайному душевному порыву. Говорил о ней редко, как мне казалось, застенчиво и не вглубь. Отец любил Баха, Моцарта и Шуберта. В стихах он упоминает Гайдна, но не хочется верить, что Отцу была интимно дорога его роскошная пустозвонность. Так на мой слух»¹⁰.

После оперы «Звезда», второй совместной работой двух друзей (и первой, о которой узнали слушатели) стал радиоспектакль «Песня о партизане Бенко» (1951) по поэме Ф. Гьаты¹¹. Через четыре года — новая совместная работа: радиопостановка «Волшебный барабан»¹² (1955) по сказке Джанни Родари. Режиссёром этой радиопостановки была А. А. Ильина¹³, она же режиссировала все последующие совместные работы Д. Самойлова и Б. Чайковского для радио¹⁴: «Слонёнок пошёл учиться» (1956), «У Слонёнка день рождения»¹⁵ (1959), «Слонёнок-турист» (1965), «Кот в сапогах» (1971), «Слонёнок заболел» (1978), «Папа, мама, Капа и волк» (1979). Сценаристом этих шести радиоспектаклей был Д. Самойлов.

В 1978 г. Борис Чайковский сочинил музыку к трём фильмам — художественному фильму «Расмус-бродяга» и двум мультипликационным фильмам («Лоскутик и облако», «Как тоску одолели») — стихи для песен к которым были написаны Давидом Самойловым.

Таким образом, результатом сотрудничества Б. Чайковского и Д. Самойлова стали 12 работ (1 опера, 3 фильма и 8 радиоспектаклей). У них были ещё планы совместного творчества, которые, к сожалению, по разным причинам не осуществились.

⁸ Давыдов А. Вступление // Там же. С. 3.

⁹ Давыдов А. 49 дней с родными душами. — М. : Время, 2005. С. 63.

¹⁰ Давыдов А. Из книги “49 дней с родными душами” // Самойлов Д. С. Без музыки нельзя... С. 5.

¹¹ Гьята (иногда писали «Гята») Фатмир Юсуф (1922–1989), албанский писатель, сценарист, журналист.

¹² Партитура издана в 2025 г.: Чайковский Б. А. «Волшебный барабан», музыка к радиопостановке по сказке Джанни Родари. Партитура; Три песни для голоса (хора) и фортепиано на слова Давида Самойлова из музыки к радиопостановке «Волшебный барабан». Клавир. — М. : МОО содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского, 2025. — 88 с. (ISMN 979-0-706350-21-9).

¹³ Ильина Антониде Александровна (1912–1996). В некоторых источниках указано имя «Антонина».

¹⁴ В скобках указаны годы создания музыки, согласно справочнику: Борис Чайковский. Нотографический справочник. / Сладкова Н. (составитель). М. : ВААП-ИНФОРМ, 1982. С. 38–41.

¹⁵ В издании клавира песен в названии радиопостановки используется слово «рождения» (Чайковский Б. А. Слонёнок пошёл учиться : Песни из дет. радиопередач: Для пения (соло, хор) в сопровожд. ф.-п. / На стихи Д. Самойлова. — М. : Музыка, 1973. С. 7). Это же слово указано в нотографическом справочнике (Борис Чайковский. Нотографический справочник. / Сладкова Н. (составитель). М. : ВААП-ИНФОРМ, 1982. С. 39). В рукописи композитора записано слово «рождения». Такое же слово — в анонсе премьеры радиоспектакля (Московская правда. 1 мая 1959. № 102. С. 4), на обложках выпущенных пластинок, в публикациях детских стихов Д. Самойлова.

О некоторых из этих планов можно узнать из писем Давида Самойлова Борису Чайковскому¹⁶. Так, в одном из писем середины 1980-х гг. Давид Самойлов сообщил: «Написал (почти) нового “Слонёнка” (“Слонёнок-музыкант”), где Кот поёт эстрадную песенку:

Звери
Никогда не лгут.
Ит из вери, вери
Гуд.

Обязательно тебе прочитаю, когда буду в Москве. Вообще очень тебя не хватает».

В нескольких письмах конца 1970-х гг. Давид Самойлов уговаривает Бориса Чайковского писать музыку для балета: «Идея балета мне по-прежнему нравится. Он должен быть короткий, динамичный. А сюжет, в конце концов, в балете дело второстепенное. Должна быть простая, чуть романтическая история. Это, мне кажется, есть в “Ганнибале”¹⁷. А ты просто создан для балета. Представляешь афишу: Б. Чайковский. “Сон о Ганнибале”. А сюита? Или в концерте: “Танец с огурцами” из балета Чайковского. С руками оторвут».

В другом письме читаем: «Для музыкального театра с тобой я бы с удовольствием стал работать». Интересна фраза Д. Самойлова: «О картине по мотивам О’Генри со мной разговаривал сценарист. Я ему по обыкновению ответил, что работать буду только с тобой». Эти слова показывают отношение поэта к Б. Чайковскому, которого он ценил как человека и музыканта. А вот ещё цитата: «В общем, мы не скучаем. Хочется только видеть нескольких друзей. В том числе тебя. Пиши, Боря, по делу и без оного. Ты очень у нас умный и талантливый. И письма твои всегда люблю читать».

В письмах Д. Самойлова много подробностей совместных с Б. Чайковским работ, из них же становится понятно, что именно поэт был инициатором этих работ. Вот отрывок письма: «Мне предлагают писать песни (их довольно много) для сценария фильма по Линдгрэн¹⁸. Об этом ты, наверное, знаешь. Я сказал, что возьмусь за это в том случае, если ты будешь писать музыку. Возьмёшься ли ты? Как у тебя со временем? Есть ли желание? Работа, по-моему, славная, из тех, которые не портят настроение. Напиши мне обязательно о своих планах и намерениях. От тебя зависит мой ответ. Как происходит (и происходит ли) запись нашего слона¹⁹? Двинулась ли “Капочка”²⁰?».

Д. Самойлов прямым текстом писал своему другу то, что думал о его музыке. Вот показательный пример: «Дорогой Борис! Спасибо за пластинки. Я всегда знал, что ты замечательный музыкант, и ещё раз в этом убедился. Мне, как дилетанту, конечно, больше всего понравился фортепианный концерт. Не знаю, что должно больше нравиться меломану. Но и остальное тоже замечательно: и квартет, и трио, и соната²¹. Твоя музыка — содержательная. И, какова бы ни была форма, мысли у тебя ясные. А это для меня — лучшее, что может быть в любом искусстве». Эти точные слова о творчестве Б. А. Чайковского в очередной раз показывают, что поэт обладал глубоким художественным чутьём и мастерски владел словом. Другим подтверждением являются такие слова: «Дорогой Борис! Ещё раз прослушал твой фортепианный концерт. Если у Бетховена судьба довольно корректно напоминает о себе, у тебя она колотит в двери всё громче, и ты, как вежливый человек, её унимаешь».

Отношение к другу Давид Самойлов выражал не только в письмах к нему, но и в своих дневниках. Приведём некоторые записи из этих дневников: 30 мая 1964 г. — «Был Чайковский по поводу песенки. Все они славные»; 31 мая — «Утром заезжал Чайковский. Он отказывается писать музыку к сценарию Гранина, узнав о поведении его в деле Бродского. Всем бы следовало так поступать. Борис человек образцовой порядочности и правил. Давно его люблю»; 11 июня — «Пришёл Чайковский. Шутя сочиняли песенку»²². 13 февраля 1976 г. — «У нас чудесный Борис

¹⁶ Письма сохранились в личном архиве Б. А. Чайковского, вдова которого (Я.-И. И. Мошинская) передала нам копии этих писем. Публикуем фрагменты писем с любезного согласия наследников Д. С. Самойлова.

¹⁷ Поэма Д. Самойлова «Сон о Ганнибале» (1977).

¹⁸ Будущий фильм «Расмус-бродяга».

¹⁹ Речь о последнем радиоспектакле про Слонёнка — «Слонёнок заболел».

²⁰ Имеется в виду радиоспектакль «Папа, мама, Капа и волк».

²¹ Судя по всему, имелись в виду: выпущенная в 1975 г. запись Концерта для фортепиано с оркестром (дирижёр Рудольф Баршай), пластинка 1975 г. с Трио для фортепиано, скрипки и виолончели (исполнители: Б. Чайковский, Виктор Пикайзен, Евг. Альтман) и Сонатой для виолончели и фортепиано (исполнители: Алла Васильева, Б. Чайковский). Что касается квартета, то это могли быть Квартет № 4 (изд. 1975), Квартет № 3 (изд. 1978) или Квартет № 5 (изд. 1978), все записаны Квартетом им. Прокофьева.

²² Самойлов Д. С. Подённые записи: в 2 т. — Т. 1. — М.: Время, 2002. С. 357, 358.

Чайковский с Яной²³»; 24 апреля 1976 г. — «Мой вечер в Доме композиторов. [...] Прекрасно выступал Борис Чайковский»; 2 июня 1978 г. — «Были у Чайковских. Борис умён и обаятелен по таланту. Было хорошо»²⁴.

Неслучайно для фильма-концерта о Борисе Чайковском (он снимался в конце 1979 г.²⁵) режиссёр Ю. А. Файт²⁶ в качестве ведущего пригласил именно Давида Самойлова — поэта, равновеликого композитору — знавшего своего друга к тому времени уже более 30 лет²⁷. В этом фильме, помимо взгляда режиссёра, есть и взгляд на музыку и личность Бориса Чайковского со стороны Д. Самойлова, который, например, говорит: «Меня всегда восхищала адекватность музыки [Бориса] Чайковского поэтическому слову, особая содержательность слова в его музыке. Работая, Борис Александрович всегда углублён, собран, отзывчив и нравственно точен».

1 июня 1995 г. автору этих строк (к тому моменту уже знакомому с Борисом Чайковским) посчастливилось посетить вечер памяти Д. Самойлова, посвящённый его 75-летию. Всегда скромный после исполнения своих сочинений и обычно скупой на похвальные слова, Борис Александрович, выйдя на сцену Центрального дома литераторов, горячо и вдохновенно говорил о выдающемся поэте, своём друге. Когда после окончания вечера мы встретились с Борисом Александровичем и его супругой Яниной Иосифовной, композитор был в очень приподнятом настроении.

За пять месяцев до кончины, в сентябре 1995 г., Борис Чайковский в беседе с журналисткой и культурологом Галиной Поликарповной Тюриной, близким для него человеком, много внимания уделил Давиду Самойлову и своей работе с ним. Вот фрагменты этой беседы²⁸:

«Борис Чайковский (далее — “Б. Ч.”): [Первая радиопостановка, над которой мы работали] называлась “Песня о партизане Бенко”, автор — Гьята, а Самойлов делал перевод. Мне предложили написать музыку.

Галина Тюрина (далее — “Г. Т.”): Эта Ваша первая с ним работа?

Б. Ч.: Да, вот такая — первая²⁹. Но, по-моему, она была без всякого нашего личного общения сделана. У него была готовая работа — перевод с албанского. Потом он делал [Джанни] Родари, тоже перевод, “Волшебный барабан”, а стихи — просто его. [...]

Г. Т.: Вы встречались только по поводу работы? Или было непосредственное общение?

Б. Ч.: Да, было и [общение,] не связанное совершенно с работой.

Г. Т.: С днями рождения друг друга поздравляли?

Б. Ч.: Ну, безусловно. [...]. Дружба наша с тех пор продолжилась, и никогда ничем не омрачалась.

Г. Т.: Какой он был человек — Самойлов?

Б. Ч.: Хороший очень.

Г. Т.: Верный друг?

Б. Ч.: Да.

Г. Т.: Ни в чём никогда Вас не предавал, не подводил?

Б. Ч.: Ну, что Вы! Пулемётчик во время войны, впоследствии — разведчик. Что Вы! Там так не могло быть. [...]

Г. Т.: Стихи его Вам нравились?

Б. Ч.: Нравились.

Г. Т.: Он, наверное, Вам дарил книжки?

Б. Ч.: Да, конечно. Сейчас у меня есть всё, что издано.

²³ Мошинская Янина-Ирена Иосифовна, жена Б. А. Чайковского.

²⁴ Самойлов Д. С. Подённые записи: в 2 т. — Т. 2. — М.: Время, 2002. С. 95, 97, 112.

²⁵ Там же. С. 136–137.

²⁶ Файт Юлий Андреевич (1937–2022), выдающийся режиссёр художественного и документального кино. Б. А. Чайковским написана музыка к фильмам Ю. Файта «Трамвай в другие города», «Пока фронт в обороне, Мальчик и девочка». Б. Чайковского связывала с Ю. Файтом и многолетняя дружба.

²⁷ Фильм-концерт «Композитор Борис Чайковский». Снят творческим объединением «Экран». Премьера 12 июня 1980 г. (Вечерняя Москва. 5 июня 1980. С. 40). В фильме лишь два говорящих действующих лица — ведущий (Д. Самойлов) и музыка Б. Чайковского (фрагменты видео- и аудиозаписей сочинений Б. Чайковского: «Лирика Пушкина», Шесть этюдов для струнных и органа, Концерт для фортепиано с оркестром и др.). На задней стороне обложки настоящей партитуры в научных и образовательных целях приведены из этого фильма кадры с Давидом Самойловым и Борисом Чайковским.

²⁸ Расшифровка имеющейся у нас аудиозаписи сделана нами, публикуется при согласии Г. П. Тюриной. Фрагмент беседы в перефразированном виде опубликован: *Корганов К. Т.* Композитор Борис Чайковский: личность и творчество. М.: Издательский Дом «Композитор», 2001. С. 67–69.

²⁹ Композитор, очевидно, имел в виду, что самой первой работой была опера «Звезда».

Г. Т.: Все его книги?

Б. Ч.: Все его книги. Что-то он сам мне подарил, что-то подарила Галя, вдова его³⁰. [...] У него очень хорошие были родители. [Он был,] несомненно, честнейший человек, такого — определённого — кодекса поведения.

Г. Т.: И определённой морали?

Б. Ч.: Ну, безусловно! [...]. Он чётко разграничивал — что пристало делать человеку определённого нравственного облика, и что — совершенно не годится. Он никогда бы не пошёл ни на какие вещи, где пришлось бы кривить душой хотя бы в какой-то мере. [...]

Мне кажется, что из многих тех [поэтов], с которыми он дружен был, он сильнее будет...

Г. Т.: Как поэт?

Б. Ч.: Как поэт, конечно. Мне кажется, что к нему так и относились, его ценили.

Г. Т.: Наверное, Ваши моральные кодексы с ним совпадали?

Б. Ч.: Да, во многом.

Г. Т.: Видимо, это и определило такую — по времени — длительную дружбу?

Б. Ч.: Да, конечно — это момент, который способствовал [длительной дружбе].

Г. Т.: А на Ваши премьеры он ходил?

Б. Ч.: Да, бывал. И не только на мои премьеры. Он бывал и в концертах. Мне кажется, что он и играть на рояле мог. Его, по-видимому, учили. Но он как-то не любил распространяться [об этом]. Он знал музыку хорошо, и знал так её, как, видимо, знали его родители. То есть то, что прилично знать культурному человеку — вот, и он тоже знал. Очень любил Шуберта, Бетховена. Знал, конечно, и русскую классику, и классическую оперу. [...] У него в стихах была и музыкальная тема. [...] У него есть стихотворение “Шуберт Франц” — хорошие стихи. [...]

Г. Т.: На его стихи Вы ничего не писали, кроме совместных вот этих радиоработ. А так — не приходилось?

Б. Ч.: Так — не приходилось, хотя я подумывал. Он как-то мне дал почитать тогда ещё не напечатанные стихи и сказал, что у него есть уже законченные стихи из самых-самых последних. Я говорю: “Пришли”. Потому что мне — если думать писать на его поэтические произведения — нужно было побольше отобрать, чтобы выбрать, может быть, из этого немного, и выстроить как-то. Но он мне ещё дополнительных стихов не прислал, и так как-то дело и “повисло”. Он был очень точный, аккуратный, но такой чрезмерной деловитости и предприимчивости у него, слава Богу, никогда не было. Во всех отношениях — совершенно здоровый, нормальный человек. Ну, как-то у него “руки не дошли” сделать.

Г. Т.: Другие на такое лестное предложение, наверное, засыпали бы Вас книжками!

Б. Ч.: Ну, не знаю...

Г. Т.: Вот так Вы и не написали?

Б. Ч.: Вот так и не написал.

Г. Т.: Но ещё есть возможность.

Б. Ч.: Да, возможность... Но возможности для меня не увеличиваются...

Г. Т.: То есть?

Б. Ч.: Время...

Г. Т.: Что значит?

Б. Ч.: Надо ведь и подумать.

Г. Т.: Конечно, это ведь не сразу...

Б. Ч.: Ну, конечно...

Г. Т.: А когда над радиоспектаклями работали, Вы понимали друг друга?

Б. Ч.: Да, конечно. Во время работы — так называемой “прикладной” [...] — там времени не так много. Но нас это и не тяготило особенно.

Г. Т.: Вы быстро понимали друг друга? Что Вам от поэта надо — вот то-то, а ему — [вот то-то]?

Б. Ч.: Мне — ничего не надо. Так же, как ему ничего не надо от меня. Таких разговоров у нас вообще не было. Я получал сценарий с его готовыми стихами.

Г. Т.: Уже так?

Б. Ч.: Только так. Я не помню, чтобы я даже просил его прибавить какое-то слово для песенки. [...] Иногда я мог попросить поправить ударение. А где-то иногда и сам заменял даже... Но

³⁰ Медведева Галина Ивановна (1938–2022).

таких вопросов — о чём там говорить! Я видел [уже] написанные стихи. Поскольку Самойлов сам был музыкально восприимчив, то, сочиняя, он так думал и представлял себе, как это ляжет на музыку какой-то песенки. Обыкновенно моя ритмика музыкальная никак не сходилась с тем, что он думал, сочиняя стихи. Он смотрел и говорил: “Я, вот, совершенно не так [представлял]”. У него была какая-то одна ритмика, но у меня всегда ритмически стояли эти слова по-другому, чем, видимо, ему казалось.

[...] У него так написаны стихи, и слова так ясно звучат, что их можно ритмически положить так, а можно — как-то и по-другому. Я не помню, в каких случаях он мне говорил, что он ритм себе представлял вот такой [и говорил]: “А у тебя совсем по-другому...”

Г. Т.: Но против Вашего ритма он не возражал?

Б. Ч.: Нет, нет! Он вообще не вмешивался. Так же, как и я. [...]

Г. Т.: Но Ваша ритмика Вам не мешала?

Б. Ч.: Нет.

Г. Т.: И та музыка, которая, видимо, в нём звучала, когда он писал эти стихи, она Вам тоже не мешала?

Б. Ч.: Нет.

Г. Т.: То есть такое у вас было лёгкое и быстрое попадание?

Б. Ч.: Ну, старались попадать...

Г. Т.: Споров не было? Не ссорились?

Б. Ч.: Нет. Нам нечего было ссориться, потому что у нас не было к этому поводов. Скорее, могли что-то сказать, уже когда всё было вместе показано [в редакции радио], потому что показывалась музыка вместе со стихами. Там что-то могли предложить. А здесь — кто кому будет предлагать!? Я — Самойлову, либо он — мне!?

Г. Т.: И всё принималось сразу, все Ваши с ним работы? Ничего не застопоривалось?

Б. Ч.: Довольно это было неосложнённо. Иногда просили что-то дописать.

Один раз [при сдаче работы] мне кто-то сказал: “А вот это зачем?”, [там была] эта фраза, которая показалась какой-то странной. *[Борис Чайковский подходит к роялю и играет:]*

У ме - ня есть ша - поч - ка, у те - бя есть ша - поч - ка,
и у о - ду - ван - чи - ка то - же есть ша - поч - ка,
и у о - ду - ван - чи - ка то - же есть ша - поч - ка.

Б. Ч.: Вот такая [музыкальная фраза]... Я говорю [в ответ на их вопрос]: “Дорогие друзья! Так — надо!”

Г. Т.: Оставили или нет?

Б. Ч.: Оставили.

Г. Т.: А хотели снять?

Б. Ч.: Да. Почему-то им показалось: “Зачем [это повторение фразы]?”

Г. Т.: Но такая роскошная песенка!

Б. Ч.: Самая лучшая штучка! *[смеётся]*

Г. Т.: В этом весь смысл!

Б. Ч.: Ну, конечно! [...]

Самойлов очень радовался и даже улыбался, когда он [принёс эти стихи]:

“У меня есть бабушка,
У тебя есть бабушка,
Даже у воробышка
Тоже есть бабушка”.

Это какая-то маленькая, но приятная изюминка, правда?

“Даже и у чирика —
Тоже есть песенка!”.

Он очень быстро работал над этими стихами. И я тоже быстро работал над музыкой. [...] Он сочинял, как будто это просто так — сразу родились и написались стихи. И мне нужно было тоже [так же] — как бы это ничего не стоило. Здесь, мне кажется, нельзя “высиживать”, в такой работе. [...] Что мне не нравилось никогда — ни в каком виде творчества — ни у художников, ни у музыкантов... Работать можно — сколько вы хотите, хоть десять лет (это ваше личное дело, как мне кажется), не спите ночами себе на здоровье, никому до этого дела нет. Мне кажется, что готовая вещь должна быть такая: “Как?! Это вот Вы, наверное, просто так сочинили?” Можно десять лет работать, но результат желателен бы такой. [...]

Обычно разговоры [между мной и Давидом Самойловым] были: “Я вот ещё написал и отдал в радио, и если ты можешь работать — тебе принесут. Там посмотри, созвонимся”. А так, чтобы мы сидели над конкретными [проектами, сценариями], совещались вместе, что там делать — этого и вовсе не было.

Г. Т.: Можно сказать — идеальный у Вас был союз?

Б. Ч.: Да. [...]

Г. Т.: Ну, наверное, Вы поэтому так долго и дружили, и работали?

Б. Ч.: А если бы меньше мы работали, всё равно основополагающее для общения ощущение где-то совпадало. Но естественно, что на работе всегда больше и общения. Мы могли так просто встречаться — поболтать, в общем, ни о чём: “Ну, как там дела в музыке?”, “Как там дела в поэзии?”. Кто-то кому-то что-то расскажет. А тут — всё-таки через какой-то период мы встречались и по работе. Кто-то из покойных уже деятелей так называемого “детского радио” сказал: “Эти вот странички, может быть, для Вас, и, вероятно, для Самойлова — не самые, вроде бы, весомые. Но тем не менее, это какие-то приятные странички, которые лучше пускай они будут. Мы хотим Вам заказать то-то. Не сделаете ли Вы?”.

Г. Т.: Судя по списку, у вас много было совместных работ.

Б. Ч.: Много, да. Он начал писать вот эти шуточные инсценировочки просто для развлечения своего старшего сына. Тот ещё был мальчиком не очень большим, и отец развлекал его, сочиняя про похождения Слоно́нка. Потом оказалось, что это пригодилось. [...]

Г. Т.: Он что-то говорил по поводу Вашей музыки?

Б. Ч.: Он хорошо относился... А где-то даже и говорил.

Г. Т.: Что говорил?

Б. Ч.: Где-то он писал [...]».

10 сентября 1976 г. в газете «Советская культура» на ¼ полосы было напечатано интервью, данное Давидом Самойловым Э. Г. Графову³¹. Сложно сказать, была ли публикация задумана как подарок Борису Александровичу, которому в этот день исполнился 51 год, но темой интервью стали именно детские радиопостановки, создаваемые вместе с Б. Чайковским. Приведём фрагменты из этого интервью, где Д. Самойлов говорит о своём взгляде на жанр «радиопьеса для детей» и о работе с Борисом Чайковским:

«Эдуард Графов (далее — “Э. Г.”): Давид Самойлович, почитатели вашего творчества — люди, как правило, взрослые. Но, согласитесь, вопрос вполне резонный: как же вы “дошли до жизни такой” (детские музыкальные радиокomedии для самых наших меньших)?

Давид Самойлов (далее — “Д. С.”): Дети — самый благодарный собеседник. А жанр радиопьесы меня интересует давно. Не пьесы, переделанной для радио, а именно радиопьесы.

Э. Г.: Мы говорим о музыкальной радиопьесе. И речь, видимо, идёт не просто о музыкальном сопровождении?

Д. С.: В том-то и суть. Музыка здесь заменяет всю обстановочную часть. Это не просто иллюстрация. И тут мне и радиослушателям очень повезло: соавтором дорогого мне жанра, другом-единомышленником стал удивительный композитор, автор, как это принято говорить, “серьёзной” музыки — симфоний, концертов, инструментальной и вокальной музыки Б. Чайковский, который радостно отозвался на предложение работать в жанре музыкальной детской радиокomedии.

Э. Г.: Разве это новый жанр? На радио уже накопили немалый опыт работы в этой области.

Д. С.: И да, и нет. Мы не были первооткрывателями. Достаточно вспомнить “Дон Кихота” С. Богомазова на музыку Д. Кабалевского, работы М. Львовского и В. Коростылёва “Димка-

³¹ Графов Э. Г. Шутить надо всерьёз. // Советская культура. 10 сентября 1976 г. № 73 (4977). С. 4. Выпуск газеты доступен по ссылке: <https://portal-kultura.ru/upload/iblock/a88/1976.09.10.pdf> (дата обращения 01.12.2025).

невидимка”, “Айболит”. Основы жанра были заложены гораздо раньше. Но большинство удачных спектаклей были инсценировками. Нам же с Борисом Чайковским хотелось создать свою авторскую радиокомедию. Вот так и возник цикл маленьких комедий о слонёнке.

Э. Г.: В чём же заключаются требования избранного вами жанра как такового?

Д. С.: Это должны быть пьесы, насыщенные музыкой, с понятной детям, даже дидактической идеей. Речь ни в коем случае не идёт о примитивизации языка, музыки, мысли, а лишь о той степени ясности для детей и взрослых, для их, что важно, совместного восприятия. В этом и трудность — в сочетании чёткой простоты и занимательности. [...]

Д. С.: Дело не только в том, что музыка Бориса Александровича Чайковского сама по себе хороша. Ей присуще в наших спектаклях самостоятельное художественное значение. Ей свойственны свежесть, оригинальность, юмор и, что не менее важно, самый серьёзный подход. Как говорится, шутить надо всерьёз.

Э. Г.: Позвольте тогда задать “нешуточный” вопрос: детский юмор — это нечто специфичное, он отличается от взрослого?

Д. С.: Совпадает ли он с юмором для взрослых? Думаю, что это примерно одно и то же. Дети благодарно реагируют на каламбур, радуются игре слов, ценят несовпадение состояния персонажа и ситуации, в которую он попадает. Чутко понимают юмор, когда саморазоблачается лжец. Однако дети не любят зловещего юмора. Суд, свершаемый над отрицательным персонажем или явлением, должен быть справедливым, но добрым».

© Межрегиональная общественная организация содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского, 2025
© Прохоров И. О., 2025

КОММЕНТАРИИ К ИЗДАНИЮ ПАРТИТУР

В настоящем издании впервые публикуются полные партитуры музыки, написанной Б. А. Чайковским к пяти радиопостановкам¹ по сказкам и со стихами Давида Самойлова. Сама музыка, звучавшая по радио, выходявшая много раз на пластинках² (сейчас записи доступны в сети интернет), знакома и любима вот уже несколькими поколениями слушателей, причём не только детьми, но и взрослыми.

В этой связи хочется привести фрагмент воспоминаний режиссёра Юлия Андреевича Файта: «Был как-то такой случай. Вскоре после того, когда Борис написал песню “цик-цик-цуцик”³, он приехал ко мне в гости на дачу, и мы два дня веселились под этот опус. Не останавливаясь, взрослые люди требовали, чтобы он продолжал и продолжал играть эту детскую музыку. [...] Я не знаю лучших детских пластинок. Мои дети выросли на этом. Как, впрочем, и очень многие. Кстати, хорошие тогда были пластинки, просто шедевры, сейчас я не вижу детских сказок такого уровня»⁴.

Любовь к этим стихам Д. Самойлова и к этой музыке Б. Чайковского с годами не иссякает. Если записи радиопостановок, скачанные из сети интернет, можно слушать дома, в детских садах и школах, на любом оборудовании (от смартфонов до аудиосистем), то читать детям (или с детьми) эти сказки со смартфонов вряд ли имеет смысл: для детей важны и шрифт, и картинки.

Все стихотворные пьесы про Слонёнка, музыку к которым написал Борис Чайковский, были изданы в 1982 г.⁵ с замечательными иллюстрациями С. А. Коваленкова⁶. А наиболее полное издание стихотворных пьес Д. Самойлова (включая две, написанные по мотивам сказок Ш. Перро) и его стихов для детей, подготовленное вдовой поэта, вышло в 2008 г.⁷

¹ К сожалению, партитура музыки к радиопостановке «Слонёнок заболел» нами не обнаружена; местонахождение партитуры не указано в прижизненном нотографическом справочнике (Борис Чайковский. Нотографический справочник. / Сладкова Н. (составитель). М.: ВААП-ИНФОРМ, 1982. С. 41).

² Аудиозаписи радиопостановок про Слонёнка изданы на CD Фирмой «Мелодия» в 2008 г. Номер по каталогу: MEL CD 5001443.

Подробнее см.: <https://melody.su/catalog/children/66486/> (электронный ресурс, дата обращения 10.09.2025).

³ Имеется в виду песня «Тропинка-дорожка (Заключительная песенка)» из радиопостановки «Слонёнок-турист» (№ 8 в партитуре).

⁴ Запись беседы с Натальей Владимировной Павловой начала 2000-х гг. (не опубликовано).

⁵ Самойлов Д. С. Слонёнок пошёл учиться: стихотворные пьесы / худож. С. Коваленков. — М.: Детская литература, 1982. — 127 с.: ил.

⁶ Коваленков Сергей Александрович (1939–2002), художник, живописец.

⁷ Самойлов Д. С. Конь о шести ногах: Стихотворные пьесы и стихи для детей / Сост. Медведева Г. И. — М.: Ок-

Сказки про Слоно́нка время от времени переиздаются; часто с новыми иллюстрациями. Причём тиражи, по нынешним временам, достаточно большие — 3000–6000 экземпляров. Чаще всего выходит отдельным изданием пьеса «Слоно́нок пошёл учиться». Встречаются переиздания с «аутентичными» иллюстрациями (созданными в одно время со стихами и музыкой). В этой связи хочется обратить внимание на выпущенную 10 лет назад книгу «Слоно́нок пошёл учиться»⁸ с замечательными рисунками выдающегося художника Е. Г. Мони́на⁹. Книга с этими иллюстрациями впервые вышла в 1961 г., в комплекте с книгой была пластинка с записью одноимённой радиопостановки¹⁰. Мы попросили разрешение наследников выдающегося художника поместить на обложках настоящего издания партитур иллюстрации Евгения Мони́на. Таким образом, это издание становится не только актуальным пособием для создания детских спектаклей, но и приношением и данью памяти трём выдающимся личностям: поэту Давиду Самойлову, композитору Борису Чайковскому и художнику Евгению Мони́ну.

Дочь Е. Г. Мони́на, Ольга Евгеньевна Мони́на (тоже художник, график, книжный иллюстратор), рассказала нам: «Сказка “Слоно́нок пошёл учиться” — одно из моих первых жизненных воспоминаний. Дома была и книжка, и пластинка, которую мне заводили. Я помню её внешний вид и звуки тоже. Папа и музыку эту любил, и Давида Самойлова очень почитал. При всей его самокритичности, он и этими своими картинками был доволен».

Приведём мнения современных читателей на переиздание книги с иллюстрациями Е. Мони́на: «Книжка очень нравится дочке, читаем и перечитываем, она наизусть может уже с любого места цитировать. Что ещё чудесно — это пьеса, так что можно ставить спектакль или читать по ролям. Мы обычно так и делаем, дочка “читает” за Слоно́нка. Иллюстрации отличные, добрые и весёлые»; «Хорошая детская пьеса, которую интересно читать “по ролям” всей семьей. Дети очень любят такое чтение. А можно даже организовать домашний спектакль»; «Моя дочь обожает эту книгу. Более того, она знает её всю наизусть!»¹¹.

А вот отзывы на другие издания книги «Слоно́нок пошёл учиться» (с новыми иллюстрациями других художников), вышедшие в последние годы: «Замечательная, весёлая, добрая история про Слоно́нка. Самые тёплые воспоминания из детства связаны с этой книжкой. И вот теперь приобрела для своей дочки»¹²; «Книга моего детства! А теперь и дочка её полюбила!»; «Моя дочка (2,4) просто влюбилась в эту книгу и хочет в школу»¹³.

Вот что написали читатели о переиздании четырёх сказок про Слоно́нка с рисунками С. Коваленкова¹⁴: «Это была одна из моих самых любимых книжек в детстве, когда вижу её обложку — сразу вспоминаю, как я по этой книжке учила своих кукол читать. Сейчас читала её с ребёнком, ему тоже понравилась книга. [...] Стихи очень ритмичные, хорошо запоминаются. Истории забавные и поучительные»; «В книге 4 маленьких пьесы [...]. С удивлением узнала в одной из них пьесу, которую мы ставили в детском саду. Я была маленькая, помещалась на подоконнике и играла Ворону в пьесе про то, как Слоно́нок и Верблюжонок путешествуют. В книге хороший юмор, она в меру поучительна»¹⁵.

В таблице мы собрали сведения: о датах первых трансляций радиоспектаклей, обнаруженных нами в программах радио (по всей видимости, это были премьеры; все радиопостановки шли по первой программе радио); о номерах матриц грампластинок с аудиозаписями радиопостановок; ссылки на аудиозаписи радиопостановок:

топус, 2008. Книга включает в себя пьесы «Слоно́нок пошёл учиться», «У Слоно́нка день рождения», «Слоно́нок-турист», «Слоно́нок заболел», «Слоно́нок и луна», «Кот в сапогах», «Капа, мама, папа и волк», и небольшую поэму для детей «Шоколандия».

⁸ Самойлов Д. С. Слоно́нок пошёл учиться / худож. Е. Мони́н. — М. : Изд. дом «Нигма», 2015. — 34 с. : ил.

⁹ Мони́н Евгений Григорьевич (1931–2002), художник-график, член-корреспондент Российской академии художеств (2001). Народный художник Российской Федерации (1998).

¹⁰ Самойлов Д. С. Слоно́нок пошёл учиться : книжка с пластинкой / музыка Б. Чайковского ; рис. Е. Мони́на. — М. : Дет. мир, 1961. — 32 с.

¹¹ Электронный ресурс (дата обращения 17.11.2025): <https://www.labyrinth.ru/books/495676>.

¹² Электронный ресурс (дата обращения 17.11.2025): <https://www.labyrinth.ru/books/663400>.

¹³ Электронный ресурс (дата обращения 17.11.2025): <https://www.labyrinth.ru/books/500907>.

¹⁴ Самойлов Д. С. Слоно́нок пошёл учиться : стихотворные пьесы / худож. С. Коваленков. — М. : Росмэн, 2014. — 127 с. : ил.

¹⁵ Электронный ресурс (дата обращения 17.11.2025): <https://www.livelib.ru/book/1000983858/reviews-slonenok-poshel-uchitsya-david-samojlov>.

Радиоспектакль	Дата премьеры	Номер матрицы грам-пластинки	Ссылка на запись радиопостановки ¹⁶
Слонёнок пошёл учиться	26.04.1956 г. ¹⁷	Д 003528-29 (1957) Д 17234 (1966)	https://mp3tales.info/tales/?id=382
У Слонёнка день рождения	3.05.1959 г. ¹⁸	Д 22365-66 (1968)	https://mp3tales.info/tales/?id=381
Слонёнок-турист	15.08.1965 г. ¹⁹	Д 22575-76 (1968)	http://staroeradio.ru/audio/3883
Кот в сапогах	2.05.1971 г. ²⁰	М50-43803-4 (1981)	https://mp3tales.info/tales/?id=157
Папа, мама, Капа и волк	5.01.1979 г. ²¹	Не обнаружено	http://staroeradio.ru/audio/34863

Исполнители, участвовавшие в записях радиопостановок:

«Слонёнок пошёл учиться». Женский вокальный квартет и ансамбль п/у В. П. Ширинского. От автора — К. К. Михайлов; Слонёнок — Б. Н. Толмазов; Слониха — Н. А. Нурм; Сурок — Р. И. Юрьев; Волчица / мышка — З. А. Бокарёва; Мышки — Г. А. Иванова, А. Шапорина; Кот — М. Абрамов²².

«У Слонёнка день рождения». Вокальный ансамбль и оркестр п/у Л. П. Пятигорского. Слонёнок — Б. Н. Толмазов; Кот — Н. В. Литвинов; Слониха — Н. А. Нурм; Волчонок — Ю. Б. Юльская; Поросёнок Хрюк — Г. А. Иванова; Верблюжонок — Д. В. Бородин; Утёнок — З. А. Бокарёва; Сурок — Р. И. Юрьев²³.

«Слонёнок-турист». Инструментальный ансамбль п/у Л. П. Пятигорского. Ведущая / Ворона — И. А. Потоцкая; Слонёнок — Б. Н. Толмазов; Верблюжонок — Г. М. Вицин; Кот — Н. В. Литвинов; Червяк — Г. А. Иванова; Медведь — А. Т. Юрьев²⁴.

«Кот в сапогах». Звукорежиссёр — А. Рымаренко. Инструментальный ансамбль п/у Л. А. Гершковича. От автора / Кот — Н. В. Литвинов; Маркиз Карабас — Ю. В. Вольтцев; Король Бубей 2-й — С. С. Цейц; Повар — М. Н. Баташов; Принцесса — К. М. Румянова; Слуга — Д. В. Бородин; Волшебник-Людоед — Р. Я. Плятт²⁵.

«Папа, мама, Капа и волк». Рассеянный — Н. В. Литвинов; Волк — Б. Н. Толмазов; Капа — К. М. Румянова; отец — В. В. Зозулин; мать — З. А. Бокарёва; дровосеки — Е. Е. Фёдоров, Д. В. Бородин, М. И. Воронцов, В. О. Абдулов²⁶.

О названии последней радиопостановки необходимо пояснить следующее. В программе радиопередач, анонсирующей радиоспектакль в январе 1979 г., название указано с такой последовательностью персонажей: «Капа, папа, мама и волк»²⁷. Через три года последовательность персонажей в названии при анонсировании стала другой: «Капа, мама, папа и волк»²⁸. Но так же называет пьесу Д. Самойлов ещё в интервью 1976 г.²⁹ И с таким же названием текст пьесы и тексты стихотворений были напечатаны в уже упомянутых книжных изданиях 2008 г. и 2025 г.³⁰ Однако в нотном издании 1980 г. (когда здравствовали композитор и поэт) название радиопостановки: «Папа, мама, Капа и волк»³¹. Такое же название употребляем Г. И. Медведева в комментариях к дневникам Давида Самойлова³². Это же название приведено в нотографическом справочнике³³, именно такое название написано композитором на первом листе рукописи, поэтому мы публикуем партитуру с таким же названием. Кстати сказать, 1979 г., указанный в нотографическом справочнике, не совсем точный. В том же интервью 1976 г. Д. Самойлов о пьесе «Папа, мама, Капа и волк» говорит: «...мы с Борисом Чайковским сделали...». То есть, судя по этим словам, и стихи, и музыка пьесы,

¹⁶ Кроме указанных ссылок, записи трёх радиопостановок, в виде цифрового релиза Фирмы Мелодия, доступны на электронном ресурсе «Яндекс.Музыка»: <https://music.yandex.ru/album/23325579> (дата обращения 10.09.2025).

¹⁷ Вечерняя Москва. 25 апреля 1956. № 99. С. 4.

¹⁸ Московская правда. 1 мая 1959. № 102. С. 4.

¹⁹ Известия. 13 августа 1965. № 191. С. 4.

²⁰ Вечерняя Москва. 1 мая 1971. № 102. С. 4.

²¹ Московская правда. 5 января 1979. № 4. С. 4.; Известия. 3 января 1979. № 3 (19068). С. 6.

²² Электронный ресурс: <http://radiosp.ru/spec/269> (дата обращения 10.09.2025).

²³ Электронный ресурс: <http://radiosp.ru/spec/3917> (дата обращения 10.09.2025).

²⁴ Электронный ресурс: <http://radiosp.ru/spec/3915> (дата обращения 10.09.2025).

²⁵ Электронный ресурс: <http://radiosp.ru/spec/342> (дата обращения 10.09.2025).

²⁶ Электронный ресурс: <http://radiosp.ru/spec/9183> (дата обращения 10.09.2025).

²⁷ Московская правда. 5 января 1979. № 4. С. 4.; Известия. 3 января 1979. № 3 (19068). С. 6.

²⁸ Московская правда. 12 сентября 1982. № 211. С. 4.

²⁹ Графов Э. Г. Шутить надо всерьёз. // Советская культура. 10 сентября 1976 г. № 73 (4977). С. 4.

³⁰ Самойлов Д. С. Конь о шести ногах: Стихотворные пьесы и стихи для детей / Сост. Медведева Г. И. – М.: Октопус, 2008; Самойлов Д. С. Без музыки нельзя... / Сост. А. Давыдов и Г. Евграфов. – М.: Водолей, 2025.

³¹ Чайковский Б. А. О Слонёнке и его друзьях: Песни для детей мл. и сред. школ. возраста: Для пения (соло, хор) в сопровожд. ф.-п. (баяна) / Слова Д. Самойлова. – М.: Сов. композитор, 1980. С. 17.

³² Самойлов Д. С. Подённые записи: в 2 т. – Т. 2. – М.: Время, 2002. С. 340.

³³ Борис Чайковский. Нотографический справочник. 1982. С. 41.

в основном, были готовы как минимум тремя годами ранее. Но, вероятно, сама запись радиопостановки была осуществлена значительно позже (для записи и во время неё композитором могли вноситься изменения в партитуру), поэтому мы считаем возможным не менять датировку.

Нельзя сказать, что ноты музыки к этим радиопостановкам были до сих пор неизвестны: при жизни композитора, в 1960-е – 1980-е гг., авторские переложения (клавиры) большинства песен из радиопостановок издавались в разных сборниках.

Так, в сборник 1973 г. включены переложения для пения и фортепиано всех песен из музыки к радиопостановкам «Слонёнок пошёл учиться», «У Слонёнка день рождения», «Слонёнок-турист»³⁴. В 1976 г. отдельным изданием вышли клавиры пяти песен из радиопостановки «Кот в сапогах», а именно — «Песня Кота» (соответствующая публикуемому сейчас № 2 «Первая песня Кота»), «Песенка Короля Бубея», «Песенка кучеров», «Романс Кота» и «Песня Людоеда»³⁵. Клавиры трёх из четырёх песен из радиопостановки «Папа, мама, Капа и волк» (кроме «Песни дровосеков», № 5 в партитуре) вошли в сборник, выпущенный в 1980 г.³⁶ Переложения песен из первых трёх радиопостановок про Слонёнка и из постановки «Кот в сапогах», а также клавиры песен из трёх радиопостановок по сказкам Г. Х. Андерсена, с разрешения правообладателя³⁷ были изданы в 2016 г. (в комплекте с компакт-диском, содержащим аудиозаписи соответствующих песен из радиоспектаклей)³⁸.

Но что касается номеров без пения, то их ноты никогда не публиковались. А ведь к этим радиопостановкам написано довольно много инструментальных номеров; в трёх спектаклях о Слонёнке таких номеров суммарно даже больше, чем песен. Все сказки, партитуры музыки к которым мы публикуем, до сих пор (как мы выше отметили) популярны среди детей и любимы ими (и их родителями!), а исполнители и постановщики детских спектаклей (если они хотели сделать варианты песен с ансамблевым музыкальным сопровождением; и/или если хотели исполнять инструментальные номера) — при отсутствии опубликованных нот — до настоящего времени вынуждены были довольствоваться клавирами песен, делая на слух аранжировки, оркестровки и переложения как этих песен, так и инструментальных номеров. Теперь же, с публикацией полных партитур, открываются возможности ставить детские спектакли, используя авторский нотный текст.

Нотный текст настоящего издания подготовлен в соответствии с авторскими рукописями партитур, хранящимися в нотном архиве Российского Государственного Музыкального Телерадиоцентра. Мы также сверялись с имеющимися у нас оригиналами вручную переписанных (вероятно, в 1950-е или в 1960-е гг.) партитур первых двух радиопостановок.

В рукописи партитуры музыки к радиопостановке «Кот в сапогах» отсутствуют обозначения темпов. В песнях, клавиры которых были изданы (№№ 2, 3, 5, 6, 8) темпы указаны на основании этих клавиров. В остальных номерах обозначения темпов в квадратных скобках поставлены нами: во «Вступлении» (№ 1) и песнях, аналогичных № 2 (т. е. №№ 4, 10), темп такой же, как и в № 2; в № 7 («Королевский вальс») и № 9 («Уход Кота») — темпы поставлены в соответствии с записью радиопостановки.

Тексты песен приводятся в соответствии с опубликованными изданиями, подготовленными вдовой поэта в 2007 г.³⁹ и его сыном, Александром Давыдовым, в 2025 г.⁴⁰ Для подготовки детских спектаклей мы советуем обращаться к этим изданиям. Также мы рекомендуем обращаться к вышеупомянутым записям радиопостановок.

³⁴ Чайковский Б. А. Слонёнок пошёл учиться : Песни из дет. радиопередач: Для пения (соло, хор) в сопровожд. ф.-п. / На стихи Д. Самойлова. – М. : Музыка, 1973. – 27 с.

³⁵ Чайковский Б. А. Кот в сапогах : Песни из муз. к дет. радиопостановке: Для голоса в сопровожд. ф.-п. (баяна) / На стихи Д. Самойлова. – М. : Сов. композитор, 1976. – 16 с.

³⁶ В этом же сборнике — шесть песен из музыки к радиопостановке «Слонёнок заболел» и три песни из музыки к мультфильму «Лоскутик и облако»: Чайковский Б. А. О Слонёнке и его друзьях : Песни для детей мл. и сред. школ. возраста: Для пения (соло, хор) в сопровожд. ф.-п. (баяна) / Слова Д. Самойлова. – М. : Сов. композитор, 1980. – 38 с.

³⁷ МОО содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского.

³⁸ Чайковский Б. А. Песни для детей : с сопровождением фортепиано – М. : Национальный фонд поддержки правообладателей, 2016. Приложенный к изданию CD издан совместно с Фирмой «Мелодия» (номер по каталогу MEL CD 50 02138).

³⁹ Самойлов Д. С. Конь о шести ногах: Стихотворные пьесы и стихи для детей /Сост. Медведева Г. И. – М.: Октопус, 2008. С. 3–102, 165–230.

⁴⁰ Самойлов Д. С. Без музыки нельзя... /Сост. А. Давыдов и Г. Евграфов. – М.: Водолей, 2025. С. 81–100.

В одном из писем Б. Чайковскому Давид Самойлов написал: «... Им бы взять, да издать всех слонов в одном альбоме, как Брамса. Мы ведь с тобой тоже классики». Возможно, в 1970-е – 1980-е гг. слова Д. Самойлова кому-то могли показаться самоиронией и/или преувеличением. Но сейчас ясно, что и Давид Самойлов, и Борис Чайковский, давно уже стали классиками.

Мысль поэта нашла своё воплощение в упомянутом выше CD и цифровом альбоме Фирмы «Мелодия», выпустившей аудиозаписи трёх сказок про Слонёнка.

И вот теперь, наконец, удалось собрать и впервые опубликовать все сохранившиеся партитуры музыки Бориса Чайковского к радиопостановкам по сказкам и со стихами Давида Самойлова. Мы уверены, что издаваемые партитуры будут востребованы при подготовке детских спектаклей и концертов, в учебной практике, а также музыковедами, изучающими творчество Бориса Чайковского и прикладную музыку второй половины XX века.

© Межрегиональная общественная организация содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского, 2025
© Прохоров И. О., 2025



The Boris Tchaikovsky Society

Межрегиональная Общественная организация содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского («Общество имени Бориса Чайковского») была основана в 2002 г. при участии вдовы композитора (Янина-Ирена Иосифовна Мошинская [1920–2013]) и официально зарегистрирована в 2003 г.

С момента создания, большую поддержку деятельности Общества оказывали выдающиеся музыканты, в частности: М. Л. Ростропович, Г. П. Вишневская, В. А. Берлинский, Р. Б. Баршай, В. А. Пикайзен, А. Я. Эшпай, К. С. Хачатурян, Т. И. Корганов, Э. А. Серов, Т. К. Мынбаев.

Благодаря усилиям Общества записано и издано более двух десятков компакт-дисков с музыкой Б. А. Чайковского. Обществом (и при участии Общества) были впервые записаны многие сочинения Б. А. Чайковского. Сегодня любой меломан и музыкант может найти и послушать записи подавляющего большинства сочинений композитора. При участии Общества сочинения Б. А. Чайковского исполняются в России, Ирландии, Бельгии, Франции, Англии, Германии, Литве, Бразилии, США, Канаде, Японии и других странах.

Общество открыто для всех, кому близка музыка Бориса Чайковского и кто разделяет морально-нравственные ценности, отличавшие этого выдающегося человека и музыканта.

Интернет-сайт: www.boris-tchaikovsky.com

Серия изданий «Борис Чайковский. Избранные сочинения»

Подготовку и публикацию нотных изданий серии «Борис Чайковский. Избранные сочинения» (включая подсерию «Из Нотного архива Телерадиоцентра «Орфей»») осуществляет Межрегиональная Общественная организация содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского («Общество имени Бориса Чайковского»). В этой серии уже появилось более 20 изданий, среди которых первые публикации следующих сочинений Бориса Чайковского:

- ISMN M-706350-01-1. «После бала», «Лес шумит», сюиты для оркестра;
- ISMN 979-0-706350-23-3. Три номера для арфы, гуслей и фортепиано из музыки к радиопостановке «Лес шумит»
- ISMN M-706350-02-8. Музыка к кинофильму «Анюта»
- ISMN M-706350-03-5. «Из Киплинга», для меццо-сопрано и альты
- ISMN 979-0-706350-07-3. Марши для духового оркестра
- ISMN 979-0-706350-08-0. Пассакалия и fuga для октета
- ISMN 979-0-706350-10-3. «Свинопас», «Калоши счастья», сюиты для оркестра
- ISMN 979-0-706350-13-4. Военная сюита (из музыки к кинофильму «Пока фронт в обороне»)
- ISMN 979-0-706350-14-1. Три пьесы для фортепиано (1945)
- ISMN 979-0-706350-15-8. Две пьесы для струнного квартета [Lento, 1940; Скерцо, 1941]
- ISMN 979-0-706350-16-5. Звезда. Опера по повести Э. Казакевича.
- ISMN 979-0-706350-17-2. Moderato для оркестра [Двойная fuga]
- ISMN 979-0-706350-18-9. Прелюдия «Колокола» для оркестра / ф-но
- ISMN 979-0-706350-19-6. Сказки Андерсена. Новое платье короля. Оловянный солдатик
- ISMN 979-0-706350-20-2. Концерт для фортепиано с оркестром (1945). 3 ч. Перелож. для 2-х ф-но
- ISMN 979-0-706350-21-9. Музыка к радиопостановке «Волшебный барабан»
- ISMN 979-0-706350-22-6. Музыка к радиопостановке «Большая руда»
- ISMN 979-0-706350-24-0. Квартет для двух скрипок, альты и виолончели (1945)
- ISMN 979-0-706350-25-7. Сюита из музыки к радиопостановке «Пингвинёнок»
- ISMN 979-0-706350-27-1. Музыка к радиопостановке «Легенда о завещании мавра»
- ISMN 979-0-706350-28-8. Музыка к радиопостановкам по сказкам и со стихами Давида Самойлова («Слонёнок пошёл учиться», «У Слонёнка день рождения», «Слонёнок-турист», «Кот в сапогах», «Папа, мама, Капа и волк»).

Партии инструментов могут быть предоставлены по запросу.

СОДЕРЖАНИЕ

Музыка к радиопостановке «Слонёнок пошёл учиться» (1956)

по сказке Давида Самойлова

№ 1. Колыбельная	5
№ 2. Мышиная школа	8
№ 3. Сурок играет на скрипке	12
№ 4. Песенка мышей	12
№ 5. Наводнение	15
№ 6. Песенка Слонёнка и мышей	23

Музыка к радиопостановке «У Слонёнка день рождения» (1959)

по сказке Давида Самойлова

№ 1. Вступление	29
№ 2. Песенка зверей	32
№ 3. Фанфары	37
№ 4. Пушка	38
№ 5. Песенка поросёнка Хрюка	41
№ 6. Танец	45
№ 7. [«Волшебный» горшок]	48
№ 8. Песенка Кота	49
№ 9. Прощальная (Заключительная) песенка.	51

Музыка к радиопостановке «Слонёнок-турист» (1965)

по сказке Давида Самойлова

№ 1. Вступление	55
№ 2. Мы — туристы (Песенка туристов)	57
№ 3. Песенка сбившихся с дороги	60
№ 4. Песенка Кота	63
№ 5. Гроза	65
№ 6. Утро	70
№ 7. Песенка Медведя	76
№ 8. Тропинка-дорожка (Заклучительная песенка)	79

Музыка к радиопостановке «Кот в сапогах» (1971)

по сказке Давида Самойлова (по мотивам одноимённой сказки Шарля Перро)

№ 1. Вступление	83
№ 2. Первая песня Кота	84
№ 3. Песенка короля Бубея	87
№ 4. Охотничья песенка Кота	91
№ 5. Песенка кучеров	93
№ 6. Песня людоеда	100
№ 7. Королевский вальс	103
№ 8. Романс Кота	106
№ 9. Уход Кота	113
№ 10. Вторая песня Кота и финал.	114

Музыка к радиопостановке «Папа, мама, Капа и волк» (1979)

по сказке Давида Самойлова (по мотивам сказки Шарля Перро «Красная шапочка»)

№ 1. Вступление	119
№ 2. Песенка Краскиной Капочки	120
№ 3. Песня волка	124
№ 4. Песенка [отца-]рыболова	128
№ 5. Песня дровосеков.	132

<i>Два гения — Борис Чайковский и Давид Самойлов: многолетняя дружба и творческое сотрудничество</i>	135
<i>Комментарии к изданию партитур</i>	142

Нотное издание
Борис Чайковский. Избранные сочинения. Из Нотного архива Телерадиоцентра “Орфей”.

Борис Александрович Чайковский

Музыка к радиопостановкам по сказкам и со стихами Давида Самойлова
(«Слонёнок пошёл учиться», «У Слонёнка день рождения», «Слонёнок-турист»,
«Кот в сапогах», «Папа, мама, Капа и волк»)

Партитура

Нотографик: *И. А. Пеева*

Ответственный за выпуск: *И. О. Прохоров*

Дизайн обложки: *А. С. Климов*

Подписано в печать 01.12.2025. Печать цифровая.
Формат 60 x 90 1/8. Тираж 75 экз.

**Межрегиональная общественная организация содействия изучению
и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского**

115054, г. Москва, ул. Валуевская, 8/18 – 47.

Тел.: + 7 (903) 733 15 59.

Электронная почта: bt.society@gmail.com ; bt.society@yandex.ru

Интернет-сайт: www.boris-tchaikovsky.com

**Отпечатано с готового электронного оригинал-макета
на полиграфической базе издательства «Наш мир»**

Тел. + 7 (495) 734 00 86.

www.izdanie-knig.ru

e-mail: zakaz@izdanie-knig.ru

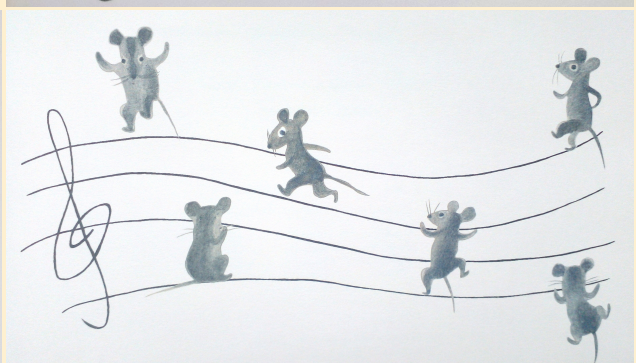




« ... », 1980.

1961

« ... »,



ISMN 979-0-706350-28-8

